

समर्पणम् ॥२२२॥

निह्यलीलारुथ प्राप्तः स्मरणीय १०८ श्री चिस्चरण गुरुवर

श्री श्रीवर जी चतुर्वेद चरण कमलेषु सादरम्



श्री (१०८) मदाचार्यवर्याणां श्रीवराणां पदाब्जयोः ।

गुरुणां श्रद्धया भक्त्या शोध ग्रन्थोऽयमर्प्यते ॥

—तच्चरण नलिन मधुपेन वासुदेवकृष्णेन

प्राक्कथन

श्री मद्भागवत संस्कृत साहित्य का एक महनीय ग्रन्थ है। इसकी गरिमा 'विद्यावता भागवते परीक्षा' इस उक्ति से सुतरा सिद्ध है। अतएव श्रीमद्भागवत को लेकर अनेक ग्रंथ लिखे गये हैं। श्रीमद्भागवत की अन्य टीकाएँ भी हैं, उनके वर्ताओ में वैष्णव सम्प्रदायो के प्रवर्तक आचार्य भी हैं। इन सम्प्रदायो को लेकर स्वतंत्र रूप से ग्रंथों की रचना हुई है, किन्तु श्रीमद्भागवत के सभी टीकाकारों का या सम्प्रदाय विशेष के टीकाकारों का सम्यक् विवरण आज तक किसी ने प्रस्तुत नहीं किया है। श्रीमद्भागवत के ३० टीकाकार निश्चय रूप से ऐसे हैं जिनकी टीकाएँ सम्पूर्ण भागवत पर या उसके किसी महनीय खण्ड पर आज भी उपलब्ध है। जहाँ तक टीकाओं के अध्ययन अध्यापन का सम्बन्ध है वह तो श्रीधर कृष्ण भावार्थ दीपिका, बलभार्याकृत सुबोधिनी तथा विश्वनाथ चक्रवर्ती की मारार्थ दर्शिनी तक ही अधिक सीमित है। अतः अन्य टीकाओं का सम्यक् अध्ययन कर उनके वैशिष्ट्य का ऊहापोह करना भी आज एकमात्र अनुसन्धान का विषय है। मेरे इस प्रबन्ध के विवेचन का यही मुख्य विषय है। साथ ही श्री मद्भागवत के प्रतिपाद्य मुख्य विषयों पर तथा उन स्थलों पर जिनकी व्याख्या प्रत्येक सम्प्रदाय अपने सिद्धान्तों के अनुसार भिन्न रूप में करता है। मैंने प्रायः सभी टीकाकारों के मत-मतान्तरों का एकत्र निरूपण किया है, जो श्रीमद्भागवत पर आज तक के किये गये कार्यों से सर्वथा विलक्षणा तो है ही, उससे अनेक तद्ग्रन्थों की स्थिति मानने से

टीकाकारों के व्यक्तिगत विचारों बल्लभ एवं किशोरीप्रसाद को एक प्रतीत होता है वस्तुतः उचित है।

और वृन्दावन की सभी सततन्य महाप्रभु के अनुयायी श्री सनातन गोस्वामी, किसी रूप में मुझे सुविधा चक्रवर्ती, बलदेव विद्याभूषण एवं राधारमणदास नहीं दीखा। यद्यपि मुझे तो बृहत्तोपिणी एवं वैष्णवतोपिणी नामक भागवत वाले विद्वान् आचार्यों एवं है किन्तु के प्रकाशन आदि बाह्य मुझे बहुत आश्चर्य हुआ कि भाग की ७ के विषय में अपेक्षित ज्ञान व्यक्तिगत परिचय की दाय के आचार्यों को लिखा एकदम निराश होना पड़ा।

के आचार्य एवं भागवत की 'पदरत्नावली' टीका के वर्ता हो चुके हैं। इनके सम्बन्ध में उडुपी से पत्र-व्यवहार करने पर असन्तोष-जनक उत्तर प्राप्त हुआ। उडुपी मध्व सम्प्रदाय का प्रमुख गढ़ है। इसके विपरीत कलकत्ते से स्वर्गीय महेशचन्द्र व बन्धुओं से श्रीर रत्नमी के सम्बन्ध में जो विवरण प्राप्त हुआ वह अपन में पर्याप्त तथा अत्यन्त उपादेय सिद्ध हुआ।

निम्बार्क सम्प्रदाय के एवमात्र टीकाकार सिद्धान्त प्रदीप के वर्ता शुक्लसुधी के विषय में जिनका हस्ताक्षर तक उपलब्ध है उनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कोई भी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त न हो सकी। फिर भी यथासम्भव मैंने श्रीमद्भागवत के सभी टीकाकारों के व्यक्तिगत जीवन के विषय में प्रकाश डालने का यथासम्भव प्रयास किया है तथा उनकी टीकाओं का विप्लवपूर्ण अर्थक अध्ययन प्रस्तुत किया है। सफलता नितनी मिली है इसका निर्णय विद्वज्जन ही करेंगे।

प्रकृत प्रबन्ध में अध्यायों का विभाजन मैंने सम्प्रदायों के अनुसार किया है, एक सम्प्रदाय के टीकाकारों एवं उनकी टीकाओं के वैशिष्ट्य का निरूपण एक अध्याय में हुआ है। चित्सुख, श्रीधर और मधुसूदन के श्रीमद्भागवत के ऐसे टीकाकार हैं जिनको सम्प्रदाय विशेष की परिधि में नहीं रखा जा सकता, चूंकि उत्तरकालीन प्रायः सभी टीकाकारों ने इनको अपना उपजीव्य माना है अतः इनको 'उपजीव्य टीकाकार' के नाम के निरूपित किया गया है।

अध्याय तृतीय में विशिष्टाद्वैत मत के टीकाकार—सुदर्शन सूरि, वीर राघवाचार्य, भगवत्प्रसाद, श्रीनिवास सूरि एवं रामानुज का परिचय-द्वितीयाध्याय की शैली से प्रस्तुत किया है। भगवत्प्रसाद की टीका का श्रीराध में उसी प्रकार सम्मान है जैसा गुजरालि प्रदेशों में आचार्य श्रीवल्लभ की सुबोधिनी टीका का है। स्वामीनारायण सम्प्रदाय का मूल दिक्शिष्टाद्वैत सम्प्रदाय है, यह सिद्ध किया है।

अध्याय चतुर्थ में द्वैत सम्प्रदायाचार्य श्री मध्व एवं प्रसिद्ध भागवत टीका रचयिता श्री विजयध्वज तीर्थ तथा अन्य टीकाकारों का भी परिचय दिया गया है। इनमें मध्वाचार्य, विजयध्वजतीर्थ, व्यासतत्त्वज्ञ, लिपेरी श्री-निवास तीर्थ, पापरी श्रीनिसासाचार्य, सत्याभिनव, अनन्ततीर्थ, सत्यधर्ममति, छलारी नारायणाचार्य, चेटी बेंकटाचार्य, शेपाचार्य, धनपतिसूरि के नाम उल्लेखनीय हैं।

अध्याय पंचम में द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार श्री केशव बश्मीरी भट्ट, शुबसुधी, यशीधर का प्रामाणिक इतिवृत्त आदि प्रस्तुत किया है। श्रीमद्भागवत पर शुबसुधी की ही एकमात्र टीका निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व निभाती है, किन्तु इनके जीवन परिचय के बारे में अभी उक्त सम्प्रदाय के अधिकारी विद्वान भी कुछ निर्णय नहीं कर सके हैं तथापि उपलब्ध सामग्री से प्रतिपक्ष तथ्य प्रस्तुत किये हैं।

अध्याय षष्ठ में शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार श्री वल्लभाचार्य, विठ्ठलनाथजी, पुरपोत्तमदासजी, गिरधरजी के साथ उक्त सम्प्रदाय से संबंधित श्री विशोरीप्रसादजी का परिचयादि प्रस्तुत किया है। यद्यपि विशोरीप्रसाद की सम्प्रदाय बश्मीरजी की सम्प्रदाय है जो वल्लभ सम्प्रदाय से सर्वतोभावेन पृथक् है, तथापि विष्णुस्वामी की शाखा में बश्मीरजी की स्थिति मानने से विष्णुस्वामी सम्प्रदाय के अनुगामी आचार्य वल्लभ एवं विशोरीप्रसाद को एक अध्याय में रखना अवश्य ही है।

अध्याय सप्तम में चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी श्री सनातन गोस्वामी, जीवगोस्वामी, विश्वनाथ चक्रवर्ती, बलदेव विद्याभूषण एवं राधारमणदास पर प्रभाव डाला गया है। गृहस्तोत्रिणी एवं वंजवतोपिणी नामक भाषवत टीका में अभेद माना जाता है, किन्तु दोनों टीकाओं के प्रवाशन आदि बाह्य ग्राह्य तथा दोनों के गद्य भाग की तुलना आदि आन्तरिक साध्य के आधार पर उक्त भ्रांति का निराकरण किया गया है।

अध्याय अष्टम में भगवत् १३० श्लोकों का अध्ययन टीकाकारों की दृष्टि से प्रस्तुत किया है। उक्त अध्ययन में टीकाकारों के परस्पर विरोध का

अनुमोदन का उल्लेख तो किया है, साथ ही कतिपय शक्तियों का निराकरण भी किया है। यथा परोक्षित की मृत्युकासीन अवस्था का विचार वाराहावतार भक्त्यावतारकासीन प्रलय, कृष्ण के अग्न्यास-करन्यास आदि इस कोटि में रखे हैं। पूतना को देखकर कृष्ण के नेत्र जिमीसन की अनेक कल्पनाएँ तथा रास में चन्द्रोदय की उत्प्रेक्षाएँ, रास-प्रसंग में गोपियों के नीचे मुख करने के अनेक भाव एवं योगमाया के अनेक अर्थ पौराणिक मान्यताओं के साथ प्रस्तुत किये हैं। इस अध्याय में श्रीकृष्ण लीला समय विचार आदि कुछ स्थल बिना श्लोको के भी प्रस्तुत किये हैं। एक भी श्लोक ऐसा नहीं रखा है जिस पर टीकाकारों का कोई अर्थ भेद आदि न हो।

अध्याय नवम में भगवत्तत्त्वों का निरूपण किया है। श्रीकृष्ण, श्रीराधा, ब्रज, गोवर्धन, वेणु, रासलीला, भक्ति ज्ञान, मुक्ति का विवेचन प्रस्तुत किया है। परिशिष्ट में सहायक ग्रंथ तालिका के साथ शोध प्रबन्ध पूर्ण हुआ है।

प्रबन्ध के पूरा होने का श्री निदेशक डा० ब्रजमोहन चतुर्वेदी को है जिन्होंने आगरा कालेज से दिल्ली विश्वविद्यालय पहुँचकर भी न केवल इस प्रबन्ध का सम्यक् निदेशन ही किया अपितु नमय-समय पर अपनी प्रेरणा से मुझे निरन्तर प्रोत्साहित भी करते रहे हैं। मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा के फलस्वरूप यह शोध प्रबन्ध इस रूप में लिखा जा सका है। इनके अनिरिक्त अपने सस्याम के निदेशक विद्वन्मूर्खन्य श्री भक्तिहृदय वन-महाराजजी रेक्टर इन्स्टीट्यूट आफ ओरियन्टल फिलासफी वृन्दावन का अत्यन्त आभारी हूँ जिनकी प्रेरणा से मेरा शैथिल्य सर्वदा दूर होता रहा। यहाँ डा० हरिदत्त शास्त्री अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, डी० ए० बी० कालेज कानपुर का स्मरण करना भी अत्यन्त आवश्यक है तथा श्री ब्रजवल्लभशरण, श्रीजी कृ ज, वृन्दावन के प्रति भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। इन सबके अनिरिक्त मैं उन सबके प्रति कृतज्ञ हूँ जिनकी अनन्त शुभकामनाएँ इस प्रबन्ध की पूर्ति के साथ जुटी हुई हैं।

प्रकाशक महोदय था प्रमोदविहारी जी सक्सेना, राजश्री प्रकाशन, ने यदि लगन पूर्वक योग न दिया होता तो यह इतनी भीघता में कभी प्रकाशित न होता अब इन्हें साधुवाद देना परमावश्यक है। मुद्रणकर्त्तारों को धन्यवाद देना भी आवश्यक है। इन शोध प्रबन्ध में जो प्रवाद धरा पड़िया हुई हैं उन्हें विद्वज्जन सुधारकर पढ़ने की कृपा करें। पर्याप्त ध्यान देने पर भी मुद्रण सत्रन्धी विवशता में बाध्य होना पड़ा है उससे लिये मैं क्षमा प्रार्थी हूँ और भविष्य में भी अधिक अनि शोध करने अभिनव सस्तरण में उनका परि-मार्जन करने की पूर्ण चेष्टा करूँगा।

—बागुदेव कृष्ण चतुर्वेदी

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

श्रीमद्भागवत—(क) कर्ता-वेद व्यास, व्यक्तिगत परिचय, ममय, शिष्य परम्परा, कृतिया । (ख) निर्माण हेतु, रचना काल, परिमाण, स्कन्ध, अध्याय एवं श्लोक संख्या विमर्श । (ग) टीकाएँ एवं टीकाकार-विशिष्ट, सामान्य एवं शैक्षण्य सम्प्रदाय, रामानुज, माध्व, निम्बार्क, शुद्धाद्वैत तथा भैतन्य आदि मत तथा भागवत । ६-४८

द्वितीय अध्याय

उपजीव्य टीकाकार—(१) चित्सुद्याचार्य : परिचय, सम्प्रदाय, स्थित काल कृतिया, टीका वैशिष्ट्य (२) श्रीधर स्वामी : परिचय, सम्प्रदाय, स्थित काल, कृतिया, टीका वैशिष्ट्य (३) मधुसूदन सरस्वती : परिचय, सम्प्रदाय, स्थित काल कृतिया, टीका वैशिष्ट्य । ४६-८४

तृतीय अध्याय

विशिष्टाद्वैत मत के टीकाकार—(१) सुदर्शन सूरि (२) धीररायवा-
चार्य (३) भगवत्प्रसाद (४) श्रीनिवास सूरि (५) योगी रामानुजाचार्य । ८५-१०२

चतुर्थ अध्याय

द्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार—(१) मध्याचार्य (२) विजयध्वज तीर्थ
(३) व्यास तत्त्वज्ञ (४) त्रिपेरी श्रीनिवास (५) श्रीनिवास तीर्थ (६) छत्तारि-
मारायणाचार्य (७) चेट्टी वैराट्टाचार्य (८) शेषाचार्य (९) सत्यभिनव
(१०) अनन्तातीर्थ (११) मत्पद्ममंथनि (१२) पाण्डी निवामाचार्य (१३) धन-
पति मिश्र । १०३-१३८

पंचम अध्याय

द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार—(१) वेङ्कट अक्षरी भट्ट
(२) मुक्कगुडी (३) मङ्गीधर (४) मया सहस्र १३९-१५४

षष्ठ अध्याय

मुद्रार्द्रत सम्प्रदाय के टीकाकार—(१) बलनमाचार्य (२) विद्वत्त नाथ जी (३) पुण्योत्तम जी (४) बिरयर सात जी (५) विजोरी प्रसाद ।

१६५-२००

सप्तम अध्याय

मध्य गौड़ीय सम्प्रदाय के टीकाकार—(१) सनातन गोस्वामी (२) जीव गोस्वामी (३) विश्वनाथ चक्रवर्ती (४) बल्देव विद्याभूषण (५) राधारमण दास गोस्वामी (६) रामनारायण मिश्र ।

२०१-२४४

अष्टम अध्याय

टीकाकारों की दृष्टि में श्रीमद्भागवत के कतिपय विशिष्ट स्थल ।

२४५-३३६

नवम अध्याय

भयवशात्—(१) श्रीकृष्ण (२) श्री राधा (३) यज्ञ (४) गोवर्धन (५) वेणु (६) रास (७) भक्ति (८) ज्ञान (९) मुक्ति ।

३३७-३६०

परिशिष्ट

सहायक ग्रन्थ सूची

३६१-३६६

शुद्धि पत्र

३६७

प्रथम अध्याय

श्रीमद्भागवत

- (क) कर्त्ता-वेदव्यास, व्यक्तिगत परिचय, समय, शिष्य परम्परा, कृतियाँ ।
- (ख) निर्माण हेतु, रचना काल, परिमाण-स्कन्ध, अध्याय एवम् श्लोक सँख्या विमर्श ।
- (ग) टीकाएँ एवम् टीकाकार-विशिष्ट, सामान्य एवम् वैष्णव सम्प्रदाय, रामानुज, माध्व, निम्बार्क, शुद्धाद्वैत तथा चैतन्य आदि मत तथा भागवत ।

श्रीमद्भागवत

(क) कर्त्तृ-व्यास

वैष्णव सम्प्रदाय में श्रीमद्भागवत पुराण अर्थात्प्रेम माना जाता है। यह चार श्लोको में ब्रह्मा ने नारायण से प्राप्त किया था। भागवत के द्वितीय स्कन्ध के नवमाध्याय में “अहमैवासमैवाग्रे” इत्यादि चार श्लोक “चतु श्लोकी-भागवत” के नाम से प्रसिद्ध है। विश्वनाथ चक्रवर्ती ने स्पष्ट लिखा है —

“प्रवृत्तस्य प्रथमस्योक्ताद्वितीयस्योत्तर वदन्

चतु श्लोकी भागवतप्रवृत्ति नवमेऽननोत् ।”

तथा ३० वें श्लोक की व्याख्या में—“अत्र परावरे ... एतदेव भगवद्भूतोत्तर चतुष्टयात्मकमेव श्रीभागवत शास्त्र श्रीभगवत्प्रोक्तत्वेन प्रसिद्धम्” एवं ३५ वें श्लोक की टीका के अन्त में “इति चतु श्लोकी भागवत विवृति सम्पूर्णा” लिखा गया है।

क्रम सन्दर्भकार ने भी इसका निर्देश किया है।^१ निम्बाक टीकाकार शुक्देव ने इसे सूक्ष्म भागवत कहा है।^२ वर्तमान काल में उपलब्ध भागवत पुराण अष्टादश सहस्र श्लोकों का महाकाय ग्रन्थ है एवं इसके रचयिता कृष्ण-द्वैपायन व्यास हैं।

यद्यपि भागवत मूल में उनकी कृतित्व का पर्याप्त प्रमाण है यथा— नारद व्यास सम्वाद, तथापि टीकाकारों ने प्रथम श्लोक की टीका में भगवा-चरण की सार्थकता सिद्ध करने वाले हेतुओं के साथ कृष्णद्वैपायन व्यास के नाम का उल्लेख किया है।^३ इनके कर्त्तृत्व का सन्देह मैथिल की उस परम्परा

१. सारार्थ दर्शनी २।६ प्रथम कारिका।

२. “अयत्त परमभागवताय ब्रह्मणे श्रीमद्भागवताख्यं निजशास्त्रं उपदेष्टुं तत्प्रतिपाद्यतमं वस्तु चतुष्टयं प्रतिजानीते।” (क्रम सन्दर्भ २।६।३०)

३. अधुना राजप्रश्नोत्तरं श्रीमद्भागवताख्यानं नैव यत्तु तन्मूलमूतं ब्रह्मणे भगवत्प्रोक्तं सूक्ष्म भागवतं विवक्षुः। (सिद्धान्त प्रदीप २।६।१)

४. (क) सत्यवत्यां भगवदंशनावतीर्णो मादरायणो.....।

(भाग चं० खं० १।१।१)

(ख) सत्यवत्यां पराशरादवतीर्णो ध्यासनामा।

(पद रत्नावली)

(ग) इह एतु वेदव्यासः।

(सिद्धान्त प्रदीप)

(घ)वेदव्यासी मारदोपदेशतः (शशमोहन तर्कवाचस्पति)

के द्वारा है जिसमें व्यास का नाम ही उल्लिखित नहीं है ।^१

भागवतकर्ता के चार नाम निम्नलिखित हैं—

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| (१) व्यास ^२ | (२) कृष्णद्वैपायन ^३ |
| (३) बादरायण ^४ | (४) पराशरसूनु यापाराशर ^५ |

“व्यास” शब्द वेदव्यास का संक्षिप्त रूप है । पुराणों में अधिकांश में यही नाम उपलब्ध होता है वेदों के विस्तार के कारण. यह नाम पड़ा था— यह महाभारत में लिखा है ।^६ एक वेद के चार वेद का प्रमाण श्रीमद्भागवत में प्राप्त है—

“व्यदधात् यज्ञ सन्तत्यै वेदमेकं चतुर्विधम्” (भागवत १।४।१६)

द्वैपायन नाम द्वीप में रहने के कारण पड़ा था एवं कृष्ण वर्ण होने के कारण वे कृष्ण द्वैपायन कहलाये थे ।^७

बादरायण नाम बदरी वृक्षों के आश्रय लेकर निवास करने के कारण प्रसिद्ध हुआ । व्यास के आश्रम में बदरी वृक्ष बाहुल्य का वर्णन श्रीमद्भागवत में उल्लिखित है—

“तस्मिन् स्व आश्रमे व्यासो बदरीखण्डमण्डिते” (भागवत १।७।३)

— रासपचाध्यायी के टीकाकार ने ‘बादरायण’ की व्युत्पत्ति टीकारम्भ में की है ।^८

१. व्यास की कृति नारायण परम्परा की भागवत है । शुकदेवजी ने दोनों परम्पराओं को मिलाकर राजा को भागवत पुराण सुनाया था । अभ्यास मूल से विरोध पड़गा । (भागवत ३।८।३-७-८-९)

२. भागवत १।४।२४, २।४।६, ३।५।१०, १।१।१६।२८, १।१।२७।२, २६, १२।१३।१८, १२।६।३६ ।

३. भागवत २।७।१, २।२।०।३ ।

४. भागवत ६।२२।२२, २५ ।

५. भागवत १।०।८।५।७ ।

✓ ६. “विध्यासं वंशान् दत्त्वात् स तस्मात् व्यास इति स्मृतः”
(महाभारत, आदि पर्व ६३।८८)

✓ ७. “एव द्वैपायनो जज्ञे सत्यवत्यां पराशरात् -

न्यस्ता द्वीपं स यद्वासस्तस्माद् द्वैपायन. स्मृतः ।”

(महाभारत, आदिपर्व, ६३।८६)

✓ ८. “बदराणां समूहो बादरम् तदयनमाधयोयस्यासौ बादरायणो व्यासः ।”

(विष्णु उपादीयिका १।०।२६।१)

वदरिकाश्रम भी कहाँ था ? यह निश्चित नहीं क्योंकि श्रीमद्भागवत के सर्व प्रसिद्ध टीकाकार श्रीधर स्वामी के व्याख्यान "अनेनैव वदरिकाश्रम स्थान सूचितम्" की टिप्पणी करते हुए श्री वशीधर ने स्पष्ट लिखा है कि यह 'गधमादनस्थ' वदरिकाश्रम नहीं अपितु 'सिन्धुवन स्थित' वदरिकाश्रम है। उनके मत के अनुसार 'सरस्वती नदी' तथा 'वदरी खण्ड' भी सिन्धु देश में है।^१

कतिपय आधुनिक विद्वान् मथुरा स्थित कृष्णगंगा घाट पर 'व्यास चवूतरा' को ही व्यास की जन्म स्थली मानते हैं।^२ वृज में स्थित आदिवंद्री का सम्बन्ध भी वे वादरायण नाम से संयुक्त करते हैं।^३ किन्तु बहुमत 'वदरिकाश्रम' पर्वतीय प्रदेश में ही मानता रहा है, यह ठीक भी है।

पाराशर्य नाम पिता पराशर की प्रसिद्धि के कारण पड़ा था।^४

व्यास जन्म के प्रमुख तीन कारण उपलब्ध हैं—प्रथम तो यह कि परमेश्वर कारण विशेष से ही महान् विभूतियों में अंश या कला द्वारा अवतार ग्रहण करता है। भागवत में विभिन्न अवतारों के विभिन्न कारण निर्दिष्ट किये हैं उनमें वेद रूपी वृक्ष की शाखा का कार्य सत्रहवें अवतार में व्यास रूप से किया।^५ यह अवतार प्रत्येक द्वापर में माना जाता है।^६ उक्त श्लोक में भी वेद विस्तार हेतु स्पष्ट निर्दिष्ट है।

द्वितीय कारण में महाभारत की घटना का उल्लेख किया जा सकता है जिसमें अनुनाद पराशर ने शिव की आराधना से पुराणकर्ता पुत्र की कामना की और वह पूर्ण हुई।^७

तृतीय कारण स्कन्द पुराण में वर्णित उपाख्यान है उनके अनुसार एक समय देवगण धर्म-मार्ग में विकर्त व्य विमूढ़ हो गये थे। तब वे नारायण की

१. भावार्थ दीपिका १।४।१५।

२. भावार्थ दीपिका प्रकाश १।४।१५।

३. "वेदव्यास का आश्रम", लेखक बालमुकुन्द, २०२३ वि०।

४. गत आपाड़ी पूर्णिमा को उत्तर प्रदेश के मन्थरी श्री जगनप्रसाद जी रावत ने व्यास स्मृती जीर्णोद्धार कार्यसमिति का उद्घाटन भी किया है।

५. "पाराशर्य महाभाग भवतः कच्चिदात्मना" (भागवत १।५।२)

६. "ततः सप्तदशे जातः सत्यवत्या पराशरात्
चक्र वेदतरोः शाखा दृष्ट्वा पुंसोऽल्पमेघसः ॥" (भागवत १।३।२१)

७. "आर्वाहितस्त्वनुपुगं स हि सत्यवत्या
वेदद्रुमं-विटपशो-विभजिष्यति स्म ॥" (भागवत २।७।३६)

८. महाभारत, अनुशासन पर्व, अध्याय १८।

शरण में गये और उनसे अपना कष्ट निवेदन किया, भगवान् ने धर्म मशय निवारणार्थ उन्हें आश्वसन दिया तथा सत्यवती में उनके कष्ट की गिद्धि के लिये जन्म ग्रहण किया ।^१

(अ) व्यक्तिगत परिचय :

महर्षि व्यास ईश्वर के सत्रहवें अवतार हैं, तथापि लोक मर्याद के लिये मानव जाति से सम्बन्ध आवश्यक मानकर हा लोक प्रवृत्ति मान्य होती है ।

महर्षि व्यास की माता सत्यवती तथा पिता पराशर मुनि थे ।

“जयति पराशर सूनु सत्यवती हृदय-नन्दनो व्यास”

उक्ति सर्वत्र प्रसिद्ध है । इनके पूर्वजों का सम्बन्ध प्रजा स्रष्टा ब्रह्मा से सीधा था । ब्रह्मा के मानस पुत्र वसिष्ठ थे, वसिष्ठ के पुत्र शक्ति तथा शक्ति के पुत्र पराशर थे जो व्यास जी के पिता थे । इनकी माता के जन्म की विचित्र कथा मिलती है —

‘चेदि देश में एक उपरिचर नामक वसु था, उसकी स्त्री का नाम गिरिका’ था । गिरिका की सुन्दरता अप्सराओं की भी ईर्ष्या बन चुकी थी । एक समय उपरिचर मृगया करते हुए एक सघन वन में प्रविष्ट ही हुए थे कि कामदेव ने अपना लक्ष्य साधा और उन पर अपना पूर्ण प्रहार किया । उपरिचर कामदेव रोकने में असमर्थ सिद्ध हुए किन्तु वीर्य के सद्रूपों एक पत्नी के रजोधर्म का काल लक्षित करते हुए उन्हें एक युक्ति सूच पड़ी, वे उठे और वृक्ष के कोमल पत्रों का एक पुटक (दोना) बनाया उसमें वीर्य स्थापित कर अपनी पत्नी के समीप पहुँचाने के लिये अपने साथ में स्थित श्येन, पक्षी की

- १ एतस्मिन्नन्तरे भूटा धर्म मार्गे सुरर्षयः
सर्कोर्ण बुद्धयो देवा ब्रह्मा रुद्र पुरोगमा ॥
शरण्य शरण जग्मुर्नारायण मनामयम्
संविज्ञापितकार्यस्तु भगवान् पुरुषोत्तम ॥
अवतीर्णो महायोगीसत्यवत्या पराशरात् ॥

(स्कन्द पुराण, ईशानव खंड, अध्याय ७, पृष्ठ ७८५)

अर्थ—भागवताक पृष्ठ ६८

- २ महाभारत आदिपर्व के प्रारम्भ में—गीता प्रेस गोरखपुर हिन्दी टीका संस्करण, श्लोक १४ ।
- ३ महाभारत आदिपर्व, अध्याय ६३ ।

चोच में रखकर अपने देश की ओर भेज दिया । आकाश के सुदूर प्रान्त में उड़ते हुए श्येन को आकाशचारी 'चील' पक्षी ने देखा और उसके मुख में मांस खण्ड समझ कर वेगपूर्वक प्रहार किया, थोड़े सघर्ष के उपरान्त ही श्येन की चोच से वह पुटक सरिता में जा पड़ा, एव नदी में आते आते उसके दो भाग हो गये । उन दोनों भागों को एक मत्स्य ने आत्मसात कर लिया । द्विधा वीर्य ग्रहण करने के कारण उसके युगल सन्तति उत्पन्न हुई । धीमरो ने मत्स्य के उदर से युगल सन्तति ग्रहण कर पुत्र का मत्स्य एव कन्या का मत्स्य गन्धा नाम रखा ।"

यही मत्स्य गन्धा पराशर की गान्धर्व विवाह की पत्नी बनी और उसने विश्व विश्रुत व्यास को जन्म दिया ।

महर्षि वेद व्यास का जन्म भागीरथी के तट पर माना जाता रहा है । पुराणों में गंगा के साथ कालिन्दी का भी उल्लेख है, वाराह पुराण में 'वृष्ण गंगा' स्थान व्यास की तपोभूमि कहा है ।^१ यह तीर्थ अध्यावधि, सोमतीर्थ तथा बकुण्ठ तीर्थ के मध्य में माना जाता है । यहाँ से थोड़ी दूर ही छादेरी ग्राम है जो मछोदरी का निकटतम अपभ्रंश है । मत्स्योदरी यमुना में रहती थी और वही पराशर मुनि ने उसमें गर्भ स्थापित किया एव उसके प्रतिक्षण निषेध करने पर भी यह वृत्त्य वर उसे पुनः कन्या अवस्था प्राप्त होने का तथा विश्व-विख्यात पुत्र प्राप्त होने का वरदान दिया ।^२

मत्स्यवती गर्भवती हो गई और उसने यमुना द्वीप में काम के समान सुन्दर पुत्र को जन्म दिया, जन्म लेते ही व्यास चल दिये, माता के आग्रह करने पर कहा कि तुम्हें अब भी कोई कार्य हो मेरा स्मरण करना ।^३

१- सोम बकुण्ठयोर्मध्ये कृष्णगङ्गेति कथ्यते

तत्रातप्यत्तपो व्यासो मधुरार्या स्थितोऽमलः ॥

(वाराह पुराण, अध्याय १७५)

२- एकदा तीर्थपात्रायां व्रजन् पराशरो मुनिः

आजगाम महातेजा कासिन्यास्तटमुत्तमम् ॥

कामार्हास्तु मुनिर्जातो... ..

सापि सत्पयती जाता सद्यो गर्भवती सती

सुपुत्रे यमुना द्वीपे पुत्रं काममिवापरम् ॥

(देवी भागवत, स्कन्द २, अ० २, श्लोक ३३-३७)

३- स्मर्याप्योऽहं तदाशोघ्रमाणमिव्यामि भामिनि ।

इत्युक्तवानिद्यं यो व्यासः साऽपि पित्रान्तिके गता ॥

(उपाख्येय ब्रह्मसूत्र ३.६)

(आ) व्यास का समय :

श्रीमद्भागवत के रचयिता वेदव्यास का जन्म कब हुआ यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता तथापि यह निश्चित है कि व्यास द्वापर युग में थे । इस द्वापर युग को व्यतीत हुए ५०६७ वर्ष हुए हैं इसके पूर्व व्यास का जन्म हुआ था । भागवत के टीकाकार भी द्वापर युग में व्यास का जन्म स्वीकार करते हैं तथापि कतिपय टीकाकार त्रेता युग में भी इनका जन्म सिद्ध करते हैं । त्रेता युग मानने वाले टीकाकार श्री राधारमणदास गोस्वामी हैं । इन्होंने 'भाषार्य दीपिका दीपनी' नामक टीका में त्रेता युग का अवसान काल व्यास जन्म माना है —

“तृतीयतम कलिमादाय वैपरीत्येन गणनया त्रेता युगावसाने”
बुधरजनी टीकाकार ने त्रेता तथा द्वापर की सन्धि स्वीकार की है, इनका मत भी दीपिनीकार ने अपने पक्ष की पुष्टि के लिए उद्धृत किया है ।^१

रामानुज सम्प्रदाय के प्रसिद्ध टीकाकार श्री वीर राघव ने एव मध्व सम्प्रदाय के आचार्य विजयध्वज ने द्वापर युग का अन्त व्यास का जन्मकाल माना है ।

“द्वापरे समनुप्राप्ते तत्रापि तृतीयेऽस्य युगस्य पर्यायेऽवसाने पराशराद्वै-
वसिष्यामुपरिचर बभूव कियं जाताया सत्यवत्या..... व्यास जात ॥”^२

यह निश्चय आचार्य बल्लभ, आचार्य विश्वनाथ, तथा आचार्य शुकदेव ने भी अपनी अपनी टीकाओं में किया है ।

वस्तुतः व्यास का जन्म द्वापर में ही सगत है, क्योंकि धर्म की द्विपरता में व्यास का जन्म माना जाता है, धर्म की द्विपरता द्वापर में ही होती है ।

१. दीपनी १।४।१४.

२ परित्यक्तं समाप्ति काले सग्रावित्यर्थः । इति बुधरजनी
(दीपनी—१।२।१४-०१)

३ (क) भागवत चन्द्रेचन्द्रिका—१।४।१६.

(ख) “वृत्तपुण्येऽथवा तृतीये द्वापरे-युगे युग पर्यावसाने अतोद्वापरे
युगपर्यावसाने भागवत प्रवृत्तिः । (पद रत्नावली १।४।१६)

(ग) ब्रह्म कल्पस्य प्रथममन्वन्तरस्य तृतीय युग पर्यावृत्तौ ध्यामस्य जन्म
वृत्ते त्रेतायां न जन्म विन्तु धर्मस्य द्विपरतायां सन्देहे सर्वेषामेव सन्देह ।
(मुबोधिनी १।४।१६)

इस विभिन्न विवेचन का कारण भागवत का वह श्लोक है जिसमें समास द्वारा कई अर्थ निकाले गये हैं ।^१ देवी भागवत में भी द्वापर में व्यास जन्म का उल्लेख है ।^२

त्रेता युग का अवसान मानने से महाभारत के वाक्य से विरोध आकर पड़ता है, क्योंकि ६०० वर्ष के व्यास के द्वारा धृतराष्ट्र का जन्म होना लिखा गया है । अतः द्वापर के ६०० वर्ष पूर्व एवं आज से (स० २०२३ से—६०० + ५०६७) = ५६६७ वर्ष पूर्व आपाढ शुक्ल पक्ष पूर्णिमा को हुआ था, यह निश्चित है । ब्रज में आपाढी पूर्णिमा को व्यास का जन्म महोत्सव मनाया जाता है ।

(इ) शिष्य परम्परा :

महर्षि व्यास के अगणित शिष्य होंगे किन्तु उनके रचित श्रीमद्भागवत पुराण के अनुसार उनके वेद विभाग के शिष्य थे—१ पैल, २. जैमिनि, ३. वैशम्पायन, और ४. सुमन्तु । इनमें पैल ऋग्वेद के, जैमिनि सामवेद के, वैशम्पायन यजुर्वेद के, सुमन्तु अथर्ववेद के शिष्य थे । व्यास ने एक वेद की चार शाखाएँ की और उन्हे उक्त विद्वानों को पढाई ।^३

इतिहास एवं पुराण के शिष्य रोमहर्षण सूत थे ।^४ द्वादश स्कन्ध में पौराणिक ६ शिष्यों का भी उल्लेख है —

१. त्रय्यारुणि २ काश्यप ३. सार्वणि ४. अकृतव्रण ५. वैशम्पायन ६. हारीत ।

१. द्वापरे समनुप्राप्ते तृतीये युगपर्ययै

जातः पराशराद्योगी वासस्य कसपा हरेः । (भागवत १।४।१६)

२. द्वापरे द्वापरे विष्णुव्यतिरूपेण सर्वदा

घेदमेकं स बहुधा कुरुते हित काम्यया ॥ (देवी भागवत १।३।१८)

३. तत्रार्घ्येदधरः पंसः सामगौ जैमिनिः कवि ।

वैशम्पायन एवंको निष्णातो यजुषामुत ॥

अथर्वागिरसामासीत् सुमन्तुर्दारणी मुनिः ।

(भागवत १।४।२१-२३.)

४. इतिहास पुराणानां पितामेरोमहर्षणः ।

(भागवत १।४।२३)

५. त्रय्यारुणिः काश्यपश्चसार्वगिरकृतव्रणः ।

वैशम्पायनहारीतोपहर्षपौराणिका इमे ॥

(भागवत १।२।१५)

(ई) कृतियां :

महर्षि व्यास ईश्वर के अवतार माने जाते हैं, अतः उनकी रचनाओं के परिमाण को एक व्यक्ति की कृति मानकर सशय करना निर्मूल है। ब्रह्मसूत्र, अष्टादश पुराण और महाभारत उनकी प्रसिद्ध कृति हैं।

“अष्टादश पुराणानां कर्ता सत्यवती सुतः ।”

वाक्य से अब विभिन्न पुराणों में उपलब्ध उनके नाम से उनका कर्तृत्व सिद्ध है। इनमें न केवल वेदव्यास के नाम अपितु उनके विषय में भी पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होती है।

देवी भागवत में २७ व्यासों के नामोल्लेख पूर्वक अट्ठाईसवें द्वापर के व्यास को ही १८ पुराण निर्माता लिखा है। यद्यपि कतिपय उपपुराण भी व्यास की रचना कहे गए हैं तथापि भागवत में अष्टादश पुराणों का ही उल्लेख है, उपपुराण या अधिपुराणों का नहीं।

पुराणों के नाम निम्नलिखित हैं :—

ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, लिंग, गरुड, नारद, भागवत, अग्नि, स्कन्द, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय, वामन, वाराह, मत्स्य, तैत्तिरीय, ब्रह्माण्ड।

इन पुराणों में पूर्वापर रचना किसी भी प्रकार निश्चित दिशा का संकेत नहीं देती क्योंकि सभी पुराण ग्रन्थ सभी पुराणों में उपलब्ध हैं। व्यास ने कई बार इनका संशोधन भी किया था।

१६—महाभारत—इसके बारे में प्रसिद्ध है कि यह ‘महाभारत युद्ध’

१. पद्मपुराण सृष्टि खण्ड भाग १, पृष्ठ ३,

ब्रह्म पुराण, अध्याय २६,

ब्रह्म वैवर्त पुराण १।१०।६,

कूर्म पुराण, अध्याय ५१,

देवी भागवत १।४, सभी मोर प्रकाशन कलकत्ता।

विष्णु पुराण, अंश ३—गोसा प्रेस गोरखपुर १९६० ई०।

शिव पुराण, अध्याय ६४—ज्ञान संहिता, मुम्बई।

भविष्य पुराण १।१।१—नवलकिशोर प्रेस सपनऊ।

२. भागवत १।७।२३-२४

मद्म-मद्म-चैव-व-यय-व-चतुष्टयम्

अना-प-लिंग-कूस्थानि पुराणानिप्रचक्षते। (देवी भागवत १।३।२)

वे पश्चात् ३ वर्षों में लिखा गया था ।^१ इस महाभारत के विषय में भी मतैक्य नहीं है । 'जयनामेतिहासोऽयं' से ज्ञात होता है कि प्रथम जय नामक ग्रन्थ लिखा गया था—

'नारायणं नमस्कृत्य जयमुदीरयेत्' (भागवत १।२।४)

भागवत भी जय की पुष्टि करता है । उसके उपरान्त 'भारत' का उल्लेख है तथा सर्वाधिक गौरवशाली होने के कारण इसका नाम महाभारत पड़ा—'महत्वाद्भारवत्वाच्चमहाभारतमुच्यते ।' महाभारत का एक अंश ही इतना प्रसिद्ध है कि जिसकी कोटि का भारत में कोई द्वितीय ग्रन्थ नहीं ठहरता, वह ग्रन्थ है—श्रीमद्भगवद्गीता, जो उपनिषदों का सार है एवं भगवान् श्रीकृष्ण के मुख से निःसृत होने के कारण और भी गौरवशाली है ।

२०—ब्रह्मसूत्र—भारतीय वाङ्मय में ब्रह्मसूत्रों का अपना एक विशिष्ट स्थान है । समस्त सस्कृत साहित्य अध्यात्मपक्ष में तब तक प्रामाणिक कोटि में नगण्य है जब तक ब्रह्मसूत्रों से पुष्ट नहीं होता ।^२

भारत के प्रसिद्ध सम्प्रदायाचार्य अपनी सम्प्रदाय का महत्व ब्रह्मसूत्र प्रमाण द्वारा ही स्वीकार करते हैं । समस्त दर्शन इनसे अनुप्रमाणित है । इनकी सत्या ५०० से अधिक है । आचार्य विजयध्वज ने वेदार्थ निर्णय के लिए इनकी रचना स्वीकार की है ।^३

२१—व्यास स्मृति^४—व्यास के नाम से एक स्मृति भी उपलब्ध है ।

(ख) श्रीमद्भागवत :

(अ) निर्माण हेतु :—

श्रीमद्भागवत वैष्णवों का परम धन है श्रीधर स्वामी इसमें ज्ञान की

१ त्रिभिर्बर्षे सद्योत्यासीकृष्णद्वैपायनो मुनिः ।

कृतवान् भारताख्यानं... ..॥ (महाभारत १।६२।५२)

२. महाभारत उद्योगपर्व १३६।१५

३. वैदिक कोश—ले० भगवद्दत्त, प्रथम भाग (भूमिका) पृष्ठ २५ में व्यास को ब्रह्म सूत्र रचियता माना है ।

ब्रह्मसूत्रों का तुलनात्मक अध्ययन, पृष्ठ १४ में ब्रह्मसूत्रकर्ता तथा पुराण कर्ता व्यास पृथक् लिखा है ।

४. "अयं.....वेदस्तदर्थं निर्णयेच्छुद्धिरचित ब्रह्म सूत्रः ।

(पदरत्नावली १।१।१) . . .

५. स्मृति सादभं—मनसुखराय मोर प्रकाशन, कलकत्ता ।

महत्ता भी स्वीकार करते हैं ।^१ इसकी रचना वेदव्यास की आत्मा को शान्ति प्राप्त करने के हेतु हुई थी ।^२ सत्रह पुराण एवं महाभारतादि की रचना करने से भी व्यास के चित्त में अज्ञान्ति ही बनी रही तब उनके समीप देवर्षि नारद आये और उन्होंने श्रीकृष्ण की महिमा का प्रतिपादन किया ।^३ इससे यह स्पष्ट है कि श्रीमद्भागवत आत्म-शान्ति प्राप्त करने का एकमात्र साधन है ।

सासारिक बन्धनों से निवृत्त करने वाले अन्य शास्त्र भी अपना महत्त्व रखते हैं किन्तु उनके अध्ययन का अधिकार अधिकारी विशेष को दिया गया है, एक भागवत मात्र ही रुखे लिए समान भाव से सुलभ है, उत्तम, मध्यम अधम त्रिविध प्रकार के अधिकारी इसकी रसमयी, आनन्दमयी कथाओं का पान कर सकते हैं । हम विषय में नारद द्वारा अपने पूर्व जन्म के वृत्तान्त वर्णन का प्रसंग भी महत्त्व पूर्ण है, क्योंकि नारद स्वयं पूर्व जन्म में एक दासी के पुत्र थे केवल भगवान की कृपा के कारण ही वे द्वितीय जन्म में ब्रह्मा जी के पुत्र बने ।^४

श्रीमद्भागवत के टीकाकार उपर्युक्त मूल प्रसंग की प्रमाणिकता स्वीकार करते हुए भी अन्य हेतुओं का उल्लेख करते हैं ।

जीवगोस्वामी श्रीमद्भागवत की रचना ब्रह्म सूत्रों का रहस्य स्फोटन के लिए मानते हैं और वे प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं—‘श्री मद्भागवत ब्रह्म-सूत्रों का अर्थ है भारत के अथवा निर्णायक है तथा गायत्री का भाष्य एवं वेदार्थ का विस्तार है—

“अर्थोऽयं ब्रह्मसूत्राणां भारतार्थं विनिर्णय

गायत्री भाष्यरूपोऽस्तीवेदार्थं परिवृंहित ।”

ब्रह्मसूत्राणामर्थस्तेषामकृत्रिम भाष्य भूत इत्यर्थः । पूर्व सूक्ष्मत्वेन मनस्पाविभूत तदैव सलिप्य सूत्रत्वेन पुनः प्रकटितम् पञ्चाद्विंशतीर्णत्वेन साक्षाच्छ्रीभागवत-मिति ।^५

श्री वीरराघवाचार्य ने वेदान्तार्थ उपवृहणात्मक श्रीमद्भागवत को माना है ।^६

१ भावार्थ दीपिका १।१।१ ।

२ भागवत १।४।२७-३१ ।

३ भागवत १।२।६ ।

४ भागवत १।५।१०-२७

५ तत्त्वसन्दर्भ, पृष्ठ ४८ ।

६ ‘वेदान्तार्थोपवृहणात्मक’ श्रीमद्भागवताख्यपुराणमसचिकीर्षु’

मध्य सम्प्रदाय के आचार्य विजयध्वज ने वेदान्तार्थ का विस्तार मानते हुए यह भी लिखा है कि ब्रह्म सूत्रों के अध्ययन का अधिकार सर्वसाधारण को सुलभ नहीं था, अतः इस भागवत पुराण की रचना की गई ।^१

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के आचार्य वल्लभ एव गौडीय सम्प्रदायाचार्य विश्वनाथ, निम्बार्क सम्प्रदायाचार्य शुक्लसुधी ने 'भक्ति की श्रेष्ठता' ज्ञापन हेतु इस ग्रन्थ रत्न की रचना स्वीकार की है । राघामोहन तर्कशास्त्रज्ञ ने श्रीमद्भागवत का निर्माण परमार्थ साधन सिद्धि के लिये लिखा है ।^२

श्रीमद्भागवत की रचना के हेतुओं में यह भी लिखा गया है कि सत्रह पुराण की रचना के उपरान्त भी व्यास महर्षि का चित्त अशान्त बना रहा, यहाँ यह संशय उत्पन्न होता है कि श्रीमद्भागवत में पुराणों की गणना में इसे दोनों प्रकार से उल्लिखित किया गया है, सत्रहवें के पश्चात् तथा पाँचवें एव आठवें स्थान पर भी । अतः यह पुराण गणना क्रमानुसार किस संख्या पर है यह विचार आवश्यक है ।

पद्मपुराण के अनुसार यह अठारहवाँ पुराण है क्योंकि वहाँ स्पष्ट निर्देश है कि 'सप्ताह पारायण' के समय वहाँ सत्रह पुराण भी आये थे—

वेदान्तानि च वदाम्ब्रमन्त्रास्तन्त्राणि सहिता
दशसप्त पुराणानि पट्शास्त्राणि समासयु ॥^३

श्रीमद्भागवत में इसके विभिन्न संख्याओं पर उल्लेख उपलब्ध है । इस प्रकार के उल्लेखों से जवाब होना स्वाभाविक है, एक ही वक्ता के मुख से विभिन्न संख्याओं का निर्देश क्यों ?—

“दश सप्त पुराणानि कृत्वा सत्यवती सुत ।”

भागवत के उक्त श्लोक को अधिक महत्त्व दिया जाता है तथापि भागवत के ही द्वादश स्कन्ध में इसे पाँचवीं सख्या पर लिखा गया है—ब्रह्म, पद्म,

१. “अथ कलिमत्तापनुदीय ... विभक्त्येदस्तदर्पनिर्णयेच्छुचिरचित्तं ब्रह्मसूत्र-
स्तदनधिधारि जनापवर्गायप्रकाशितं पुराणं सहितं ।”

(पर रत्नावली १।१।१)

२. दीपिका दीपनी १।१।१ में उद्धृत वाक्य ।

३. पद्मपुराण भागवत माहात्म्य, अध्याय ३, श्लोक १५ ।

वर्णव, जिव तथा भागवत ।^१ इसे आठवी सख्या पर भी गिना गया है, अतः इसकी सख्या के बारे से निश्चित कहना कठिन है । यदि इसे पाचवः या आठवा पुराण मान भी लिया जाय तो अन्य उन पुराणों की सख्या जो इसके पश्चात् के है किस प्रकार उल्लिखित होगी । केवल ५ या ८ पुराणों की दलोक सख्या ही इसमें उपलब्ध होती । यदि १८वा पुराण पद्म पुराण के आधार पर मानें तो भागवत के दलोक प्रमाण से युक्त नहीं ।^२

यदि भागवतलोक द्वादश स्कन्ध में पुराण क्रम की उक्ति सूत की मान ली जाय तो द्वादश स्कन्ध एवं प्रथम स्कन्ध के शतशः श्लोक निचल जायगे, फलतः अष्टादश सहस्र सख्या की पूर्ति नितान्त कठिन हो जायगी ।

व्यास की रचनाओं में पूर्वापर निर्णय अत्यन्त विलष्ट है । सभी पुराणों में प्रायः सभी पुराणों के नाम प्राप्त होने से यह समस्या और भी कठिन बन जाती है ।

ज्ञात होता है कि व्यास एक के साथ अन्य रचना भी प्रारम्भ कर देते थे तथा एक के पश्चात् दूसरी कृति का सशोधन भी करते रहते थे । अतः प्रारम्भ में उन्होंने भागवत् निर्माण का विचार किया और उसे सञ्क्षिप्त रूप से बना दिया तदनन्तर अन्य पुराणों में उसका उल्लेख किया एवं अन्य पुराण पूर्ण होने के उपरान्त अठारहवी सख्या वाले इस विशालकाय ग्रन्थ का निर्माण किया हो । हम इसे व्यास की अन्तिम कृति कह तो कोई विसवाद नहीं होना चाहिये ।

(आ) रचना काल :

वर्तमान समय में उपलब्ध श्रीमद्भागवत पुराण अत्यन्त प्राचीन है तथापि कतिपय विद्वान् इसे १३वीं शताब्दी में आसपास की रचना मानते हैं । नीलकण्ठ शास्त्री ने इसे वापदेव की कृति लिखा है ।^३

१ 'वाह्यं दश सहस्राणि पादम् पञ्चोत्पट्टि च ।

श्रीवर्णव प्रयोविशन्ततुविशति श्रवस्म् ॥

दशाष्टी श्रीभागवत नारद पञ्चविशति. ... ॥ (भाग० १२।१३। ४-५)

२ एशिमाटिक रिसर्चेज, भाग ८, पृष्ठ ४६७ ।

३ (क) देवीभागवत उपोद्घात में स्पष्ट लिखा है कि—

"द्वितीयैक पद्येक देविनोऽपि विष्णु नामयत वोपदेव कृतमिति यदन्ति ।"

(ख) पुराण विमर्श, पृष्ठ ११६ ।

स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने 'सत्यार्थ प्रकाश' नामक ग्रंथ में न केवल इसे आधुनिक माना है अपितु इसका रचियता भी प्रतिष्ठ विद्वान् वोपदेव को स्वीकार किया है, यह स्पष्ट लिखा है कि यह ग्रन्थ व्यास की रचना नहीं है ।^१

किन्तु यह निर्मूल है क्योंकि उस ग्रन्थ में वोपदेव को गौतमोविन्दवार जयदेव का भाई माना है । परन्तु वोपदेव के पिता का नाम वेशव वैद्य था, जब कि जयदेव के पिता का नाम भोजदेव था । जयदेव बंगाली ब्राह्मण थे । धातु पाठ में वोपदेव ने वेशव को वैद्य लिखा है ।^२ अतः वोपदेव तथा जयदेव कथमपि भाई नहीं थे । वोपदेव हेमाद्रि के समकालीन थे, हेमाद्रि महादेव के मंत्री थे, इनका राज्य समय १२६०-१२७१ ई० माना गया है ।

हेमाद्रि के लिये वोपदेव ने तीन ग्रंथ भी रचे थे —

(१) परमहंस प्रिया (२) हरि लीला (३) मुक्ताफल ।

ये तीनों ग्रन्थ भागवत पर लिखे गये हैं । हेमाद्रि ने वोपदेव कृत 'मुक्ताफल' नामक ग्रन्थ की टीका भी की थी जिसे 'कैवल्यपिका' कहते हैं । हेमाद्रि ने वोपदेव को भागवत का कर्ता नहीं लिखा यदि इन्होंने भागवत का निमाण किया होता तो अवश्य हेमाद्रि उल्लेख करता । हेमाद्रि ने वोपदेव के ग्रन्थों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि 'वोपदेव ने व्याकरण के १०, वैद्यक के ६ और तिथि निर्णय का १ तथा साहित्य के ३ एवं भागवत तत्त्व के ३ ग्रन्थ लिखे थे ।'^३ उक्त प्रमाण में भागवत की प्राचीनता सिद्ध होती है, क्योंकि हेमाद्रि ने लिखा है कि वोपदेव ने भागवत तत्त्व साधनार्थ तीन ग्रन्थों का प्रणयन किया था । अन्यान्य श्रुत, यितसन आदि पाश्चात्य विद्वान् जो श्रीमद्भागवत पुराण को १३वें

१ सत्यार्थ प्रकाश, उल्लास ११, पृष्ठ ३३५ ।

२ विद्वद्वनेशशिष्येण-भिवक् केजव-भूनुना ।

तेन घेद पदस्थेन वोपदेव द्विजेन य ॥ (पुराण विमर्श, पृष्ठ ११७)

३ यस्य व्याकरणे वरेण्य घटना स्फीताः प्रबन्धावतः
प्ररपाता नययंछवेऽपि तिथि निर्धारार्थं मेकोद्भुतः
साहित्ये प्रथम एव भागवततत्त्वोक्तौ प्रथमतस्तस्य च
भूगोर्वाण निरोपलोरिह शुभाः के के न सोकोत्तराः ।

(धर्म भागवतांक संख्या २, पृष्ठ ११, एम्पादन, संवत् १८८२)

शताब्दी की रचना मानते हैं, उनका मत निर्मूल सिद्ध हो जाता है ।^१

भागवत के प्रसिद्ध टीकाकार श्रीधर स्वामी का समय १२००-१२५० विक्रम के मध्य सर्वसम्मत है । इन्होंने श्री चित्मुख्याचार्य का उल्लेख किया है । चित्मुख्याचार्य का समय नवम शताब्दी माना जाता है । चित्मुख्याचार्य ने श्रीमद्-भागवत की टीका भी की थी । चित्मुख्याचार्य शकर की परम्परा में थे एवं शकराचार्य का समय सप्तम शती वा उत्तरार्द्ध है ।^२

शकराचार्य के कतिपय स्त्रोतो पर भागवत का स्पष्ट प्रभाव है, 'प्रबोध सुधाकर' आदि शकराचार्य की कृतियाँ मानी जाती हैं, उसमें कृष्ण की बाल-लीलाओं का वर्णन उपलब्ध है जो भागवत से अनुप्रमाणित है ।^३ शकराचार्य ने इस लीला-वर्णन में व्यास का उल्लेख भी किया है —

कापि च कृष्णायन्तीकस्याश्चित् पूतनायन्त्या^४

अपि च स्तनमिति साक्षाद् व्यासो नारायण प्राह ।^५ (प्रबोध सुधाकर)
फलतः भागवत शकराचार्य से पूर्व रचित है, यह स्वतः सिद्ध है ।

आचार्य शकर के गुरु गोविन्द पाद थे और उनके गुरु गोडपादाचार्य । गोडपाद ने पञ्चीकरण व्याख्यान में 'जगृहे पौरुष रूप' इति भागवतमुपन्यस्तम् ऐसा लिखा है । उक्त श्लोक भागवत के १।३। का प्रथम श्लोक है ।

गोडपाद ने उत्तर गीता में भागवत के

'श्रेयः सृति भक्तिमुदस्य ते विमो'

भागवत १०।३०।१५

के श्लोक को उद्धृत किया है ।^६

अद्वैत सम्प्रदाय की किम्बदन्ती के अनुसार गोडपाद श्री शुक्देव मुनि के शिष्य थे ।^७

भागवत के अन्त साक्ष्य के आधार पर इसका अन्तिम रूप आज से ५०३७ वर्ष पूर्व माना जा सकता है । भागवत के तीन संस्करण हुए हैं, भागवत में इन तीनों अधिवेशनों की चर्चा है ।

गीतगोपनी ने सूत से इसकी चर्चा करते हुए तीन प्रश्न किए—

(१) यह भागवत गोरुर्ण ने धुग्धकारी को कब सुनाई ?

१ सरस्वती भवन पुस्तकालय (संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी) में धगा-क्षरी में लिखी हुई भागवत की प्रति विद्यमान है जो दशम शती में लिखी गई मानी जाती है, यह प्रति घोषदेव से २०० वर्ष प्राचीन है ।

(पुराण विमर्श, पृष्ठ ११६)

२ पुराण विमर्श—बलदेव उपाध्याय, पृष्ठ ११६ ।

३ वही । ४ वही । ५ उत्तर गीता, अध्याय ३, श्लोक ४८ ।

६ वेदान्ताङ्क-व्याख्यान, पृष्ठ ६३८ (भाग ११, अगस्त सन् १९३६) ।

(२) यह भागवत सनत्कुमार ने नारद को कब सुनाई ? तथा

(३) यह भागवत शुक्रदेव ने परीक्षित को कब सुनाई थी ?

शुक्र परीक्षित सम्वाद—कृष्ण के भू-तल त्याग के ३० वर्ष उपरान्त गंगातट पर भाद्र पद नवमी से प्रारम्भ हुआ, वर्तमान कलियुगाब्द ५०६७ है, यही कृष्ण के परम धाम प्रवेश करने की वर्ष सख्या है, कृष्ण के ३० वर्ष उपरान्त यदि मानें तो ५०३७ वर्ष, भाद्रपद मास शुक्ल पक्ष नवमी (स० २०३३ मे) के दिवस पूर्ण होंगे ।

कतिपय विद्वान् कृष्ण का २५ वर्ष कलि में निवास मानते हैं, उनके अनुसार ५०११ वर्ष हुए ।

श्रीमद्भागवत का द्वितीय सत्स्वरण गोवर्ण द्वारा हुआ । यह सत्स्वरण परीक्षित तथा श्रवण के २०० वर्ष उपरान्त हुआ था—

परीक्षिच्छ्रवणान्ते च कलौवर्षशतद्वये

शुद्धे शुची नवम्या च धेनुजोऽवययत् कथाम् ।

(भागवत माहात्म्य ६।६६)

अर्थात् आज से ४८३७ वर्ष पूर्व द्वितीय सत्स्वरण हुआ, इसकी आरम्भ तिथि आपाठ शुक्ल नवमी थी ।

श्री सनत्कुमार ने गोवर्ण के प्रसंग के ३० वर्ष पश्चात् 'भागवत सप्ताह' नारद के लिए सुनाया था (अर्थात् आज से ४८०७ वर्ष पूर्व)

चतुर्थं सत्स्वरण मृतमोक्ष प्रसंग के कारण नैमिषारण्य में हुआ । यह प्रसंग अधिव से अधिक १० वर्ष पश्चात् भी मानें तो ४७६३ वर्ष पूर्व और इस कथानक को व्यास जी द्वारा पुन उपनिबद्ध किया माना जाय और ५ वर्ष का समय अधिव मानें तो ४७८८ वर्ष पूर्व भागवत का वह रूप निश्चित

१. भागवत माहात्म्य ६।६४ ।

२. आकृष्णनिर्गमनात् त्रिंशत्-वर्षाधिक गतेवन्तौ ।

नवमीतो ममस्ये च कथारम्भं नुकोऽचरोत् । (भागवत माहात्म्य ६।६८)

३. यस्मिन् कृष्णो ह्येष यातस्तस्मिन्नेव तदाहनि ।

प्रतिपन्नं वतिपुगमिनिप्राहुः पुराविदः ॥ (भागवत १।२।३२)

४. पुराण ताव समीक्षा-दृष्ट १६४ ।

५. तस्मादपि ततोऽप्ये त्रिंशद्वर्षेण सति

ऋषुर्ज्ञे तिते पशे नवम्यां कृष्ण-मुखाः ॥ (भागवत माहात्म्य ६।६६)

६. तस्मिन्ने निर्मिताशेषः ऋषयः सोमचारयः । (भागवत १।१।४)

शताब्दी की रचना मानते हैं, उनका मत निर्मूल सिद्ध हो जाता है ।'

भागवत के प्रसिद्ध टीकाकार श्रीधर स्वामी का समय १२००-१२५० विक्रम के मध्य सर्वसम्मत है । इन्होंने श्री चित्सुखाचार्य का उल्लेख किया है । चित्सुखाचार्य का समय नवम शताब्दी माना जाता है । चित्सुखाचार्य ने श्रीमद्-भागवत की टीका भी की थी । चित्सुखाचार्य शंकर की परम्परा में थे एवं शंकराचार्य का समय सप्तम शती का उत्तरार्द्ध है ।'

शंकराचार्य के कतिपय स्त्रोतों पर भागवत का स्पष्ट प्रभाव है, 'प्रबोध सुधाकर' आदि शंकराचार्य की कृतियाँ मानी जाती हैं, उनमें कृष्ण की बाल-लीलाओं का वर्णन उपलब्ध है जो भागवत से अनुप्रमाणित है ।' शंकराचार्य ने इस लीला-वर्णन में व्यास का उल्लेख भी किया है —

कापि च कृष्णायन्तीषस्यास्चित् पूतनायन्त्या'

अपिबत् स्तनमिति साक्षाद् व्यासो नारायण प्राह ।''' (प्रबोध सुधाकर)
फलतः भागवत शंकराचार्य से पूर्व रचित है, यह स्वतः सिद्ध है ।

आचार्य शंकर के गुरु गोविन्द पाद थे और उनके गुरु गोडपादाचार्य । गोडपाद ने पञ्चोपरण व्याख्यान में 'जगृहे पौरुषं रूपं' इति भागवतमुपन्यस्तम् ऐसा लिखा है । उक्त श्लोक भागवत के १।३। का प्रथम श्लोक है ।

गोडपाद ने उत्तर गीता में भागवत के

'श्रेयं सृतिं भक्तिमुदस्य ते विमो'

भागवत १०।३०।१५

के श्लोक को उद्धृत किया है ।'

अद्वैत सम्प्रदाय की किम्बदन्ती के अनुसार गोडपाद श्री शुकदेव मुनि के शिष्य थे ।'

भागवत के अठ साध्य के आधार पर इसका अन्तिम रूप आज से ५०३७ वर्ष पूर्व माना जा सकता है । भागवत के तीन संस्करण हुए हैं, भागवत में इन तीनों अधिवेशनों की चर्चा है ।

श्रीमन् ने सूत से इसकी चर्चा करते हुए तीन प्रश्न किए—

(१) यह भागवत गोकर्ण ने धुन्धवारी को कब सुनाई ?

१ सरस्वती भवन पुस्तकालय (संस्कृत विश्वविद्यालय धारावासी) में धगा-सर्तों में लिखी हुई भागवत की प्रति विद्यमान है जो दक्षम दातो में लिखी गई मानी जाती है, यह प्रति बोपदेय से २०० वर्ष प्राचीन है ।

(पुराण विमर्श, पृष्ठ ११६)

२ पुराण विमर्श—धनदेव उपाध्याय, पृष्ठ ११६ ।

३ वही । ४ वही । ५ उत्तर गीता, अध्याय ३, श्लोक ४८ ।

६ वेदान्ताक—वत्स्याण, पृष्ठ ६३८ (भाग ११, अगस्त सन् १९३६)

(२) यह भागवत सनत्कुमार ने नारद को कब सुनाई ? तथा

(३) यह भागवत शुकदेव ने परीक्षित को कब सुनाई थी ?

शुक परीक्षित सम्वाद—कृष्ण के भू-तल त्याग के ३० वर्ष उपरान्त गंगातट पर भाद्र पद नवमी से प्रारम्भ हुआ,^१ वर्तमान कलिगुगाब्द ५०६७ है, यही कृष्ण के परम धाम प्रवेश करने की वर्ष सख्या है,^२ कृष्ण के ३० वर्ष उपरान्त यदि माने तो ५०३७ वर्ष, भाद्रपद मास शुक्ल पक्ष नवमी (स० २०३३ मे) के दिवस पूर्ण होंगे।^३

कतिपय विद्वान् कृष्ण का २५ वर्ष कलि मे निवास मानते है, उनके अनुसार ५०११ वर्ष हुए।

श्रीमद्भागवत का द्वितीय सस्करण गोकर्ण द्वारा हुआ। यह सस्करण परीक्षित कथा श्रवण के २०० वर्ष उपरान्त हुआ था—

परीक्षिष्ण्वणान्ते च कलौवर्षशतद्वये

शुद्धे शुचौ नवम्या च धेनुजोऽकथयत् कथाम्।

(भागवत माहात्म्य ६।६६)

अर्थात् आज से ४८३७ वर्ष पूर्व द्वितीय सस्करण हुआ, इसकी आरम्भ तिथि आपाढ शुक्ल नवमी थी।

श्री सनत्कुमार ने गोकर्ण के प्रसंग के ३० वर्ष पश्चात् 'भागवत सप्ताह' नारद के लिए सुनाया था (अर्थात् आज से ४८०७ वर्ष पूर्व)^४

चतुर्थ सस्करण सूतशौनक प्रसंग के कारण नैमिषारण्य मे हुआ।^५ यह प्रसंग अधिक से अधिक १० वर्ष पश्चात् भी मानें तो ४७६३ वर्ष पूर्व और इस कथानक वो व्यास जी द्वारा पुनः उपनिवृद्ध किया माना जाय और ५ वर्ष का समय अधिक मान लें तो ४७८८ वर्ष पूर्व भागवत का वह रूप निश्चित

१. भागवत माहात्म्य ६।६५।

२. आहृण्यनिर्गमात् त्रिशत्-वर्षाधिक गतेकलौ।

नवमीतो नमस्ये च कथारम्भंशुकोऽकरोत्। (भागवत माहात्म्य ६।६४)

३. यस्मिन् कृष्णो दिवं यातस्तस्मिन्नेव तदाहनि।

प्रतिपन्नं कलिगुगमिनिप्राहुः पुराविदः॥ (भागवत १२।२०३३)

४. पुराण तत्र समोक्षा-पृष्ठ १६५।

५. तस्मादपिकलोप्राप्ते त्रिशद्वर्षेण सति

ऋषुर्ह्ये सिते पक्षे नवम्या ब्रह्मणः शुताः॥ (भागवत माहात्म्य ६।६६)

६. नैमिषे निमिशोत्र ऋषयः शौनकादयः। (भागवत १।१।४)

हो चुका था जो अद्यावधि प्राप्त है, इसके आगे भागवत रचना का कि कथमपि संगत नहीं बैठ सकता ।

थीमद्भागवत में ही इस ग्रन्थ की दो परम्पराएँ उपलब्ध होती हैं । द्वितीय स्कन्ध के अनुसार यह स्पष्ट है कि नारद ने व्यास को भागवत का उपदेश दिया था । एवं नारद को यह उपदेश ब्रह्मा से प्राप्त हुआ था, तथा ब्रह्मा को 'भगवान्' से ।

तृतीय स्कन्ध के अष्टमाध्याय में संकर्षण ने सनत्कुमार को और उनसे सांख्यपायन ने भागवत पुराण ग्रहण किया । सांख्यपायन से पराशर ने और उनसे मैत्रेय ने, तब सूत ने । इस परम्परा में कृष्णार्जुनपायन का नाम ही नहीं है ।

दोनों परम्पराओं का क्रम निम्नलिखित है :—

प्रथम परम्परा	द्वितीय परम्परा
परमेश्वर	संकर्षण
ब्रह्मा	सनत्कुमार
नारद	सांख्यपायन
व्यास	पराशर-बृहस्पतिः
शुकदेव	मैत्रेय
सूत	सूत

- देवविः परिपप्रच्छ.....पुराणं वशं लक्षणम् ।
प्रोक्तं भगवताप्राह प्रीतः पुत्राय भूतकृत् ॥
नारदः प्राह मुनये सरस्वत्यास्तटे नृप
ध्यायते ब्रह्म परम व्यासायामित तेज से ॥ (भागवत २।१०।४४)
- प्रवर्तये भागवतं पुराणं
आसीनमुत्तमं भगवत्प्रमाणं संकर्षणं देवमकुण्ठस्तवम् ॥ (भागवत ३।२।३)
सनत्कुमाराय स चाह पृष्ठः सांख्यपायनाय घृतवताय
जगावसोऽमवगुह्येऽन्वितायपराशरायाम बृहस्पतेश्च ॥
प्रोवाच महर्षे स व्यासुक्त्वौमुनिः पुंसस्त्वेन पुराणमायं
सोऽहं तर्जयत् कथयामि वत्स श्रद्धालये नित्यमनुवताय ॥ (भागवत ३।२।६)

प्रथम परम्परा के वक्ता शुकदेव हैं । द्वितीय परम्परा के वक्ता—मंत्रेय ।

दोनों परम्पराओं में सूत का उल्लेख आवश्यक है क्योंकि वे नेमिपारण्य में शौनको के समक्ष भागवत कथा कह रहे हैं ।

(इ) परिमाण

(१) स्कन्ध विमर्श

यद्यपि श्रीमद्भागवत एक अलौकिक महाकाव्य अथवा साहित्य की सुन्दरता का सर्वोच्च आदर्श है तथापि उसके परिणाम के विषय में विसबाद है । ग्रन्थोऽष्टादश साहस्रो द्वादश स्कन्ध सम्मित' के अनुसार इसमें द्वादश स्कन्ध ३३५ अध्याय एवं अष्टादश सहस्र श्लोक सख्या है । श्रीधर स्वामी ने एक श्लोक भागवत के परिमाण के लिये उद्धृत किया है' —

श्रीमद्भागवतामिघ सुरतरुस्ताराकुर सज्जन्ति
स्कन्धैर्द्वादशमिस्ततः प्रवित्सदभक्त यालवालोदय
द्वात्रिंशत् त्रिंशतश्च यस्यविलपच्छाखा सहस्राण्यल
पणा यष्टदशेष्टदोऽस्ति सुलभो वर्णति सर्वोपरि ॥ (भागवत १२।१३।६)

भी स्पष्ट इसके परिमाण का परिचायक है ।

स्कन्ध विचार :—

वर्तमान श्रीमद्भागवत में द्वादश स्कन्ध हैं एवं उसके द्वादश स्कन्धों का ही उल्लेख सर्वत्र विसबाद रहित है । उसके लिये न तो कोई नियम ही है कि एक स्कन्ध में कितने अध्याय हों और न यही कि एक महापुराण में कितने स्कन्ध हों । पद्म पुराण स्कन्द पुराण आदि में स्कन्धों का कोई महत्व नहीं बहा खण्डों में उनका विभाजन किया गया है । अतः स्कन्धों का क्रम निर्विरोध ही है । भागवत के स्कन्धों का अपना एक पृथक् वैशिष्ट्य है ।

'पुराणको धुनोदित'" से भागवत को सूय की उपमा दी है, सूय द्वादश राशियों में भ्रमण करता है भागवत के द्वादश स्कन्ध ही द्वादश राशि हैं । भागवत में द्वादश स्कन्ध हैं और परम पुरुष द्वादशाक्ष है । आचार्य वल्लभ ने द्वादशाक्ष भागवत का पुरुषत्व सिद्ध करते हुए लिखा है कि भगवान् की लीला

१. भावार्थ दीपिका १।१।१ मगलाचरण ।

२. भागवत १।३।४४ ।

दशविध है—भागवत में “अत्र सर्गो विसर्गश्च” द्वारा सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण ऊती, भगवन्तरेशानुक्त्या-निरोध मुक्ति तथा आश्रय का निरूपण भी माना गया है । प्रथम स्कन्ध में अधिकारी का निरूपण है एवं द्वितीय स्कन्ध में साधन का । ये भी लीलाओं में मिले गये हैं । तृतीय स्कन्ध से द्वादश स्कन्ध पर्यन्त सर्गादि लीलाएँ वर्णित की गई हैं । द्वादश स्कन्ध पुरुष के अङ्गों के कारण है—“द्वादशो वैपुरुष” यह श्रुति प्रमाण है । भागवत के अवयव एवं पुरुष के अवयवों में भेद हैं, क्योंकि पाद, सक्थि, कटि, गुह्य, उदर, हृदय, कर, मुख, ललाट एवं मूर्धा के क्रम से स्कन्धों का क्रम मिलता है ।

प्रथम स्कन्ध	द्वितीय स्कन्ध	पाद
तृतीय	चतुर्थ	कर
पञ्चम	षष्ठ	सक्थि
सप्तम		एक कर
द्वादश		द्वितीय कर
अष्टम	नवम	स्तन
दशम		मध्य
एकादश		शिरो - है ।

१. भगवन्तरेशानुक्त्या साक्षात्प्राप्तो वसुधाहिता

अत्रसर्गो विसर्गश्च स्थानं पोषणमूतयः

भगवन्तरेशानुक्त्या निरोधो मुक्तिराश्रयः

अधिकारी साधनानि द्वादशार्थास्ततोऽत्रहि

निरूप्य सर्वथा रक्षया हि द्वादशैव न चाग्यया ॥

(तत्त्वदीय निबन्ध, भागवतार्थ, कारिका ३)

२. 'पुरुषे द्वादशार्थाहितावधौ बाहू शिरोत्तरम्

हस्तोपायो स्तनौ चैव पुष्पावधौ करौ ततः

तवधौ हस्तस्तनौ चैव द्वादशाङ्गपटः स्मृतः ॥१॥

उत्तिष्ठ हस्तः पुरुषो जलमाकारमायुज ।

तत्र भागवतं विवृतं भिन्नं भविष्योपनिषत्तत्र (हृष्टान्तेन प्रकृतोपवीति कृप

बाहू-उत्तिष्ठ हस्त इति)

स्तनौ चैव शिरोत्तरं द्वादशाङ्गं तन्मूर्तिः ।

बाहूनां भगवान् भागवतं करो जगत्प्राप्तोऽर्थं वर्णितः ॥

(तत्त्व दीय, भागवतार्थ १-७)

आचार्य वल्गु ने ऊँचे हाथ किये पुरुष के, आकर से भागवत के स्कन्धो का सामञ्जस्य किया है। सुबोधिनी में आचार्य ने प्रथम स्कन्ध को पीठस्थानीय एव द्वितीय-तृतीय स्कन्ध को चरणयुगल माना है।^१

(२) अध्याय संख्या विमर्श :

श्रीमद्भागवत में ३३५ अध्याय हैं। किन्तु टीकाकारों में यह संख्या अनेक प्रकार से दर्शित है, कोई ३३२ अध्याय प्रामाणिक मानते हैं, कोई ३३१ कोई इससे भी अधिक।

श्रीधर स्वामी ने "द्वाविंशत् त्रिशतचयस्य०" के व्याख्यान में अपना कुछ अभिमत प्रकाशित नहीं किया। फलतः कुछ टीकाकारों ने अपने-अनुसार ३३२, कुछ में ३२५ अध्याय भी इन्हीं वाक्यों से प्रमाणित किए हैं। श्रीधर स्वामी के पूर्व चिन्मूखाचार्य ने भी पुराणार्णव का एक श्लोक उद्धृत किया है, उसमें भी 'द्वाविंशत् त्रिशत' पद रखा है जो विवाद का विषय है।

स्कन्धा द्वादश एवात्र कृणेनविहिता शुभा।

द्वात्रिंशत् त्रिशतपूर्णमध्यायाः परिकीर्तिताः ॥^२

रामानुज सम्प्रदाय के टीकाकार श्री सुदर्शन सूर्य एव श्री वरि राधिका-चार्य ने तीन अध्यायों को उक्तिमाना है, किन्तु प्रचलित होने के कारण टीका की है। वरिचित् व्याख्यातावाच्य व्याख्याते' यह लिख दिया है।^३

उक्त-टीकाकारों ने इस विषय पर किसी संख्या विशेष का प्रतिपादन नहीं किया। किन्तु ३३२ अध्याय ही माने हैं।

वोपदेव ने तो प्रत्येक स्कन्ध के अध्यायों की एक तालिका भी दी है, उसके अनुसार भागवत में ३३१ अध्याय हैं —

अष्टादश, दश, त्रिशतत्र्यधिका नव विंशति।

पञ्चविंशतिर्दश नव पञ्चमिविंशतिस्त्रिभिः।

१. प्रथम पीठस्थ स्कन्ध द्वय चरण युग्मताम्
चतुर्णां विंशतिं नामिदं दशोद्युग्मकं पठताम् ॥
द्वादशकादश शीर्षं साक्षादिवमगात् प्रभात् ॥

(सुबोधिनी १०११ कारिका १)

- २ चित्रमय उगत-मरीछी, कई १६१५६० भागवत कथा संग्रह का उद्धरण।

- ३ (क) श्रीरामानुजपादोक्तं कृपासमनुर्जितः
पूर्वैः प्रसिप्तमध्यायत्रयमन्वयं मुच्यते ॥

॥

(शुक्र दर्शना १०११२ प्रारम्भ)

- (ख) भागवत अं० अं० १०११२।

चतुर्भिश्चांघ नवतिरेव त्रिंशत् त्रयोदश

इति भागवतेऽध्याया एकात्रिंशच्छतत्रयम् ॥^१

उक्त दत्तोक्तं के अनुसार अध्याय सख्या निम्न प्रकार है :

वोपदेव-स्वग्न्य	अध्याय	अध्याय भागवतानुसारा	अध्याय श्रीनिवासानुसार
प्रथम	१८	१६	२०
द्वितीय	१०	१०	१०
तृतीय	३३	३३	३४
चतुर्थ	२६	३१	३१
पञ्चम	२६	२६	२४
षष्ठ	१६	१६	१६
सप्तम	१५	१५	१६
अष्टम	२३	२४	२२
नवम	२४	२४	२१
दशम	६०	६०	१०३
एकादश	३१	३१	३१
द्वादश	१३	१३	१३
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	३३१	३३४	३४४

अपितु उन्होंने प्रक्षिप्तता-के हेतु पर विचार किया है। उनकी प्रथम आपत्ति का विषय है—

“एव बिहारै कौमारै कुमार जहतुबजे” (भागवत १०।११।५६)

इसकी क्या समाप्त होने पर अधासुर वध के तीन अध्यायो की क्या पश्चात् जोड़ दी गई स्या, सगति नहीं बैठती थी, अतः तीन अध्यायो के पश्चात् “एव बिहारै कौमारै” की पुनः आवृत्ति की गई है। आचार्य बल्लभ का कथन है कि भागवतकार ऐसी भूल नहीं कर सकते।^१

गौणीय वैष्णवाचार्य श्री सनातन गोस्वामी ने एक मार्मिक युक्ति दी है, वह यह है कि आचार्य प्रक्षिप्ताध्याय के बाद की चर्चा इसलिए प्रारम्भ करते हैं कि कृष्ण ने समस्त गोपियो एव गोओं का दुग्धपान कैसे किया ?^२

उक्त अध्याय में जब ब्रह्माजी द्वारा वत्सहरण की मान्यता दी जायगी तो अवश्य ही कृष्ण के अनेक रूप और दुग्ध-पान की बात माननी परमावश्यक होगी। अतः आचार्यों ने इस पर खुल कर विवाद किया है। किन्तु मुक्ति की परम पुरोपाय मानने वाले वैष्णव ऋजु बुद्धी हैं और इसी भावना से कतिपय टीकाकारों ने—पूतना सद्गति प्रतिपादक छ श्लोक भी अप्रामाणिक माने थे। उक्त अध्यायत्रय प्रायः सभी पुस्तकों में उपलब्ध है तथा प्राप्त न एव आधुनिक सत्सम्प्रदायानुयायी श्रीधर स्वामी प्रभृति महानुभावों ने भी इसकी व्याख्या की है, अतः प्रक्षिप्त मानना उचित नहीं है।

१. भागवत १०।१४।६१।

२. भागवत बर्गन के लेखक ने दशम स्कन्ध के ८८, ८९, ९० अध्याय बल्लभ मतानुसार प्रक्षिप्त लिखे हैं, किन्तु इसकी दृष्टि अन्यत्र उपलब्ध नहीं होती।
(भागवत बर्गन, पृष्ठ ६४)

३. कंचित्तयवादिनो वैष्णवाः मुक्तरेव परम पुण्यायंतां मग्यमाना ऋजुबुद्ध-
योग्यासु मुक्ति गोपीस्तन्य पानादिकवासहमाना पूतना सद्गति प्रतिपादकं
‘पूतना लोकवासघ्नी’ स्यादिति श्लोक पटञ्जलि, यएतत्पूतना मोक्षमिति-
श्लोकमिव च विभोतमित्याहुः तच्चासंगतम् । अहं पुस्तकैषु हरयमानस्यात्
तथा प्राप्तनैराधुनिर्ज्ञेय सत्सम्प्रदायिभिः श्रीधरस्वामिनिर्महद्भिर्भारत-
स्यात् । तथा श्रीकृष्णधने ‘अधस्तुरेय्य’ शास्त्रसंज्ञेन ब्रह्म-स्तुत्यादिस्मान-
प्रसिद्धैश्च, किंच पद्मपुराणावौ तद् व्याख्यानं ददन्त एव, तथा
वैष्णवप्रवरगण सिद्धान्तेनापि न विरुध्यत एव ।

(बृहद्वाल्मीकी तोषिकी १०।१२ अर्वा०)

जीव गोस्वामी ने अपने तर्क एवं शास्त्रीय प्रमाणों द्वारा ३३५ अध्याय ही सिद्ध किये हैं ।

(१) सर्वत्र देश म ३३५ अध्याय प्रसिद्ध हैं ।

(२) वासनाभाष्य, सम्बन्धोक्ति, विद्वत्त्वामघनु शुक्रमनोहरा, परमहन्-
प्रिया, आदि भागवत की टीकाओं म तथावधित अध्यायत्रय की
व्याख्या उपलब्ध है ।

(३) यदि किसी आचार्य की युक्ति सम्प्रदाय में रूढ़ होने के कारण ही
इन्हें प्रक्षिप्त सिद्ध करती है तो वे अन्य सम्प्रदायों की स्वीकृति
पर स्वीकार क्यों नहीं कर लेते ?

इस प्रकार जीवगोस्वामी ने प्रचल शब्दों में प्रक्षिप्त मानने वाले टीका-
कारों की समालोचना की है ।^१ अत्र भागवत में ३३५ अध्याय ही मानने
चाहिए ।

श्री बलदेव विद्याभूषण ने भी अध्यायत्रय प्रक्षिप्त नहीं माने हैं । 'नव-
त्पामुनिनाध्यायै साश्चर्यं या प्रकीर्तिता'^२ यदि प्रक्षिप्त ही मानते तो १०
अध्यायों का उल्लेख न करते ।

(क) 'द्वात्रिंशत् त्रिंशत्' पद की व्याख्या बड़े विस्तार के साथ राधा-
रमणदास ने की है । उनकी टिप्पणी श्रीधर की कुन्जी कही जाती है । उन्होंने
इस वाक्य की व्युत्पत्ति के द्वारा ३३५ अध्याय ही घोषित किये हैं ।

"द्वाम्यामधिका त्रिंशत् द्वात्रिंशत् शतच शनच शतच शतानि द्वात्रिंशच्च
त्रयश्च शतानि च तेषां समाहार द्वात्रिंशत्त्रिंशत् एव सति पञ्चत्रिंशदधिक
शतत्रयाध्याया (३३५) भवन्तीति ।"^३

(ख) गोस्वामी राधारमणदास ने अपने अर्थ की पुष्टि के लिए महा-
महोपाध्याय गोपाल भट्टाचार्य कृत व्याख्या लेश टिप्पणी का उद्धरण भी
दिया है ।

१. तत्र कारण न पर्याप्त सर्वत्र देशे प्रसिद्धत्वात् वासनाभाष्य " व्याख्या-
सत्त्वात् " तदीय स्वसम्प्रदायानुगीकार प्रामाण्येन तस्याप्रामाण्यं चेत्
अन्यसम्प्रदायानुगीकार प्रामाण्येन विपरीतं कथं न स्यात् ॥

(क्रमसन्दर्भ १०११२)

२. वेण्णवानन्दिनी १०११२ ।

३. दीपिका दीपिनी १११११ ।

(ग) अधासुर वध कथा न मानने वालों को कूप मण्डूक की उपाधि दी है ।

“अहोत्रिमेपा मनोराज्य विजृम्भकाणा कूपमण्डूकाना साहस” शकालुओं ने ऋग्वेदीय मन्त्रभागवत, तथा बोपदेव का मुक्ताफल एव हरिलीला आदि ग्रन्थों का अवलोकन नहीं किया ।

(घ) मधुसूदन सरस्वती ने—‘वत्सचोरग्रह्यमोहो ग्रह्यणास्तवनहरे’ लिखा है । अतः अधासुर वध प्रक्षिप्त नहीं है ।

(ङ) नीलवण्ठ विद्वान् ने—‘वृण्वति वसुपत्नी वसूनाम्’ (ऋग्वेद मन्त्र भागवत १०-१४) मन्त्रों की व्याख्या में दशम स्कन्ध के चतुर्दशाध्याय के ३०वें श्लोक के आगे के कई श्लोक लिखे हैं ।

(च) ‘त्रिशतमे’ पद की मिद्धि व्याकरण द्वारा उचित नहीं बैठती । ‘त्रिशती’ प्रयोग वैसे बनेगा जैसे कि त्रिलोकी, पञ्चशूली आदि प्रयोग समाहार द्वारा बनाये गये हैं । ‘वस्तुतस्तु द्वान्त्रिशत्त्रिशतमिति पदान्तर्गत त्रिशतपदमेव न सिद्धं यत् शतत्रय बोधनाय समाहार इन्द्रातिरिक्तान्यसमासाप्राप्त्या त्रिशतीति प्रयोगापत्ते ।’

(छ) श्रीधर स्वामी को यदि तीन अध्याय प्रक्षिप्त अभीष्ट होने तो दशम स्कन्धीय प्रथमाध्याय में ६० अध्यायों का उल्लेख न करते ।

(ज) परमहंस प्रिया आदि प्राचीन टीकाकारों ने तीन अध्यायों को प्रक्षिप्त नहीं माना । अतः भागवत में ३३५ अध्याय हैं ।

उक्त पक्ष में दीपनीकार ने अनेक सबल प्रमाण रखे हैं किन्तु आचार्य वल्लभ के तर्क का समाधान इसमें नहीं हो पाया ।

(३) श्लोक संख्या विमर्श :

‘दगाष्टौ श्रीभागवतम्’ एव पर्णान्यष्ट दशैष्टदोःति” आदि प्रमाणों द्वारा भागवत में पूर्ण अष्टादश सहस्र श्लोकों की संख्या का निर्देश है । किन्तु वर्तमान भागवत पुराण में कई हजार श्लोक कम हैं । जिनकी पूर्ति अनेक मुत्तियों द्वारा की जाती है । अन्वितायं प्रकानिका टीकाकार के अनुसार भागवत में १४ हजार

दो सौ चौंसठ गद्य पद्य सख्या है ।^१ श्लोक शब्द से ३२ अक्षरो का अनुष्टुप छन्द ग्रहण किया जाता था । हस्तलिखित पुस्तक प्रचार के युग में लिपिकों का पारिश्रमिक इसी गणना द्वारा दिया जाता था । उक्त सख्या को ३२ अक्षर से विभक्त करने पर १६ सहस्र दो सौ उनसठ ॥ सख्या आती है तथा गद्य में कहीं कहीं शत से भी अधिक अक्षर हैं और उसकी सख्या एव है । इसी प्रकार बड़े बड़े छन्द भी हैं पर सोलह सहस्र सख्या उनके अक्षरों के जोड़ एव ३२ के भाग से उपलब्ध की गई है ।

श्रीमद्भागवत की सम्प्रदायानुसार गणना से उवाचो को एक एक श्लोक मानकर तथा प्रत्येक अध्याय समाप्ति के गद्य के अक्षरों को आनुमानिक डेढ़ श्लोक मानकर अठारह सहस्र सख्या पूर्ण की जाती है । कुल योग में उन्होंने डेढ़ श्लोक कम माना है —

गद्य पद्य ^१	१४ २६४
गद्यपद्य से बने अनुष्टुपो की सख्या	१६,२५६॥
उवाच सख्या	१,३२०
अध्यायान्त वाक्य (पुष्पिका)	४१८॥
कुल योग	१७ ६६८॥

आठ टीका सस्वरण में—बैवल राधाकृष्णदास गोस्वामी ने श्लोक गणना प्रक्रिया के बारे में विचार किया है उन्होंने लिखा है कि “ “ “ अष्टादश सहस्र श्लोक सख्या क्रमोऽयं प्रत्येकम् उवाचान्त एकैक श्लोक आर्यादि

१ त्रिभूमिनागा, रसनन्दरामा, साष्टानि नृपेन्द्रा, भुजबाणशङ्का ।
साष्टांगरामादि, मितागजेषु नागोन्मिता, साष्टयुतकं शैल ॥
गजाग्नि नन्दा, चतुरङ्गिणाव, स्रग्ध्रकं रामा, नगशैल विरये ।
साष्टाङ्ग घटपद्म च गद्य पद्य सरपात् जमात् स्वधगतावगम्या ॥

स्वगद्य	१	२	२	४	५	६
श्लोक	८१३	३६६	१४७६॥	१४५२	७३६॥	८५८
स्वगद्य	॥	८	६	१०	११	१२
श्लोक	७६०॥	६३८	६७४	३६७३	१३७७	५६६॥

कुल योग १४२६४

(अन्वितायं प्रकाशिका—पुष्पिका)

२. भागवत दर्शन, पृष्ठ ६४ में १४,६१५ श्लोक लिखे हैं ।

नानाविधच्छन्दसा गद्याना पुष्पिकाणाञ्च * * गणनेया ये अनुष्टुप् श्लोका भवन्ति ते प्रसिद्धानुष्टुप् श्लोकाश्चेति । काशीनाथोपाध्यायेन चण्डी सप्तशती पाठ क्रमेणापि सख्या परिगणिता इतितद् व्याख्याने स्पष्टम् ।

उक्त वचन द्वारा स्पष्ट होता है कि भागवत में अष्टादश सहस्र श्लोक सख्या पूर्ण नहीं है । परन्तु यदि विजयध्वजतीयं के पाठ को मिलाकर देखा जाय तो 'इति पुष्पिका के श्लोक बनाने का किञ्चित् भ्रम स्वतः दूर हो सवेगा । क्याकि विजयध्वज के पाठ में लगभग ४५० श्लोक अधिक है ।'

(ग) टीकाये एव टीकाकार

यद्यपि श्रीमद्भागवत की अनेक टीकायें हैं तथापि कुछ टीकायें अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं उनमें से कतिपय टीकाओं का अवलम्बन इस शोध प्रबन्ध के लिये किया गया है ।

(१) विशिष्ट •

उपजीव्य टीका	टीकाकार
१ भावार्थ दीपिका	श्रीधर स्वामी
विशिष्टाद्वैत मत की टीकायें :	
२ शुक पक्षीया	मुदगंन सूरि
३ भागवत चन्द्रचन्द्रिका	वीरराघव
४ भक्त रजनी	भगवत्प्रसाद

द्वैत मत की टीकायें •

५ पदरत्नावली	विजयध्वज
६ मन्दनन्दिनी	व्यास सत्त्वज्ञ
७ श्रद्धामुक्तावली	लियेरी श्रीनिवाम
८ तात्पर्य विवरण	श्रीनिवाम तीर्थ
९ भा० ता० नि० प्रबोधिनी	छलारी नारायणाचार्य
१० सञ्ज्ञा हित	चेट्टी केंकटाचार्य
११ मन्द बाधिनी	रोपाचार्य
१२ दुष्यंत भाव दीपिका	सत्यामिनव
१३ भागवत तात्पर्य दीपिका	अनन्त तीर्थ
१४ भागवत तात्पर्य टिप्पणी	रत्नधर्मदास

१५. टि० विरोधोद्धार

पाधरी श्रीनिवास

१६ गूढार्थ दीपिका

घनपति सूरि

द्वैताद्वैतमत की टीकायें :

१७ (क) सिद्धान्त प्रदीपिका

शुकसुधी

(ख) भावार्थ दीपिका प्रकाश

वशीधर

(ग) अनितायं प्रकाशिका

गंगासहाय

शुद्धाद्वैत मत की टीकायें :

१८ सुबोधिनी

बल्लभाचार्य

१९ टिप्पणी

गो० विट्ठलनाथ

२० सुबोधिनी प्रकाश

गो० पुरुषोत्तम

२१ बाल प्रबोधिनी

गो० गिरिधरलाल

२२ विशुद्ध रसदीपिका

किशोरी प्रसाद

अचिन्त्य भेद—मत की टीकायें :

२३ बृहद्वैष्णवतोषिणी

सनातन गोस्वामी

२४ वैष्णवतोषिणी

जीव गोस्वामी

२५ क्रममन्दभं

"

२६ बृहत्क्रमसन्दभं

"

२७ सारार्थदीपिनी

विश्वनाथ चक्रवर्ती

२८ वैष्णवानन्दिनी

बलदेव विद्याभूषण

२९ दीपिका दीपनी

गो० राघारमणदास

३० भाव भाव विभाविका

रामनारायण मिश्र

उपयुक्त टीकाओं के अतिरिक्त भी विष्णु मधुसूदन, राधा काश्मीरी मट्ट शादि के परिचय आदि के बारे में लिखा गया है तथापि उनकी पृष्ठा-टीका प्राप्त न होने के कारण उक्त तालिका में उनका निर्देश नहीं किया है।

(२) सामान्य :

श्रीमद्भागवत की टीकायें एवं टीकासार ।^१

१ उक्त तालिका में कतिपय टीका केवल नाम मात्र हैं, कतिपयों का उल्लेख कुछ टीकाओं में उपलब्ध है तथा कतिपय विविष्ट स्थानों में गुरक्षित हैं। धिल्लुपुत्री-रूपमत-वातनाभाय्य सम्बन्धीति, आदि टीकायें केवल नाम्ना ही लिखी गयी हैं।

टीका	टीकाकार
१. अन्वय	अण्ण जी पंडित
२. अन्वय	चुक्कन पण्डित
३. अन्वय	चैकट कृष्णा
४. अन्वयबोधिनी	कवि चूडामणि चक्रवर्ती (१५८० शाके)
५. अमृत तरंगिणी	लक्ष्मीधर
६. अमृत तरंगिणी	ज्ञानपूर्णमणि
७. आत्मप्रिया	नारायण
८. एवादश स्वन्ध सार	ब्रह्मानन्द भारती
९. एवादश स्वन्धसार संग्रह कान्तिमाला	विष्णुपुरी
१०. कृष्णपदी	राघवानन्द मुनि
११. कृष्णवल्लभा	आनन्द चट्टोपाध्याय
१२. केप्ल भाष्यव्याख्या क्रम सदर्भ	जीव गोस्वामी
१३. क्रोड पत्रराज	केसव भट्ट
१४. गणदीपिका	कृष्णदास
१५. चित्सुखी	चित्सुखाचार्य
१६. चूर्णिका	माधव
१७. चूर्णिका तात्पर्य	माधव
१८. चैतन्य चन्द्रिका	श्रीनाथ पंडित
१९. चैतन्य मत चन्द्रिका	"
२०. चैतन्य मत मञ्जूषा	श्रीनाथ चक्रवर्ती
२१. जय मंगला (रामानुजीय)	श्रीनिवासाचार्य
२२. जयोल्लास निधि	अण्ण दीक्षित
२३. टीकाकार संग्रह	उत्तम बोधपति
२४. तत्त्व प्रदीपिका	नारायण यति
२५. तत्त्व बोधिनी	
२६. तत्त्व बोधिनी तात्पर्य टिप्पणी	जनार्दन भट्ट (माधव)
२७. ताम्रिल टीका	शङ्कर नारायण शास्त्री
२८. तौपिणी सार संग्रह	काशीनाथ
२९. ग्याय मञ्जरी	श्रीनिवासाचार्य
३०. पदयोचना (वल्लभाय)	शान्तकृष्ण दीक्षित

३१. पदयोजना	भवदास या भागवतदास
३२. पद्ययुग्म व्याख्या	सदानन्द विद्वाद्
३३. परमहंस प्रिया	बोपदेव
३४. प्रनास	श्रीनिवास
३५. प्रतिपदार्थ प्रकाशिका	सोमनादि
३६. प्रबोधिनी	प्रहृषणी
३७. प्रहृषणी	
३८. प्रेममञ्जरी	रामकृष्ण मिश्र
३९. भक्त मनोरञ्जनी (गौडीय)	भगवतप्रसाद आचार्य
४०. भक्त रामा	बेकटाचार्य
४१. भक्ति दीपिका	जातवेद
४२. भक्तिमयी	
४३. भागवत प्रसाद सार	श्रीहरि सूर
४४. भागवत कौमुदी	रामकृष्ण
४५. भागवत सूत्रार्थ रहस्य	भागवतानन्द गोस्वामी
४६. भागवत टिप्पणी (गौडीय)	रायामोहन शर्मा गोस्वामी
४७. भागवत तात्पर्य चन्द्रिका	बेकट कृष्ण (माधव)
४८. भागवत तात्पर्य दीपिका	नृहरि (माधव)
४९. भागवत तात्पर्य निर्णय	श्री माधवाचार्य
५०. भागवत पुराण प्रकाश	प्रियादास
५१. भागवत पुराणार्थ प्रकाश	हरिमानु शुक्ल
५२. भागवत मञ्जरी	गीतम वृत्तचन्द्र शर्मा (मुद्रित)
५३. भागवत विवरण	
५४. भागवत विवृति	यदुपति आपार्य (माधव)
५५. भागवत व्याख्यान	गोपास चक्रवर्ती
५६. भागवत सार	गोविन्दा विद्या विनोद
५७. भागवत सारोद्धार	जयतीर्थ अक्कल
५८. भागवतार्थ तन्त्र दीपिका	कौण्डिन्य भाष्यकार गूरि
५९. भागवतार्थ दीपिका	अक्षपाणि
६०. भागवतार्थ रत्नमाला	
६१. भावना मुकुट	गुरु मुनि
६२. भाव प्रकाशिका	नरसिंहाचार्य
६३. भावमार्गिका	रामनारायण मिश्र

६४ भावार्थ दीपिका	ब्रह्मानन्द क्रिकर
६५, भावार्थ दीपिका टीका	चैतन्य वन
६६ भावार्थ दीपिका प्रकाश	काशीनाथ उपाध्याय
६७ भावार्थ दीपिका भाव	शिव रमण
६८. भावार्थ दीपिका स्नेह पूखी	केशवदास
६९ भावार्थ प्रदीपिका वा (श्री धरोक्तावशिष्टार्थ)	
७० मुनि प्रकाश (भागवतात्पर्य टीकांथ संग्रह)	वेद गभं नारायण (माधव)
७१ मुनिभाव प्रकाशिका	कृष्ण शुक (रामानु०)
७२ यादुपत्य विवृति	सत्य धर्मतीर्थ (माधव)
७३ रस मजरी (शेष पूरणी)	
७४ रस क्रीडा व्याख्या	
७५ रस पचाध्यायी प्रकाश	पीताम्बर
७६ वासनाभाष्य	
७७ विद्वन्वामधेनु	
७८ विवरणमणि मजूषा	
७९ विपमपद टीका	
८० बुधरजिनी	वासुदेव
८१ बोधसुधा	
८२ बोधिनीसार	
८३ शुक तात्पर्य रत्नावली	वीर राघव
८४ शुक भाव प्रकाशिका	सुन्दर राज सूरि
८५ शुक हृदया	श्रीकम सन्दर्भ
८६ शुक हृदय रजिनी	नरसिंह सूरि
८७ श्रुति श्रुति चन्द्रिका	वैशट
८८ समर्थ प्रकाशिका	शंकर
८९ स्वार्थ प्रकाशिका	
९०. सर्वोपचारिणी	
९१ गार संग्रह	ब्रह्मानन्द भारती
९२ मिश्रान्तार्थ दीपिका	वैष्णव शरण
९३ हनुमद्भाष्य	

(३) वैष्णव सम्प्रदाय :

आधुनिक इतिहासज्ञो का कथन है कि मागवन धर्म नवोन है । परन्तु

यह कथन अयुक्त है। क्योंकि भारतवर्ष में यह धर्म गुरु शिष्य परम्परा के द्वारा अत्यन्त प्राचीन काल से चला आ रहा है। समस्त देश की जनता पर इसका व्यापक प्रभाव था और अब भी है। गौतम बुद्ध द्वारा प्रभावित भी इसे नहीं स्वीकार किया जा सकता क्योंकि बुद्ध पर उपरिचर वसु का प्रभाव था। यह भागवत धर्म का अनुयायी था।^१

गीता जो आधुनिक मत से भी ई० पू० १४०० वर्ष बाद की नहीं है भागवत धर्म का ही प्रतिपादन किया है।

भागवत धर्म में नारायण और विष्णु उच्च पद पर प्रतिष्ठित हो गये, इनकी उपासना के अनुरूप विशिष्ट आचार पद्धति का निर्माण किया, यही पद्धति महाभारत में सात्वत विधि के नाम से विख्यात हुई। इस विधि का प्रतिपादन शास्त्र पाचरात्र के नाम से प्रसिद्ध है।^२

इस पद्धति ने वैदिक विष्णु को उक्त धर्म का उपास्य स्वीकार किया तथा उक्त धर्म वैष्णव मत के नाम से विख्यात हुआ एवं उसके अनुयायी वैष्णव कहलाये।

विष्णु परात्पर है, सर्व व्यापक एवं वैकुण्ठ लोकवासी हैं। मुक्त जीवों के द्वारा सेव्य हैं, उक्त रूपों में उनका वासुदेव या पर वासुदेव नाम भी स्वीकृत है, तथापि भागवत धर्म के संस्थापक वासुदेव कृष्ण उनके अवतार माने गये।

राम को भी विष्णु का अवतार माने जाने लगा। अवतारों के चरित्रों का भक्तों के द्वारा दिया सीला के रूप में अनुभव किया जाने लगा। अतएव राम-कृष्ण के वाल्य चरित्रों का विकास हुआ। 'कृष्ण' गोपाल तथा गोपीजन वत्सल के रूप में प्रसिद्ध हुए। उक्त रूपों को गूनाधिक्य महत्त्व देने के कारण वैष्णव मत में अनेक भेद हो गये।

एक पक्ष विष्णु को ही परात्पर एवं विभिन्न अवतारों का मूल मानता मानता है तो द्वितीय पक्ष कृष्ण एवं राम को ही मूल मानते हैं। इस प्रकार कई अचान्त भेद हो जाने के कारण वैष्णव मत के विभिन्न सम्प्रदायों का विकास हुआ, अनेक गौरी सम्प्रदायों के तत्त्वमन्त्राधी निष्ठान तथा भक्ति भाव, दीक्षा, मन्त्र, वंश, क्रिया और पूजा पद्धति आदि आचार एवं दूधर से पर्याप्त भेद रखते हैं।

१. महाभारत शान्ति अध्याय ३३६, श्लोक १०।११।

२. 'ब्रह्मसूत्र वैष्णव भाष्यों का मुक्तनामक आशय'—आचार्य रामकृष्ण, पृ० २८।

चार सम्प्रदाय—वैष्णवों की 'चतुःसम्प्रदाय', गद्दी प्रसिद्ध है" ।

(१) श्री सम्प्रदाय (२) ब्रह्म सम्प्रदाय

(३) रुद्र सम्प्रदाय (४) सनक सम्प्रदाय

श्री सम्प्रदाय के प्रमुख प्रवर्तक रामानुज थे । ब्रह्म सम्प्रदाय के मुख्य मध्य है । इस सम्प्रदाय के अनुयायी विजयध्वज ने मागधत पर 'पदरत्नावली' नामक टीका की रचना की है । रुद्र सम्प्रदाय में श्री विष्णु स्वामी एवं उनके पश्चात् श्री वल्लभाचार्य का नाम उल्लेखनीय है । वर्तमान निम्बार्क सम्प्रदाय का सम्बन्ध सनक सम्प्रदाय से है । शुकमुधी ने सिद्धान्त प्रदीप नामक टीका लिखी है, जो निम्बार्क सम्प्रदाय के तत्त्वों का निरूपण करती है ।

वैष्णव वेदान्तवाद या ऐक्य—वैष्णव धर्म में प्रचलित कुछ ऐसे सिद्धांत हैं जिन्हें ममस्त आचार्य स्वीकार करते हैं—

- (१) जगत् की सत्यता और उसके उपादान की सत्यता ।
- (२) जीव का ज्ञानस्वरूप, जीव का नित्यत्व, अणुत्व, जातृत्व, कर्तृत्व, मोक्षत्रय ब्रह्मवश्यत्व एवं बहुत्व ।
- (३) ब्रह्म, सविशेष निर्दोष, सावकल्याणगुण सम्पन्न, परमेश्वर सर्वव्यापक, सर्वान्तर्यामी, मोक्षप्रद, द्वापात्य, विशिष्ट दिव्यरूप सम्पन्न, दिव्यलोक, धिनायक रूप में वर्णित है ।
- (४) मोक्ष की प्राप्ति का उपाय भक्ति या शरणागति है, दिव्यलाभ में भगवान् के नित्य दासत्व की प्राप्ति ही सर्वोत्तम मुक्ति है ।
- (५) कर्म, ज्ञान, योग आदि भक्ति के अंग हैं ।
- (६) माया ब्रह्म की शक्ति है ।
- (७) 'कार्यकारण सम्बन्ध' में परिणामवाद की स्वीकृति है । 'विवर्त' को कोई स्थान नहीं है ।
- (८) उपाधि की स्वीकृति नहीं है ।

मध्य के विना अन्य आचार्यों का सिद्धांत—

(१) 'ब्रह्म का अभिन्ननिमित्तोपादान कारणत्व'

वस्तुतः को छाडकर अन्य सिद्धान्त—

(२) ब्रह्मजीव और जडत्व का परस्पर स्वरूप भेद ।

रामानुज वेदान्त .

टीकानागों ने अनिष्टों को जोड़ने के लिए उनके मूल सिद्धान्तों का ज्ञान परमात्मगत है । उनका टीकाओं में अपनी सम्प्रदायों की छाप पढ़ी अस्पष्ट

वही अद्वैतस्पष्ट प्रत्यक्ष भासित होती है। वीर राघवाचार्य ने अपनी टीका में चिदचिद्विशिष्टवाद की स्थापना की है। रामानुज का वाद विशिष्टाद्वैत है। इन का शाब्दिक अर्थ है 'विशिष्टयोरद्वैत' अर्थात् विशिष्टकारक और विशिष्टकार्य का ऐक्य। 'सूक्ष्म चिदचिद्विशिष्ट ब्रह्म' कारण है 'स्थूलचिदचिद्विशिष्ट ब्रह्म' कार्य है। यह वाद 'सत्कार्यवाद' को मानता है तथा तदनुसार कारणावस्थ ब्रह्म तथा कार्यावस्थ ब्रह्म के अद्वैत का प्रतिपादन करता है। ब्रह्म, जीव, जड जगत स्वरूपन परम्पर पृथक् है किन्तु जड चेतनात्मक वस्तु का अस्तित्व स्वतन्त्र नहीं, वह सर्वदा ब्रह्मायत है। ब्रह्म से पृथक् स्वित न मानकर उसे अपृथक् माना गया है, जड जगत ब्रह्म के द्वारा नियम्य धार्य और उनका शेष होने के कारण उसका शरीर है एव ब्रह्म उसकी आत्मा है। विशिष्ट ब्रह्म एक ही है, जब यह विशिष्ट ब्रह्म सत्ता रूप में परिणित हो जाता है तब विशेषण स्थानीय जड और चेतन में विकार आ जाता है, विकार चेतन में नहीं जड में आ जाता है। चेतन में आने वाला विकार स्वरूप में नहीं गुण से है। परन्तु विशेष्य या ब्रह्म में स्वरूपत विकार आता है और न गुणत।

भिन्न भिन्न कार्य कारणावस्थाओं को धारण करने वाला ब्रह्म ही जो कि सर्वदा चिदचिद्विशिष्ट है कारण और कार्य है। फलतः दोनों अवस्थाओं में एक होने के कारण 'विशिष्टाद्वैत' है। कारणावस्थ ब्रह्म स्वयं इच्छा से ही कार्यावस्था की प्राप्य करता है, अतः वह 'अभिन्ननिमित्तीपादान कारण' कहा जाता है।

रामानुजमत और भागवत :

स्वयं श्री रामानुजाचार्य कृत भागवत टीका का वञ्चित् उल्लेख नहीं मिलता। सम्भव है कि भागवत में उनके उपास्य विष्णु या लक्ष्मी के स्थान पर श्रीकृष्ण की जतिशयिता के कारण वे टीका न कर सके हों।

भागवत भक्ति माधना की स्पष्ट छाप रामानुजाचार्य के सभी ग्रन्थों पर है। गद्यत्रय, गीताभाष्य तथा श्री भाष्य की सौसी भागवत के अनुकूल है। उनके शिष्यों की रचनाओं में श्रीमद्भागवत का महत्व प्रतिपादन हुआ है। चौराध-वाचार्य कृत टीका में इस पुराण की अनेक टीकाओं का अस्तित्व स्वीकार किया है।^१

१. श्रीमद्भागवतपुराणम खिलं ध्याहयातुर्भिर्याकृतम् ।

स्मात्सार्थैर्मतिराजमाध्यवचसामहं बुधानां मुदे ॥

मन्दानामपि दुःशामयगमाच्छाहृतया दर्शितं ।

पद्मानं समुपाश्रितो विष्णुया मत्साहसं क्षम्यताम् ॥

(भागवत चं० चं० १।१।१)

मध्व वेदान्त .

इस सम्प्रदाय के मूलभूत सिद्धांत निम्नलिखित हैं—

- (१) ब्रह्म निमित्तकारण है, उपादान कारण नहीं है ।
- (२) इस वेदान्त का वाद 'द्वैत' है ।
- (३) स्वभावतः ब्रह्म और जगत् के सम्बन्ध में किसी प्रकार का अद्वैत उक्त सिद्धान्त में मान्य नहीं है ।
- (४) ब्रह्म, जीव और जगत् परस्पर भिन्न हैं ।
- (५) जीवों का परस्पर भेद है ।
- (६) इस सम्प्रदाय का विशिष्ट सिद्धान्त यह है कि मोक्ष में भी जीवों में परस्पर तारतम्य रहता है । क्योंकि साधन तारतम्य से मोक्षानन्द के अनुभव में तारतम्य आवश्यक है ।

मध्वाचार्य ने जगत् को स्पष्टतया पञ्च माना है : जगत् के पांच भेद एवं उनकी सत्यता भी प्रमाणित की है । पदार्थों की संख्या दस—(दृश्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशिष्ट, विशेष, अशी, शक्ति, सादृश्य तथा अभाव) तथा दृश्य पदार्थों की संख्या बीस—(परमात्मात्मिकी, जीव, आकाश, प्रकृति, गुणत्रय, महत्तत्त्व, अहंकार, बुद्धि, मन, इन्द्रिय, तन्मात्रा, भूत, ब्रह्माणु अविद्या, वर्ण, अन्धकार, वासना, काल, और प्रतिविम्ब) मानी है ।^१

भगवान की चार शक्ति हैं—अचिन्त्य शक्ति आघेय शक्ति, पद शक्ति । अचिन्त्य शक्ति पर अधिक ध्यान दिया है । पदरत्नावली टीका में मध्व सम्प्रदाय के तत्त्वों का ही विवेचन किया है ।

मध्व मत और भागवत :

यह विष्णु भक्तिवादी मत है । भागवत तात्पर्य निर्णय ग्रन्थ में श्री मध्वाचार्य ने भागवत पुराण के रहस्यों का उद्घाटन किया है । मध्वाचार्य ने भागवत की महत्ता सिद्ध की है । इस पुराण को ब्रह्मसूत्र, महामार्ग, गायत्री एव वेद से सम्बन्ध बतलाया है ।

मध्व श्रुति—यह 'तात्पर्य निर्णय' भागवत महत्व का परिचायक मध्व मत प्रथम ग्रन्थ है । इसमें भागवत के अधिकारी, विषय, प्रयोजन और ध्यान विवेचन के अतिरिक्त उसके वर्णन विषय को श्रुति, स्मृति, पुराण, इतिहास, तथा तन्त्र में

१. 'ब्रह्मसूत्रो ॥ तुलनामय अध्यायन'—आचार्य रामकृष्ण, पृष्ठ २८

२ भागवत दर्शन, पृष्ठ १७८

सम्मत माना है ।^१ इसी सम्प्रदाय के आचार्य विनयदत्त ने 'पदरत्नावली' नामक टीका में भागवत धर्म का गौरव बढ़ाने का इनामनीय प्रयत्न किया । भागवत वेदान्तार्थ प्रकाशिका है, यह सिद्ध किया है ।^२

निम्नार्क मत—^३

निम्नार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्तों में से निम्नलिखित हैं—^४

(१) इन सम्प्रदाय के वेदों का नाम 'वैतार्किक' या 'स्वाभाविक' भेदाभेद है ।

(२) ब्रह्म, जीव, जड़ की स्वरूपत विभिन्नता है ।

(३) ब्रह्म से जीव का भेद अभेद स्वाभाविक है ।

(४) ब्रह्म से जड़ का भेद अभेद स्वाभाविक है ।

(५) 'कार्य कारण' या अद्वैत नहीं अपितु स्वाभाविक भेदाभेद है ।

(६) कारण में कार्य भिन्न है तद्वत् स्वस्वरूपस्थिति प्रवृत्ति होने में यह कारण से अभिन्न है ।

(७) ब्रह्म कारण है और विश्विदात्मक जगत् कार्य है । दोनों वैतार्किक भेदाभेद है । ब्रह्म अनन्त शक्ति युक्ति है चित् और अचित् उसकी शक्तियाँ हैं । ब्रह्म विश्विदात्मक शक्तियों का वियोग या प्रसार कर अपने को विश्विदात्मक जगत् के रूप में परिणाम करता है । इन प्रकार वह जगत् का निमित्त कारण हान के साथ उपादान कारण भी है । शक्ति वियोग लक्षण परिणाम के फलस्वरूप जा विश्विदात्मक जगत् रूप कार्य निष्पन्न होता है वह अपने उपादान कारण ब्रह्म से भिन्न भी है और अभिन्न भी है । अतः स्वाभाविक भेदाभेद है । कारण यह है कि निम्नार्क जड़ के समान जीव का भी ब्रह्म में स्वाभाविक भेदाभेद मानते हैं ।

अथोक्त ब्रह्मसूत्राणां चारुतार्यं विनिर्णय
माध्वीभाष्ये^१ कंपोजी^२ वेदार्थं परिचू हित
पुराणानां सार रूप साराद भगदत्तोक्ति
पञ्चोपनिषत् साहस्य धीमद्विजयतामिष ॥

(भागवत सारार्थं निर्णय, मृष्ट ७२६)

अथ कति मत्तामुत्तये^३ वेदान्तार्थं प्रकाशिका द्वारा^४ भागवत सारार्थं
अष्टादश सहास्रश्लोकेनां भागवत पुराण संहितां विचित्रं^५ ब्रह्मसूत्रेण
परिहृत्य^६ भागवत धर्मप्रकाशिकायां^७ विरचितराशोक्ति^८ ब्रह्मसूत्रेण
विरचितराशोक्ति^९ ब्रह्मसूत्रेण^{१०} अनुसरन्ति ॥ (पद रत्नावली १।१।१)

निम्बार्क के सिद्धान्तों का विवेचन उनकी दश श्लोकी में हुआ है, उन का सारांश यह है—

- (१) जीवात्मा विभिन्न शरीरों में पृथक् है, ज्ञानस्वरूप एव हरि पर आश्रित है ।
- (२) यह त्रिगुण युक्त तथा मायाबद्ध है, ईश्वर की कृपा से उसे प्रकृति का ज्ञान होता है ।
- (३) अप्राकृत, प्राकृत, काल ये तीन भेद अचेतन पदार्थों के हैं ।
- (४) कृष्ण सर्वदोष विनिमुक्त सर्वगुण सम्पन्न है ।
- (५) वृषमानुनन्दिनी कामनापूर्ण करने वाली है ।
- (६) अज्ञान से मुक्ति पाने के लिए भगवान की उपासना करनी चाहिए ।
- (७) ब्रह्म सत्य है, उसके त्रिविध रूप भी सत्य हैं ।
- (८) शिव आदि भी कृष्ण के चरणारविन्दों की उपासना करते हैं, कृष्ण की शक्ति अचिन्त्य है ।
- (९) कृष्ण की कृपा का अत्यन्त महत्त्व है । ईश्वर भाव में प्रेम रूप भक्ति मिलनी है, यह दो प्रकार की है—परा तथा माधनरूपा ।
- (१०) उपास्य या रूप उपासक का रूप, कृपाफल भक्तिफल, तथा फल प्राप्ति के विरोधी ये ५ पदार्थ भक्तों को जानने चाहिए ।

निम्बार्क भक्त तथा भागवत

रामानुज सिद्धान्त का इस निष्ठा के वा भूनाधार नहीं माना जा सकता, रामानुजाचार्य ने प्रपत्ति की विशेषता का निरूपण किया है, निम्बार्क ने परमात्मा की कृपा तथा उनके प्रेम की प्रधान्य स्वीकार किया है ।

रामानुज की भक्ति, नारायण, लक्ष्मी एवं भू और सीता-तक ही सीमित है ।

निम्बार्क ने कृष्ण और मयियों द्वारा पश्चिद्धि राधा को ही प्रधानता दी है । अतः दोनों के सिद्धान्त में पर्याप्त भेद है । इस सम्प्रदाय के भागवत टीकाकार गुणगुणी ने उक्त निम्बार्क के सिद्धान्तों को यथावसर भागवत टीका में उक्त सिद्धांत तथा श्रीमद्भागवत की महत्ता का गान भक्ति भाव में प्रेरित करने किया है ।

१. दशश्लोकी—निम्बार्कचार्य L भागवतदर्शन, पृष्ठ १८० ।

२. अथ वेदान्तोपशृङ्खलार्थं—परब्रह्म परमात्मादि पदवाच्यस्य भगवतो मगसाधारण व्याप्तेन रक्षणं वदन् परदशान् निराकरोति जम्माटयेति ।

१. (सिद्धान्त प्रदीप १:१:१)

शुद्धाद्वैत मत :

श्री बल्लभाचार्य कृत सुबोधिनी टीका के परिपूर्ण ज्ञान प्राप्ति के लिए उनके सिद्धान्तों का ज्ञान परमावश्यक है। यद्यपि उनके सिद्धान्तों का विश्लेषण अनुमाध्य में उपलब्ध है किन्तु सुबोधिनी टीका में वे इतस्त निरूपित किए गये हैं। बल्लभ का मन शंकराचार्य के मत से नितान्त भिन्न है तथा मध्य से अधिक साम्य रखता है। इनके मत जीव अगुह्य एवं भगवान का सेवक है।

ब्रह्म सगुण है, तथा ब्रह्म ही जगत् का निमित्त कारण एवं उपादान कारण है। मोक्षोपाधिपति कृष्ण ही परब्रह्म हैं एवं वही जीव के सत्य हैं। जीवात्मा तथा परमात्मा दोनों ही शुद्ध हैं। इनके मतानुसार धर्म के दो पक्ष माने जा सकते हैं—(१) सिद्धान्त तथा (२) आचरण।

सिद्धान्त पक्ष में बल्लभ-शुद्धाद्वैत वादी, ब्रह्मवादी, अविकृत परिणाम-वादी कहे जाते हैं। आचरण पक्ष में उनका मार्ग कहलाता है।

‘माया सम्बन्ध रहितम् शुद्धमित्युच्यते बुध’

यह उनके शुद्ध शब्द की व्याख्या है, इस वाक्य द्वारा ब्रह्म को माया सम्बन्ध रहित कहा है।

‘कार्यकारण रूपहि शुद्ध ब्रह्म नमामिकम्’

की विस्तृत व्याख्या में गिरिधर जी ने शुद्ध का निरूपण किया है।^१ ब्रह्म से ही पदार्थों का आविर्भाव और तिरोभाव होता है, आविर्भाव तिरोभाव की क्रिया बल्लभ सम्प्रदाय की अपनी विशेषता है।^२ जडत्व में चित् और आनन्द दो धर्म तिरोभूत हैं, केवल सद्धर्म प्रकट है।

जीव—जीव में सत् और चित् धर्म प्रकट हैं, ‘आनन्द’ तिरोभूत है। इस ब्रह्म का आनन्दाद्य अन्तरात्मा रूप से प्रत्येक जीव में है।^३

कृष्ण ही नचिदानन्दात्मक है—

‘परब्रह्म तु शृणोहि सच्चिदानन्दक वृहत्’

भगवान की इच्छा में ही ‘जीव’ के ६ ऐश्वर्यादि गुण हो जाते हैं—

१ शुद्धाद्वैतमातेण्ड, श्लोक २८।

२. ‘आविर्भावतिरोभावः.....’ (तत्त्वदीप निबन्ध, शास्त्रा० प्रकरण ७२)

३. अन् एव निराकारो पूर्णावानन्द सोपत.

जडो जीवोऽन्तरात्मति द्यौः हारसिद्धान्त. ॥ (उपमुक्त कारिका ३०)

— ३१ — श्लोक ३।

‘अस्य जीवस्यैश्वर्यादनिरोहिनम्’

जगत्—जगत् की उत्पत्ति अक्षर ब्रह्म के सत् अंश से है, अक्षर ब्रह्म एव परब्रह्म में भी उन्होंने भेद माना है। परब्रह्म केवल श्रीकृष्ण ही है। सच्चिद् गणितानन्द अक्षर ब्रह्म है।^१ अक्षर ब्रह्म के सदन से उत्पन्न जगत् अविनाशी है किन्तु ससार नाशवान् है, क्योंकि—गहना समतात्मक कल्पना का नाम ही ससार है। ससार की रचना जीव करता है, उसका उपादान कारण अविद्या तथा निमित्त कारण जीव होता है।^२ श्रीमद्भागवत में इसी ससार को चक्र कहा है, यह ससार गुणों और कर्मों को होने वाला जन्म मरण का चक्र है। यद्यपि यह अज्ञान मूलक एव मिथ्या है तथापि जीव को इसकी प्रतीति स्वप्न के समान होती है। विद्या के द्वारा जब अविद्या का नाश हो जाता है तब जीव ससार के दुःख से छूट जाता है।^३ भक्ति के द्वारा ही भुक्ति सरलता में प्राप्त हो सकती है। सात्विक्यादि चतुर्विध भुक्ति के अनिरिक्त स्वरूपानन्द की एक और अवस्था मानी है। इस अवस्था में मुक्त जीव भगवान् की लीला का साक्षात् रूप से अनुभव करता है। वल्लभ सम्प्रदाय में इसे अत्यधिक महत्व दिया गया है और गोनूल को बैकुण्ठ से भी श्रेष्ठ माना है।

भागवत की द्विविध भुक्ति सद्याभुक्ति क्रम भुक्ति को भी आचार्य ने स्वीकार किया है। पुष्टिपृष्ठ भक्तों की सद्योभुक्ति तथा ज्ञानमार्गियों का क्रम भुक्ति प्राप्त होती है, यह विवेचन अगुभाष्य में चतुर्धाष्ट्याद में विस्तार के साथ किया है। भगवान् का अनुग्रह ही जीव की भुक्ति में विशेष कारण बनता है। ‘पोषण सदनुग्रह’^४ भागवत श्लोक के आधार पर उनके सम्प्रदाय का नाम भी ‘पुष्टि सम्प्रदाय’ प्रसिद्ध हुआ है। अब बल्लभ सम्प्रदाय भागवत में ही अनुप्रमाणित है।

चैतन्य मत

चैतन्य का मध्यम मध्व सम्प्रदाय से है। किन्तु उनके द्वारा एक पृथक् सम्प्रदाय का श्री गणेश हुआ। अन्याचार्यों की भाँति उन्होंने अपने सम्प्रदाय का व्यवस्थित नहीं किया और न प्रस्थानत्रयी पर ही कोई भाष्य किया।

१ अगुभाष्य ३।१।५।

२. सिद्धान्त मुक्तावली ३।४।५।

३. प्रपञ्चो भगवत्कार्यं स्तत्रपोमाययाऽभवत्

तच्छ्रुतया विद्ययात्ब्रह्म जीवससार उत्पत्तेः।

(तत्त्व दीप निबन्ध, वारिदा २६)

४. विद्यया विद्यानाशेन जीवा मुक्तो भविष्यतीति। (उपनिषत् वारिदा २६)

ये उच्चओटि वे भक्त थे । उनके जीवन की घटनाओं का उल्लेख चैतन्य-चरितामृत में प्राप्त होता है । उनके अनुयायियों ने सम्प्रदाय का रूप व्यवस्थित किया था । इस सम्प्रदाय के अनुसार कृष्ण ही परम तत्व हैं वे अनन्त शक्ति सम्पन्न एवं अनादि हैं, उपासना भेद से उनके अलग-अलग नाम हो गये हैं । उनकी शक्ति अचिन्त्य है । परब्रह्म के त्रिविध रूप हैं—स्वरूप, तदेकात्म्य रूप और आवेशरूप । स्वयं रूप कृष्ण है । स्वयं रूप के—द्वारिका रूप, मथुरा रूप, बृजलीला रूप त्रिविध है, इनमें उत्तरोत्तर श्रेष्ठ है । भगवान् के अवतार भी तीन हैं—

(१) पुरुषावतार (२) गुणावतार (३) लीलावतार

परब्रह्म श्रीकृष्ण का आदि पुरुषावतार 'वासुदेव' कहलाता है जो तीन प्रकार का माना गया है—सर्वपण, अनिरुद्ध और प्रद्युम्न । सृष्टि का कारण पुरुषावतार है, गुणावतार में ही वह विष्णु, ब्रह्म और रुद्र का रूप धारण करता है । लीलावतार में परब्रह्म का तदेकात्मक रूप और आवेश रूप प्रकट होता है ।

भगवान् की तीन शक्तियाँ हैं—

(१) अन्तरङ्गा शक्ति (२) बहिरङ्गा शक्ति (३) तटस्था शक्ति

अन्तरङ्गा शक्ति ही स्वरूप शक्ति है जिसे सन्धि शक्ति भी कहते हैं । बहिरङ्गा शक्ति का नाम माया है । इसके दो भेद हैं—द्रव्यमाया, गुणमाया । द्रव्यमाया जगत् का उपादान कारण है, गुणमाया निमित्त कारण । तटस्था शक्ति जीवों की उत्पत्ति का हतु है ।

जीव—अणुरूप तथा नित्य है यह जडमाया से मुक्त रहता है, उससे मुक्त होने पर ही सायुज्य बेबल्य मुक्ति होती है । मुक्ति की प्राप्ति भक्ति द्वारा सम्भव है । शक्ति भी दो प्रकार की है—(१) वैधी, (२) रागानुगा । इस सम्प्रदाय में तीन प्रभु हैं—(१) कृष्ण चैतन्य, (२) नित्यानन्द, (३) अद्वैतानन्द ।

इस सम्प्रदाय में भागवत का अत्यधिक सम्मान है एवं अनेक टीकाएँ की गई हैं ।

द्वितीय अध्याय

उपजीव्य टीकाकार

- १ चित्सुखाचार्य —परिचय, सम्प्रदाय, स्थितिकाल, कृतिया, टीका वैशिष्ट्य ।
- २ श्रीधर स्वामी—परिचय, सम्प्रदाय, स्थितिकाल, कृतिया, टीका वैशिष्ट्य ।
- ३ मधुसूदन सरस्वती—परिचय, सम्प्रदाय, स्थितिकाल, कृतिया, टीका वैशिष्ट्य ।

उपजीव्य टीकाकार

१. चित्सुखाचार्य :

(क) परिचय—‘चित्सुखी’ टीका के वर्ता चित्सुखाचार्य वेदान्त शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे, इनका ‘तत्त्वप्रदीपिका’ नामक ग्रन्थ अद्यावधि इनके नाम से ‘चित्सुखी’ शब्द द्वारा व्यवहृत होता है। यह ग्रन्थ विद्वानों के अध्ययन अध्यापन का प्रिय विषय एवं वेदान्त शास्त्र का प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है।

चित्सुखाचार्य ने भागवत पर टीका की थी किन्तु वह अब उपलब्ध नहीं है। उसकी पंक्तियों का यत्र तत्र उल्लेख जीवगोस्वामी ने किया है एवं टीकाकारों ने उनके स्वीकृत पाठों की चर्चा की है। इससे ज्ञात होता है कि इनकी टीका सम्पूर्ण भागवत पर अवश्य रही होगी। चित्सुख ने विष्णु पुराण पर भी टीका की थी। इसकी पुष्टि श्रीधरस्वामी के वाक्यों द्वारा की जाती है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

“श्रीमत् चित्सुखयोगि मुख्यरचिते.....”

श्री चित्सुख कहाँ उत्पन्न हुए ? यह यद्यपि विश्वस्त रूप से नहीं कहा जा सकता तथापि विद्वानों का मत है कि ये उत्तर भारत में पर्याप्त रहे थे।

(ख) सम्प्रदाय—इनके गुरु के बारे में कोई सन्देह नहीं है, क्योंकि तत्त्व दीपिका के मंगलाचरण में इन्होंने ‘ज्ञानोत्तम’ नामक गुरु का उल्लेख किया है। ‘चित्सुखी’ ग्रन्थ से इन्हें अद्वैत सम्प्रदाय का माना जाना उपयुक्त है।

१. इमसन्दर्भ ४।१।३८

२. विष्णु पुराण टीका—आत्मप्रकाश १।१ मंगलाचरण।

३. (ङ) ‘ज्ञानोत्तमाख्यं तं वन्दे’ (तत्त्व प्रदीपिका, मंगलाचरण)

(च) ग्यायमत का उल्लेख अधिकांश उत्तर भारतीय विद्वानों ने किया है।

(ग) योगीन्द्रनाथ तीर्थ के बचनानुसार चित्सुख काय बोटि भट के अग्र्यस थे। एवं इनके गुरु ज्ञानोत्तम गौड़ देश के थे। चित्सुख के शिष्यों का नाम विज्ञानात्म था।

(ग) स्थितिकाल—यद्यपि चित्सुखाचार्य का समय सदिग्ध है क्योंकि एस० एन० दास ने इनका समय १२२० ई० (स० १२७७ विक्रम) लिखा है^१। बलदेव उपाध्याय का भी यही मत है।^२ किन्तु अतिपथ विद्वानों का नवम् शताब्दी का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^३ परन्तु इतना निश्चित है कि श्रीधर स्वामी ने इनका उल्लेख विष्णु पुराण की टीका में किया है। अतः यशोधर के पूर्व उत्पन्न हुए थे, यह निर्विवाद है। श्रीधर का समय आगे १३५०-१४५० विक्रम के मध्य स्वीकृत किया जायेगा अतः उससे पूर्व इनका होता मिथ्य है। चित्सुखाचार्य ने न्याय लीलावती ग्रन्थ का खण्डन किया था। इस ग्रन्थ के रचयिता बल्लभ १२ वीं शताब्दी में उत्पन्न हुए थे साथ ही विमल ने हर्ष के मता का उल्लेख किया है। हर्ष १२ वीं शताब्दी में हुए थे, अतः हर्ष एवं बल्लभ के पश्चात् एवं श्रीधर स्वामी के पूर्व का समय चित्सुख का निर्विरोध स्वीकार किया जा सकता है। जयतीर्थ ने अपनी वादावली में चित्सुख का उल्लेख किया है। इनका समय १३६५-१३८८ ई० माना गया है।

(घ) कृतिया—‘अच्युत’ वाराणसी के अनुमार १० ग्रन्थ थे—

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| १ भाव प्रकाशिका, | ६ न्यायमकरन्द टीका |
| २ अभिप्राय प्रकाशिका | ७ प्रमाण रत्नमाला टीका |
| ३ भगवत्तत्त्व प्रकाशिका | ८ विष्णु पुराण टीका |
| ४ अधिकरण सगति | ९ भागवत टीका |
| ५ अधिकरण मञ्जरी | १०. खण्डन खण्ड खण्ड व्याख्यान |

तत्त्व प्रदीपिका श्रमिका में—

- | | |
|------------------|------------------------------|
| १ शंकर दिग्विजय | ३ पददर्शन मयह |
| २ विवरण व्याख्या | ४ ब्रह्मस्तुति का उल्लेख है। |

१. (इ) टीका संज्ञाद्वय—नाम—टीकाकारों ने ‘इतिचिन्तुत’ शब्द का उल्लेख ही अधिक किया है, अतः इनकी टीका का नाम अप्रतिष्ठ हो गया है। ‘चिन्तुगो’ शब्द का प्रयोग ही इनकी टीका के लिए प्रतिष्ठ है।

परिमाण—यह टीका समस्त भागवत पर रची गई थी।

प्रकाशन—यह टीका अप्राप्य है, इसका प्रकाशन नहीं हुआ।

१. ए. हिस्ट्री आफ इण्डियन फिलसॉफी, पृष्ठ १४७।

२. पुराण विमर्श, पृष्ठ ५७०।

३. सप्तम तारिख का इतिहास-बलदेव उपाध्याय, पृष्ठ १७२।

उद्देश्य—इस टीका का उद्देश्य अद्वैत सिद्धि रहा होगा, क्योंकि चित्मुख को अद्वैत सम्प्रदाय का स्तम्भ माना जाता है ।

इस टीका का सर्वाधिक वैशिष्ट्य यह है कि भागवत के प्राचीन पाठ का निर्धारण चाहने वाले विद्वानों को सन्तुष्टि प्रदान करेगा । जीव गोस्वामी ने कही कही केवल चित्मुख के पाठ का ही समादर किया है भले ही वह श्रीधर स्वामी के पाठ से असम्बद्ध हो जैसे—तप्यमान त्रिभुवनम् प्राणायामधसाग्निना' यहाँ श्रीधर के इस पाठ का चित्मुख से वैभक्त्य है, चित्मुख ने 'प्राणायामेन' पाठ माना है । जहाँ श्रीधर ने 'सप्तपंथ' पाठ माना है—चित्मुख ने 'सप्तग्रहपंथ' । जीवगोस्वामी ने दोनों पाठों का शुद्ध माना है—सप्त ग्रहपंथ इति पाठश्चित्मुख सम्मत । सप्तपंथ इति क्वचित् । टीकानूययथा लगति ।' इसी प्रकार—सुहृद्दिदृशु परिशक्ताभवात्' में परिशक्ता पाठ श्रीधर ने एवं परिशक्तीनी पाठ चित्मुख ने माना है । जीवगोस्वामी ने लिखा है—परिशक्तीनी चित्मुख ।'

चित्मुख का वैशिष्ट्य इनके पाठ के कारण भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है इसकी पुष्टि का एक यह भी प्रमाण है कि जीव गोस्वामी ने कही कही केवल उनके पाठ का उल्लेख ही किया है, अपनी ओर से एक वर्ण भी नहीं निम्ना है । यथा, 'न यस्यलागे' (भागवत ४।४।११) की टीका में 'प्रतीपयत्' व स्थान में 'प्रतीयत' पाठ चित्मुख का लिखा है ।'

चित्मुख की भाषा अत्यन्त परिमार्जित प्रौढ़ तथा गम्भीरता लिए थी ।

नादचर्यमत्युदम-मुमयदा महद्भिनिन्दा कुणपादमवादिषु'

(भागवत ४।४।१२)

२ श्रीधर स्वामी

(क) परिचय—श्रीधर स्वामी भागवत की प्राप्त सर्वप्राचीन टीका 'भावायं दीपिका' के रचयिता हैं। भारत में जितनी ख्याति उक्त टीका की हुई उतनी अन्य किसी टीका की नहीं। समस्त विद्या क्षेत्रों में इसका पठन पाठन बड़े आदर पूर्वक किया जाता रहा है। किन्तु इतने प्रतिभाशाली टीकाकार का विश्वसनीय परिचय उपलब्ध नहीं होता। यहाँ तक कि उनके माता पिता एवं वंश तथा शिष्य परम्परा विषयक ज्ञान भी धीरे अन्धकार में है। यहाँ हम यत्र-तत्र से लब्ध सामग्री के आधार पर श्रीधर स्वामी के जीवन वृत्त के विषय पर प्रकाश डालने का प्रयत्न कर रहे हैं।

श्रीधर नामक अनेक व्यक्ति साहित्य के क्षेत्र में आये थे, उनमें कतिपय के नाम एक विश्वकोश में उपलब्ध हैं जो बंगभाषा में मुद्रित हैं^१ एवं गौणीय वैष्णव समाज में आदर प्राप्त है। इस ग्रन्थ में—

- | | | |
|-------------------|----------------------|------------------|
| १, श्रीधर बोशकार, | २ श्रीधर ज्योतिर्विद | ३ श्रीधर आचार्य |
| ४ श्रीधर कवि | ५ श्रीधर यति | ६ श्रीधर सरस्वती |

के नाम उल्लेखनीय है। इनमें केवल श्रीधर यति का उल्लेख भागवत टीकाकार के साथ सम्बद्ध किया जा सकता है किन्तु एक बोशकार ने इन्हें 'दान चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ का रचयिता लिखा है तथा इनका समय १८६६० (सम्बत् १०४६) लिखा है। प्रसिद्ध भागवत टीकाकार का न तो १०४६ विक्रम समय ही माना जा सकता है और न 'दान चन्द्रिका' का रचयिता। प्रसिद्ध श्रीधर स्वामी ने चित्सुखाचार्य का उल्लेख किया है जो शंकराचार्य की शिष्य परम्परा के महान् स्तम्भ थे एवं उनका समय १२वीं शताब्दी के समीप माना जाता है। अतः श्रीधर स्वामी उक्त श्रीधर यति से भिन्न हैं। विद्यमान श्रीधर स्वामी के परिचय के सम्बन्ध में यह भी निश्चित नहीं कहा जा सकता कि ये किस देश के निवासी थे। उसका कारण है कि गुर्जर देशीय विद्वान् एवं बंग देशीय विद्वानों के विभिन्न वाद जो श्रीधर स्वामी के सम्बन्ध में प्रचलित किए गए हैं।

श्रीधर महाराष्ट्र निवासी तथा गुजरात प्रवासी ब्राह्मण थे एवं काशी में अधिक समय पर्यन्त परमानन्द नामक गुरु के समीप रहे थे। 'विष्णु माधव' का धरहरा^२ उनकी निवास स्थली था। यह गुजरात प्रदेश के विद्वानों का कथन

१ विश्व कोश (बंगाल) अतीन्द्रिय वेदान्त वाचस्पति, खण्ड २० पृष्ठ, ६६६, माधव गौडीय प्रवाशन, वस्तुतः ।

है। इस पक्ष की पुष्टि गुजराती भाषा भागवत में सशक्त रूप से की गई है।^१

बग देशीय विद्वान् इन्हें सुरेश्वर के वंश में उत्पन्न बगदेशीय गौड ब्राह्मण मानते हैं, उनका समर्थन है कि संस्कृत कालेज कालिकाता के अध्यक्ष स्व० महेशचन्द्र न्यायरत्न श्रीधर स्वामी की चौदहवीं अघस्तन पीढ़ी में थे।^२ इस पत्रिका में इन्हें बगाल के नन्दा ग्राम का निवासी माना है। किन्तु इसी सम्प्रदाय के प्रसिद्ध कोश में इन्हें महाराष्ट्र निवासी माना है।^३

श्रीधर गुजरात प्रवासी महाराष्ट्र निवासी थे या बगदेश निवासी यह तो निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता तथापि यह तो निश्चित है कि ये वाशी में निवास करते थे—‘माधवो माधवावीशो’ भगताचरण में उमामाधव का उल्लेख ‘वेणीमाधव के धुरैरा’ से सम्बन्धित है।^४

गुजरात प्रदेशीय किम्बदन्ती के अनुसार श्रीधर स्वामी के एक पत्नी एवं एक पुत्र भी था, राजाश्रय प्राप्त होने के कारण ये गृहस्थ की आर्थिक चिन्ताओं से भी मुक्त थे।^५

श्रीधर स्वामी की चित्त वृत्ति गृहस्थ में नहीं रमी। वे विरक्त होने का स्वप्न देखा करते थे। दैवयोग से उनकी कल्पना भूतिमती बनी, उनकी पत्नी की अकाल मृत्यु हो गई। यद्यपि वे इस घटना से प्रमत्त हुए तथापि शिशु की ममता उन्हें गृहस्थ में और भी अधिक जकड़ बैठी। गीता के पाठक होने के कारण उन्हें सन्यास ग्रहण की प्रेरणा प्रबल वेग से उठती किन्तु शिशु के मोह बन्धन से वे छूट नहीं सकते, उनका अन्तर्द्वन्द्व उत्तरोत्तर वृद्धि पर था। एक दिन उनकी दृष्टि गीता के—

‘अनन्यादिचिन्तयन्तो मा ये जना पर्युपासते

तेपानित्यामिमुक्तानां योग क्षेम बहाम्यहम्।’^६

‘अनन्य भाव से मेरा चिंतन करने वाला मेरे आधीन है उसका योग क्षेम मैं वहन करता हूँ।’ श्रीधर ने मन में विचार कर दृढ़ निश्चय किया कि मैं प्रभु की वाणी पर दृढ़ विश्वास नहीं करता अन्यथा मुझे योग क्षेम की चिन्ता क्यों ?

१. गुजराती भाषा भागवत—इन्दाराम, भूमिका, बम्बई, पृष्ठ १६।

२. प्रवासी पत्रिका माघ १३५८ बंगबंध, पृष्ठ ४११।

३. गौड़ीय बंगबंध अभिधान कोश (बंगाल), पृष्ठ १३६०।

४. भागवत १।१।१ बंगलाचरण पद्य २।

५. भागवत गुजराती भाषा, पृष्ठ १६। ६. गीता ६।२।२

इस चिन्तवन के प्रवाह मे प्रवाहित श्रीधर स्वामी अपने घर आ पहुँचे, देहली मे प्रवेश किया ही था कि सामने छत पर से एक अ ग पृथ्वी पर गिर पडा । गिरते ही एक पक्षी शावक निकला । वह क्षुधार्त्ता था किन्तु दैवयोग से उस द्रव पर एव भक्षिका बैठी, उसे पक्षि शावक ने आत्मसात कर लिया और चेतना प्राप्त की ।

श्रीधर स्वामी बड़े ध्यान से देख रहे थे कि इसकी रक्षा प्रभु किस प्रकार करेंगे । किन्तु यह घटना देखकर उन्हें भगवान पर पूर्ण विश्वास हो गया था । ईश्वर एक शुद्ध जीव का पोषण करता है तो क्या मेरे पुत्र का नहीं करेगा ? श्रीधर ने विचार किया कि मैं विद्वानों की कोटि मे गिना जाता हूँ एव ईश्वर ज्ञान के सम्बन्ध में अभिमान करता हूँ, उनका यशोगान भी करता हूँ, तथापि ईश्वर की कर्तृत्व शक्ति पर विश्वासहीन हूँ । गीता के श्लोको का अर्थ अनेक व्यक्तियों को सुनाता हूँ पर उन पर मेरा कितना विश्वास है ? मुझे केवल अपने शिशु की चिन्ता है पर दीनबन्धु जगतरक्षक को सब जीवों की चिन्ता है । श्रीधर स्वामी के मन का समाधान हो गया और वह गृहस्थ को त्यागकर वाशी में आकर रहने लगे ।

सन्यास ग्रहण के उपरान्त श्रीधर के पुत्र का पोषण राजा ने किया ।^१ गीता की निम्नलिखित पत्तियाँ उक्त किम्बदन्ती का आधार कही जा सकती हैं—

‘नमे भक्त प्रणम्यति’ (गीता ६।३१)

“पटहादि घोषपूर्वक विवाद मानाना सतागत्वावाहुमुत्क्षिप्य प्रति जानीहि प्रतिज्ञा कुरवथ मे परमेश्वरस्य भक्त सुदुराचारोऽपि न प्रणम्यति अपितु कृतार्थ एव भवतीति । सुबोधिनी टीका गीता ६।३१

‘पटह घोषपूर्वक विवादशील विद्वानों के मध्य मे बाटू उठाकर प्रतिज्ञा कर नि मुझ परमेश्वर का भक्त दुराचारी होने पर भी कृतार्थ हो जाता है ।

द्वितीय किम्बदन्ती के आधार पर श्रीधर बाल्यावस्था मे महान मूर्ख थे ।^१ एक समय एक नृपति और उनके मन्त्री वर्ग भ्रमण के लिए निकले, उनकी दृष्टि अपवित्र पान मे तेल लेकर आने वाले श्रीधर पर पड़ी । उस समय राजा और मन्त्री दोनों मे ईश्वर की सामर्थ्य को लेकर विवाद चल रहा था । मन्त्री का कथन था कि मैं ईश्वर की उपासना में मूर्ख व्यक्ति भी विद्वान बन सकता है । राजा ने श्रीधर का सत्य करो हुए एव इनकी चेष्टा तथा आहृति आदि मे महामूर्ख समझकर कहा कि यदि यह व्यक्ति योग्य बने तो तुम्हारे कथन की

१ पुत्ररातो भाषा भागवत, पृष्ठ १६ (त्रैलोक्य)

२. बल्लभ, सप्त अंश, पृष्ठ ४७३ ।

पुष्टि सम्भव है, मन्त्री ने उक्त कथन सिद्ध करने की प्रतिज्ञा की और श्रीधर को अपने साथ में नाकर देवानय में ठहरा दिया तथा दैनिक शिक्षा एवं ईश्वर की आराधना प्रारम्भ करवा दी गई। यही श्रीधर बालान्तर में अनेक शास्त्रों के ज्ञाता एवं भागवत की भावार्थ दीपिका टीका के निर्माता बन गए।

तृतीय विम्बदन्ती है कि श्रीधर स्वामी गोवर्द्धन मठ के अधिपति थे। किन्तु अनेक प्रमाणों से यह निर्णय किया जा चुका है कि गोवर्द्धन पीठ के अधिपति का नाम श्रीधरारण्य था। श्रीधरारण्य का उल्लेख—भागवत टीका गीता टीका एवं विष्णु पुराण टीका आदि में वही उपलब्ध नहीं है, इन दोनों व्यक्तियों के गुरु नाम स्पष्ट है, श्रीधरारण्य के गुरु का नाम गोविन्दारण्य था, किन्तु भागवत टीकाकार श्रीधर स्वामी के गुरु का नाम 'परमानन्द' था।^१

‘यत्कृपा तमह वन्दे परमानन्द माधवम्’

अतः श्रीधर स्वामी को गोवर्द्धन पीठ का अधिपति नहीं माना जा सकता।^२

चतुर्थ विम्बदन्ती बंगदेशस्थ कनिष्य विद्वानों द्वारा प्रसारित की गई है, उसके अनुसार श्रीधर म्यामी का जन्म नान्दा ग्राम में सुरेश्वर के वंश में हुआ था, ये शार्ङ्गद्वय गोत्री ब्राह्मण थे एवं इनके सन्यास पूर्व का नाम श्रीधर-चार्य था। श्रीधर के पुत्र का नाम श्रीकर विद्यार्णव था, महेशचन्द्र न्याय रत्न इनके १४वें वंशज थे।

‘जनमेजय घटक’, प्रकाशी पत्रिका^३ एवं ‘हिन्दू विश्वविद्यालय के सम्बृत विभागाध्यक्ष श्री सिद्धेश्वर भट्टाचार्य’^४ इस पक्ष के प्रबल समर्थकों में हैं। श्री भट्टाचार्य ने प्रमाणित किया है कि—‘नारायणाय’ म आय पदच्छेद का अर्थ बंगदेश की मान्यता का चोत्कर्षक है।

उक्त मत में श्रीधर को बंगदेश निवासी मानने में कोई कठिनाई प्रतीत नहीं होती। किन्तु बहूधा विद्वान् इस मत के समर्थक नहीं। बंगदेश की मान्यता के अनुसार तो महाराष्ट्र ब्राह्मण ही थे और वही इनका जन्म-म्याप्पाय आदि हुआ था।

१. भावार्थ दीपिका १।१।१ भगवत्पादरण रत्नोत्तर ३।

२. गौडियार निन टाकुर (बंगाल) = माधुरी, पृष्ठ २४५।

३. कुलतारय दर्शन—ले० जनमेजयघटक (बंगाल) रत्नोत्तर, १९६५ बंगाल १।

४. प्रवागी पत्रिका माघ १९५८ बंगाल (बंगाल) श्री विनोद चन्द्र भट्टाचार्य लिखित—‘श्रीधर स्वामीर कुल परिषद और वारुनिर्णय’, पृष्ठ ४११-४१४

५. पत्र द्वारा प्राप्त मत रिमिज ११-१-६६, हिन्दू मुद्रितियों, पारापत्ती।

श्रीमद्भागवत में भावार्थ दीपिका में द्वादश स्कन्ध में एक कल्पित चित्र—श्रीधर स्वामी का बनाया गया है, यह चित्र प्रायः सभी संस्करणों में एक-मा ही है जिसमें महाराष्ट्र की पगड़ी एवं 'अंगरखा' पहने हुए उन्हें चित्रित किया है, इससे यह विचार किया जा सकता है कि आज से ८० वर्ष पूर्व की प्रति में उपस्थित यह चित्र अवश्य ही कुछ विचार धाराओं के साथ बनाया गया होगा^१ एवं अन्य प्रतियों में भी इसका अन्वेषण किया जा सकता है। अतः श्रीधर स्वामी को महाराष्ट्र देश का निवासी मानना उचित है।

श्रीधर अनेक शास्त्रों के पारंगत विद्वान् थे जैसा कि उनकी टीका परिशीलन द्वारा प्रमाणित होता है तथापि उनकी इस अनुपम विद्या का स्रोत कौन है यह ज्ञात नहीं। अन्तः साक्ष्य के आधार पर यह निश्चित है कि इनके गुरु परमानन्द थे। गीता के प्रत्येक अध्याय एवं भागवत के प्रत्येक स्कन्ध में एक अधिकांश अध्यायों में परमानन्द का उल्लेख किया गया है।

सुबोधिनी टीका में—

‘दधानमद्भुत वन्दे परमानन्द भाधवम्’^१।

‘तं कृष्ण परमानन्द तोषयेत् सर्वं कर्मभिः’।

‘तं वन्दे परमानन्द भाधव भक्तशेवधिम्’^२।

‘तं वन्दे परमानन्द नन्दनन्दनमीश्वरम्’^३।

गीता के अठारहवें अध्याय में इन्होंने अपने गुरु के साथ अपना भी उल्लेख किया है।^४ श्रीमद्भागवत की भावार्थ दीपिका टीका की रचना भी अपने गुरु परमानन्द की प्रीति के लिये ही की गयी थी, जैसा कि उनके वाक्य द्वारा सिद्ध है —

‘श्री परमानन्दसम्प्रीत्यै गुह्यं भागवतं मया

तन्मेतेनेदमाख्यातं न तु मन्मतिर्बन्धवात्’^५

१ भावार्थ दीपिका, सम्बत् १९५८ विक्रम, मुम्बई प्रकाशन।

२ सुबोधिनी टीका गीता १।१।१ मग० १।

३ वही अध्याय २ मग० १।

४ वही अध्याय ९ अन्तः।

५ वही अध्याय १३ अन्तः।

६ परमानन्द श्रीपाद रजः श्रीधारिणा धृता।

श्रीधर स्वामियतिना कृतालोका सुबोधिनी।

(गुप्तो० गीता अध्याय १८ - अन्त में)

७. भावार्थ दीपिका १२।१३ मगसाक्षरण अन्तिम श्लोकः।

इस विशेषण से श्रीधर के भक्त हृदय का भान सम्यक् परिलक्षित है। अद्वैत वेदान्त के 'विद्वान्' मङ्गलाचरणों में प्रायः मन्त्रिदानन्द धन ब्रह्म की वन्दना करते हैं। किन्तु श्रीधर स्वामी ने जो रामकृष्णपरक मङ्गलाचरण किये हैं उनसे उनके भक्ति क्षेत्र के रसरूप की सत्ता सिद्ध होती है।

श्रीधर तृनिहोपासक थे, उन्होंने नृसिंह की वन्दना बड़ी तन्मयता के साथ की है :—

‘वागीश्या यस्य वदने तदमीर्यस्य चक्षसि

यस्यास्ते हृदये सवित् नृसिंहमहभजे ॥

(भावार्थ दी० १।१।१ मङ्गला०)

‘अह भजे’ पद उनकी इस गाढानुरागिता के द्योतक है। कतिपय विद्वान् तो उक्त मङ्गलाचरण के आधार पर एवं भगवान् रामचन्द्र का प्रत्येक स्कन्ध में ध्यान करते के कारण उन्हें विशिष्टाद्वैतवाद का अनुयायी सिद्ध करते हैं। किन्तु मध्य सम्प्रदाय में भी नृसिंह की स्तुति की गई है, अतः रामानुज में इन्हें किस प्रकार माना जाय साथ ही वे कही श्रीरामानुजाचार्य यामुनाचार्य आदि का उल्लेख अवश्य करते, जैसा कि अन्य सम्प्रदायानुगामी टीकाकारों ने किया है। किन्तु रामानुज सम्प्रदाय के विद्वान् ने इनकी टीका का खण्डन किया है। गौडीय चैतन्य मठ की झलक देखकर उन्हें कुछ विद्वान् उक्त सम्प्रदाय का मान्य सिद्ध न मानते हैं। चैतन्य सम्प्रदाय में श्रीधर स्वामी का अत्यधिक मान है, श्रीधर की वाणी न मानने वाले को चैतन्य ने वेष्टा पुत्र जैसे शब्दों से अभिहित किया है —

‘श्रीधर न माने तेहि वेष्टाकरि जान’

श्रीधरेर अनुगत ये करे सिखन

सब लोक मान्य करि करिबे ग्रहन ।

श्रीधर को इस सम्प्रदाय का कथन करने के लिये एक और युक्ति कही गई है ‘वह है—विष्णु पुराण की टीका में—‘अत्रापि प्रमाणमूनक’ अचिन्त्य शब्द का प्रयोग किया है। जीवगोस्वामी ने इसे अचिन्त्य भेदाभेद की सूचना के रूप में माना है।’ एकादश स्कन्ध में श्रीधर ने जीव को अल्पज्ञ एवं परमेश्वर को

१. १०८ श्री कमलनयनाचार्य जी, वृन्दावन ।

२. मध्य सातवें निर्णय मंगलाचरण । ३. भागवतचन्द्र चन्द्रिका ४।२।१६.

४. चैतन्य चरितामृत १।१२६-१३७

५. गोड़ियेर तिन ठाकुर (बंगा०) पृष्ठ २५२ ।

भवेज्ज लिखत्र यह भी लिखा है कि 'जीव, परमेश्वर के आधीन है, परमेश्वर की सर्वज्ञता नित्य सिद्ध है, चिह्नपत्व मे दोनों अभिन्न हैं। अतएव जीव और परमेश्वर के मध्य अत्यन्त भेद नहीं अपितु भेदाभेद है।'

'जीवेश्वरयोस्तु कथं भेदाभेदविवक्षाया अत आह अनादि इति वैलक्षण्यं विसदृशं नास्ति द्वयोरपि चिह्नपत्वात् ।'

'अतस्तयोरत्यन्तमन्यत्वकल्पना अपार्या व्यथा' ।

गीता मे यह भाव देखा जाता है—परमेश्वर रूपी समुद्र से जीव रूपी फेन पृथक् नहीं कहा जा सकता, जैसे फेन का पृथक् नाम रूप कल्पित भी है और वस्तुतः वह समुद्र ही है। इसी प्रकार जीव का भेद भी है और वस्तुतः वह परमेश्वर से अभिन्न है।

'भूतेषु स्थावर जङ्गमात्मकेष्वविभक्त कारणान्माभिन्न कार्यात्मना भिन्नमिव स्थितं च विभक्तम्, समुद्राज्जातं फेनादि समुद्रादन्यन्न भवति ।'

श्री धर स्वामी के उपर्युक्त 'पद' बदम्ब को व्याकरण व्युत्पत्ति के आधार पर इस सम्प्रदाय की ओर मान भी लिया जाय तो भी यह तो निर्विवाद है कि श्रीधर स्वामी के समय में इस सम्प्रदाय का उल्लेख वही भी उपलब्ध नहीं था, यह अचित्त्व भेदवाद चैतन्य स्वामी के पश्चात् प्रचलित हुआ।

अद्वैतवाद—श्रीधर स्वामी भाषावाद के प्रवर्तक समर्थक थे, शुद्धाद्वैत जगत् की किम्बदन्ती व अनुमार श्री बल्लभाचार्य ने अपनी सुबोधिनी टीका का प्रणयन श्री स्वामी वृत्त भाषाई टीपिका के लण्डन व लिये ही किया था। यदि श्रीधर स्वामी ने वैष्णव अभिमत पक्ष ग्रहण किया होता तो बल्लभाचार्य उनसे लण्डन की चर्चा क्या करते। अन्य किम्बदन्ती है कि श्री बल्लभाचार्य ने एक चैतन्य महाप्रभु की भेंट जब श्री जगन्नाथ क्षेत्र में हुई तो बल्लभाचार्य ने अपनी सुबोधिनी टीका प्रदर्शित करत हुए चैतन्य महाप्रभु से कहा कि मैंने इस टीका में श्रीधर स्वामी की टीका का लण्डन किया है—इस पर चैतन्य मुग्ध हुए और उन्हा श्रीधर को न मानने वाले का उचित नहीं ठहराया। इससे यह ता निश्च होना है कि बल्लभाचार्य ने भाषावाद की गन्ध के कारण ही श्रीधर स्वामी की टीका के लण्डन की चर्चा नहीं की। परन्तु महाप्रभु चैतन्य ने श्रीधर स्वामी की इतनी प्रशंसा क्या की? यह एक विचारणीय प्रश्न है। एक चैतन्य महाप्रभु व ही नहीं अपितु उनसे अनुयायी सभी विद्वान् श्रीधर का गुणगान

घरते हैं। सनातन गोस्वामी, जीवगोस्वामी एवं विश्वनाथ चक्रवर्ती जैसे भागवत के टीकाकारों ने न केवल उन्हें 'स्वामिचरणा' शब्द से अभिहित किया अपितु उनका उच्छिष्ट ग्रहण हमने किया है—यह स्पष्ट लिखा है।^१

यदि उक्त 'आचार्य' श्रीधर स्वामी को मायावाद का प्रवर्तक समर्थक मानते तो अपनी टीकाओं में अवश्य उनका खण्डन प्रस्तुत करते, उच्छिष्ट ग्रहण करने वाला व्यक्ति किस प्रकार अपने श्रद्धा के मत का खण्डन कर सकता है, साथ ही उनके उपास्य चैतन्य ने जिसे प्रामाणिक माना है वह निन्दित नहीं कहा जा सकता। अतः श्रीधर में कोई ऐसा गुण विशेष अवश्य था जिसके कारण उन्हें भारतीय सम्प्रदायाचार्यों ने सम्मान दिया। श्रीविष्णु स्वामि सम्प्रदाय में श्रीधर स्वामी का अत्यन्त गुणगान किया गया है एवं उन्हें सिद्ध किया है कि वे विष्णु स्वामी सम्प्रदाय के थे, उन्होंने मध्व, रामानुज, गङ्गाधर प्रभृति आचार्यों का वही उल्लेख भी नहीं किया केवल 'विष्णु स्वामी' का बहुवचन में प्रयोग किया है, उनके ग्रन्थ का भी उल्लेख किया है। अतः इस सम्प्रदाय का वैष्णव मानना उपयुक्त है, वेदान्त के समस्त विद्वान् एवं परमानन्द के शिष्यत्व के कारण उनका अद्वैत पक्ष अग्रगण्य सत्य रूप में दृष्टिगोचर होता है किन्तु वे इसका निर्देश 'स्वोपनिबन्धयन्त्रित' तथा 'परमानन्द सम्प्रीयै' आदि शब्दों के द्वारा स्पष्ट कर चुके हैं, अतः अद्वैत का उल्लेख प्राप्त भी हो तो उसे उनके गुह्य के आग्रह का सूचक माना जा सकता है, उनका नहीं। वे तो परम वैष्णव एवं भावुक मत्त थे यह उनकी टीका रचना से स्पष्ट है। श्रीधर स्वामी केवल मायावादी नहीं थे बल्कि उनका ममस्त वैष्णवों ने समादर किया। मायावादी पक्ष वैष्णवादिवादी माना जाता है, इसके अनुसार निर्विशेष ब्रह्म ही परात्मा है, जबकि श्रीधर स्वामी ने श्रीकृष्ण को ही परमात्मा माना है।

'ब्रह्मणो हि त्रिगुणान्धम्' की व्याख्या में स्पष्ट किया है—

'प्रतिष्ठा प्रतिमायी भूत ब्रह्मवाहम्'

श्रीधर स्वामी ने मगधटिप्पण, नाम, रूप, गुण, विभूति, धाम तथा परिस्तर को त्रिगुण

१. श्रीत श्री गोविन्दा जीव गुणालार महात्मनाम्

श्रीधर स्वामिनी लिखितचरित्रविशेषोपे ॥

(मन्त्रार्थ, श्रीयोगो विरच १०।१।१३)

२. श्रीयोगिनी टीका - शीला १८।२७

माना है ।^१ जबकि मायावाद में सब कुछ माया ही माया है । मायावाद में उपाधि विशिष्ट सगुण ब्रह्म ईश्वर है, किन्तु श्रीधर प्राकृत गुण अनभिभूत को ईश्वर मानते हैं । ब्रह्मज्ञान मात्र ही नहीं अपितु ज्ञाता एव सम्पूर्ण कल्याण गुणों का आश्रय स्थान है :—

‘प्रभुरितीश्वरस्योपाधिवशता भावेन नित्यमुत्तता दर्शयति’ अयमभि-
प्राय —सगुणमेव गुणैरनभिभूतम् सर्वज्ञ. सर्वशक्ति सर्वेश्वर सर्वं नियन्ता
सर्वोपास्यम् सर्वं कर्मफलप्रदातारम् समस्त कल्याणगुण निलय सच्चिदानन्द
भगवन्त श्रुतय. प्रतिपादयन्ति’ ।^२

माया के सम्बन्ध में श्रीधर स्वामी ने अपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा है कि माया ब्रह्म की स्वरूपानुबन्धिनी स्वभाव सिद्धा शक्ति है—
परमेश्वरस्य शक्तिर्भाया सत्त्व गुणविकारात्मिका सत्त्वादि गुणरहितम्य ब्रह्मणोऽपि
स्वभाव सिद्धाः शक्तय. सन्त्येवपावकस्य दाहकत्वादि शक्तिवत् ।^३

मायावाद में मायाअविवंचनीय है ।^४ वह न सत् है न असत् ।

‘सन्नाप्यसन्नाप्युमयात्मिकानो’

मायावाद में मुक्ति का परस्व तथा भक्ति का नित्यत्व नहीं माना जाना—
किन्तु श्रीधर स्वामी ने स्पष्ट भक्ति की थोछ्छना मुक्ति से भी बढकर मानी है—

‘श्रुतिश्च मुक्तेभ्योऽधिक्य भक्तेर्दंशयति ‘यथाह’—य सर्वं देवानमन्ति’
इति भाष्यं कृद्मि मुक्ता अपि लीलाविग्रह कृत्वा भगवत यजन्त इति ।’
वे चतुर्वर्ग को भी भक्ति के समान मानते हैं ।^५ पद्यावली में श्रीधर स्वामी का
एक पद्य है जिसमें स्पष्ट लिखा है कि—यदि श्रवण-कीर्तन तथा श्रीकृष्ण की

१. तन्मूर्तेः सनातनायसंप्रतिशेयस्त्वमुपपादयति ह्यमिति ।

(भाषार्थे दो० ८।६।७-६.)

२ भा० दो० १०।८७।२ एवं विष्णु० टीका ३।१-२.

३. सुबोधिनी टीका (गीता) ७।१८.

४. वेदान्त सारस्ते० सदानन्द, पृष्ठ १७ ।

५ भा० दो० १०।८१।२१.

६. स्वत्कृपामृत पायोघोचिहरन्तो महामुखः ।

कुर्वन्ति कृतिनः वेदिष्वनुर्षगं तुणोपमम् ।”

(भा० दो० १०।८१।२१)

मन्त्रिधि प्राप्त है तो मुक्ति का प्रयोजन ही क्या ?' अतः श्रीधर स्वामी को अद्वैतवाद की कतिपय मान्यताओं को समकोटि में रखने के साथ उनको वंज्णव कोटि में रखना उचित ही होगा। कतिपय मङ्गलाचरण के श्लोकी के आधार पर उन्हें किसी सम्प्रदाय विशेष से सम्बद्ध करना उचित नहीं। क्योंकि उन्होंने हृदिहर की भी वन्दना की है तो शैव पन्थी अपना कहे तो अत्युक्ति न होगी।^१

विष्णु पुराण की टीका में विन्दु माधव का स्पष्ट निर्देश है—

‘अथात पञ्चमांशे श्रीवृष्णलीला महोदय’

विन्दु माधवतोषाम ययामति वितन्पते ॥”

स्पष्ट रूपेण यदि किसी सम्प्रदायाचार्य का उल्लेख किया है तो वे विष्णु स्वामी हैं। इनके नाम निर्देश में श्रीधर ने सकोच नहीं किया। इतना ही नहीं श्रीधर स्वामी ने विष्णु स्वामी के वचन भी उद्धृत किये हैं और उनका नाम निर्देश भी किया है। अतः उन्हें विष्णु स्वामी सम्प्रदायानुवर्ति मानना चाहिये।

(ग) स्थितिकाल—श्रीधर स्वामी के समय का असी तब कोई प्रामाणिक निर्णय नहीं है। उसका मूल कारण यह है कि उन्होंने अपने जन्म सन्वत्, ओदि के बारे में कुछ भी नहीं दिया है। बाह्य साक्ष्य एवं अन्तःसाक्ष्य के आधार पर साथ ही टीकाकारों को प्राधान्य देते हुए हम इनका काल निर्णय करने का प्रयत्न करेंगे।

आठ टीकाओं के साथ मुद्रित टीकाओं में गिडान्न प्रदीप के टीकाकार प्रवाचीन हैं। इस टीका के रचयिता ‘शुभ मुधी’ सन्वत् १६२६ में विद्यमान थे—‘इन्होंने श्रीधर की टीका की, अधर गणपति के ग्रहण के नाम टीका उन्मत्त भी किया है।’ शुभ मुधी ने भागवत टीकाकार विश्वनाथ परवर्ती

१ पद्यावली - शृङ्गो० १५-२८-४३ सदया ।

२ भाष्यो भाषयाणोशोसर्गजिह्वि रिद्यायिनो
कन्दे परस्परगमानो परस्परं नुनि प्रियो ॥

(भाषा० शी० १११।१ भाग०)

३ अतसप्रकाश टीका (विष्णु पु०) टीकास्य मगता० ।

४ (क) भा० शी० १।३।६ ‘तद्वचनं विष्णु स्वामिभि’

(ग) भा० शी० ३।३।१० ‘तद्वचनं विष्णु स्वामिभि’

५ गिडान्न प्रदीप ३।५।३८

का उल्लेख भी किया है ।^१ विश्वनाथ चक्रवर्ती ने सम्बत् १७६३ (ई० १७०६) में सारायंदर्गिनी टीका लिखी । इन्होंने श्रीधर स्वामी का अनेक स्थलों पर नाम्ना निर्देश किया है ।^२

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने श्री जीवगोस्वामी का एव सनातन गोस्वामी का उल्लेख किया है ।^३ जीवगोस्वामी न भागवत पर क्रम सन्दर्भ नामक ग्रन्थ रचा । इसके आरम्भ में उन्होंने स्पष्ट लिख दिया है —

‘श्रीधरस्वामिभिष्यंत्

यद्व्यक्त चास्फुटं क्वचित्

तत्रतत्रैव विज्ञेय

सन्दर्भं क्रम सज्जक ॥”

जीवगोस्वामी ने सनातन गोस्वामी का उल्लेख किया है । ये समकालीन थे एव सनातन का भ्राता वल्लभ के पुत्र थे । सनातन गोस्वामी ने अपनी टीका बृहद्दण्डवतोपिणी में श्रीधर स्वामी के उल्लिख्य ग्रहण का संकेत दिया है ।^४ सनातन १६४३ में हुए थे । सनातन गोस्वामी ने चैतन्य महाप्रभु का अपने इष्टदेव के रूप में मानकर वन्दन किया है । चैतन्य महाप्रभु ने स्पष्ट श्रीधर स्वामी की टीका की महत्ता प्रकाशित करते हुए एक स्थल पर कहा था—

श्रीधरर अनुगत ये करेलिखन

सब सोन मान्य करि करिखे ग्रहण ।^५

चैतन्य महाप्रभु का जन्म समय १५४२ माना जाता है इन्हीं के समकालीन आचार्य वल्लभ थे । आचार्य वल्लभ ने भी श्रीधर स्वामी की टीका का अवलोकन एव खण्डन किया था ।

मध्व सम्प्रदाय के टीकाकार श्री विजयध्वज ने भी श्रीधरी टीका का अनुसरण किया किन्तु स्पष्ट नाम निर्देश नहीं किया । विजयध्वज से पूर्व रामानुज सम्प्रदाय के टीकाकार वीर राघव का नामोल्लेख किया जा सकता है वीर राघवाचार्य ने श्रीधर स्वामी का स्पष्ट निर्देश तो नहीं किया तथापि चतुर्थ स्कन्ध में वर्णित दश यज्ञ विध्वंस प्रसङ्ग में श्रीधर स्वामी ने शिव के स्तुति पक्ष

१ सिद्धान्त प्रदीप २।५।३८ ।

२ सा० द० में १।१।१, ३।२५।३५, १०।१।१ ।

३ सा० द० ३।२५।३५ ।

४ क्र० सं० १।१।१ मंगलाचरण ।

५ बृहद्दण्डवतो० १०।१।१ मंगला० ४ श्लोक ।

६ चैतन्य चरितामृत २४।६६ ।

पर विशेष बल दिया है, उस अर्थ को पूर्व पक्ष में 'रसकर उमना' अंशरश खण्डन अपनी मागधतचन्द्रचन्द्रिका में प्रस्तुत किया है।^१ यह टीकावलोकन से स्पष्ट ज्ञात होता है। बीर राघव का समय १४वीं शताब्दी माना जाता है, उन्होंने श्री रामानुजाचार्य का उल्लेख किया है —

'श्रीरामानुजयोगिपूर्वकृष्णापात्र महान्त गतम्।'^२

बीर राघव के पूर्व अन्य ऐसे टीकाकार का उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ जिसने श्रीधर स्वामी का उल्लेख किया हो, अतः श्रीधर के परवर्ती टीकाकारों में सबसे प्रथम बीर राघव का उल्लेख किया जा सकता है। इसका समय १४वीं शती का उत्तरार्ध है, यह इनके परिचय में स्पष्ट देखा जा सकता है। अतः श्रीधर १४५० के पूर्व विद्यमान थे यह निश्चित है।

एक अन्य विद्वान् ने जो माण्डारकर प्राक्य गवेषणा अधिष्ठान के क्यूरेटर थे उन्होंने भी श्रीधर स्वामी का समय १३५०-१४५० ई० के मध्य (सम्बत् १४०७-१५०७) माना है।^३

अन्त साधय—श्रीधर स्वामी ने अनेक विद्वानों का, ग्रन्थकारों का उल्लेख अपनी भाषायां दीपिका टीका में किया है, उनमें कतिपय तो अत्यन्त प्राचीन हैं अतः उपासना केवल नाम संकेत देना ही पर्याप्त है, शेष विद्वानों एवं ग्रन्थों पर संक्षेप से विवेचन करता श्रीधर स्वामी के बाल निर्णय में एक प्रमाण वाटि निर्धारित कर सकया। प्राचीन विद्वानों में—मनु^४, याज्ञवल्क्य^५, आश्वलायन^६, पातञ्जल^७, अक्षपाद^८, जैमिनि^९, शबर स्वामी^{१०}, सीतायनिर^{११}, गृहस्पति^{१२}, याज्ञ^{१३}—का निदिधित रूपेण विद्यमानादित्य ग पूर्व उल्लेख हुए थे। श्रीधर स्वामी ने 'मूल प्रवृत्ति' वाली जिग कारिका का उल्लेख किया है^{१४} वह ईश्वर गृह्य विरचित मान्य कारिका में कृत्वीय सम्मत् की है। ईश्वर गृह्य छठी शताब्दी के आसपास हुए थे, यह माना गया है। अमरगिह^{१५}, मद्दट^{१६},

१. भाग० ख० पृ० ६०१।
२. पृ० १११।
३. 'श्रीधर स्वामी' (इतिहास) पृष्ठ ४०० आर० इतिहास, मातृपुत्र २०, पृष्ठ ३, ४ पृष्ठ २३५, पूजा १६५०।
४. भा० ३०० ७।
५. पृ० १११।
६. पृ० ३१३।
७. पृ० ४१२।
८. पृ० ४१२।
९. पृ० ४१२।
१०. पृ० ४१२।
११. पृ० ४१२।
१२. पृ० ४१२।
१३. पृ० ४१२।
१४. पृ० ४१२।
१५. पृ० ४१२।
१६. पृ० ४१२।

त्रिकाण्ड कोश^१, सर्वज्ञ मूक^२, वाच कूट सग्रह^३ ने उल्लेख भी टीका में उपलब्ध है। अमरसिंह का अमरकोश एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। किम्बदन्ती है कि य विक्रमादित्य के नवग्रन्था में से थे। विक्रमादित्य भी अनेक हुए हैं अतः यह अभी विवादपूर्ण है कि य किस विक्रमादित्य के समकालीन थे। किन्तु य विक्रम के आसपास हुए होंगे, यह निश्चय है।

मवज मूक्त के रचयिता विष्णु स्वामी य विष्णु विष्णु स्वामी नामक अनेक व्यक्ति हुए हैं इनमें यदि विष्णु स्वामी ही मवज मूक्त के रचयिता थे यह बहुधा कहा जाता है (किम्बदन्ती के अनुसार रुद्र ने वालखिल्य ऋषियों को उपदेश दिया था वही उपदेश शिष्य परम्परा द्वारा विष्णु स्वामी का प्राप्त हुआ था।^४ यह विष्णु स्वामी पाण्ड्य विजय राज्य के गुरु देवदत्त के पुत्र थे, इनका पूर्वार्थम का नाम देवतनु था।)

द्वितीय विष्णु स्वामी द्वादश शताब्दी में हुए थे।^५ तहाने काची में भगवान् वरद राज और राजगोपात्र क्षेत्र की प्रतिष्ठा की थी एवं द्वारकापुरी में रणछोड़ जी की स्थापना भी इनके साम्निध्य में हुई थी। गिरमगन दहा के शिष्यों में थे।

तृतीय विष्णु स्वामी आंध्र प्रदेश में हुए थे। बल्लभाचार्य के पिता नक्षत्र भट्ट इत्यादि की शिष्य परम्परा में थे। मयदाव रचयिता मायव ने विष्णु स्वामी को अपना गुरु माना है।^६

मवज विष्णुगुरु, बल्लभाचार्य सहम्

मायव का समय १२०८-१३३३ ई० के मध्य था उह गृहीत में का अध्ययन भी कहा जाता है।

मेधातिथि ने कावर विष्णु स्वामी का उल्लेख किया है मध्वनिधि का

१. यही ७।१।२२। २ यही ७।१।२। ३ यही ६।१।२०।

४ बल्लभाचार्य, वेदान्ताक, पृष्ठ ७००।

५ 'विष्णुस्वामिमतानुयायिभि नृपचास्यशरीरस्य नित्यत्वोपपादना।'—तदुक्त साधार सिद्धी
'सच्चिदित्यत्रिजाचित्यपूर्णानन्दक' विग्रहम्
नृपचार्यमह धर्मे श्रीविष्णुस्वामिसम्मतम् ॥'

(सर्वज्ञान सग्रह, रतेश्वर० पृष्ठ २५)

समय ८०५-९०० ई० का मध्य भाग है^१, अतः विष्णु स्वामी इससे प्राचीन है, यह निश्चित है। श्रीधर स्वामी ने 'भट्ट' के नाम से कतिपय वाक्य उद्धृत किये हैं 'तदुक्तं भवे'। किन्तु उनका पूर्ण निर्देश न होने से निश्चित नहीं कि ये कौन भट्ट हैं। प्रसिद्धि है कि कुमारिल भट्ट ही (भट्ट नाम से अभिहित किये जाते थे, इनका समय १००० ई० के आसपास माना जाता है।

अतः यह श्रीधर की पूर्ण सीमा मानी जा सकती है, किन्तु अधिक प्रामाणिक न होने के कारण उक्त आचार्यों की अवधि की अनिश्चितता है। केवल एक ऐसा प्रमाण उपलब्ध है जिसके आधार पर श्रीधर स्वामी की पूर्ण अवधि का निश्चय किया जा सकता है, वह है—चित्सुख का उल्लेख। श्रीधर ने अपनी टीका में अनेक स्थानों पर चित्सुख का नाम निर्देश किया है,^२ उन्हें अपना निर्देशक माना है।

चित्सुख (१२२० ई०) सम्बत १२७७ विक्रम में हुए थे, यह डा० एम० एन० दास गुप्ता का मत है।^३ इस मत की पुष्टि प्रसिद्ध भारतीय प्राच्य प्रतीच्य विद्याओं के समंजस बलदेव उपाध्याय ने की है।^४

स्वयं चित्सुख ने अपने ग्रन्थ 'तत्त्वप्रदीपिका' में न्याय लीलावतीकार बल्लभ के मत का खण्डन किया है। बल्लभ ने श्री हर्ष के मत का खण्डन किया था। हर्ष-१२ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुए थे। अतः इस आधार पर भी चित्सुख १३ वीं शताब्दी में माने जाते हैं। चित्सुखाचार्य शंकराचार्य के प्रशिष्यों में प्रमुख थे। शंकराचार्य के जन्म सम्बत् को लेकर विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। केरलोत्पत्ति के अनुसार इनका समय चतुर्थ शताब्दी^५ है, बर्नल ने छठी शताब्दी लिखी है।^६ लिवेल ने 'शंकर' को ७ वीं शताब्दी का माना है।^७ आचार्य बलदेव उपाध्याय ने "आचार्य शंकर" नामक ग्रन्थ में बड़े श्रम एवं विद्वत्ता से शंकर का समय ७वीं शताब्दी निर्धारित किया है।^८

१ धर्मशास्त्र का इतिहास—पी० पी० बाने, पृष्ठ ६८, राजकोष प्रकाशन, उ० प्र०।

२ 'श्रीमत्चित्सुखयोगिपुण्यरचने' (आत्म० विष्णु टीका १११)

३ हिस्ट्री आफ इन्डियन फिलासफी, पृष्ठ १४७-४८ (कॉम्पिज, १९३२ ई०)।

४ पुराण विमर्श—बलदेव उपाध्याय, पृष्ठ ५७० (बोम्बे १९६५)।

५ साउथ इन्डिया ऐंतेक्वोप्राफी, पृष्ठ ३७, १११।

६ लिस्ट आफ एन्टी क्वार्टिरफ मन्त्रास, पृष्ठ १७१।

७ आचार्य शंकर—बलदेव उपाध्याय।

राजेन्द्रनाथ घोष ने शंकर का जन्म ६८६ ई० लिखा है ।^१ 'चतुर्थ शतक' से नवम् शतक तक के उल्लेखों से यह सिद्ध है कि चित्सुख इनके उपरान्त हुए थे । चित्सुख ने श्रीमद्भागवत पुराण की टीका की थी ।^२ श्रीधर स्वामी ने उनका स्मरण किया है । अतः उनका समय १२७७ सम्बत् माना जाय तो 'श्रीधर का समय' बीर राघव (१४वीं शताब्दी) एवं चित्सुख का (१३ वीं शताब्दी) के मध्य भाग में है, यह निश्चित है । श्रीधर ने बोपदेव का उल्लेख भी किया है । बोपदेव का समय १२६० ई० माना है^३ । अतः बोपदेव भी इनकी पूर्व सीमा माना जा सकता है । श्रीधर ने ब्रह्म सम्बोधिनी-टीका में परिचयात्मक एक श्लोक दिया है जिसके आधार पर विद्वानों ने उस कृति को १४३२ विक्रम की रचना कहा है ।^४ वह श्लोक है—

‘ससारेऽस्मिन् तत्त्व तात्पर्यं तृप्त्यै—टीका ध्याता ब्रह्म सम्बोधिनीयम्
आचार्येण श्रीधरेण त्रिवेणी सङ्ग स्नान क्षालितान्तर्मलेन
रागाविष्टे विक्रमादित्य शोके, माघे श्लिष्टे सोमवारेण दशे
सिद्धे योगे विष्णु नक्षत्र कृष्टे सिद्धक्षेत्रे माघवास्या विशिष्टे ॥’

इसमें टीका का नाम, अपना नाम, त्रिवेणी माघमास, सोमवार, अमा-वास्या, सिद्धयोग, विष्णु नक्षत्र, सिद्ध क्षेत्र तथा ‘रागाविष्ट’ से अकान्त वामतोगति के आधार पर ‘क ट प’ आदि वर्णों के संकेत से १४३२ सख्या का निर्देश है । यदि यह श्लोक भागवत टीकाकार श्रीधर स्वामी का है तब निःसन्देह उनके बारे में बहुत कुछ प्राप्त किया जा सकता है तथा इससे एक निश्चित दिशा का बोध होता है ।

संशय का कारण यह है कि—इस प्रकार विष्णु पुराण, भागवत पुराण, सुबोधिनी गीता टीका आदि में परिचयात्मक श्लोक नहीं है और न उनमें किसी सख्या का उल्लेख है जिससे यह ज्ञात हो सके कि यह कृति किस सम्बत् की है । द्वितीय यह कि श्रीधर ने अपने लिये उक्त कृतियों में आचार्य शब्द का प्रयोग नहीं किया और न अन्य परवर्ती किसी टीकाकार ने ही इस विषय में कुछ लिखा । केवल ‘स्वामी’ या ‘यति’ शब्द के प्रयोग ही उक्त ग्रन्थों में प्राप्त है । सम्भव है यह कृति सन्यास ग्रहण के पूर्व बन चुकी हो । यदि यह प्रामाणिक है तो उनका काल भी स्पष्ट है, क्योंकि १४३२ वि० में इसकी रचना

१. आचार्य शंकर और रामानुज (बंगाली), पृष्ठ ७८७ ।

२. अच्युत, पृष्ठ १० । ३. श्रेय—से० उदयनारायण, पृष्ठ १०५ ।

४. गीतासार ब्रह्म सम्बोधिनी—पी० के० गोने ।

५ वर्ष की अवस्था में भी मान ली जाय तो १३८२ वि० के आसपास उनका जन्म समय मानना उपयुक्त होगा । अतः सर्वसम्मति से इन्हे १३५०-१४०० विक्रम के मध्य का माना जा सकता है ।

(घ) कृतियाँ — निम्नलिखित ग्रन्थ एवं टीकाएँ श्रीधर कृत मानी गयी हैं—

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| १ ब्रह्म सम्वाधिनी—गीता टीका | ४ बालबोधिनी टीका—सत्सुजातीय |
| २ सुवाधिनी टीका—गीता टीका | ५ आत्मप्रकाश टीका—विष्णु पुराण |
| ३ भावार्थ दीपिका टीका—मा० पु० | ६ श्री ब्रजविहार काव्य |

(१) 'ब्रह्मसम्बोधिनी' गीता का सार है । यह कृति सन्यास पूर्व काल में लिखी गई थी, क्योंकि इसके अन्तिम भाग में एक श्लोक प्राप्त हुआ है जिसमें 'श्रीधराचार्य' नाम लिखा है, अन्य ग्रन्थों में श्रीधराचार्य नाम नहीं मिलता । सन्यास ग्रहण के पश्चात् पूर्व प्रसिद्ध नाम लिखन का कोई प्रश्न भी नहीं । अतः वे कृति जिनमें स्वामी शब्द या यति-शब्द का उल्लेख है, उनके सन्यास ग्रहण की अवस्था की कृतियाँ हैं । इसे सन्यास पूर्व की अवस्था की कृति तो माना जा सकता है किन्तु सुवाधिनी टीका का सार नहीं । क्योंकि सुवाधिनी टीका प्रणयन के समय श्रीधर सन्यास ग्रहण कर चुके थे, जैसा कि सुवाधिनी टीका के निम्नलिखित श्लोक से स्पष्ट है —

परमानन्दपादाब्जरज श्रीधारिणाधुना

'श्रीधरस्वामि यतिना कृतागीता सुबोधिनी ॥'

गोभे महोदय न परमानन्द गुरु का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया, अतः अभी हम पर इनका ही कहा जा सकता है कि यदि यह श्रीधर स्वामी की कृति है तो निश्चय उनका सन्यास ग्रहण के पूर्व की है । यह टीका अमुद्रित है ।

(२) सुबोधिनी टीका—यह श्रीमद्भगवद्गीता की प्रसिद्ध टीका है । श्रीधर की अंती 'मागर म मागर' वाली उक्ति का चरित्राथ करनी है । विशेष

१ 'आचार्येण श्रीऽरेण त्रिवेणी सगन्तान शातितान्तमंवेन ।'

(ब्रह्मसम्बोधिनी गीता सार, उप० - धी० के० गोमे)

२ सुबोधिनी टीका-गीता, अध्याय १८ अन्तिम पद्य ।

३ श्रीधर निन ह्यादुर (धगाक्षर)—ले० सुन्दरामन्द ।

४ 'श्रीधरस्वामि यतिना कृता गीता सुबोधिनी'

विस्तार की भावना श्रीधर स्वामी की नहीं थी, अपना मूल्य, स्वल्पातिस्वल्प शब्दों में व्यक्त कर देना उचित समझते थे। गीता की यह टीका उसके मूढ़ स्थला का गृहस्योद्धाटन करने में पूर्ण सफल हुई है। इसमें भी भक्ति की श्रेष्ठता का पक्ष ही अनुमादिन किया है।^१ 'यमेवंपवृणुते' श्रुति का अर्थ है जिसे परमेश्वर चाहे वही उसे प्राप्त कर सकता है। इसका उल्लेख करते हुए भक्ति ही मोक्ष हेतु है यह स्पष्ट लिखा है —

'यस्य देवे पराभक्ति', 'देहान्ते देव पर ग्रह तारक व्याचष्टे'
'यमेवंपवृणुते' 'इत्यादि श्रुति-स्मृति-पुराणवचनान्येष सतिसमजमानि भवन्ति
तस्माद्भक्तिरेव मोक्षहेतुरिति सिद्धम्'^२

(३) आत्मप्रकाश टीका—यह टीका श्री विष्णु पुराण पर लिखी गई है।^३

(४) ब्रजविहार काव्य—यह संस्कृत छन्दों में ब्रजलीला विषयक २० इलाका का काव्य है।^४ भागवत टीका के कृष्णपरक पद्य भी १०० से अधिक बैठेंगे अतः विश्वास नहीं होता कि इतने बड़े विद्वान् श्रीधर ने केवल २० श्लोकों का ही काव्य बनाया हो। यह सम्भव है कि इस काव्य की रचना क मूल ही श्रीधर चल बसे हो या यह काव्य कालान्तर में नष्ट हो गया हो?

(५) बालगोधिनी टीका—यह सन्तमुजातीय ग्रन्थ की टीका है।

(६) भावार्थ दीपिका—श्रीधर स्वामी का उच्च माहिरिको एवं मूर्धन्य टीकाकारों की कोटि में पहुँचाने का श्रेय इस भावार्थ दीपिका नामक भागवत की टीका को दिया जाना उचित है। इस टीका को भागवत मन्दिर के जीर्णोद्धार की आधार शिला भी कह तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। श्रीधर स्वामी का पाण्डित्य भी इस टीका में विरजित हो उठा है। यह टीका उनके विद्या-जीवन का सार है व्यास रचित मूल भागवत को भी एक प्रकार से इस

१ 'भक्त्ययान्तर ध्यापारत्वाज्ञानस्य' (सुगोधिनी १८।७८)

२ सुगोधिनी टीका, १८।७८।

३ आत्म प्रकाश (विष्णु पुराण) मंगलाचरण।

४ (क) ब्रजविहार काव्य—'जीवानन्द विद्यासागर' द्वारा सम्पादित काव्य सप्रह मे प्रकाशित है, पृष्ठ ५६-६३।

(ख) 'रूपवृत्त पद्यावली में इसके ३ श्लोक प्राप्त नहीं हैं।'

(गौरीय वृष्णव अभिधान शेष, पृष्ठ ७६५)

टीका ने अपनी गरिमा से तिरोहित किया है। क्योंकि पिछली शताब्दियों में और वर्तमान युग में भी जितनी विवादपूर्ण यह टीका रही है उनना मूल ग्रन्थ में नहीं। यह इसकी सर्वाधिक महत्ता का द्योतक है। श्रीमद्भागवत पर शतश टीकाएँ निर्मित हुईं उनमें अधिकांश टीकाओं की जीवनदायिनी सरिता भावार्थ दीपिका टीका ही रही है। आश्चर्य तो यह है कि जिन विद्वानों ने इस टीका का खण्डन अपना लक्ष्य बनाया या वे भी इसके भावों के ही नहीं अपितु इसकी अक्षर सम्पत्ति के भी श्रेणी बन हैं।^१ अनेक टीकाकारों ने यदि हम टीका का नाम्ना निर्देश कर आदर भाव प्रदर्शित किया है तो अनेक इसकी पद व्युत्पत्ति से खीज कर अपना पक्ष समर्थन करते हैं, फलतः दोनों के ही श्रीधर उपजीव्य रह है। यह निश्चित कहा जा सकता है। इसका विशेष पर्यालोचन टीका वैशिष्ट्य में किया गया है।

(४) टीका वैशिष्ट्य — नाम—श्रीमद्भागवत के प्रसिद्ध टीकाकार श्री श्रीधर स्वामी कृत भागवत टीका का नाम 'भावार्थ दीपिका' है।^१ अध्यायारम्भ में एव स्कन्ध एव अध्याय की पुष्पिकाओं में भी यह नाम लिखा गया है।^२ इन पुष्पिकाओं में उनका नाम भी लिखा गया है —

‘इति श्रीमद्भागवते ज्ञानार्थदीपिकाया श्रीधर स्वामि विरचिताया प्रथमस्कन्ध टीकाया प्रथमोऽध्यायः ।’

‘भावार्थ दीपिका’ नाम लोक में इतना प्रसिद्ध नहीं जितना लेखक के नाम से यह टीका श्रीधरी नाम से विख्यात है। पदों के भावार्थ दीपन के उद्देश्य से इस टीका का नामकरण हुआ है, जैसा कि निम्नलिखित श्लोक से ज्ञात होता है—

द्वितीय स्कन्धप्रसंगे पद भावार्थ दीपिका

उद्दीप्यतामिह तद्भिर्भयंथा स्यात्तत्त्वदीपिकम् ।^३

१ भागवत ख० ख०कार वीर राघव ने श्रीधर द्वारा लिखित पश्चिमां निम्नलिखित श्लोकों में ज्यों की त्यों सी हैं —

२१।२५, २६, २६।२६, ३१।१८, ३१।२१, २२ आदि।

२ ‘श्री भागवतभावार्थदीपिकेय वितन्वते ।’ (भा० दी० १।१) १

३ ‘श्रीमद्भागवतभावार्थदीपिकोयेत प्रथमस्कन्ध प्रथमाध्यायः ।’

(भा० दी० १।१ पुष्पिका)

४ भा० दी० २।१।१ मगसाचरण ।

वस्तुतः भागवत के पद और भाव दोनों ही अति बूढ़ हैं, उनका अर्थ स्पष्ट करना साधारण कार्य नहीं है अतः यह नाम मार्थक ही रखा गया है। उक्त श्लोक के अन्तिम चरण का तत्त्वदीपकम् पद एक विशेष दिशा की ओर संकेत देता है। 'भागवत' केवल कथाओं का भण्डार नहीं है अपितु—उसमें आध्यात्मिक तत्त्व भरे पड़े हैं, ब्रह्म-जीव माया जैसे जटिल विषयों का भी रूपक-मय वर्णन भागवत में उपलब्ध है। ऐसी परिस्थिति में यहाँ 'तत्त्व दीपक' द्वारा यह सूचना दी गई है कि उन जटिल तत्त्व सम्बन्धी विषयों का यहाँ स्पष्ट अर्थ देखने को मिलेगा। श्रीधर स्वामी का विश्वास है कि भागवत पाठ से अज्ञान की निवृत्ति हो जाती है—

‘स्वाज्ञानाध्यानं भीतेन श्रीधरेण प्रकाशिता’।^१

परिमाण—भावाय दीपिका टीका सम्पूर्ण भागवत पर उपलब्ध है, टीका सूत्र शैली में लिखी गई है तथापि आवश्यक स्थलों पर विस्तृत विचार क्रिय गये हैं, यही स्थल वे हैं जिनके अर्थ प्रथम श्रीधर ने स्पष्ट किये अन्यथा उनकी सगति भी बड़ी दुष्पर थी एक प्रकार से श्रीधर ने भागवत की दुर्भ्रष्ट भित्ति में ऐसा द्वार स्थापित किया है जिससे भावी भागवत रस लुब्धक सरलता पूर्वक प्रवेश कर सके।

उद्देश्य—एक स्थल पर उन्होंने अपने गुरु परमानन्द की मन्तुष्टि के लिये टीका निमाण का प्रयोजन लिया है —

‘श्री परानन्द सम्प्रीत्य गुह्य भागवतमया

तन्मतेनेदमाख्यात न तु मन्मति वैभवात् ।’

‘ईशानामिच्छयास्तन् क्षमन्ता मम साहसम्’ (भा० टी० २।१०)

उक्त श्लोक के ‘साहसम्’ पद द्वारा भागवत पर टीका करना के अपना साहस मानत है। साहस अनुचित कर्म की परिधि में माना जाता था। यहाँ श्रीधर ने अपने को अनि विनम्र दिखलाया है, क्योंकि भागवत शान्त अति-निगूढ है, उन्होंने स्पष्ट किया है कि मेरी सामर्थ्य नहीं थी किन्तु प्रेम बड़ी बलवत् है उसी की प्रेरणा से यह कार्य पूर्ण हुआ है —

‘कवेद नानानिगूढार्थं श्रीमद्भागवतं क्व नु

मन्द मुद्रिग्रहं कृष्ण प्रेम किञ्चिन् कारयेन् ॥’ (भा० टी० १२।१३)

प्रकाशन—यह टीका देश के विभिन्न भागों में विभिन्न लिपियों में प्रकाशित होती रही है, अपन धोध प्रगन्ध में आठ टीका संस्करण एवं छेमराज बम्बई संस्करण से रूपायता ली है, तथापि इसके कतिपय विभिन्न संस्करणों की तालिका दी जाती है —

ईस्वी सन्	स्थान	सम्पादक
१८२३	कलकत्ता	भवानी चरण
१८४५	कलकत्ता	नन्दकुमार कृत व्याख्या के माथ
१८५८	कलकत्ता	सुधवा घास्त्री
१८६०	मुम्बई	हरिजोन महादेव
१८६२	मन्द्राज	तैलगु टीका
१८६२	मुम्बई	काशीनाथ कृत वेदस्तुति टीका सहित
१८७०	कलकत्ता	दुर्गाचरण बघोपाध्याय
१८७१	बरहमपुर	रामनारायण विद्यारत्न
१८७२	मुशिदाबाद	रामनारायण विद्यारत्न
१८७७	कलकत्ता	ब्रह्मवत भट्टाचार्य
१८८०	कलकत्ता	ब्रह्मवत भट्टाचार्य (बङ्गला)
१८८२	बम्बई	मराठी व्याख्या सहित
१९०१	बम्बई	गुजराती प्रिन्टिंग प्रेस
१९०२	कलकत्ता	पचानन तर्करत्न (बगाक्षर)
१९०७	कलकत्ता	पचानन तर्करत्न (बगाक्षर)
१९०८	वृन्दावन	नित्यस्वरूप (आठ टीको पत)
१९०८	बम्बई	पचानन तर्करत्न
१९०९	मद्रास	द्राविणी भाष्य
१९०८	बम्बई	जी० पी० बशीधर शर्मा
१९१०	मद्रास	तामिल
१९१०	मुम्बई	वासुदेव शर्मा
१९११	कलकत्ता	राजेन्द्रनाथ
१९१२	कलकत्ता	शीतलप्रसाद
१९१४	मुम्बई	निर्णय सागर प्रेस
१९२०	कलकत्ता	पचानन तर्क रत्न
१९२१	कलकत्ता	नीलकान्त कृत रास पचाध्यायी सहित

१६२५

कलकृता

हरीनाद चट्टोपाध्याय

१६४०

मुम्बई

निर्णयसागर प्रेस

शैली—भावार्थ दीपिका अन्वय मुख टीका है, किन्तु भूमिका की शैली का प्राधान्य है । यथा—

‘व्यत्यस्तवस्त्रामरणा’

श्लोक की व्याख्या में भूमिका—

‘कृष्ण तुष्ट्यर्थं कर्म तदासक्तमनसामन्यथा कुनमपि फलस्येवेति-
द्योतयन्नाहव्यत्यस्तेति’ ।^१

शकराचार्य की भी यही प्रणाली थी—

‘इदं तु ते शुद्ध्यतमम्’ (गीता ६।१)

की व्याख्या में—‘अष्टमे नाडी द्वारेण धारणायोगः सगुण उत्तः
तत्रानेनैव प्रकारेण मोक्षप्राप्तिरुच्यते नान्यथेति तदाशङ्का व्याविवृत्या
भगवानुवाच—इदमिति ।’^२

इस टीका में कहीं वही कुछ चुने हुए शब्दों की व्याख्या मात्र की गई है ।^३ यह टीका समास शैली व गद्य में लिखी गई है । प्रकृति प्रत्यय के विवेचन पर अधिक ध्यान दिया है, आवश्यकतानुसार पाणिनीय सूत्रों का भी उल्लेख किया है । किन्तु १५ बार से अधिक सूत्रावृत्ति नहीं है, केवल सूत्रानुसारी विवेचन ही लिखा गया है । उन्होंने अपनी व्याख्यापद्धति के विषय में नवम् स्थान में लिखा है कि तत् शब्द अनन्तर का वाची है, मूल में जहाँ भी आधिक्य हो वहाँ अनन्तर जहाँ न्यून हो वहाँ पूर्व या पर से भी सम्बन्धित किया जाय । यथा ‘अजस्ततो महाराज’ में तत् का अर्थ जननाता है, अर्थात् अज के पदवात् दशरथ ।^४

श्रीधर ने अन्वय योजना में वृद्धि भावधानी से कार्य किया है क्योंकि भागवत में श्लोकों का अन्वय कभी आगे वाले श्लोक में कभी पूर्व श्लोकों में सम्बद्ध होता है । उन्हू श्रीधर ने प्रथम ही निर्दिष्ट किया है पदवात् टीका की

१ भाषा० शी० १०।२६।७ ।

२ शांकर भाष्य गीता ६।१ ।

३. ‘अनुपम्यचात्मकम्’ की व्याख्या में अनुब्रम का अर्थ शोधयित्वा मात्र लिखा गया है । (भा० शी० १।३।८)

४. ‘तत् इत्यादेर्यत्राधिक्यं स्यात्तत्रानन्तर्ये तत् इत्यादि पदं व्याख्येयं यत्र तु न्यूनं तत्रपूर्वस्य परस्वरवानुयगादिति व्याख्येयम् ।’ (भा० शी० ६।२।१६)

है। अन्वय प्रसङ्ग में इन्होंने लिखा है कि 'पूर्वर्णवान्वय' कही उत्तरेण-वान्वय'। भागवत में ऐसे किसी स्थल को श्रीधर स्वामी ने नहीं छोड़ा जिसका अन्वय पूर्वापर श्लोकों से सम्बद्ध हो। उपमा वाक्यों को प्रायः पृथक् रखा है। यथा—'निष्कृपत्वे दृष्टान्त—पशु यथा' अङ्गा का द्योतन ननु शब्द से किया गया है—

'ननुत्वगष्ट्यादिक विहाय फलाद्रस पीयते तत्राह रस-हपम् ।'

'स्वर्णं धर्म-नुवाक' आदि स्थलों पर मन्त्रों के संकेत लिखे हैं जो अत्यन्त उपादेय हैं। अष्टद्वेद की श्रुति का दो बार उल्लेख किया है।^१ उपनिषद् वाक्यों द्वारा अपने पक्ष का प्रतिपादन विशेषतः किया है। श्रुतियों व उपनिषदों के वाक्यों का ५०० बार से अधिक उपयोग किया है, केवल वेद-स्तुति में ६० श्रुत्युक्त रखे गये हैं। ये इनके वेद सम्बन्धी मान्यता के परिचायक हैं। ब्रह्म सूत्रों का उल्लेख २० बार से अधिक नहीं हुआ है। स्मृतियों में स्यादिक गीता के वाक्यों को उद्धृत किया है। लगभग ३० स्थलों पर गीता के वचनों द्वारा स्वपक्ष का समर्थन किया है।^२ यथा—

'सपदि सखि वचो निशम्य' (भाग० १।६।३५)

के माय 'सैनयोरमयोर्मध्ये' गीता के श्लोक को रखा है, यह गीता द्वारा भागवत वचन की पुष्टि के लिए है।

'आत्मा नित्योऽव्यय शुद्ध' (भाग० ७।७।१६)

की टीका में 'अगुण्य द्विपदा वेदान्तिश्रगुण्यो भवाजुन' गीता का श्लोक अपने पक्ष की पुष्टि के लिये उद्धृत किया है।

याज्ञवल्क्य स्मृति का लगभग ८ बार उल्लेख धर्मशास्त्र प्रमाणां पर किया है।^३ 'यूहस्पति', 'मृगु' तथा 'मनु', 'पराशर', व्यास' के उल्लेख भी किये

१. भा० श्लो० १।१५।१४ । २. वही १।६।२६, १।२६।२६ ।

३. वही १।७।३३ । ४. वही १।१।३ । ५. वही १।२।७।३१ ।

६. वही २।२।१८, ७।६।१८ । ७. वही १।५।१४, १।६।३५, २।१।६ ।

८. वही १।१।३१, ७।१।१७, ७।१।२४, ७।१।७४, ८।१।४३, ८।२।४३, १०।२६।३८, ११।१।४० ।

९. वही ४।१८।३१ । १०. वही १।६।१७, ६।३।१६ ।

११. वही ६।५।३७, ७।१।१७-१४, १०।८।३६ ।

१२. वही ६।२।४।३६, २६ ; ६।२।४।३७, १०।४।३३, १०।६।६-३८ ; १२।१।१४ । १३. वही १।८।४८ ।

गये हैं, आदवलायन का उल्लेख ३।१३।४५ में है। अन्तर्कथाओं के प्रसङ्ग में पुराणों के नाम भी उद्धृत किये हैं, उनमें वायुपुराण^१, वराह पुराण^२, कौर्मपुराण^३, विष्णु पुराण^४, वैष्णव पुराण^५, विष्णु धर्म^६, मार्कण्डेय पुराण^७, पदम पुराण^८, वामन पुराण^९, नारद पुराण^{१०} के नाम उल्लेखनीय हैं। भारत^{११} तथा महाभारत^{१२} एवं इतिहास समुच्चय^{१३} का भी उल्लेख प्राप्त है। शैवतन्त्र का उल्लेख २ बार हुआ है। ५।२०।३५ में तथा १०।४५।३६ में ६४ कलाओं के नाम हैं।

तन्त्र का उल्लेख ३।२०।१२, ११।३।३६ ; तन्त्रवार्तिक का १।१।१७ सात्वत तन्त्र का ३।५।२७ में एवं तन्त्र वार्तिककार भट्ट का ७।५।६१ में उल्लेख है। सनत्सुजातोक्त—धर्मश्चसत्यश्च दमस्तपश्च की व्याख्या ७।६।१८ में व्याख्या भी की है। यास्क-निघण्टु का ८।१६।३१, ६।६।४५ में एवं सारथ्य-कारिका की मूल प्रवृत्ति कारिका का उल्लेख ११।१६।३७ में किया है। सग्रह का १।१।१२ याच बूट सग्रह का ६।५।३० में उल्लेख है। वीथी में त्रिकाण्ड का ७।१४।२२ में, अभिधान का ६।१०।२३ में, अमरसिंह का ४।१६।१२, ४।२२।२८, ६।३।२४ में उल्लेख हैं। मापाबन्ध समय का ३।२२।१६ में एवं अभियुक्त श्लोक का ११।१०।१७ में है। शिक्षा का उल्लेख ३।१।३३, ६।६।१२ में है। यह पाणिनीय शिक्षा है। क्योंकि प्रथम में पाणिनीय शिक्षा के आत्मा बुद्ध या समेतपार्थान०।^{१४} का द्वितीय में मन्त्रोहीन स्वरतोवर्णतोवा^{१५} का रखा है।

इनके अतिरिक्त १०।८।५ में जातव का, १०।४०।३ में हस गुह्य का ३।१७।१८ में पिण्डसिद्धि का, १।७।६, ३।१२।२, ७।१५।६ में सर्वज्ञसूक्त का, ६।१६।४१ में शयनमाप्य का उल्लेख है। १।२।३३ में पाणिनीय भुजोऽनवने^{१६} का ४।२८।४५ में उपोऽधिनेच^{१७}, ६।६।१० में बहुव्रीहो प्रवृत्त्यापूर्वपदम् का^{१८} उल्लेख किया गया है। १।३।२६ में दसु उपवेय तथा, दशत्तम में वश कान्ती धातु का भी उल्लेख किया है। आर्य प्रयोगों की सिद्धि नहीं की गई केवल आर्य लिखा गया है।

- १ भा० वी० १।१।४, ५।१६।३६ । २ वही १।१।४ । ३ वही १।६।३०, १२
४ वही २।७।२६, ५।६।८ । ५ वही ५।२।१८ । ६ वही ६।२।१६ ।
७ वही ३।३।१५ । ८ वही १।१।१ । ९ वही १।७।१८ ।
१० वही १।१।८।१६ । ११ वही २।७।२६ । १२ वही ३।२६।२८ ।
१३ वही ३।१५।१२ । १४ पाणिनीय शिक्षा, श्लोक ६ । १५ वही, श्लोक ५०
१६ अष्टाध्यायी १।३।६६ । १७ वही १।४।२८७ । १८ वही ६।२।१ ।

‘य प्रव्रजन्तमनुपेत.....पुत्रेति ।’ (भा० टीका १।२।१) ,
श्लोक में पुत्रेति में आपत्त्वात् सन्धि है ।^१

टीकाकार का ज्योतिष विषयक ज्ञान पंचम स्कन्ध के विवेचन से स्पष्ट है । शकुन शास्त्र की भी चर्चा की गई है—

गज-घाजि रथास्त्रेषु निधि मालाम्बरद्रुमा

शक्तिपाश यणिच्छत्र विमानानि चतुर्दश ।^२

ये विशिष्ट चिन्ह विभिन्न आकृति एवं अवस्थाओं के परिचायक हैं । इसी प्रकार गणित के प्रसङ्ग में भी वे उतनी ही रुचि लेने हैं जितनी अन्य प्रकरणों में ।

भगवान् श्रीकृष्ण प्रतिदिन वृद्ध सख्या गौ दान किया करते थे, वृद्ध का अर्थ स्पष्ट लिखते हुए उसका प्रमाण भी लिखा है :—“चौदह लक्ष त्रयोदश सहस्र चौरासी” सख्या को वृद्ध कहते हैं ।^३

छन्दशास्त्र का यथावसर निरूपण किया है, भागवत में ऐसे श्लोक हैं जिन्हें पद्य की मान्यताओं के कारण व्याकरण से पुष्ट होने पर भी स्वीकार क्या है । यथा ‘विंशतिमे’ का प्रयोग । किन्तु व्याकरणानुसार शुद्ध रूप ‘विंशति तमे’ ही रखा जाय तो श्लोक का उच्चारण ढङ्ग से न होगा—‘स्कोनविंशे विंशति तमे’ के स्थान पर ‘स्कोनविंशेविंशतिमे’ पाठ उच्चारण में सौकर्य स्पष्ट है । श्लोको का अन्वय ५-५ ११-११ श्लोको से जहाँ सम्बन्धित है वहाँ २ के साथ होने से युग्मक, कुलक आदि का उल्लेख किया है जिसमें भागवत के अन्वय में पर्याप्त साहाय्य मिलता है, ये भी छन्दोविधान के अन्तर्गत आते हैं जिन्हें श्रीधर ने सर्वत्र बड़े सूक्ष्म निरीक्षण से देखा है । इस प्रसङ्ग में श्रीधर स्वामी ने कही प्रमाद नहीं किया । एक स्थल पर श्रीधर स्वामी वैशेषिक मत का खण्डन करने देखे गये हैं ।^४

‘वास्तव परमार्थ भूत वस्तुबोध ननु वैशेषिकाणामिव द्रव्यगुणादि रूपम् ।’
इससे उनका उक्त शास्त्र का ज्ञान सिद्ध है ।

१. यहा सन्धि होना व्याकरण विरुद्ध है । पुत्र शब्द दूर से उच्चरित हैं अतः लुप्त होना चाहिये ।

२. भावा० ६।२।१०५ ।

३. चतुर्दशाना सङ्गानां सप्ताधिक शताशकः

वृद्धं चतुरशोत्यप्रसहस्राणि त्रयोदशः । (भा० टी० १०।१।०८)

४. पृ० १।१।२

मीमांसा—अपनी शैली की प्रौढता के लिए वे मीमांसा को नहीं अपनाते किन्तु वेद स्तुति के प्रकरण में इसके ज्ञान के अभाव में वह प्रसंग ही सम्बद्ध नहीं बैठ सकेगा, इस विचार से मीमांसा पर विचार किया है। वैश्व देवी आमिक्षा की भांति सामानाधिकरण्य का खण्डन किया है।^१

वेदान्त—ब्रह्म जीव, जगत्, माया आदि के सरल व्याख्यान इस टीका में देखने को उपलब्ध होंगे। जहाँ भी वेदान्त की परिधि है वहाँ अनेक श्रुत्यंशों से अपने वक्तव्य को स्पष्ट किया गया है। वस्तु (ब्रह्म) की प्रधानता बतलाते हुए उन्होंने लिखा है—

“वस्तुनोऽंशो जीवो वस्तुनः शक्तिर्माया ।

वस्तुनः कार्यं जगत् तत्सर्वं वस्त्वेव न ततः पृथक्” ।^२

जीव परतन्त्र है ईश्वर स्वतन्त्र है—‘स्वातन्त्र्यमेव विशेषः’ सत्त्वमसि में भाग लक्षणा द्वारा अभिन्नार्थ है।^३ भक्ति का निरूपण भी यड़े सुन्दर शब्दों में करते हैं। भक्ति के बिना मोक्ष भी नहीं तथा सत्सग बिना भक्ति नहीं मिलती, अतः दास्ययोग ही प्राप्त करना चाहिए—

“एव भक्तिं विना न मोक्षो न च भक्तिः ससेवया विनाऽतः प्राक्प्राप्यित त्वदास्ययोग मेव देहीति” ।^४

रविवर्ध टंकारम्भ में लिखित भगवद् गीता स्तोत्र साहित्य में अपना उच्च स्थान रखने योग्य है। इन स्तोत्रगत श्लोकों द्वारा उनके साहित्य क्षेत्र के गम्भीर अध्ययन का ज्ञान होता है, लक्षण ग्रन्थों की आलोचना से उन्हें प्रयोजन नहीं था वे तो रचनात्मक बरतने के पक्षपाती थे सुन्दर श्लोक इसके प्रमाण हैं—

१. ‘तथाहि न तावद्विश्वदेव्यामिक्षोतिवदुभयो रेकार्याभिधानेन सामानाधिकरण्यं दशोक्तं आमिक्षां देवता मुक्तां वदत्येवंप तद्वितः ।’

(भा० बी० १०।८७ उपक्रम)

२. यही० १।१।१

३. ‘तार्थ्यपदयोः सामानाधिकरण्यं प्रतीयते तच्च प्रकारान्तरेणापठयानं ब्रह्माणि पर्यवसानं गमयति अतो जहदजहत् स्वार्थं स्वक्षणा सोऽयं देवदत्त इति-वद्विद्वान्नामर्यामेनानुगत चिदनेनैवाप्येन सामानाधिकरण्येन निगुणे पर्यवसानाम् ।’

(भा० बी० १०।८७)

४. भा० बी० १०।१४।४

५. मुञ्चन्नाग तरंग संगमनिनां स्वामेव सचिन्तयन्
संतः सन्ति यतो यतो गगनदास्तानाधमानावसन्
निरयं तन्मुष्ट पञ्चक्राद्विद्वन्नितावापुष्पपापामृत-
श्रोतः तप्तय संप्लुतो नरहरे न स्वामह वेदमृत । (भा० बी० १०।८७।२२)

प्रत्येक अध्याय के आरम्भ में साररूप में एक श्लोक रचा है, लगभग ५०० श्लोक समग्र भागवत में उपलब्ध है। वेद स्तुति के प्रत्येक श्लोक पर अपना एक श्लोक बना कर रखा है, ये श्लोक शब्द अर्थ दोनों दृष्टियों से भाव भक्ति से पूर्ण हैं।

टीका में शका समाधान भी सरल ढंग से रखे हैं, यत्प्यावनार के समय प्रलय का निरूपण, दक्षिणायन भाई वह्नि का विवाह। शिव के प्रति श्रीधर स्वामी ने अपनी विनम्रता सर्वत्र प्रकट की है। जहाँ मूल में शिव निन्दा भी है वहाँ पदच्छेद पूर्वक रतुनि पक्ष निकाला है। 'माधवोमाधवावीक्षो' में भी शिव वन्दना का संकेत है।

महत्त्व—भाषार्थ दीपिका में मूल के विवेचन पर अधिक बल दिया गया है, मूलानुमारी अर्थ निष्पक्ष भाव से करना उनका उद्देश्य है।^१

‘यस्मिन् यतो येन च यस्य यस्मै’

की व्याख्या में वेबल ७ विमर्शियों के अर्थ मात्र दिखलाये हैं, अन्य टीकाकारों ने स्व-सम्प्रदायानुसारी व्याख्या में खोचातानी की है।

श्रीधर भागवतकार की आत्मा को पहचानते थे, यह कहा जा सकता है। टीकाकार रूपी नक्षत्र पुंज वे हैं तो श्रीधर साराधिप है। यह कथन अति-शयोक्तिपूर्ण नहीं है। ऐसा कोई टीकाकार नहीं जिसने प्रथम श्रीधर की कृति का मनन न किया हो। अतः लोकप्रचलित उक्ति की शरितार्यता सिद्ध होती है कि, व्यास तथा शुक भागवत का मर्म जानते हैं, राजा भी सम्भवतः जानता है किन्तु नृसिंह के प्रसाद से श्रीधर सम्पूर्ण रूप से भागवत का अर्थ जानते हैं—

‘व्यासो वेत्ति शुकोऽपि राजा वेत्ति नवेत्ति वा

श्रीधर भवति यत्ति श्रीनृसिंह प्रसादतः।”

भारत में विभिन्न क्षेत्रों में श्रीधर की टीका में अनेक सम्बन्धों में अनेक भाषाओं में सम्बन्ध उमड़ी गरिमा के चोकर हैं। भक्तिमाल में श्रीधर की प्रशंसा अन्यत्र की है।

छप्पय— ‘तीन पाण्ड एकत्व लानि कोउ अज अद्यानत

श्रीधर श्रीभागोत में परम धर्म निरर्न किया ॥’

१. पुराण विमर्श, पृष्ठ ५७१।

२. नामादास कृत, ‘भक्तमाल’—छप्पय ४४०।

३. मधुसूदन सरस्वती

(क) परिचय—अद्वैत वेदान्त का पाठक जब तक सरस्वती के ग्रन्थों का पठन पाठन नहीं करता तब तक उसका अद्वैत शास्त्र का स्वाध्याय पूर्ण नहीं कहा जा सकता । सरस्वती के पिता का नाम प्रमोदन पुरन्दराचार्य था । यवनाक्रान्त काल में इनके पूर्वज बन्नीज परित्याग कर बंगाल की ओर भाग गये थे । सरस्वती के ज्येष्ठ बन्धु श्रीनाथ चूडामणि तथा यादवानन्द थे, लघु भ्राता का नाम वागीश था । उच्चकोटि के अद्वैत वेदान्त के विद्वान् होते हुए भी भगवत्प्रेम की धारा नैसर्गिक रूप से इनके जीवन में प्रवाहित हुई थी । एन प्रसंग में श्रीकृष्ण को परमतत्त्व लिखकर उन्होंने अपने मृदुमावी को व्यक्त किया है ।

रशी विभूजित करान्नुवनीरदाभात्
पीताम्बरादरण बिम्ब फनाघरोष्टात्
पूर्णन्दु सुन्दर मुग्धादरविन्दनेत्रात्
कृष्णात्पर विमपि तत्त्वमह न जाने ॥^१

जिसरी भक्ति के बिना मुक्ति ही नहीं होती, उन नन्द नन्दन को प्रणाम करते हुए लिखा है कि—

यद् भक्ति न बिना मुक्तिर्यं मेव्य सर्वयोगिनाम् ।
त वन्देपरमानन्दघन श्री नन्दनन्दनम् ॥^२

मधुसूदन सरस्वती ने अपने पिता के घरणों में बैठकर व्याकरण, वाक्य-बोध आदि शास्त्रीय ग्रन्थों का अध्ययन किया था । नवद्वीप में इन्होंने कलाभाषार्य हुए 'न्याय तीरावती' का तथा दमेशोदाधराय हुए 'न्याय तन्त्र चिन्तामणि' का स्वाध्याय भी किया था ।

(घ) सारप्रदाय—'सरस्वती' ने बानी में श्री रामचर्य श्री में अद्वैत-शास्त्र का तथा माधव सरस्वती में श्रीमद्भागवत शास्त्र का अध्ययन किया था, तथात्प्राप्त इन्होंने सुप्रसिद्ध विद्वान विद्वेन्दवर सरस्वती के निर्देश में गोता की 'गूढार्थ दीपिका' नामक टीका की रचना की थी । यह टीका सरस्वती ने एक वर्ष में पूर्ण की थी । 'मधुसूदन सरस्वती' अद्वैतवाद के अनुयायी मात्र ही नहीं भक्ति अद्वैतवाद की प्राणाद के महान् स्तम्भ थे । ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने अपने गुरु वर्ग का स्मरण किया है—

श्री राम विदेववर भाववाना
 प्रमादमासाद्य मया गुरुणाम्
 व्यास्यानमेतद् विहित सुबोध
 समर्पित तच्चरणाम्बुजेषु ॥^१

मधुसूदन सरस्वती शास्त्रार्थ में सर्वत्र विजयी होते थे किन्तु इनके चित्त में शान्ति प्राप्त न हुई, एक बार एक परमहंस से इनकी भेंट हो गई, उनके उपदेश से ये कृष्णोपासना में प्रवृत्त हुए, इन्हें कृष्ण के दर्शन का साक्षात् अनुभव भी हुआ था। तत्त्वनिष्ठा और भगवत्प्रेम का सामजस्य जैसा सरस्वती में है अन्यत्र दुर्लभ है।^१

(ग) स्थितिकाल—मधुसूदन सरस्वती दीर्घजीवी थे, किम्बदन्ती के अनुसार इन्होंने १०७ वर्ष भूतल पर निवास किया था। सम्बत् १५६० से १६६७ पर्यन्त इनका इस लोक में निवास माना जाता है।^१ गोस्वामी जी इनके समकालीन थे, उन्होंने एक दोहा उनके समीप भेजा था—

हरि हर यथा सुर नर गिरा वरनहि सन्त समाज ।
 हाडी हाटक चार खजि राखे स्वाद समान ॥

उत्तर में मधुसूदन सरस्वती ने निम्न श्लोक लिखा—

आनन्द कानने हायस्मिन् अङ्गमस्तुलसीतरु ।
 कविता मजरीयस्य रामभ्रमर भ्रूषिता ॥

गोस्वामी तुलसीदास जी का समय १५६० विक्रम से १६८० माना जाता है। अतः इन दोनों का समय भी एक था, यह कथन उचित ही है। अकबर सम्राट के दरबार में इन्होंने टोडरमल का क्षत्रियत्व सिद्ध किया था। अकबर का शासन १६१३ विक्रम से १६६२ विक्रम माना जाता है। अतः इससे भी इनका होना सिद्ध है। मधुसूदन वस्तुतः सरस्वती थे। मधुसूदन सरस्वती के बारे में निम्न श्लोक है —

१ गूढार्थ दीपिका गीता टीका, उपसंहार ।

२ अट्टं त वीची पयिर्करुपास्या

स्वाराज्य सिंहासन लब्ध दीक्षाः

शठेन केनापि यय हठेन

दासी कृता गोपवधु विदेन ॥ (गूढार्थ दीपिका)

३. गूढार्थ दीपिका (भूमिका), पृष्ठ ५ ।

मधुसूदन सरस्वत्या' पार वेत्ति सरस्वती ।

पार वेत्ति सरस्वत्या मधुसूदन सरस्वती ॥

एक बार मधुसूदन के नवद्वीप पहुँचने पर पण्डितों में भगदड़ मच गई थी ।

नवद्वीपे समायाते मधुसूदन वाक्पती ।

चक्षुषे तर्क वागीश कातरोऽभूद् गदाधर ॥

यदि सम्पूर्ण भागवत पर मधुसूदन सरस्वती की टीका होती तो टीका जगत् में एक गौरव वृद्धि होती ।

(घ) कृतिया—१. अद्वैत रक्षण, २. गूढार्थ दीप्तिका, ३ भागवत आद्य पद्य व्याख्या, ४. भक्ति रसायन ।^१

(ङ) टीका वंशिरस्य—श्री मधुसूदन सरस्वती कृत आद्य पद्य व्याख्या बड़े विस्तार के साथ आठ टीका सस्करण में मुद्रित हुई है । अतः इसका नामकरण सम्पूर्ण टीका पर न होने के कारण नहीं किया होगा । इस सस्करण के पूर्ण साठे चार पृष्ठों में यह टीका उपलब्ध है ।

उद्देश्य—इस टीका की रचना का उद्देश्य अपनी आयु की सफलता प्राप्त करना है । इन्होंने स्पष्ट लिखा है —

अनुदिनमिदमायु सर्वदासतप्रसर्ग....

क्षणमपि सफल स्यादित्यय मे श्रमोऽत्र ॥^१

शैली—मधुसूदन सरस्वती सकल शास्त्रों के उद्भट विद्वान् थे । श्लोक का सम्बन्ध पहले लिखा है, इसके उपरान्त टीका भाग रखा है, यथा—

‘त पर सत्य वय धीमहि’ इति सम्बन्ध ।

तदुपरान्त प्रत्येक पद की व्याख्या की है—‘तत् त्विदं व्यावहारमात्रावाध्य तदव्यावर्तनायाह परमिति’ । प्रथम पक्ष अद्वैतवादी सिद्धान्तों के आधार पर लिखा है—‘मुमुक्षुषो ध्यायेम निदिध्यासेम’ । निदिध्यासन आदि की विस्तृत व्याख्या भी की है । ‘पूर्वाह्णं’ से ‘जन्माद्यस्ययत’, अन्वयात् पद से ‘तत्, समन्वयात्’, ‘अर्थोत्वमिज’, से ‘ईसतेर्नाशरदम्’, ‘तेन ब्रह्म हृदा’ से ‘शास्त्र योनित्वात्’, ‘मुह्यन्ति यत्सूरय’ से ‘ऐतेन सर्वे व्याख्याता व्याख्याता’ पर्यन्त का न्यायवत्ताप सूचित किया है, तथा समन्वयाध्याय व्याख्यात है । ‘तेजो वारि मृदा’ से ‘अविरोधाध्याय’, ‘धीमहि’ से ‘साधनाध्यायार्थ’, ‘धाम्ना स्वेन’ से ‘कलाध्यायार्थ’ की प्रतीति करायी गई है । भागवत के पारमहंसी नामकरण का हेतु भी लिखा है —

१. ‘मक्षितरसानुभवस्य तथोप्यरमाभिर्भक्षितरसायने-अनिहित’

(भाग० आद्य पद्य व्याख्या १।१।१)

२. भाग०—आद्य पद्य व्याख्या १।१।१ मगताधरण कारिका २ ।

‘अविद्या तत् कार्यं निवृत्त्युपलक्षितपरमानन्दरूपा विशेषात् । एव—सति पारमहंसीसहितेति समाख्योपपद्यते परमहंसाना वेदान्तवाक्यार्थं निदिध्यासन रूपत्वात् अत्रैयोपाख्यानानां तत्रात्पर्यंकत्वात् ।’

मधुसूदन सरस्वती ने टीकारम्भ में श्रीकृष्ण को नमस्कार किया है—

श्रीकृष्ण परम तत्त्वं नत्वा तस्य प्रणेदत

श्री भागवतपद्यानां कश्चिद् भाव प्रकाशयते ।’

इससे यह स्पष्ट है कि ये भागवत के पद्यों का भाव प्रकाशित करना चाहते थे, अवश्य ही इन्होंने विभिन्न स्थलों की टीका की होगी, परन्तु अब वह अप्राप्य है । विशालकाय पृष्ठ की २५० पक्तियों में आद्य पद्य की व्याख्या द्वारा इनके भागवत के गम्भीर अध्ययन का पता लगता है । इन्होंने देख लिया था कि आयु अनुदित व्यतीत हो रही है किन्तु सत्प्रसङ्ग विचार का अवसर ही नहीं मिलता । अतः हरि चरित मुखा से मेरा जीवन सफल होगा । ‘सात्वतास्तु वर्णयन्ति’ से पाचरात्रागम के प्रभाव का निरूपण तथा उसके अनुसार जन्माद्यस्य श्लोक की व्याख्या की है ।

केवल भक्तिरसिकास्तु—से ‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ आदि वाक्य द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण के पक्ष में जन्माद्यस्य का अर्थ घटित किया है । इस प्रकार मधुसूदन सरस्वती ने प्रत्येक पक्ष की व्याख्या में सकल श्रुति पुराण-व्याकरण नीमांसा आदि शास्त्रों का निर्वाह किया है । अन्तिम पक्ष का विशेष विस्तार से यहाँ नहीं कर सके, उसके लिये अपने ग्रन्थ ‘हरभक्ति रसायन’ का उल्लेख किया है । इस भक्तिरस पक्ष में उनकी विशेष रुचि थी, इसमें उन्होंने सम्पूर्ण ग्रन्थ प्रतिपाद्य श्रीकृष्ण हैं, यह सिद्ध किया है ।



१. आद्य पद्य व्याख्या १।१।१ । २. मधु० सरस्वती १।१।१ मंत्र० १ ।

३ अनुदिनमिदमायुः सर्वदाऽसत् प्रसंगै-

बहुविधं परितार्प. क्षीयते व्यर्थमेव

हरि चरित मुखाभि सिच्यमानं तदेतत्

क्षणमपि सफलं स्यादित्यथ मे धर्मोऽत्र ॥

(भाग० आद्य पद्य व्याख्या, भगवत्पावन, कारिका २)

४. एव च सर्वं प्रियत्वेन परमानन्द रूप. सर्वज्ञ सर्वशक्ति सर्वमोहनः सर्व-
सुखप्रद सर्वपराय सहिष्णु. परम वादणि को विद्वद्यतरश्च श्रीकृष्णो
भक्तिरसासम्बन्धेन सम्पूर्ण ग्रन्थ प्रतिपाद्य इति ध्वनितम् ।

(भागवत आद्य पद्य व्याख्या १।१।१)

तृतीय अध्याय

विशिष्टाद्वैत मत के टीकाकार

१. सुदर्शन सूरि
२. वीर राघवाचार्य
३. भगवत्प्रसाद
४. श्रीनिवास सूरि
५. योगी रामानुजाचार्य

विशिष्टाद्वैत मत के टीकाकार

१. सुदर्शन सूरि

(क) परिचय—रामानुज सम्प्रदाय के आचार्य सुदर्शन सूरि प्रतिभा-
शाली विद्वान्-एक भगवद्भक्तों में मूर्धन्य थे, अपना जन्मस्थ जीवन भारती की
सेवा में व्यतीत करने वाले सुदर्शन को भट्टाचार्य के नाम से भी अभिहित
किया जाता था। ये तामिल देश के निवासी थे एवं हारीत गोत्र के ब्राह्मण पुत्र
में उत्पन्न हुए थे। जैसा कि श्रीमद्भागवत की पुष्पिका द्वारा ज्ञात होता है—

इति श्री हारीतकुलनिलय दाम्बिजयमूनना श्रीरमराजदिव्याशा लब्ध वेद
व्यासापरनामधेय श्रीसुदर्शन सूरिणामिहिते श्रीमद्भागवत पुराणे व्याख्याने श्री
गुरु पदीये दशम स्कन्धे नवमिमांसाध्यायः । (गुरु पदीया १०।६०)

इस पुष्पिका से यह भी ज्ञात होता है इनके पिता का नाम 'दम्बिजय'
या दिम्बजयी था एवं इनके गुरु का वरदाय या वरदाचार्य था। सुदर्शन के
पितामह रामपित्तार्द एक प्रतिभामह का नाम कुरेग था।

(ख) सम्प्रदाय—'वेदव्यासापरनामधेय' में स्पष्ट है कि श्री रमराज की
आज्ञा से इन्हें यह उपाधि प्राप्त हुई थी। प्रसिद्ध रामानुजाचार्य के ये भागिनय
एक मित्र थे। सुदर्शन ने अपने गुरु श्री वरदाचार्य से श्री भाष्य की व्याख्या
गुनकर 'श्रुति प्रदीपिका' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। श्रीरामानुज भाष्य
के समझने के लिये 'श्रुति प्रदीपिका' का पठन अत्यन्त आवश्यक है। श्री
रामानुज के वेदार्थ मण्ड की 'तात्पर्य दीपिका' लिखी थी एवं वरदा गुरु पर
'श्रुति प्रदीपिका' नामक टीका लिखी। सम्प्रदाय के प्रति यह भाव मानुज
श्रीरामानुज के स्नेह की प्रेरणा से और भी पुष्पवित्त हुआ था। अतः य
निष्पत्तिग्राही थे।

(ग) स्थिति काल—मुदर्शन सूरी का मृत्यु समय निश्चिन् माना जाता है, इनकी मृत्यु के बारे में यह निश्चयपूर्वक कहा जाता है कि दिल्ली सम्राट अलाउद्दीन के सेनापति मलिक काफूर ने सन् १३६७ में मदुरा पर आक्रमण के समय श्रीरङ्गम् पर भी आक्रमण किया, उस समय मुदर्शन सूरी भी यवनो के चंगुल में फँस कर मारे गए।^१ अतः १३६७ में इनकी मृत्यु यदि मानी जाय तो १२५०-१२७० ई० के मध्य इनका जन्मकाल माना जा सकता है।

विशिष्टाद्वैत के अनुयायी उनकी मृत्यु का यह समय नहीं मानते। वे आक्रमण के १०-१२ वर्ष पश्चात् उनका परम पद स्वीकार करते हैं।^२

(घ) कृतिया—१ श्रुति प्रकाशिका, २ श्रुति प्रदीपिका, ३ श्रुति प्रदीपिका, ४. शुक पक्षीया

शुक पक्षीया श्रीमद्भागवत की टीका है।

(ङ) टीका वैशिष्ट्य—नाम—विशिष्टाद्वैत के प्रथम भागवत टीकाकार श्री मुदर्शनाचार्य सूरी की टीका शुक पक्षीया नाम से विख्यात है।^३

परिमाण—शुक पक्षीया नामक टीका सम्पूर्ण भागवत पर उपलब्ध है।

उद्देश्य—यह टीका शुकदेव के भी अभीष्ट को लेकर लिखी गई है अथवा शुकदेव वा मन्तव्य इस टीका में ही खोला गया है, अतः यह नामकरण दिया गया प्रतीत होता है।

प्रकाशन—यह टीका आठ टीका के साथ, वृन्दावन से प्रकाशित हुई है।

शैली—यह टीका महत्वपूर्ण होने पर भी स्वल्प परिमाण में है, न तो द्वाग्रे अन्वय मुख शैली को प्राधान्य दिया है न भूमिका शैली को। मूल के कतिपय पद उठाकर उनकी व्याख्या ही अधिकतर की गई है। माहिर्य की छटा कहीं देखने को भी नहीं मिलेगी।

मूल रसोंर समान न भी इस टीका का कोई उपयोग नहीं किया जा सकता। यथा—

१ (क) पुराण विमर्श—शुकदेव उपाध्याय, पृष्ठ ५७३।

(ख) कल्याण-देवायतन, पृष्ठ ६७८।

२ श्रीरङ्गाचार्य (रङ्ग मङ्गिर, मृन्दावनरथ)

३ इति श्री मुदर्शनसूरी कृत रङ्गाचार्यने शुक पक्षीये प्रथमः।

शैली—यह टीका अन्वय-मुखी व्याख्या है। भूमिका वाघने का उपक्रम किया गया है किन्तु उनकी अभिरुचि अन्वय योजना के साथ विस्तृत व्याख्या में लगी है। टीका के वैशिष्ट्य चोतन के लिए ब्रह्मसूत्रो को कही मूल रूप में रखा है, वही तदनुसारी प्रक्रिया द्वारा पक्ष की सिद्धि की है। साथ में पुराण एवं स्मृति के वाक्यों को भी रखा है। अन्तर्कथ्याएँ मूल श्लोको के साथ रखी हैं। जिन वाक्यों को अद्वैत परक समझा जाता है उन्हें भी विशिष्टाद्वैत के अनुसार सिद्ध किया है। यह इनका टीकाकारों में प्रथम प्रयास परिलक्षित होता है, इस शैली से परवर्ती टीकाकारों को एक दिशा मिली एवं उन्होंने उसी प्रकार अपने सम्प्रदाय के अनुसार उन वाक्यों का अर्थ प्रकट किया। जैसे—सर्वं खल्विदं ब्रह्म, सौम्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं भूष्मप, रसो यंस आदि वाक्यों का अर्थ टीका में अद्वैतपरक नहीं किया।^१

व्याकरण में टीकाकार ने अत्यधिक रुचि ली है, जहाँ भी व्याकरण की कोई बात उन्हें विचार योग्य दिखलाई देती है वे नव्य न्याय की शैली में उसके समाधान की ओर सचेष्ट देखे जाते हैं।^२

“स प्रकारक पट्करूप सम्बन्धिरूप कालरूपश्च यो पदार्थ पृथक् स्वभाव प्रविभक्त स्वभावो यस्य स वत्तुं कर्म द्वारा तन्निष्ठ क्रियाश्रयत्वमधिकरणत्व द्रव्यगुण क्रियान्वितमनि रूपितत्वंतत्कारणत्वे च सति स व्यापार निर्व्यापार निष्ठत्व हेतुत्वम् । धातूपात्त व्यापार जन्य फलाभ्यवहित पूर्वं व्यापाराश्रयत्व वरणत्वम् ।”

साहित्य की ओर इनकी अधिक रुचि नहीं, शब्दानुप्रास की छटा इनकी टीका में न के तुल्य है, अर्थात्कारों में ध्वनि के विवेचन एवं अलंकारों के निरूपण में भी इनकी विस्मृति नहीं रही है। भाषा में विलग्नता है, व्याकरण, बोध के अप्रचलित शब्दों तथा वेदान्त भीमासा आदि के ग्रीव विवेचन के कारण इस टीका का स्वारस्य सहज बुद्धिगम्य नहीं है। सम्प्रदाय की भावना के कारण वे अन्य आवश्यक तथ्यों पर भौतिकता से विचार नहीं कर सक। पष्ठ स्वन्ध के नयमाध्याय में साधारण बात कही गई है कि “परमात्मा ही जगदाकार रूप में परिणित है।” इसकी टीका में आत्मा का चिन् तथा अचित् लिखने हुए जगत् को भी चिदचिद् विशिष्ट अवस्था में लिखा है जो इन पर अनिगम्य मुक्त सम्प्रदाय भाषना का प्रमाण है—

का प्रयोग किया है। यह खण्डन श्रीमद्भागवत के चतुर्थ स्कन्ध में दक्षकृत शिवनिन्दा के पक्ष का स्तुतिपरक अर्थ करने के कारण किया है। यद्यपि श्रीधर स्वामी ने निन्दा पक्ष तथा स्तुति पक्ष दोनों ही लिखे हैं किन्तु वीरराघव केवल निन्दा अर्थ ही उचित मानते हैं, क्योंकि अग्रिम प्रसंग में निन्दा की पुष्टि ही होती है, स्तुति पक्ष की नहीं। उन्होंने 'लुप्त क्रियायाऽशुचये' भावार्थ दीपिका की पंक्तियों को उद्धृत करते हुए लिखा है कि—

‘केचिदत्र लुप्तक्रियाया शुचये इत्यादि ग्रन्थ इदं निन्दापर यथा श्रुत व्याख्याय वास्तवस्त्वयमर्थ इत्युपक्रम्य लुप्त क्रिया यस्मिन् परब्रह्मरूपात् अत एव शुचिर्यस्मात्, इत्यादि ।’

इस प्रकार इन्होंने श्रीधर स्वामी को आड़े हाथों लिया है, इतना ही नहीं ‘आत्मा नित्योऽप्यय’ श्लोक की व्याख्या में श्रीधर ने जिन श्रुति वाक्यों को उद्धृत करते हुए अद्वैत सम्प्रदाय की पुष्टि की है वहाँ वीरराघवाचार्य ने उनका अर्थ विविधार्थतत्परत्व दिया है।^१ निगुणवाद के प्रति उन्हें अति घृणा है, वे स्पष्ट लिखते हैं कि यह वाद भ्रममूलक ही है क्योंकि भिन्न वस्तुओं के अधिकरण भी भिन्न होंगे। अतः—निगुणवादा निरीश्वर वादश्च भ्रममूलक एव ।^२ वीरराघव की टीका में ब्रज के एव भागवत के प्रमुख अथ राधा-कृष्ण-मुरली आदि की कोई खर्चा नहीं की गई है। प्र-वा में महामाव्य,^३ अष्टाध्यायी^४ विष्णु पुराण^५ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ग्रन्थकारों में श्री बल्मानमित्र,^६ बरद गुरु,^७ रामानुज^८ आदि के उल्लेख प्राप्त होते हैं।

३. श्रीभगवत्प्रसाद

(क) परिचय—श्री भगवत्प्रसाद ने भागवत की भक्तरजनी नामक टीका का प्रणयन किया था। ये छत्तस्य ग्राम (कौशव दन) के निवासी थे। इनका जन्म सामयदीय सारथ्य जातीय ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम श्री रघुवीराचार्य था एवं पितामह का महजानन्द^१—

‘इति श्री धर्म धुरन्धर श्री धर्मात्मज प्रत्यक्ष पुरुषोत्तम सहजानन्द स्वामि मुन श्री रघुवीराचार्य सूनू भगवत्प्रसाद विरचितायामन्वयं बोधिन्या भक्तमनो-रजन्वाग्याया श्रीमद्भागवत टीकायां प्रथम स्कन्ध ।’

- | | | |
|-----------------------------------|---------------|----------------|
| १ भाग० पं० पं० ४।१।१२-२६. | २ पृ० ७।७।१६ | ३. पृ० ६।४।३२. |
| ४ पृ० १।२।२ | ५. पृ० १।२।४. | ६ पृ० ५।२।१५. |
| ७ पृ० ५।१।४।२७. | ८. पृ० ७।३।८. | ९. पृ० १।१।१. |
| १० भक्तरजनी, प्रथमस्कन्धान्त, पृ० | | |

॥ इनके पितामह हरिप्रसाद जी उद्धवावतार माने जाते थे । इनका जन्म सौराष्ट्र देश के लोज नामक ग्राम में हुआ था । हरिप्रसाद ने रामानन्द स्वामी से दीक्षा ली, दीक्षा के उपरान्त इनका नाम सहजानन्द रखा गया और इसी नाम से इनकी प्रतिष्ठा हुई । भगवत्प्रसाद स्वामी नारायण सम्प्रदाय के अनुयायी थे । स्वामी नारायण के सम्बन्ध में एक और उल्लेख मिलता है —“अहमदाबाद में एक नारायण नाम का चर्मकार रहता था, एक वैष्णव साधु उसके पास आकर कुछ दिवस विश्राम कर परलोक सिंवार गया । उस साधु के पास एक धर्मग्रन्थ था । चर्मकार ने उसे मन्हाल कर रखा । किन्तु उसका मर्म वह कुछ भी न समझ सका । छापिया (गोडा यू पी) का निवासी स्वामी नामक ब्राह्मण तीर्थयात्रा प्रसंग से अहमदाबाद आया, वहाँ उस चर्मकार से उसका समागम हुआ । नारायण ने वार्ता प्रसंग में उस साधु का वृत्तान्त भी सुनाया एवं उसका ग्रन्थ भी दिखलाया । स्वामी को प्रसन्नता का ठिकाना न रहा । उसने उस ग्रन्थ को भलीभाँति समझा और अपना पथ चला दिया । दोनों के नाम से यह पथ “स्वामी नारायण” के नाम से प्रसिद्ध हो गया ।”

उक्त कथन जनश्रुति के आधार पर ही कहा जा सकता है, अन्य प्रमाण अभी इस विषय की पुष्टि नहीं करते । इस मत में ग्रन्थ की पूजा प्रधान धर्म है । इसमें देवमूर्ति उपासना की विधि को प्राधान्य नहीं दिया गया । ग्रन्थ पूजा से ही भगवान की प्राप्ति हो जाती है । अहमदाबाद-जामनगर-जूनागढ़-भाव नगर, इन चार स्थानों में इनके देवालय हैं । वर्णाश्रम का प्रभाव इन पर पड़ ही गया जब कि ये वर्णाश्रम के पक्षपाती नहीं थे । उक्त जनश्रुति में जो कुछ सत्य हो किन्तु भक्तरजनी के अनुसार सहजानन्द ने ११ वर्ष की अवस्था से ही मिद्धियों के चर्मकार दिखलाना प्रारम्भ कर दिया था । रामानन्द के देह त्याग के पश्चात् इन्होंने उस स्थान को सन्हाला एवं अपनी तपश्चर्या द्वारा जनता पर प्रभाव भी डाला । शतानन्द एवं मुक्तानन्द नामक दो शिष्य इनके समीप ही रहते थे । कालान्तर में सहजानन्द ने अपने ज्येष्ठ भ्रातृ पुत्र अयोध्या प्रसाद एवं कनिष्ठ भ्रातृ पुत्र रघुवीर को धर्माचार्य का कार्य सौंप कर १८८६ विंशत में दुर्गपुर में शरीर त्याग दिया था ।

वीररायब ने अपने भाई रघुवीराचार्य के पुत्र भगवत्प्रसाद को अपना शिष्य बनाया एवं गद्दी का अधिकार भी दिया । वीररायब ने विंशतिवर्ष की अवस्था में भगवत्प्रसाद

तुम्य नमस्तेऽस्त्वविपक्त दृष्टये

गुण प्रवाहोऽयमविधयाकृत । (भागवत १०।४०।१२)

टीका—यदविधया यदीयया प्रकृत्या मम मायादुरत्ययेति ।^१

‘अप्यडघ्रिमूले की टीका म वीतशक का अथ गत शक इतना ही लिखा गया है । यद्यपि इस प्रकार की शैली अथ टीकाकारों की भी है पर वह कही कही है इनकी टीका में यह शैली सर्वत्र है । सम्प्रदाय के तत्त्व निरूपण प्रसंग अवश्य सक्त के रूप में हैं जिनके कारण इसका अत्यधिक सम्मान है । प्राचीन उपलब्ध टीकाओं में श्रीधर स्वामी की टीका के पश्चात् सुदर्शन सूरी की टीका प्राप्त है । सम्भव है इस टीका में किसी परिस्थिति वश इतना सकोच किया गया हो । अथवा टीका में उनका अपना व्यक्तित्व भी दिखलाई देता ।

२ वीरराघवाचार्य

(क) परिचय—विशिष्टाद्वैतवादी वीर राघवाचार्य अपने समय के विद्वान् थे । उनके समय श्रीमद्भागवत शास्त्र का अनुशीलन एवं प्रामाण्य वृद्धि पथ पर था । प्रत्येक आचार्य अपने मन्तव्य की पुष्टि के लिये भागवत के प्रमाण उद्धृत किया करते थे । रामानुज सम्प्रदाय के श्री सुदर्शन सूरी ने शुक पक्षीया टीका की रचना की थी । किन्तु यह संक्षिप्त होने के कारण विद्वत्ता पूर्ण होने पर भी सर्वसाधारण की पिपासा तृप्त करने में असमर्थ थी । साथ ही स्व सम्प्रदायानुसार तत्वों का निरूपण भी बड़े सकोच के साथ किया गया था इसे ध्यान में रखते हुए वीर राघवाचार्य ने भागवत पर टीका करना आवश्यक माना तथा भागवत चन्द्र चन्द्रिका नामक टीका का प्रणयन किया ।

वीरराघव दक्षिण देश के निवासी थे इनका जन्मस्थान ‘वह्निवेलि लक्ष्मणकपाल्यम्’ कहा जाता है टीका में ऐसा कोई संकेत नहीं है । इनके पिता का नाम श्री शैल गुरु था । इनका जन्म वत्स गोत्र में हुआ था । यह तो निश्चित नहीं कहा जा सकता । तथापि प्रौढ ग्रन्थ का अध्ययन इन्होंने अपने पिता से ही पूर्ण किया था । ये अपने पिता के अनन्य भक्त थे । इन्होंने प्रत्येक अध्याय की पृष्ठीका में उनका तथा अपने गोत्र का उल्लेख किया है ।^१ इन्होंने

१ शुक पक्षीया १०।२८।१६

२ इति धीवरसावय पथ पारावारराकासुधाकरस्य श्रीसंतगुरोस्तनयन तच्चरण परिचर्या प्रसन्न तत्सूक्तिसमधिगत श्रीमद्भागवतायहृदयं धीवर्णन दासेन धी वीरराघव विदुषा विलिखतायां श्रीमद्भागवत चन्द्र चन्द्रिकायां प्रथम स्कन्धे प्रथमोऽध्याय । (भाग० च० च० १।१)

श्री शैल को शैलदेशिक के नाम से अमिहित किया है उनकी महिमा का भाव भरे शब्दों में उल्लेख उनकी स्नेह भावना का द्योतक है—

चिवीर्षा मोघा सा निरवधि कृपा लोक कलिता
यया यस्यास्यान् विवृति रचनाया समगमम् ।
स एष श्री शैलो गुरुरखिल विद्या जलनिधि
ममस्याता स्वान्तश्चरण कमल सम्प्रकटयन् ॥

अवेद गभीर निगभान्तरहस्य सार
क्वाह सुमन्द मतिरत्रपर निदानम् ।
शोका यदीय करुणा कलिता तमेव
श्री शैल देशिक वर शरण गतोऽस्मि ॥

इनके पितामह का नाम अहोबल था—

वन्दे वात्स्यमहोबलाय तनय वात्सल्य वारानिधि
श्री शैलेश गुरु त्रिय पतिमपि प्राचार्य पारपरीम् ।
तुर्य व्यूहमशेषहेतुमजितस्याजतदुस्मगजम्
देवपि प्रवर पराशरसुत व्यास च वैयासकिम् ॥

श्रीमद्भागवत शास्त्र का अध्ययन इन्हें पिता शैल गुरु ने ही कराया था ।

श्री शैलपूर्णादखिलेनिहास पुराण जाल समवाप्ययेन ।
प्रादति सन्दर्शयतेव शिष्यं भाव मुनि सकृन्ममाश्रयज्जम् ।^१

इत एव से यह स्पष्ट है कि इन्होंने पुराणों का एवं महाभारत का अध्ययन भी उनसे किया था ।

(८) सम्प्रदाय—‘श्री विष्णु चित्त गुरु से ज्ञान होता कि वे ज्ञाते गुरु थे । एष शैल य श्री रामानुजाचार्य-गुरुशेखर, गुणनिधि, वाग्य (शैल) वरदाचार्य, वाग्विजय (गुडगंगाचार्य) व्यास आदि को नमस्कार किया है—

श्री रामानुज योगि पूर्ण कृपा पात्र महान् ता
सम्प्राप्तागित वेदविद्यमगितान् योदाविद्वान् व्याकरोत् ।

वेदान्तान् कुरुनेश्वरं गुणनिधि श्रीविष्णु चितं गुरुं -
वात्स्य त वरद च धाम्निजयजं ध्यासार्यमीडीमहि ॥^१

अतः ये विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय के अनुयायी थे ।

वीरराघव ने लिखा है कि "श्रीमद्भागवत एक अपूर्व ग्रन्थ है, यह पुराण तिलक कहा जाता है, अनेक विद्वानों ने इसकी व्याख्या की है, इन पर टीका करने का साहस गुरुजनों के आशीर्वाद से कर रहा हूँ, विद्वान् मुझे क्षमा प्रदान करेंगे ।

श्रीमद्भागवत पुराण तिलक व्याख्यातृभिर्व्याकृतम्
ध्यासार्यैर्यतिराजमाप्यवचसामहंबुधाना मुदे ।
मन्दानामपिमादृशामवगमाच्चाहृतया दशितम्
पन्थानं समुपाश्रितो विवृणुया मत्साहस क्षम्यताम् ॥^१

वीर राघव का विश्वास है कि इस प्रकार की सुन्दर टीका भगवत्कृपा बिना सम्भव नहीं है ।

योऽसौ तुरग यदनो हृदि सन्निविष्टः
सचोय दृढिमसकृत् शृणुया स्वया मे ।
आलीलिखत् वरतलेन्द्रिय दैवतेन्द्र
मूर्तिस्तमेनमनघ मनवै परशम् ॥^१

(ग) स्थितिकाल—वीरराघव के जन्म के समय के बारे में प्रामाणिकता के प्रभाव में प्रमाणों के आधार पर उनका समय निर्धारित किया जा रहा है । इन्होंने 'श्रीरामानुज योगि' दशोक द्वारा रामानुज का उल्लेख किया है, इससे इन्हें रामानुजाचार्य के पदधातु ही मानना होगा । श्री रामानुजाचार्य का समय सम्वत् १०७४ विक्रम माना गया है । 'तत्रत्यश्रुत प्रकाशिकाया च' इस पद द्वारा इन्होंने गुदगंन मूरी के ग्रन्थ का निर्देश किया है, गुदगंन मूरी १३६७ ई० [सन् १४२४] में विद्यमान थे । अतः ये उनके शब्दात् उत्पन्न हुए होंगे । श्रीधर स्वामी शून भावार्थ दीपिका टीका में चतुर्थ स्थान के द्वितीयाध्याय में निम्न की म्नुति की गई है, जबकि मूल भागवत में उनकी निन्दा का पक्ष स्पष्ट दिखलाई देता है । इन पत्तियों की वीर राघवाचार्य ने 'वेचिन्' कहकर पूर्व पक्ष में स्पष्टकर उनका स्पष्टन किया है एवं 'त्वादृश' का प्रयोग भी श्रीधर के लिये किया है । अतः ये श्रीधर स्वामी के पदधातु हुए ये श्रीधर का समय

१४५० विक्रम पर्यन्त माना गया है। सप्तम स्कन्ध में वीर राघवाचार्य ने वरद गुरु का उल्लेख किया है। वरद गुरु रामानुजाचार्य के भागिनेय थे एवं शिष्य भी। मुद्रर्शनाचार्य भी वरद गुरु के शिष्य थे, वरद गुरु का समय १२वीं शताब्दी के अन्त से तथा तेरहवीं का प्रारम्भ माना गया है।^१ इससे भी वीर राघवाचार्य का समय १४वीं शताब्दी के पश्चात् सिद्ध होता है। चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी विश्वनाथ चक्रवर्ती आदि की टीकाओं में वीर राघवके मन की समालोचना है, अतः श्रीधर से पश्चात् तथा विश्वनाथ से पूर्व इनका स्थितिकाल माना जा सकता है। श्री बलदेव उपाध्याय ने इनका समय १४वीं शती लिखा है।^२

वरदाचार्य के प्रधान शिष्य—बाधूलवशीय वीरराघवदासाचार्य का भी यही समय है, भ्रातिवश इन दोनों को एक ही समझा जाने लगा है, किन्तु यह भारी भूल है। भागवत टीकाकार के पिता शैल गुरु थे तथा वीर राघवदास के पिता का नाम नरसिंह गुरु था।

(घ) कृतियाः—वीरराघवाचार्य बहुश्रुत विद्वान् एवं पट्टशास्त्र के मर्मज्ञ पण्डित थे, इनकी एक कृति से ही इनके अगाध पाण्डित्य का प्रकाश हो जाता है, वह कृति है—‘भागवत चन्द्र चन्द्रिका’।

(ङ) टीका वंशिष्य नाम—भागवत चन्द्र चन्द्रिका। इस टीका के रचयिता श्री वीर राघवाचार्य हैं। पुष्पिका में स्पष्ट लिखा है—

‘इति श्री वीरराघवाचार्य कृत भागवत चन्द्र चन्द्रिकाया प्रथम स्कन्धे प्रथमोऽध्यायः। (भाग० च० १।१)

यह टीका भागवत को चन्द्र मानेकर लिखी गई है, अतः इसका अन्वर्थ नाम है।

परिमाणः—यह टीका सम्पूर्ण श्रीमद्भागवत पर लिखी गई है। परिणाम से यह मूल से द्विगुणित हो होगी कम नहीं।^३

उद्देश्य—विशिष्टाद्वैत पक्ष का प्राधान्यत्व सिद्ध करना।

प्रकाशन—इसका प्रकाशन आठ टीकाओं के साथ बृन्दावन से स० १९६४ में हुआ था तब से उत्तर भारत तथा दक्षिण भारत में अनेक संस्करण हो चुके हैं।

को प्रोत्साहित भी किया एवं भगवत्प्रसाद ने उनके लक्ष्य की पूर्ति टीका रचना कर पूर्ण की ।

(ख) सम्प्रदाय—भगवत्प्रसाद यद्यपि स्वामिनारायण सम्प्रदाय के वंश-क्रम में थे किन्तु इस सम्प्रदाय का विकास विशिष्टाद्वैत की धारा से ही है । चिदचिद्विशिष्ट ब्रह्म का निरूपण ही उक्त सम्प्रदाय का परम लक्ष्य है । सामान्य रूपेण इस सम्प्रदाय की अनेक बातें विशिष्टाद्वैत मत से भिन्न हैं तथापि विशिष्टाद्वैत-मतोद्बोधीय सम्प्रदायानुसारिणी भगवत् टीका लिखने के लिये बीर राघव ने भगवत् प्रसाद को प्रोत्साहित किया था, ऐसा भगवत् भूमिका में स्पष्ट निर्देश उपलब्ध होता है, अतः इन्हें विशिष्टाद्वैत मत में माना गया है ।^१

(ग) स्थितिकाल—सहजानन्द जी का जन्म १८३७ विक्रम माघ मास शुक्ल पक्ष नवमी को एवं परलोक गमन १८८६ वि० में हुआ था । इन्होंने अपने भ्रातृ पुत्र रघुवीर को अपनी गद्दी का अधिकारी बनाया था । और उनके पुत्र श्रीभगवत् प्रसाद जी थे, अतः उनका जन्म १८८६ के उपरान्त एवं १९०० के मध्य मानना उपयुक्त होगा । १९४५ विक्रम में भगवत् प्रसाद के पुत्र बिहारीलाल ने इस टीका के प्रकाशित करने की आज्ञा दी थी । इस घटना से यह निश्चित है कि भगवत् प्रसाद उस समय नहीं रहे थे । १९४० के पूर्व ही भगवत् प्रसाद जी का देह त्याग मानें तो इनकी लघु अवस्था में ही मृत्यु माननी होगी ।^२

(घ) कृतियाँ—भगवत् प्रसाद की सुप्रसिद्ध कृति 'भक्त रजनी' टीका ही उपलब्ध है, अनुमान है कि इन्होंने अन्य ग्रन्थ भी रचे होंगे ।

(ङ) टीका विशिष्ट्यः नाम^३—भक्त रजनी टीका के रचयिता भगवत् प्रसाद अपनी सम्प्रदाय के प्रथम टीकाकार हैं, क्योंकि उनका मत विशिष्टाद्वैत में भी विशेषता लिये हुए है । अतः इसे विशिष्ट विशिष्टाद्वैत के नाम से भी अभिहित करने में कोई दोष नहीं है । क्योंकि विशिष्टाद्वैत मत के साथ उद्बोध्य शब्द भी समुक्त है, अतः यह स्वाभी नारायण पद्य की प्रथम टीका बही जा सकती है ।

परिमाण—यह टीका सम्पूर्ण श्रीमद्भगवत् पर लिखी गई है । इसमें विस्तार शैली को अपनाया है प्रत्येक श्लोक का अन्वयार्थ तो दिया ही है उग्रा

१ भक्तरंजनी (भूमिका) ।

२. भक्तरंजनी उपपद्य ।

३. श्रीमद्भगवत् भक्तरंजनी टीकायायुतम् ।

(भक्तरंजनी १३।१३)

भावायं एव अनेकार्थं करने की भी शैली रही है, फलतः प्राप्त टीकाओं में आकार में समकोटि की एव कतिपय टीकाओं से आकार में वृहद् भी कही जा सकती है ।

उद्देश्य—टीका रचना का हेतु उपक्रम में लिख दिया है कि हरि (सहजानन्द) ने आठ सत् शास्त्र माने हैं, उनमें एकान्तिक धर्म जानने के लिये भागवत पुराण का प्रतिपादन किया है । अतः विशिष्टाद्वैत मतोद्भविय सम्प्रदायानुसारिणी टीका की आवश्यकता की पूर्ति के लिये इसका प्रयास और भी सराहनीय कहा जा सकता है ।

प्रकाशन—मूल सहित यह टीका १६४५ विक्रम में गणपति कुण्ठा जी ने मुम्बई से प्रकाशित की ।

वैशिष्ट्य—टीका की प्रथम विशेषता यह है कि इसमें अन्वयपूर्वक समस्त पदों का अर्थ सरल सस्कृत में लिखा गया है । इससे भागवत के कठिन स्थलों का भय दूर हो गया है । द्वितीय वैशिष्ट्य यह है कि इसमें एक एक श्लोक के अनेकानेक अर्थ किये हैं, पाठक का चित्त उन स्थलों से आगे ही नहीं बढ़ता और टीकाकार की विद्वता से वह प्रतिक्षण प्रभावित रहता है । तृतीय विशेषता यह है कि व्याकरण के प्रत्येक पद की व्युत्पत्ति एवं शास्त्रों का विवेचन प्रस्तुत किया । व्याकरणलभ्य अर्थों की प्रधानता दी है साथ ही 'कोशों' के आधार पर भी अनेकार्थ प्रस्तुत किये हैं । भाषा में प्रवाह, लालित्य एवं सजीवता है । अन्तर्कथार्य विस्तार के साथ लिखी गई हैं । श्रुतियों के उद्धरणों को स्वसम्प्रदाय मत के अनुसार व्याख्या में उपनिबद्ध किया है । मूलार्थ सगति नाना शकासमाधान एवं गूढ तात्पर्य खोलने में टीकाकार का परिश्रम देखते ही बनता है । टीकाकार का कथन है कि [उस समय भागवत की अन्वय बोध कराने वाली कोई टीका प्राप्त नहीं थी और जो टीकाएँ थी वे ब्रह्म के विषय में अनेक मतवादों में व्यस्त थी । भक्त जनता को उनसे सन्तोष लाभ न देखकर मैंने इस टीका का प्रणयन किया—

व्यासार्थं प्रवटी कृत बुधजनैर्व्याख्यातुर्भिर्यद्विदितम्
श्रीमद्भागवत पुराणमखिलं श्रीकृष्णलीलापरम् ।
द्वैताद्वैतमतानुगैरपि यथा युद्धिप्रवादान्वितं
स्वीकृत्या च यमत्र नस्तत्र न सतोपाय न व्याकृतम् ॥^१

भगवत प्रसाद के समय में अनेक टीकाएँ थी परन्तु वे अन्वय में प्रोध कराने में असमर्थ थी । उन्होने अपनी टीका में इसकी स्पष्ट घोषणा की है —

टीका सन्नि यदप्यमुष्य सुधिया बोधायनानाविधा
नैकार्या प्रति शब्दमेव विगुण ब्रह्म प्रतिष्ठापिका ।
विद्वत्ताममका विदा च सगुण ब्रह्म प्रवादयुता
नैकास्वन्वय बोधिकास्ति तत एषाप्यस्तु तद्वुद्धये ॥^१

टीकारम्भ में स्वामी नारायण की वन्दना भी की है—

स्वामिनारायण नत्वा धर्मं पुत्र मुनीश्वरम्
स्वमत्तानन्दं धृन्मूर्तिं स्वान्तेष्ट्यायामि सिद्धये ।^२
हरे सता च सम्प्रीत्यै टीका तेषां प्रसादतः
सान्वयाधेन सयुक्ता क्रियते भक्तैरजनी ॥^३

तत्त्व विवेचन में विशिष्टाद्वैत मत की ही स्वीकार किया है । विद्वत्-विशिष्ट ब्रह्म ही जगत् का रचयिता है । सौराष्ट्र देश में इस टीका का अत्यधिक आदर है । भगवत प्रसाद के पुत्र बिहारीलाल ने प्रथम स्तम्भ के आद्य दो पद्यों की टीका भी की है । यह टीका स्वामी नारायण के पक्ष में लिखी गई है । इन्होंने अर्थ करते हुए स्पष्ट लिख दिया है कि यह टीका स्थानपूर्ति हेतु लिखी है --

अथ रामकृष्णयो पञ्चे प्रसिद्धार्थस्वातृतीयस्य श्री महजानन्दस्वामिनः
पक्षेऽनयो श्लोकयोर्वाह्या वेवलमप्रस्थानपूर्त्यर्थं प्रदर्शयामि ।^४

४—श्री निवास मूर्ति

(क) परिचय--ये गोवर्द्धन पीठ (जिला मयुरा) के प्रमुख महन्त थे । कृष्णायनस्य गगमन्दिर के प्रधान महन्त श्री रगदेशिव के ये गुरु थे । उत्तर भारत में श्रीनिवास मूर्ति ने दक्षिण की परम्परा एवं शिक्षाचार का प्रचार किया था । गोवर्द्धन में प्रथम श्रीवैकटाचार्य ने अपना प्रमुख सम्पादित किया था, वैकटाचार्य के शिष्य का नाम कृष्णाचार्य था । कृष्णाचार्य के शिष्य का नाम शेषाचार्य था । श्रीनिवास मूर्ति इन्हीं शेषाचार्य के प्रधान शिष्य थे । अपनी टीका में श्रीनिवास ने वैकट का उल्लेख किया है—

श्रीगोवर्द्धन वागिनो गुणनिधेर्मूर्तिर्हि साक्षादरे
श्रीमद्वैकटदेशिनस्यवरूपापीडूषनत्वायंविन् ।

श्रीरगाधिक-पाद-पद्म-मधुप त्रयावासदासाभिध

तेनैव रचिता हरेर्गुण-युता व्याख्या-हि वेद स्तुते ॥ (भा०च०च० १०।८७)

बेंकटाचार्य बाबूल मोनी थे —

बाबूलान्वयक्षीराब्धि चन्द्रमा निष्कलकक

सोज्य श्रीबेंकटाचार्य सन्निधत्ता सदा हृदि ॥ (वही)

बेंकटाचार्य के दासदास का उल्लेख भी अपने लिए किया है—इति श्रीगोवर्द्धन कृतवास श्रीबेंकटाचार्य दास दासेन श्रीनिवास दासेन विरचिताया.....

श्रीनिवास सूरि के जन्म स्थान व माता-पिता आदि का विवरण इस टीका में उपलब्ध नहीं है ।

(ख) सम्प्रदाय—श्रीनिवास सूरि विशिष्टाद्वैत मत के अनुयायी थे, रामानुज की परम्परा में इनके गुरु एव शिष्य का सम्बन्ध भी रहा है, तथा इनके मगल पद्य से भी इनका रामानुज मत का अनुयायी होना सिद्ध है —

श्री श्रीनिवासदासाद्यो नत्वा श्री यति शेखरम् ।

रामानुज करोत्याद्या व्याख्या वेदस्तुतेर्गुणे ॥^१

(ग) स्थिति काल—रगदेशिक गोवर्द्धन स्थित मठ के अधिपति थे, इनके आदेश से सैठ राधाकृष्ण ने वृन्दावन में रम मन्दिर का निर्माण करवाया था । इस मन्दिर का आरम्भ स० १६०२ में हुआ था, अतः १६०२ से पूर्व तथा १८५० के पश्चात् श्रीनिवास की स्थिति मानी जा सकती है^२ क्योंकि रग-देशिक श्रीनिवास की गद्दी पर बैठे थे ।

(घ) कृतिया—तत्वदीपिका (भागवत टीका)

(ङ) टीका वैशिष्ट्य—नाम—श्रीनिवास रचित भागवत की टीका का नाम 'तत्व दीपिका' है । वेदस्तुति के प्रारम्भ में स्पष्ट लिखा है—'श्री श्रीनिवास सूरि कृत तत्व दीपिका'^३ ।

परिमाण—यह टीका ब्रह्म स्तुति एव वेद स्तुति (१०।८७) अध्याय पर है, किन्तु बड़े विस्तार के साथ लिखी गयी है ।

उद्देश्य—विशिष्टाद्वैत मतानुसारी व्याख्या करना ।

प्रकाशन—आठ टीका संस्करण वृन्दावन में प्रकाशित ।

शैली—भूमिका प्रणाली से यह टीका लिखी गयी है—तत्र एव स्वभक्तयो राजन्... मन्वान... पृच्छति ब्रह्मन्निति^४ । (८७।१)

१ तत्व दीपिका १०।८७।१ । २. कांकरौली का इतिहास, प्रकरण८, पृष्ठ ३८ ।

३. तत्व दीपिका १०।८७ प्रारम्भ ।

टीका में श्रुतिवाक्य—‘अणो रणीयान्’ आदि एवं ‘सर्वभूतान्तरात्मा’ आदि स्मृति वाक्यों के उदाहरण दिये हैं । निर्विशेष ब्रह्म का खण्डन किया है । भाषा में प्रवाह है तथा प्रौढता से पृष्ठ है—

.... “पुन कीदृशे सदसत परे चिदचिद्वलक्षणे तयोयिन्तरीत्यर्थं तदनप्रविश्य । सञ्चत्यच्चाभवत् । (तत्त्वदीपिका ८७।१)

सुदर्शन सूरि ने भागवत की व्याख्या संक्षेप में की थी, उसका विस्तार श्रीनिवास ने किया है—

वेदवेदान्त तत्त्वज्ञे श्री सुदर्शन सूरिमि
शुक्र पक्षानुसारेण कृतव्याख्यानं मुत्तमम् ।
तद्वाक्यान्धेषु सगृह्य मया तत्त्वलक्षणैः
अन्यायापि प्रमाणानि क्रियते तत्सविस्तरम् (तत्त्व दी० १०।८७।१)

५. योगि रामानुजाचार्य

(क) परिचय—रामानुजाचार्य वृन्दावन वास्तव्य थे, इन्होंने अपने माता-पिता, देश आदि के बारे में कोई संकेत नहीं दिया । वृन्दावनवास का प्रमाण इनके विरचित एक श्लोक से किया जाता है— (सरला १०।८७।१ स)

श्रीवृन्दावनमाधवाभि सुरजं कुजालि ससेविना—
रम्या योगि समाह्वयेन रचिता रामानुजार्येण सा ।
सद् गूढार्यं विविधिपिनी सुललिता वेद स्तुतभुविक
श्रीकृष्णस्य समपिताभि कमले व्याम्योत्तमाराजते ॥ (मंगलाचरण)

वृन्दावनस्थ श्रीरंग मन्दिर के दृष्टी एवं प्रसिद्ध विद्वान् १०८ श्री कमल-नयनाचार्य जी के कथनानुसार ‘योगी रामानुज’ दाक्षिणात्य विद्वान् थे ।

(ख) सम्प्रदाय—ये विशिष्टाद्वैत मत के अनुयायी थे, इनके नाम से ही इनके सम्प्रदाय का पता लग जाता है ।

(ग) स्थिति काल—रामानुजाचार्य रंगदेशिक के उपरान्त वृन्दावन में आकर निवास करने लगे थे । रंगदेशिक के स० १६०२ में विद्यमान थे । अतः उससे पश्चात् १६०२-१६५० स० के मध्य इनकी स्थिति मानी जा सकती है ।

(घ) कृतियां—सरला टीका (भागवत)

(ङ) टीका वंशिष्ट्य-नाम—रामानुज ऋत टीका का नाम ‘सरला’ है । पुष्पिका में इसका स्पष्ट निर्देश है —

‘इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे गौगिरामानुजाचार्यं वृत्त सरला व्याख्याया सप्ताशीतिप्रयोग्याय’ । (सरला १०।८७ पुष्पिका)

परिमाण—यह टीका वेदस्तुति १०।८७ अध्याय पर एव ब्रह्म स्तुति पर उपलब्ध है ।

उद्देश्य—रामानुज के छिपे हुए भावों को भागवत के इस वेदस्तुति के अंश से प्रकाशित करना ।

प्रकाशन—आठ टीका संस्करण—वृन्दावन ।

शैली—प्रथम टीकाकार ने श्रीकृष्ण की वन्दना की है । यद्यपि श्री रामानुज मत के अन्य टीकाकारों ने भी श्रीकृष्ण के वन्दन में आलस्य प्रकट नहीं किया तथापि रामानुज योगि ने प्रारम्भ में भागवत के प्रतिपाद्य की वन्दना भावपूर्ण शब्दों में की है —

श्रीकृष्ण शिरसा नत्वा व्यास्या वेदस्तुतेरिमाम्
योगिरामानुजायौय तनोति महताम्मुदे ॥^१

यह टीका सद् गूढार्थ बोधिनी एव सलित है । अनेक श्रुति-स्मृति वाक्यों द्वारा विशिष्टाद्वैत के अनुकूल व्याख्या की गयी है। श्लोकों के अन्वय में अधिक ध्यान दिया है, यथा—

ब्रह्मन् ब्रह्मण्यनिर्देश्ये • • । (सरला १०।८७।१)

‘हे ब्रह्मन् । गुणवृत्तय श्रुतय सदसत परे निगुणे अनिर्देश्ये ब्रह्मणि साक्षात् वय चरन्तोत्यन्वय ।’

यह अन्वय श्लोक ने प्रारम्भ में होने से अधिक उपयुक्त होता है जैसा कि चूडामणि ने अपनी टीका में रखा है, इन्होंने अन्वय विवेचन के पश्चात् लिखा है । प्रत्येक श्लोक के पूर्व विशाल भूमिका बांधी गयी है तथा विस्तार-पूर्वक ग्रीक भाषा में टीका की रचना की है ।

इस सम्प्रदाय में अन्य अनेक टीकायें भागवत पर लिखी गयी हैं उनमें भारद्वाज वृष्ण गुरु वृत्त ‘मुनिभावप्रराशिका’ टीका भी महत्वपूर्ण है । यह टीका दशम स्कन्ध पर लिखी गयी है, वृष्ण गुरु रामदेशिक के गिष्य तथा मृषिह गुरु के पुत्र थे । इसी टीका के रचयिता (मद्रास) से १९१० ई० में प्रकाशित हुई है ।

—❀—

अध्याय चतुर्थ

द्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| १. मध्याचार्य | २. विजयध्वजतीर्थ |
| ३. व्यास तत्त्वज्ञ | ४. लिंगेरी श्रीनिवास |
| ५. श्रीनिवास तीर्थ | ६. छलारि नारायणाचार्य |
| ७. चेदुटी वेङ्कटाचार्य | ८. शेषाचार्य |
| ९. सत्यामिनव | १०. अनन्त तीर्थ |
| ११. सत्यधर्म यति | १२. पाधरी श्रीनिवासाचार्य |
| | १३. धनपति मिश्र |

द्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

१. मध्वाचार्य

(क) परिचय—द्वैत सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री मध्वाचार्य का परिचय श्रीनारायण कृत 'मध्वाचार्य विजय' में वर्णित है, इससे अनुसार इनका जन्म दक्षिण में तुलुव देश के वेलिग्राम में हुआ था ।^१ इनके पिता का नाम मधि जी मट्ट एव माता का नाम वेदवती था । दम्पति ने अपने दो पुत्रों के नष्ट होने के पश्चात् नारायण की उपासना की । फलतः एक बालक का जन्म हुआ, उस बालक का नाम 'वासुदेव' रखा गया । यही आगे मध्वाचार्य का नाम से विख्यात हुआ । ग्राम पाठशाला में बालक वासुदेव अध्ययन करने के लिये भेजा गया किन्तु व्यायाम में अभिरुचि होने के कारण ये मल्लो को परास्त करने लगा, अतः इसका नाम 'भीम' पड़ गया था । किम्बदन्ती के अनुसार मध्वाचार्य के रूप में वायु देवता ही प्रकट हुए थे । ११ वर्ष की अवस्था में वैराग्य की तीव्र भावना से प्रेरित होकर इन्होंने सन्यास ग्रहण किया ।^२ इनके दीक्षा गुरु का नाम अच्युत पक्षाचार्य (शुद्धानन्द) था । सन्यासावस्था में इन्हें पूण प्रज्ञा नाम दिया गया । शास्त्र में पारंगत होने के पश्चात् गुरु ने आनन्द तीर्थ नाम दिया, साथ ही आनन्द ज्ञान, आनन्दगिरि, ज्ञानानन्द नाम भी प्रसिद्ध हुए ।

मध्वाचार्य ने त्रिवेन्द्रम् आदि स्थानों में शास्त्रार्थ किये । उडुपी में बैठकर गीता तात्पर्य की रचना की । वेदान्त सूत्र की व्याख्या करके आचार्य बदरिकाश्रम गये और श्री व्यासदेव के प्रत्यक्ष दर्शन करने के पश्चात् उक्त ग्रन्थ उन्हें समर्पित भी किया । व्यास जी ने इन्हें शालग्राम की तीन मूर्तियाँ दी, जिन्हें आचार्य ने मुन्नह्वाण्य, उदीपि, और मध्यतल में प्रतिष्ठित किया । चालुक्य साम्राज्य की राजधानी कल्याण में शोमन मट्ट ने दीक्षा ग्रहण की, यही शोमन मट्ट अपने गुरु के पश्चात् मठाधीश हुए और उन्हें पद्मनाथ तीर्थ नाम मिला । उदीपि में कृष्ण मन्दिर के अतिरिक्त श्रीराम-सीता, लक्ष्मण-सीता, द्विभुजकालिय दमन, चतुर्भुज कालिय दमन, विट्ठल इन आठ मूर्तियों की

१. सर्वेश्वर खन्दायनाक, पृष्ठ २५५ में कल्याणपुर का उल्लेख है ।

२. कल्याण-वेदान्ताक, भाग ११, पृष्ठ ६६० ।

प्रतिष्ठा की। पण्डित त्रिविक्रम ने मध्वाचार्य से दीक्षा ग्रहण की एवं एक कृष्ण-मूर्ति गुरु को भेंट दी जो अद्यापि कोचीन में विद्यमान है। 'सरिदन्तर' स्थान में मध्व ने अपनी इह लीला का संवरण किया था।

(ख) सम्प्रदाय—मध्वाचार्य ने द्वैतवाद का समर्थन किया, ये स्वयं उनके प्रधानाचार्य एवं सम्प्रदाय प्रवर्तक हुए। इनके सम्प्रदाय का नाम 'मध्व' सम्प्रदाय पड़ गया। द्वैत सम्प्रदाय के नाम से भी इसकी सर्वत्र ख्याति है। प्रकृति तथा जड़ जगत् में भेदाभेद स्वीकार किया गया है।^१

(ग) स्थिति काल—सम्प्रदाय के अनुसार इनका समय सम्वत् १०४० से ११२६ पर्यन्त माना जाता है। भागवतदर्शनकार न भाण्डारकर के अनुसार १२५४ विक्रम से १३३३ सम्वत् पर्यन्त समय भी लिखा है।^१ यह तो निश्चित है कि मध्वाचार्य न रामानुज के विशिष्टाद्वैत के विरोध में अपने मतवाद की प्रतिष्ठा की थी।

(घ) कृतियाँ धीमध्वाचार्य ने अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया, उनमें कनिष्य के नाम उल्लेखनीय हैं—

१ गीताभाष्य २ ब्रह्मसूत्र भाष्य ३ अनुभाष्य ४ दशोपनिषद् ५ यमक भारत ६ भारत तात्पर्यनिर्णय^१ ७ भागवत तात्पर्य निर्णय ८ तन्त्रसार सग्रह ९ द्वादश स्तौन १० सदाचार स्मृति आदि।

(ङ) टीका वैशिष्ट्य नाम—मध्वाचार्य कृत भागवत की टीका का नाम 'भागवत तात्पर्य निर्णय' है।

परिमाण—यह टीका समस्त भागवत पर उपलब्ध है।

उद्देश्य—भागवतकार के अभिप्राय का द्वैतपरक अर्थ करना ही उद्देश्य है।

१ वेदान्त सिद्धान्त सग्रह—वनमाली मिश्र, पृष्ठ ६२, श्लोक ५।१४

२ (क) भागवत दर्शन, पृष्ठ १७७।

(ख) वैष्णवविग्रह एण्ड संविग्रह—आर०जी० भाण्डारकर, पृष्ठ ८२, ८३।

(ग) कल्पान वेदान्ताक पृष्ठ ६६० में ११६६ ई० आश्विन शुक्ल दशमी लिखा है जिसके अनुसार सम्वत् १२५६ विक्रम आता है।

(घ) भक्ति अक, पृष्ठ १८८ में स० १२६५ का उल्लेख है।

३ व्यासार्जुन भाष्यवरविधाय

पृथक् पृथक् चापनियत्सु भाष्य

कृत्वा विज्ञाय पुरुषोत्तमच

हरि वदन्तीति समर्थयित्वा।

(भागवत तात्पर्य निर्णय ७।३२)

प्रकाशन—निर्णय सागर प्रेस बम्बई, शाके १८३२ ।

शंखो—भागवत के श्लोकों की सरया क्वचित् क्वचित् देते हुए अपनी भाषा में उनका अर्थ किया है। वही मूल श्लोक भी दिये गये हैं। जैसे — ‘जन्माद्यस्य’ श्लोक की व्याख्या—जन्माद्यस्येत्यादि । त पर धीमहि । अन्वयात् । यतो वा० । इतस्त । त्वंत चेतनार्द्धति ।^१ व्यास का राम से पूर्व अस्तित्व सिद्ध करते हुए लिखा है—‘रामात्पूर्वमप्यस्ति व्यासवतारः तृतीययुग-मारभ्य व्यासो बहुषु जजिवा निति वीर्यम् ।’ अन्य टीकाकारों ने व्यास को द्वार के अन्त में स्वीकार किया है, मध्य ने अनेक व्यासों का अस्तित्व स्वीकार किया है ।

सात्पर्यं निर्णय में प्रथम स्वन्ध में २० अध्याय माने हैं । इस प्रकार एक विधित्र सत्या भागवत के अध्यायों की सर्वप्रथम इनकी टीका में दर्शित होती है ।^१ मध्य सम्प्रदाय के अन्य टीकाकारों ने इस सारणी का पालन किया किन्तु अध्याय सत्या के विषय में उनमें मतभेद नहीं पाया जाता, किन्तु-किन्ती टीका-कार ने दशमस्कन्ध में १०४ अध्याय भी माने हैं । इस सम्प्रदाय के शक्तिरिक्त अन्य किसी सम्प्रदाय के टीकाकारों ने भागवत के अध्यायों की गणना में इतना भेद नहीं माना । सात्पर्यं निर्णय से मूल भागवत के श्लोकों की टीका का प्रग-जन मित्र नहीं, तथापि सम्प्रदाय की अन्य टीकाओं का ज्ञान समुचित रूप से सात्पर्यं निर्णय के अनुशीलन में अधिक सरस मित्र हो सकता है ।

२ विजयध्वजतीर्थ

(क) परिचय—मध्य सम्प्रदाय के अनेक आचार्यों ने श्रीमद्भागवत पर टीकाएँ लिखी हैं जिनमें अनेक अपूर्ण टीकाएँ आज भी उपलब्ध हैं । किन्तु विजयध्वजाचार्य गुरु पद रत्नावली नामक टीका सम्पूर्ण भागवतपर उपलब्ध है तथा सम्प्रदाय की टीकाओं का प्रतिनिधित्व करती है । अपने जीवन के विषय में कुछ नहीं लिखा है । सम्प्रदायज्ञों के कथनानुसार वे वेङ्गावर मठ के अध्यक्ष

१. भागवत सात्पर्यं निर्णय १।१।१

२. वही १।१।३७

१ स्वध -	१	७	३	४	५	६
अध्याय-	७०	१०	२४	३१	७३	१६
स्वध -	७	८	६	१०	११	१०
अध्याय-	१९	२३	१६	६४	३१	१८२५

थे । माध्य सम्प्रदाय के मठों में यह सातवीं सख्या का मठ कहा जाता है । विजयध्वजतीर्थ वंशकरण, साहित्य एवं वेदान्तशास्त्र के पारंगत थे । पुराण एवं भक्तिशास्त्र के महान् स्तम्भ थे । महेन्द्र तीर्थ नामक विद्वान् के थे शिष्य थे । यह इनकी पुष्पिका से पृष्ठ होता है—

‘एति धीमन्महेन्द्रतीर्थं पूज्यपाद शिष्यविजयध्वज तीर्थं भट्टारकस्य
कृत्वा श्रीभागवत टीकाया पद रत्नावल्यान् प्रथमस्कन्धे प्रथमोऽध्यायः । (१।१।१)

(ख) सम्प्रदाय—महेन्द्र तीर्थ इनके दीक्षा गुरु अवश्य रहे होंगे क्योंकि वे मठ के महन्त पद पर आसीन थे, टीकाकार ने मंगलाचरण में उनका उल्लेख किया है—

चरणनलिने दैत्यारातेर्भवाग्वमतरीन्
दिशतु विशदा भक्तिं मह्य महेन्द्रतीर्थयतीश्वर ॥ (१।१।१)

महेन्द्रतीर्थ द्वैतवादी आचार्य थे अतः ये भी इस सम्प्रदाय के सिद्ध होंगे । श्रीनृभागवत एक अत्यन्त गौरवपूर्ण ग्रन्थ है, इसके शब्दार्थ का ज्ञान भी अत्यन्त क्लिष्ट है, केवल गुरु की अनुकम्पा द्वारा उसे समझा जा सकता है । पद रत्नावली के मंगलाचरण में वे लिखते हैं—

क्व शब्द क्वाभ्यास श्रुतिरपि गुरोः क्वाप्रसरणी
समीक्षा पौराणी क्व खलु विबुधामत्सरधियः ।
तथापि व्यामोहाद् गुरु गुरु कटाक्षेक शरणो
मनाग् व्यापुर्वेह भागवत पुराण प्रगहनम् ॥

आनन्दतीर्थ एक विजयतीर्थ श्रुत भागवत टीकाओं का इन्होंने स्वाध्याय किया था । एवं उनके अवलम्बन पर ही अपनी टीका निर्माण किया था, इस विषय में उन्होंने लिखा है—

आनन्दतीर्थं विजयतीर्थोऽत्रणम्य मस्वरि वरवन्धो
तया श्रुतिं स्फुटमुपजीव्यप्रवक्ष्य भागवत पुराणम् ॥

गण्डवाचार्य का नाम आनन्दतीर्थ था, प्रायः उनका संज्ञक यह नाम ही इन्होंने किया है । इनकी श्रुति ‘भागवत तात्पर्य’ है किन्तु विजयतीर्थ की टीका का कहीं पता नहीं लगता । उक्त मंगलाचरण में यह स्पष्ट है कि विजयतीर्थ ने भी भागवत पर अवश्य कोई टीका लिखी होगी, किन्तु अब यह उपलब्ध

नहीं है । आद्य पद्य व्याख्या में लिखित वृत्तान्त के अनुसार विजयध्वज ने भागवत टीका की रचना समुद्र के मध्य किसी स्थल विशेष पर की थी—

इह हि नाना विध-व्यसन-सागर-मग्नान्-अज्ञानुद्दिधीर्षुं करुणा करो
मग्नान्वादरायणानुग्रह-मुख्यपानश्रीमत्सुख तीथान्तर्हृदय वृषा पात्र भूतो
विजयध्वज भट्टारक कैश्चिद्रजत पीठ पुर वासिमि स्व समान सस्थानाधि-
पतिमि कैश्चिद्विभुभिर्ग्रहस्थाश्रमिभि सहसूर्योपराग महापर्वणिस्नात्वा सिन्धु-
समीपे तपश्चरण समये केमचित्सार्धेनबहुजनं सह बलात्कारेण नाविकायामारोपित
धर्मं ह्लासप्रयुक्त किंचिद्विषपरिशोधनव्यायाजेनगुर्वञ्जया पूर्वजन्माचरित पुण्यफल
परिमाक वशात्—श्रीमद्भागवत व्याख्यार्यमाज्ञानो बहुश्रुत्यादिसंमततया-
तात्पर्यानुरोधेनापि बहु प्रौढेकतयैववार व्याख्याचकार । तद् दृष्ट्वैतत्-व्याख्यान
नर लोक योग्य नेति नारदादिभिर्नितमित्यैतिह्यम् । पुनरेकवारमृष्यादि मण्डल
प्रतिनीतम् । पुनरप्येक वार कर्त्तव्यमित्याज्ञप्तस्तृतीय वार भूलोके स्थापितमिति
पूर्वाचार्यैः श्रुतमिति ।

उक्त गद्य में विजयध्वज के विषय में पर्याप्त लिखा है । आशय यह है कि श्री विजयध्वज श्रीसुखतीर्थ के कृपापात्र शिष्य थे । एक समय रजतपीठ पुरवासी एव अपने समान अन्य सस्थानों के अधिपतियों के साथ ये सूर्योपराग में स्नान करने गये । इस यात्रा में इनके साथ गृहस्थी जनवर्ग एव कतिपय मिश्रक गण भी थे । समुद्र में स्नान करने के उपरान्त वहाँ से थोड़ी दूर चलकर ये एकान्त स्थल में तपस्या करने के विचार से बैठ गये । थोड़े समय उपरान्त किसी सामुद्रिक व्यापारी की दृष्टि इन पर पड़ी और इन्हें अपने सहयोगी नाविकों के सहयोग से बलपूर्वक पकड़कर अपनी नौका में चढ़ा लिया । थोड़ी देर में वह नौका समुद्र के एक द्वीप में पहुँच गई । वहाँ उस व्यापारी ने इन्हें उसी द्वीप में रख दिया । इस स्थल पर विजयध्वजाचार्य ने भागवत की टीका लिखी । इस व्याख्या में श्रुति प्रमाण तथा माध्व कृत तात्पर्य की सगति बैठकर ग्रन्थ का भर्म बड़ी विद्वता से प्रकाशित किया था । उस व्याख्यान की महत्ता देखकर एव उसे नरलोक के उचित न मानकर नारदादि मुनि उसे दिव्य लोकों को ले गये । द्वितीय बार बड़े प्रयत्न पूर्वक रची गयी कृति को इसी प्रकार ऋषि-मुनि अपन साथ ले गये । तृतीय बार गुरु की आज्ञा से इन्होंने पुनः टीका लिखी जो 'पदरत्नावली' नाम से प्रसिद्ध है ।

१ आद्यपद्य व्याख्या—सत्यधर्म कृत टिप्पणी के साथ प्रकाशित—धारवाड ग्राम, गोविन्द वर्णर ।

इस वृत्तान्त का उल्लेख आद्यपद्य व्याख्या में वैकटाचार्य के शिष्य अहोबल नृसिंह ने किया है । उन्हें यह वृत्तान्त अपने पूर्वाचार्यों के मुख से सुनने को मिला था । इस वृत्तान्त के लेखक नृसिंहाचार्य एक प्रामाणिक विद्वान् हैं । वे वैकटाचार्य के पौत्र तथा वामुदेवाचार्य के पुत्र थे ।^१

इससे यह ज्ञात होता है कि आचार्य विजयध्वज एक उच्चकोटि के विद्वान् थे एवं देवी आज्ञा से इस ग्रन्थ की टीका में सलग्न हुए थे । विजयध्वज के उपास्य श्री विठ्ठल ही परमतत्त्व हैं, सृष्टि स्थिति एवं संहारकर्ता भी वही हैं—

यल्लीला जलराशि लोल सहरी म्नान क्षमाणा नृणा
ससारोदधिप्राघुशुष्यतितरामग्न्युप्तशुष्कं घवत् ।
यस्माद्विश्वमशेषमुद्भवतियस्तत्त्व पर योगिनाम्
श्रीमन्त तमुपास्महे सुमनसामिष्टप्रद विठ्ठलम् ॥ (५ र ३।१।१)

सुनील नीरद श्याम सन्निधानन्द विग्रहम्
रमारमणमग्रेय विठ्ठल समुपास्महे ॥ (५ र ३५ कारिका १)

विजयध्वज के अक्षर सस्तिष्ठ एवं विद्वता पूर्ण हैं कविता पर इनका अधिकार है, प्रायः दीघाक्षर छन्द ही इन्हें सुन्दर लगते हैं—

अगाध श्रीमद्भागवत जलराशी मणिगण
तृतीयस्कन्धोदभ्रमनवगाह मृगयति ।
निमज्ज्योन्मज्ज्यार्धेऽप्रदमनुरक्तं मलयिय
दृष्ट्वा लेख मत खलु विदधता मय्यनुपदम् ॥ (५ र ३।१ कारिका ३)

अद्वैतवाद से इन्हें चिढ़ थी । फलतः भागवत टीका में वे अद्वैतपरक पक्ष का प्रयत्न शब्दों में खण्डन करते थे ।^२ अद्वैत को वे 'पाक्षण्डवाद' शब्द का प्रयोग भी कर गये हैं ।^३

१ श्रीमद्वैकटकार्याणां पौत्रेणात्प बुद्धिना

अहोबल नृसिंहं वामुदेवाचार्यसूनुना ॥ (आद्य पद्य व्याख्या)

२ अत्र अद्वैतवादिनो निपुणं वाङ्मनसागोचरं जगत्कारणं सगुणमिति द्विविधं
कल्पयन्ति तन्मतं निराकरणायाह । (५०२० ६।४।४७)

३ पाषण्डशास्त्रेण अद्वैतं विषयेण विभिन्नं चेत्तस्य व्यामोहिमं चित्ता ।
(पदरत्नावली १०।८३।१)

(ग) स्थिति कास—विषय मे कही कुछ नही लिखा तथापि बाह्य साक्ष्य एवं अन्त. साक्ष्य के आधार पर इनका काल १५०० विक्रम के पूर्व सिद्ध होता है क्योंकि मध्य सम्प्रदाय के पांथरी श्री निवास ने, सत्ययर्म-शेपाचार्य, चेटी-वेंकटाद्रि लिघेरी श्रीनिवास एवं व्यास तत्वज्ञ ने विजयध्वज का उल्लेख किया है। उक्त विद्वानों का समय 'गोड़ीय दर्शनेर इतिहास' के पृष्ठ १६८ के अनुसार निम्नलिखित है—

शेपाचार्य — १६१० ई० चेटीवेंकटाद्रि — १६१० ई०
लिघेरी श्रीनिवास — १४८० ई० व्यासतत्वज्ञ — १४६० ई०

अतः विजयध्वज की स्थिति बाह्य साक्ष्य के आधार पर १४६० ई० से पूर्व मानी जा सकती है। विजयध्वज ने जयतीर्थ १४वीं शताब्दी के है विजयध्वज का समय ई० १४०० से १४५० या विक्रम सम्बन् १४५७ से १५०७ के मध्य माना जा सकता है।

(घ) कृतियां—विजयध्वज कृत ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| १ यमक भारत टीका | ३ दशावतार हरिनामा स्तोत्र |
| २. पदरत्नावली | ४ श्रीकृष्णाष्टक । |

यमक भारत—महाभारत का सार मान है। दशावतार मे भगवान् के प्रमुख दशावतारों की स्तुति है। श्रीकृष्णाष्टक मे ८ श्लोक कृष्ण की महिमा के है। पदरत्नावली भागवत की टीका है इस ग्रन्थ मे बड़ी विद्वता-पूर्वक अन्य सम्प्रदायों से अपनी सम्प्रदाय की उत्कृष्टता एवं वेद सम्मन। दिखलाने का यत्न किया है।

(ङ) टीका वंशिष्ट्य नाम—विजयध्वज कृत भागवत टीका का नाम पदरत्नावली है। यद्यपि इसे तात्पर्य व्याख्या के नाम से भी सम्प्रदाय मे पुकारा जाता है किन्तु इसका नाम भागवत टीका मे पदरत्नावली ही है—

‘श्रीमद्भागवत टीकाया पदरत्नावल्या प्रथमस्वन्धे प्रथमोऽध्यायः ।

१. विजयध्वज पूर्वकान् । (मन्दबोधिनी, अष्टम स्कन्ध, मंगलाचरण)
२. विजयध्वज तोषादीन् गुत्न..... । (सजजनहित टीका — षष्ठ स्कन्ध, मंगलाचरण) ।
३.विजयध्वज पूर्वकान् । (पदमुक्तावली, मंगलाचरण)
४. ‘विजयध्वज तोषार्थानां कृते रजुक्तिर्भमः ।’ (मन्दनन्दनी, उपसंहार)
५. ‘आमन्दतीर्थं विजयतीर्थोऽप्रणम्य ।’ (पदरत्नावली १।१।१ मंगलाचरण)

परिमाण—यह टीका समस्त भागवत पर की गई है, यह टीका न तो सुबोधिनी जैसी विस्तृत शैली में लिखी गई है न शुक पक्षीया जैसी संक्षिप्त शैली में ।

उद्देश्य—टीकाकार का मुख्य उद्देश्य द्वैत सम्प्रदाय के तत्वों का भागवत में अन्वेषण एवं उनका प्रतिपादन है ।

प्रकाशन—यह टीका वृन्दावन से आठ टीकाओं के साथ प्रकाशित हुई है एवं इसके विभिन्न संस्करण भी विभिन्न स्थानों से हो चुके हैं ।

शैली—विजयध्वजकृत पदरत्नावली की भाषा सुसंस्कृत, सानुप्रास एवं सौष्ठव युक्त है । जहां तक मूल स्पष्ट करना आवश्यक है वे शब्द सृष्टि में सकोच-शील नहीं हैं किन्तु अनावश्यक शब्दावली का प्रयोग नहीं करते । भूमिका भी कतिपय शब्दों में वे बाध देते हैं—

‘अथाद्वैत वादिनो निर्गुण बाह्यमसागोचर जगत्कारण सगुणमिति द्विविध कल्पयन्तितन्यमतनिराकरणायाह ।’ (पृ २ ६।४।४७)

उनकी शैली में कही कही व्यर्थ भी देखा गया है । यथा,

‘देहीति वचन श्रुत्वा देहस्या पचदेवता..... । वही ७।१०।४)

‘देही’ अर्थात् ‘दे’ इस शब्द को सुनते ही कृष्ण व्यक्ति के घी, श्री, ह्री आदि ५ देवता निकल आते हैं, तथा कही कही सरम उक्तिया भी लिखी हैं, जिससे टीका में एक विशेष सौन्दर्य दिखालाई पड़ता है । मित्रा लक्ष्मी का स्वयंवर होने जा रहा है, सरस्वती उनके साथ है, वह परिचय करा रही है । लक्ष्मी ने सोचा यह ब्रह्मा अति बृद्ध है, सूर्य में अत्यधिक ताप है, पवन घबल है, शिव नरत है, इन्द्र महाअभिमानी है, चन्द्रमा क्षीणता दोष से युक्त है, अतः निर्गुण विष्णु भगवान के गले में वरमाला डालना उचित है—

‘एव प्रह्लातिवृद्धस्तपति दिनपतिश्चचलोमातरिश्वा
दिग्भासानीलवण्ठ स्त्रियदशपतिरसौ गवित क्षीयतेऽञ्ज ।

इत्थ देप्या विचिन्त्य भ्रमर कुल कलागीत शब्दप्रफुल्ला

दत्ता माला मुरारे सुरतरु कुसुमालकृता पातु गुष्मान् ॥ (८।८।२३)

सम्प्रदाय का पक्ष कही-नही अखरने वाला भी है । गोपीगण वृत्त कृष्ण रक्षार्थन्यास में मूल में अञ्ज आदि भगवान के नामों का ‘न्यास’ श्रीकृष्ण के अंग में करने का विधान है, वहाँ टीकाकार ने ‘ओनमोनारायणाय’ अष्टाक्षर का न्यास विधान किया है—

(पृ २ १०।६।२१)

‘नमो नमो भगवते वासुदेवाय धीमहि’

(वही २।५।१२)

उक्त श्लोक मध्व सम्प्रदाय का मन्त्र है ।

‘एकाग्रानो सो द्विफलस्त्रिमूल

(वही १०।२।२७)

उक्त श्लोक मे द्वैतवाद का निरूपण स्पष्ट शब्दों मे किया है तथा एका-
दश स्कन्ध के-‘सुपणर्वितौ’ (वही ११।१।१६) श्लोक मे भी जीवात्मा
तथा परमात्मा का भेद स्पष्ट लिखा है । टीकाकार ने कही अपनी सूझबूझ का
भी परिचय दिया है, यथा चतुर्थ स्कन्ध मे विष्णु भगवान् के आठ आयुधों
मे पद्म भी गिनाया गया है—

‘अष्टायुधैरनुचरैर्मुनिभिः सुरेन्द्र’

(भागवत ४।३।०।७)

परन्तु विजयध्वज का कथन है कि पद्म से किसी प्रकार किसी पर
प्रहार नहीं किया जा सकता, अतः यह आयुधों मे रखना उचित नहीं है । यहाँ
अष्टायुधों मे पद्म के स्थान पर परशु पाश अकुश मे से कोई एक मानना उप-
युक्त है । श्रीगुरु स्वामी की टीका का कहीं खण्डन है और कही समादर । इस
टीका का सर्वाधिक वैशिष्ट्य है भागवत का पाठ भेद प्रस्तुत करना । न केवल
श्लोक संह्या मे अपितु अध्याय सरया मे भी पर्याप्त भेद है, यथा दशम स्कन्ध
मे ही इनके अनुसार १०४ अध्याय हैं जबकि वर्तमान पाठ के अनुसार ६०
अध्याय हैं । कतिपय ऐसे अध्याय हैं जो भागवत क्या से सम्बद्ध है किन्तु
उन्हे अन्य किसी टीकाकार ने नहीं दूँ बा । विजयध्वज ने शतशः श्लोक प्रचलित
भागवत से निम्न लिखे हैं, अतः भागवत पुराण के स्वरूप का विचार तब तक
अपूर्ण ही रह जायगा जब तक विजयध्वज की टीका न देखी जाय । ग्रन्थादि
के अधिक उल्लेख इस टीका मे नहीं हैं, विशेषतः गौतम सूत्र,^१ यादव,^२ वागुरी,^३
तथा वायु पुराण^४ आदि के उल्लेख अधिक सरया मे किये हैं । वायु पुराण के
अधिक उल्लेख देने का कारण यह है कि विजयध्वज के पूर्व गुरु श्रीमध्वाचार्य
वायु के अवतार माने गये हैं ।

विजयध्वज ने भागवत मे समागत मूल श्लोकों को श्रुतियों से सम्बन्धित
किया है, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भागवतकार ने किन-किन उपनिषद्
वाक्यों का अधिन समादर किया था । श्रुतिव्याख्यानरम्भ मे इन्होंने यह स्पष्ट
लिखा है कि यह मूल श्रुतियों से सम्बन्धित श्लोक हैं, जैसे ‘जय जय जह् यजा’
श्लोक ‘अस्यसृजतो हिन’ इस मूल श्रुति से सम्बद्ध है । इन श्रुतियों मे पूर्वा
पर सम्बन्ध नहीं है—

१ पदरत्नावली १।२।२.

२. वही १।६।१२.

३. वही ५।६।२

४. वही ५।२।१५

५ वही १०।८७।१.

हन् हिंसायामिति धातु पृथक् श्रुतित्वान्न पूर्वापर सम्बन्ध उपलक्षण-
त्वादनन्तत्वाच्छ्रुतीना सर्वं श्रुत्यर्थोपवृत्तित्वाच्च तेषां श्लोकानां न सर्वं
श्रुतीनापृथगुक्तिः—

सर्वं श्रुत्यर्थसम्पन्नान् श्लोकान् सत्यवती सुत

एकैकं शाखा श्रुत्यर्थान् जगौ सर्वोपलक्षणान् ।

बबन्धतान् भागवते प्रनिश्लोक पृथक् श्रुती ॥

‘इत्याचार्यैरेव उक्तत्वात् नास्याभिर्मिय सम्बन्धार्थं’ प्रपच्यते ।

(प० २० १०।८७।१४)

भागवतकार ने प्रतिशाखा की श्रुतियां पृथक् पृथक् श्लोको में उपनिषद्
की हैं—

‘बृहदुपलब्ध मेतवशेषतया’ . . . ।

(भाग १०।८७।१५)

इस श्लोक को औद्दालकायन श्रुति का अर्थ लिखा है, जिसका
स्वरूप है—

‘बृहद्विष्टमशेषित यत्स्वरूपमीशस्य’ . . . विबुधा यथाऽग्नौ ।’

वेदस्तुति के—इतिनव सूरय श्लोक १६ में इन्द्रशुम्भ श्रुति का अर्थ है ।

द्रतय इव०—

श्लोक १७ में पंगी श्रुति है ।

उदर मुपासते०—

श्लोक १८ में हिरण्यनाम श्रुति है ।

स्वष्टुत विचित्र०

श्लोक १९ में कमठ श्रुति है ।

स्वष्टुत पुरेपु०—

श्लोक २० में निपुसीदगणपते श्रुति है ।

दुरव गमात्म०—

श्लोक २१ में कुशिक श्रुति है ।

क इह नु वेद०—

श्लोक २४ में साकृति श्रुति है ।

मघटत०—

श्लोक ३२ में कलाप श्रुति है ।

इन श्रुतियों में न केवल नाम ही लिखे हैं अपितु उनके पूर्ण उल्लेख
किये हैं । वैष्णव टीकाओं में यह शैली अन्य किसी टीका में प्राप्त नहीं ।

३. व्यास तत्त्वज्ञ

(क) परिचय—श्रीमद्भागवत की ‘मन्दनन्दिनी’ टीका के रचयिता व्यास
तत्त्वज्ञ का विशेष परिचय प्राप्त नहीं होता, इन्होंने भुवनेन्द्र की आज्ञा से भागवत
के सप्तम स्कन्ध की टीका की थी ।

सप्तमस्कन्ध पद्याना श्रीमद्भागवते शुभे

भुवनेन्द्राज्ञया नुर्वै योजना मन्दमन्दिनीम् ॥

(भगवत्पादपत्र)

(ख) सम्प्रदाय—व्यास तत्त्वज्ञ सम्प्रदाय के स्तम्भ माने गये हैं। वे नृसिंहोपासक थे, जैसा कि इनके मंगल पद्य से स्पष्ट होता है—

चरण स्मरणात्सर्वं दुरितस्य विदारणम् ।

शरणं नृ हरिं वन्दे करुणा वरुणालयम् ॥ (वही)

‘चरण स्मरण से दुरितों का नाश करने वाले करुणा के शेषधि रक्षक नृसिंह की वन्दना करता हूँ’ तत्त्वज्ञ मुनि का स्मरण भी परमावश्यक है—

आपाततोऽप्यथा भात भागं भागवतं सताम्

तात्पर्यतोऽजितं पद्यं तत्त्वज्ञमुनिं भजे ॥ (वही)

जय मुनि का समाश्रय बुद्धि के लिये परमावश्यक है। इस श्लोक का अर्द्ध भाग अशुद्ध है जो लिपिकर्त्ता अथवा मुद्रण कर्त्ता का प्रमाद प्रतीत होता है।

.....जयमुनीन् गुरुन्

अस्मद्देशिकपर्यन्तान् बुद्धिं शुद्धये समाश्रये ॥ (मंगलाचरण।३)

बिना आचार्य की कृपा से हृदयान्धकार नहीं मिटता। सप्तम् स्वन्ध के उपसंहार में स्पष्ट है—

योऽतनोत्प्रमया विष्णु तत्त्व कर्म विनिर्णयो

तमो निरास्यच्च तमाचार्यं सूर्यमहं भजे ॥

भुवनेन्द्र ने इनका अत्यन्त उपकार किया था। इसका उल्लेख करते हुए वे लिखते हैं—

मृष्टिं कृपे निपतितं द्विजमुद्धत्युमापते

पदाम्बुजे जिह्मन्तं भुवनेन्द्रमहं भजे ॥ (७।उपसंहार)

(ग) स्थितिकाल—गौडीदशनेर इतिहास के लेखक सुन्दरानन्द ने इनका समय १४६०-१५३८ ई० लिखा है।

(घ) कृतियाँ—मन्द नन्दिनी (भागवत टीका)

(ङ) टीका वैशिष्ट्य—नाम—व्यास तत्त्वज्ञ श्रुत टीका का नाम ‘मन्द-नन्दिनी’ है। मन्द बुद्धि व्यक्तियों को आनन्ददायनी होने के कारण इसका नाम ‘मन्दनन्दिनी’ रखा गया प्रतीत होता है। सप्तम स्वन्ध में रसमयी भगवद्भक्त प्रह्लाद की कथा का वर्णन है।

परिमाण—सप्तम स्वन्ध पर ही यह टीका रची गयी है—

सप्तमस्वन्धमपने अतिस्वादयिष्टे रस

शुक्रानुक्कम्पया ध्यामस्तत्त्वज्ञं कश्चन द्विजः ।

उद्देश्य—वेवल मुचनेन्द्र की इच्छापूर्ति ही इनका उद्देश्य है ।

प्रकाशन—मध्व गौडीय पर साहित्य, कलकत्ता

टीका—अनुमान प्रकारश्च तद्दीकाया न्यायामृतं च व्यक्त ।

अनुमान प्रकार टीका में एवं न्यायामृत में स्पष्ट है, विजयध्वज कृत 'पदरत्नावली' का प्रभाव इनकी टीका पर स्पष्ट है, विजयध्वज का उल्लेख भी इस टीका के उपसंहार श्लोक ७ में किया गया है—

‘विजयध्वज तीर्थानां कृतेरनुकृतिर्मम

शिशोरिच कृति पित्रोर्हसि हर्षावहासिताम् ॥’

ध्यासदेव। कृत भागवत का प्रकाशन श्रीमध्वाचार्य ने किया मेरी टीका भी भगवान्‌पर दूर्वा की भाँति शोभित होवे—

‘ध्यास प्रोक्त भागवत पूर्णं प्रज्ञप्रकाशितम्

अत्र टीका मदीयापि तुष्ट्यै दूर्वेव मापते ॥’

(भा।श्लोक १)

ग्रन्थ में अनेक प्रमाद हो जाते हैं किन्तु गुणान्वेषण ही करना चाहिये, शास्त्र पापाणो से ध्याप्त पर्वत में हीरक का अन्वेषक उसे ढूँढ़ ही लेता है । इसी प्रकार गुणग्राही मेरी टीका में भी गुण ग्रहण कर ही लेते हैं—

प्रमाद बहुले ग्रन्थे गुणान्वेषयेत्

प्रावन्नामयुतेह्यद्रावन्वेपयति हीरक ॥

(वही।श्लो ३)

‘नेमः’ शृण्वभवाष्टम्या

दृष्ट्वै वामद नन्दिनी

स्मयन्नानन्द सान्द्रोऽयं

मन्दयेन्नन्द नन्दन ॥

(उपसंहार पद्य)

४. लिघेरी श्रीनिवास

(क) परिचय—लिघेरी श्रीनिवासाचार्य व्यास तत्त्वज्ञ के प्रधान शिष्य थे । श्रीनिवासाचार्य के पिता का नाम ‘रुग्मिणीश’ था जैसा कि निम्न श्लोक से स्पष्ट है—

‘लिघेरी श्रीनिवासेन रुग्मिणीशार्यमुनुना’

रुग्मिणीशार्य का अन्य कोई वैशिष्ट्य प्रसिद्ध नहीं है । पुष्पिका में उनके वैशिष्ट्य का थोड़ा संकेत विशेषणों द्वारा ज्ञात होता है ।^१ लिघेरी इनका

१ इति कश्चि मुचता मातनायकरत्नावलितंशभार पुर रुग्मिणीशाचार्यं मुत लिघेरी श्रीनिवास कृतायां पद्य मुचतावत्पत्नी मष्टम स्वन्ध ।

उपनाम था ये दक्षिण प्रदेश के निवासी थे ।'

(ख) सम्प्रदाय—ये मध्व सम्प्रदाय के अनुयायी थे जैसा कि मंगल पद्य से स्पष्ट है—

‘प्रणम्य मध्वं हृत्कजं संस्थव्यास तथा गुरुन्
पूर्वं टीकाः कृताश्चाथ विजयध्वजपूर्वकान् ।

उक्तं बलोक । मे । श्रीमध्वाचार्यं व्याम तथा विजयध्वजं का उल्लेख किया है ।

(ग) स्थितिकाल—इनके समय का कोई निश्चित उल्लेख नहीं है, यदि व्यासतत्त्वज्ञ के शिष्य माने जाते हैं तो इनका समय १४८० ई० के लगभग माना जा सकता है ।

(घ) कृतियाँ—इनकी भागवत की अष्टमस्कन्ध की टीका उपलब्ध है जिसका नाम ‘पदमुक्तावली’ है ।

(ङ) टीका वैशिष्ट्य—नाम—श्री निवासाचार्य कृत भागवत टीका का नाम ‘पदमुक्तावली’ है ।

‘पदमुक्तावली भूयात्.....श्रीत्यहरेः’

पुष्पिका में भी इसका उल्लेख है—

‘इति कवि मुक्तामालानायक रत्नायितैश्वर.....श्रीनिवास
कृत्यामा पदमुक्तावल्या.....’

इससे पदमुक्तावली नाम सुस्पष्ट है । आचार्य विजयध्वज इसके पूर्व अपनी ‘पदरत्नावली’ टीका का प्रणयन कर चुके थे, सम्भव है उसी साम्य पर इन्होंने अपनी टीका का नाम ‘पदमुक्तावली’ रखा हो ।

परिमाण—यह टीका भागवत के अष्टम स्कन्ध पर ही उपलब्ध है ।

उद्देश्य—भगवान् को सन्तुष्टि हो एकमात्र प्रयोग्य है, ‘हरितुष्टये’ द्वारा यह स्पष्ट है ।

प्रकाशन—मध्व गौडीय पर साहित्य मन्दिर, कलकत्ता ।

शैली—इस टीका से मन्द बुद्धियों को अधिक लाभ होगा, यह उन्हें विश्वास है—

१. कन्नड़ भाषा के विशेष शब्द यह सिद्ध करते हैं कि ये कन्नड़ प्रान्तीय थे ।

२. ‘अष्टम स्कन्ध सद्व्याख्या कियते हरि सुष्टये’ । (पदमुक्तावली उपक्रम)

‘लिपेरी श्रीनिवासेन कृता मन्दोपकारिणी ।’

उक्त पद्य के ‘मन्दोपकारिणी’ पद से स्पष्ट है, कि इस स्कन्ध के मर्म का अवगाहन सहज नहीं था, अतः इन्होंने टीका रूपी सोपान से उसे सहज गम्य बनाने का प्रयत्न किया है। सम्भव है इन्होंने अन्य स्कन्धों पर भी टीका की होगी। कन्नड के अनेक शब्दों को पर्यायवाची शब्दों के स्थान पर सन्निविष्ट किया है जिससे इनकी मातृभाषा प्रेय का दिग्दर्शन होता है, यथा—

बीजापुर	दालिम (कन्नड भाषित)
सालै	कन्सतोति (कन्नड भाषित)
कटक वृक्ष	पोकल्लविदह (कन्नड भाषित)

न केवल वृक्ष अपितु पशुओं के नाम भी कन्नड भाषा में हैं—

वृका—तोव्वा, हरिणा—परव्वा (पृ० मु ८।२)

श्रीनिवासतीर्थ

(क) परिचय—‘भागवत मूल तात्पर्य विवरण’ के रचयिता श्रीनिवास-तीर्थ मध्व सम्प्रदाय के महादेशिक श्री ‘यदुपति’ आचार्य के पुत्र थे।^१ यदुपति से ही समस्त शास्त्रों का स्वाध्याय करने के कारण यदुपति श्रीनिवास तीर्थ के गुरु भी थे।

(ख) सम्प्रदाय—मध्व सम्प्रदाय के अनुगामित्व की पुष्टि इनके मंगला-चरण द्वारा की जा सकती है—

श्रीराम हनुमत्सेव्य मध्वेष्ट वादरायणम्
श्रीकृष्ण भीमसेनेष्ट भजेऽहं बुद्धिं शुद्धये ।
प्रणम्य यादवाचार्यं गुरुणा पादपवजे
एकादशस्कन्धमूल तात्पर्यं विवृणोऽभ्यहम् ॥

मंगलाचरण में श्रीराम, हनुमान, वादरायण, श्रीकृष्ण आदि की वन्दना की है। श्रीनिवास को तीर्थ की उपाधि श्री राघवेन्द्र ने इनकी विद्वत्ता पर मुग्ध होकर दी थी। यह गौडीय दर्शनेर इतिहास में लिखा है।

(ग) स्थितिकाल—गौडीयदर्शनेर इतिहास के अनुसार इनका आचायत्व

१ ‘इति श्रीमद्भागवत मूल तात्पर्य विवरणे श्रीमच्छृणुपत्याचार्य पूज्य पादाराध-
कंन श्रीनिवासतीर्थेन विरचित ... ।’ (टिप्पणी ११ उपसंहार)

१५६०-१६४० ई० माना है, अतः १५७० ई० के आस-पास इनका जन्म माना जा सकता है ।^१

(घ) कृतियाँ—१. तात्पर्य विवरण (भागवत टीका) २. न्यायामृत^२ ३. न्यायामृत प्रकाश ४. तत्वोद्योत टीका की वृत्ति ५. कृष्णामृत महार्णव की टीका ६. तैत्तिरीय, भाण्डूक्योपनिषद् वृत्ति ।

(ङ) टीका वंशिष्ट्य-नाम—‘तात्पर्य विवरण’ के रचयिता श्रीनिवास-तीर्थ की टीका के नाम का उल्लेख एकादश स्कन्ध के प्रारम्भ में उपलब्ध है—

‘एकादशस्कन्ध भूलतात्पर्यं विवृणोऽभ्यहम् ।’

परिमाण—यह टीका केवल एकादश स्कन्ध पर उपलब्ध है ।

उद्देश्य—मध्य सम्प्रदाय के अनुसार भागवत की व्याख्या करना ।

प्रकाशन—मध्य गोष्ठीय पर साहित्य, कलकत्ता ।

शैली—एकादशस्कन्ध भागवत का गूढतम स्कन्ध है, इसका विवेचन विद्वता की कसौटी माना जाता है । इसी कारण इस स्कन्ध पर टीका की गई । अपनी टीका में विशेषतः ‘तात्पर्य निर्णय’ का उल्लेख किया है,^३ भूमिका नाममात्र है । भाषा सरल है तथा विशिष्ट स्थलों पर स्वसम्प्रदाय के अनुसार विवरण प्रस्तुत किया है ।

६. छलारि नारायणाचार्य

(क) परिचय—भागवत तात्पर्य निर्णय प्रबोधिनी के निर्माता छलारि नारायणाचार्य थे ।^४ इनके माता-पिता आदि के बारे में कुछ ज्ञात नहीं होता, किन्तु ये मध्य सम्प्रदाय के अनुयायी थे । इन्होंने मगलाचरण के श्लोक ३ में मध्वाचार्य को आदि गुरु लिखा है—

योऽकरोद्ब्रह्म सूत्रादि भाष्य तात्पर्यं निर्णय

भारतादेश्च त मध्य भजाम्यादि गुरु मम ॥

(भा ता. टि.)

(ख) सम्प्रदाय—इन्होंने मध्य सम्प्रदाय के उद्भट्टविद्वान्, जयतीर्थ की नमस्कार किया है—

१. कल्याण घेदान्तांक, पृष्ठ ६६४ में इन्हें १५ वीं शताब्दी का लिखा है ।

२. वही ।

३. यथोक्त निर्णये-विवरण ११।१

४. ‘इति श्रीमद्भागवत्पादाचार्य विरचित’..... तात्पर्यस्य टीकायां प्रबोधिण्यां छलारी नारायणाचार्य विरचितायां प्रथम १५ःधः।’

अनुव्याख्यामृताधेयो बुद्धमद्रिमधत भजे

निष्कास्यापायय न्याय सुधा त जय सज्जकम् ॥

(वही)

इन्हे विद्वानों है कि गुरुजनो की वाणी रूपी गंगा में मेरी वाणी भी पवित्र हो जायगी—

गंगा समेन नैर्मल्य रघ्यापिलभ्यते यथा

तथा मद्वाग्निशुद्धयर्थं समभ्यते गुरोर्गिर ॥

(वही)

इससे इन्हे मध्व सम्प्रदाय का अनुयायी माना जाता है ।

(ग) स्थिति काल—इनकी न तो अन्य कृतियों का पता लगा है और न निश्चित समय का किन्तु जयतीर्थ के उल्लेख से ये निश्चित ही उनके पश्चात् हुए हैं । छलारि वृत्तिहास्य इनके पुत्र थे, इनका उत्तरादि मठ स्थितिकाल सत्यनाथ तीर्थ (१६४८-१६७४ ई०) के समय माना जाता है । १६४८ यदि पुत्र आचायसीन काल माना है तो इनका समय १६०० ई० के आसपास मानना उपयुक्त है ।

(घ) कृतियाँ—भागवत तात्पर्य निर्णय प्रबोधिनी ।

(ङ) टीका वैशिष्ट्य-नाम—भागवत का प्रबोध कराने के कारण इसका नाम भागवत तात्पर्य निर्णय प्रबोधिनी रखा गया है, जैसा कि मंगलाचरण से स्पष्ट है—

‘श्रीभागवत तात्पर्य निर्णयस्यप्रबोधिनीम्’

परिमाण—मध्वाचार्य कृत तात्पर्य में भागवत के अध्याओं का सार है, यह उस पर लिखी गई निर्णय की भी प्रबोधिनी नामक टिप्पणी है । इसमें मूल श्लोक के स्थान पर तात्पर्य के प्रतीक शब्द रखे हैं ।

उद्देश्य—मध्व कृत तात्पर्य का बोध कराना एवं मध्व सिद्धान्तों की भागवत द्वारा पुष्टि करना ही उद्देश्य है ।

प्रकाशन—मध्व गोडीय पर साहित्य, कलकत्ता ।

शंखी—आषाढ म प्रवाह है । समस्त सम्बन्ध हैं । यथा ‘इष्टानिष्ट प्राप्ति परिहार साधनाग्नेषु वृषासुमि ब्रह्म रुद्धेन्द्रादिभि प्राप्ति नारायणो व्यासरूपेणाविर्मूय तथा सज्जनानामिष्टप्राप्त्यनिष्ट परिहार साधन ज्ञापनाय वेद विभाग पूर्वक ब्रह्म मूत्रादिव कृत्वा भागवत सहिता चकार ।’

मंगलाचरण के श्लोक २ में वेद व्यास को ब्रह्मभूत, महाभारत, वेद एवं भागवत पुराण का रचयिता लिखा है—

‘वेदान् यो व्यमजद्विष्णुर्भरित ब्रह्म सूत्रकृन्

कर्ता भागवतादेश्च वेदव्यास नमामितत् ॥’

जीव एव ईश्वर मे वास्तविक भेद को छाया-आतप के दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट किया है—‘छायातपाविति वाक्य जीवेश्वरयोरज्ञानाश्रयत्वानाश्रयत्वाभ्या भेद-प्रतिपादक शाखान्तरस्थ शेषम् ।’ (१।१।२)

केवल वसुदेव सुत ही विष्णु स्वरूपाण हैं नन्द सुत नहीं ।^१ नन्द सुत को गौडीय समाज मे विष्णु स्वरूपाण माना गया है । व्यास और व्यासाचार्य मे भेद है, किन्तु २८वें युग मे व्यास और आचार्य दोनों रूप प्रकट हुआ था ।

‘पूर्वेषु तृतीयादि चतुर्महायुगेषु व्यासाचार्यस्तु व्यासाना द्रोणादीनामाचार्य एव भविष्यति न तु व्यास । चरमे तु अष्टाविंशे महायुगे तु व्यासाचार्यश्च भविष्यति न त्वन्यव्यास नामा आचार्य ।’ (२।७।३६)

ये प्रतिकल्प मे अवतार मानते हैं । श्रीमद्भागवत बाराहकल्पानुसारी है—‘तत्र भागवत तु बाराह कल्पानुसारेण प्रवृत्तम् ।’ (५।१७।१)

दशम स्कन्ध का प्रारम्भ ‘स्वप्ने यथापश्यति’ श्लोक से है । दशम स्कन्ध के ६४ अध्यायो की व्याख्या की है । इससे यह स्पष्ट है कि इसका पर्याप्त अंश नष्ट हो गया । एकादश स्कन्ध मे कृष्ण की परिनियों के दग्ध होने का उल्लेख किया है । मध्वाचार्य कृत सकेतो का विशद व्याख्यान इस टीका द्वारा किया गया है, स्थल विशिष्ट पर उनका स्मरण भी किया है, एकादश स्कन्ध के अन्त मे लिखा है कि दशम एकादश स्कन्ध की टीका मध्व की तुष्टि करे—

‘दशैवादश तात्पर्यं प्रबोधि न्यल्पचित्प्राया

छत्तारि नारायणजा भूयान्मध्वेश तुष्टये ॥’

उक्त श्लोक मे ‘चित्प्राया’ शब्द अशुद्ध है । यह मुद्रण दोष है, ऐसा प्रतीत होता है । अनुष्टुप् मे द्वितीय पाद का सप्तम अक्षर ह्रस्व होना चाहिये, यहाँ दीर्घ है ।

७. चेट्टी वेंकटाचार्य

(क) परिचय—चेट्टी वेंकटाचार्य मध्व सम्प्रदाय के मान्यतम विद्वान् थे ।^१ सुप्रसिद्ध श्री नरसिंहाचार्य नामक विद्वान् इनके पितृव्य थे । मध्वशास्त्र,

१ इत्येकस्य वसुदेव सुतस्य कृष्णस्यैव विष्णुस्वरूपांशत्वमुच्यते ।’ (१।३।२७)

२. वाकप्रसून कृता चेट्टी वेंकटाद्वि विपरिचिता

त्रिपता हृदये माला सद्ये प्रमुणाधितः ॥ (संज्ञन हित स्कन्ध ६ उप)

धीर पयोधि है, उसमे से श्री निवास शास्त्री ने रत्नो का अन्वेषण किया है, यह उनके मंगल पद्य से स्पष्ट है—

‘श्री मध्व शास्त्र दुग्धाब्धिविक्रीडनविद्यारदान्
नरसिंहाचार्यं सज्ञाश्व पितृव्यान्निश मजे ॥’ (स हि मंगला ४)

(ख) सम्प्रदाय—वेंकटाचार्य इनके गुरु थे, समस्त शास्त्रों की शिक्षा एवं मध्व शास्त्रों का परिपूर्णतन ज्ञान इन्हीं वेंकटाचार्य जी से इन्हे उपलब्ध हुआ था, निम्नलिखित मंगलाचरण पद्य में वेंकटाचार्य का उल्लेख उपलब्ध है—

नत्वा श्रीमद्वेंकटाचार्यं सज्जन् विद्यागुरुनिश बुद्धि शुद्धयं ।
कुर्वे चेदृटी वेंकटाह्वयोऽहं सदय्य पष्ठ स्वन्ध टीका हिताय ॥

इस पद्य के अतिरिक्त स्कन्ध की अन्तिम पुष्पिका में भी गुरु श्री वेंकटाचार्य के नाम का उल्लेख है—

‘इति श्री वेंकटाचार्याणां शिष्येण चेदृटी वेंकटाद्रिणा विरचिता-
या पष्ठ स्वन्ध ।’

सम्प्रदाय का उल्लेख ‘मध्व शास्त्र’ के कथन से स्पष्ट है तथापि अन्य टीकाकारों की भाँति चेदृटी वेंकटाचार्य ने भी आनन्द तीर्थ की वन्दना सज्जन हित के मंगलाचरण में की है—

‘आनन्द तीर्थं गुरुमादरतो मजामि
स्वानन्ददम्ब चरणौ भजता जनानाम् ।
यद्वक्त्रं निगलितवाणमृतप्रपूरै-
स्तापत्रयं शममुपैतिविनाति यत्नात् ॥

‘मैं आनन्द तीर्थ के चरणों की वन्दना करता हूँ जिनके वदनार विन्द से नि सृत वाग् सहरी मनुष्यों के तापत्रय का विनाश करती है ।’ इसी प्रसंग में वे कहते हैं मध्व सम्प्रदाय के जयतीर्थ नामक विद्वान् का एवं इस सम्प्रदाय के प्रसिद्ध भागवत टीकाकार विजयध्वज का निर्देश भी उपलब्ध होता है—

‘जयतीर्थं गुरुन् वन्दे सर्वामीष्ट प्रदान्मम
विजयध्वज तीर्थादीन् गुरुन्याश्च भक्ति ।

(ग) स्थितिकाल—नरसिंहाचार्य चेदृटी वेंकटाचार्य के पितृव्य थे, इनका आचार्य पद १६४८ ई० में था, अतः चेदृटी वेंकटाचार्य का समय १६१० के आसपास माना जा सकता है ।

(घ) कृतिर्षा—सज्जनहित (भागवत टिप्पणी)

(७) टीका वैशिष्ट्य—नाम—चेट्टी वेंकटाचार्य वृत्त भागवत टीका का नाम 'सज्जनहित' है, जैसाकि स्कन्धान्त की पुष्पिका से ज्ञात होता है—

‘इति भागवत टिप्पणिया ‘सज्जनहितास्ताया’ पष्ठ स्कन्ध’
सज्जनो को हितदायिनी हो, अतः सज्जनहित नाम रखा गया है।

परिमाण—यह टीका केवल पष्ठ स्कन्ध पर है। कही-कही व्याख्यान अति विस्तृत है, अधिकांश भाग में मूल के शब्दों का अर्थ मात्र लिखा गया है।

उद्देश्य—मध्य सम्प्रदाय के अनेक विद्वानों ने भागवत का गम्भीर अध्ययन किया और उनमें विभिन्न स्कन्धों की व्याख्या भी अनेकों ने की अतः पष्ठ स्कन्ध की पूर्ति चेट्टी वेंकटाचार्य ने की।

प्रकाशन—मध्य गोडोय पर साहित्य मन्दिर, बलकत्ता।

शैली—निवृत्ति मार्ग कथित’ (भागवत ६।१।१)

इसकी व्याख्या में निवृत्ति धर्म से प्राप्य मार्ग अर्चिरादि मार्ग है। यह लिखा गया है—

‘निवृत्ति धर्मेण प्राप्यो मार्गोर्चिरादि मार्ग’

भूमिका शैली इस टीका में न के बराबर है, अन्वय रूपेण भी श्लोक की सम्पूर्णता पर ध्यान नहीं रखा गया, भाषा सरल है। यथा सज्जनहित में यह श्लोक है—

‘शानिनो द्विविधा यमादि योग प्रचुरा भक्ति प्रचुराश्च’ (६।१।१५)

पष्ठ स्कन्ध में नारायण कवच का विशेष विधान है, नारायण इस सम्प्रदाय के उपास्य हैं। अतः वेंकटाचार्य ने इसकी व्याख्या की है। बरन्यास विधि में विद्वानों का मतभेद नहीं है अतः उसे वे अपने शब्दों में स्पष्ट करते हुए लिखते हैं—दश अंगुलि तथा दो अंगुष्ठ पर्व’ इन द्वादश स्थानों पर भगवान् के द्वादशाक्षर ‘ओ नमो भगवते वासुदेवाय’ का न्यास करे। एक-एक अक्षर दक्षिणांगुष्ठ से न्यास करता हुआ वामांगुष्ठ पर्यन्त अंगुलिया पर अवशिष्ट दो अंगुष्ठ पर्व में न्यास करे। यह सज्जनहित में उन्होंने लिखा है—

‘प्रणवादिनि, अगुप्तोर्दश, अगुप्तयो पर्वणि द्वे, एव द्वादशस्थानानि। तत्र प्रणव सप्तदशमक्षर दक्षिणांगुष्ठ मारम्यवामांगुष्ठ पर्यन्तमंगुलिषु। अवशिष्ट त्र्यंशपदमंगुष्ठ पर्वणोदच क्रमेण न्यसेदित्यर्थं। केचित्तु—एवंक्रमेण दक्षिणतर्जनीमारम्य वामतर्जनी पर्यन्त मंगुलिषु परिशिष्टमक्षर चतुष्टय अंगुष्ठयोराद्यन्तपर्वमुत्पसेदिति।’

चेट्टी के समान अन्य विधि भी प्रचलित थी जिससे अनुपार दग्गि

पिताजी ने टीका में उन्हें अत्यन्त सहयोग दिया था । यह निम्नलिखित श्लोक से श्रात होता है —

‘तेषामेव प्रसादेन तत्प्रसादकं लिप्सया ।

श्रीमद्भागवतस्याह भाववक्ष्यामि शक्तिः ॥’ (दु० भा० १।१।१)

सत्यनाथ तीर्थ ने अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया था, और उन्हीं के अमोघ सकल्प से यह टीका रची गई थी — ‘इति श्रीमदश्रुत पद-वाक्य-व्याख्यातृर्नामभिनव चन्द्रिका, अभिनव ताण्डव, अभिनवगदा, अभिनवामृतादि बहुग्रन्थ कर्त्तृणा जगत्पूज्यपादुवाना श्री सत्यनाथ तीर्थ श्रीपादाना शिष्येण सत्याभिनववतिना स्वया भागवत टिप्पणी करिष्यामिति तदीयामोघ सकल्प मात्रमवलम्ब्य कृताया दुष्यंताव दीपिकाया प्रथमः स्कन्धः ।’ — (प्रथम स्कन्धान्त)

इनकी पुष्पिका क्रम सन्दर्भ की शैली पर विस्तारपूर्वक लिखी है, इससे वेदल पितृ नत भावों को स्पष्ट किया गया है, इन्होंने अपने पिता के विषय में यह लिखा है कि वे व्याकरण, न्याय, मीमांसा-शास्त्र के पारङ्गत विद्वान् थे —

पद-वाक्य-प्रमाणज्ञा कल्याण गुण शालिनः

नूतन ग्रन्थ कर्त्तारः पितरो गुरवदचये ॥ (दु० भा० अन्त में)

इनके पिता सत्यनाथ एवं सिद्ध पुरण थे एवं जगत्पूज्य पादुका थे —

‘मातरं मुहूर्तो नित्यमिच्छादिक फल प्रदा ।

श्री सत्यनाथ गुरवोजगत्पूजित पादुकाः ॥

इन पर अनेक आपत्तियाँ आईं उनमें स्नेह भय, राजभय, धोरभय एवं अग्निभय प्रमुख थे —

स्नेह राज महाधोर महाग्निभ्योमहद्भयम्

यदृपालेनमात्रेण भूत नैव विचारणा ॥

धोर भय, राज भय की घटना से इनका वैभव बढ़ा बढ़ा था । यह प्रतीत होता है । यह समस्त भयनक उनके पिता के आशीर्वाद से दूर हो गये थे —

तेषा श्रीगुरु राजानां पादपीठमाधयान्

तेषा मकल्प मात्रेण ज्ञाना टीका न चाप्यया ॥

उक्त श्लोक से यह स्पष्ट है कि उनके ही समक्ष वे गरी पर बैठे थे, वे उनके अनन्य भक्त थे, और जो कुछ अच्छा कार्य करते थे, वे उनका मकल्प ही होना होता था —

श्रीमद्भागवतस्यैव दुष्यंताय अयोधनी

एव रामार्चनं गर्भं तावदुत्पादितं जायते ।

अतस्तज्जनित पुण्य तेषामेव न सशयं
अथापि ते दयानुत्वात्प्रीता एव न सशयः ।
सत्याग्निव शब्देन वाच्येऽस्मिन्मयिसर्वदा
अतः सर्वेऽपि गुरवो जगद्गुरु पदाश्रया ॥

गुरु परम्परा मे जयतीर्थ आदि का उल्लेख किया है —

जयतीर्थ गुरु प्राज्ञ पूर्ण प्रज्ञस्तथा गुरु
चलित्येत्यादिभिर्वैर्वायोरश इति श्रुत ।
तदन्तस्थो हरिर्नित्य सीतामा सहित प्रभु
श्रीरामचन्द्रोप्यासश्च प्रीतासनेभ्यो नमो नमः ॥ (दु० भा० १।१)

(ख) सम्प्रदाय—दुर्घट भावदीपिका के मङ्गलाचरण में—
'प्रज्ञस्तथागुरु' में पूर्ण प्रज्ञ (मध्व) का स्पष्ट उल्लेख है ।

(ग) स्थितिकाल—सम्भव १७६१ में इनका जन्म हुआ था तथा ४७
पर्यन्त वे जीवित रहे । गोडीय दर्शनेर इतिहास में सुन्दरानन्द नामक वि
ने (१६७५ से १७०६ ईस्वी) पर्यन्त इनका मठ आचार्यत्व स्वीकार किया

(घ) कृतियाँ—१. महाभारत तात्पर्य निर्णय २ दुर्घट भावदीपिका

(ङ) टीका वंशिष्ट-नाम—दुर्घट भावों के प्रकाश करने के कारण
टीका का नाम दुर्घट भावदीपिका है । 'श्रीमद्भागवतस्यैव दुर्घटार्थं प्रबोधिर्न

परिमाण—यह टीका समस्त भागवत पर है, इसका प्रकाशन मूल
साथ नहीं हुआ है, मूल श्लोकों के केवल अंक दिये गये हैं ।

उद्देश्य—इस टीका का मुख्य उद्देश्य भागवत के अनेक विलष्ट वि
का समाधान करना है । पदरत्नादली में जिन भावों का स्पष्टीकरण नहीं
भी स्पष्ट किया है ।

प्रकाशन—गोडीय मध्य पर साहित्य, कलकत्ता ।

शंसी—टीका अत्यन्त सरल भाषा में लिखी गई है । यह टीका प्र
श्लोक पर नहीं लिखी गई अपितु आवश्यक शब्दों पर लिखी गयी है । पृ
चार्यों की शका का 'दूषण परिहृत' शब्द के द्वारा परिहार किया है । यथा-शृ
वामुदेव का उत्तेरा प्राप्त होता है तो शृगास का अर्थ वन्य जन्तु नहीं । 'ए
वामुदेवाम्य इति वस्तस्य शृगासो वामुदेवाख्य इति वधनमयुक्त इति दू
पनिहृतम्' । व्याकरण के द्वारा अनेक पदों का अर्थ स्पष्ट किया—'दो
प्रकृतमर्थः' सांनिध्य गमयत इति न्यायेन' यह व्याकरण परिभाषा अविवर्ति
की व्युत्पत्ति में लिखी गई है । 'तत्त्वमसि' में जीवात्मा-परमात्मा का
स्पष्ट है—

‘तत्त्वमस्यादि वाक्येषु श्रीविश्वराभेदस्योक्तत्वात् श्रीविश्वरत्न नास्तीति कथमुच्यतइत्याशका परिहारार्थं’ तत्त्वमसीत्यादि वाक्येषु ‘भेद एवोच्यते।’ (दुपंट भाव० १०) शर्वा समाधान की दृष्टि से भागवत पढ़ने वाले व्यक्तियों को यह अत्यन्त लाभप्रद है।

१०. ‘अनन्त तीर्थं

(क) परिचय—इन्होंने ‘भागवत तात्पर्य दीपिका’ की रचना की थी। एक मंगल पद्य में इन्होंने ‘श्रीनाथ’ को नमस्कार किया है। सम्भव है वे इनके गुरु हो—
‘त श्रीनाथमह भजे’ (मंगलाचरण)

(ख) सम्प्रदाय—ये मध्व सम्प्रदाय के अनुयायी थे। आनन्दतीर्थ एव जयतीर्थ का इन्होंने भी उल्लेख किया है—

‘आनन्द तीर्थो लसताद् गुरुद्वय
प्रसीदतु श्री जयतीर्थं वयं ।’ तथा—
‘श्रीमहानन्दतीर्थानां चैव ल वरूणा वलात्
श्रीभागवत तात्पर्य दीपिका क्रियते मया ।’

(ग) स्थिति काल—विजयध्वज तीर्थ का समय १६वीं शती माना गया है, फलतः अनन्त तीर्थ १७वीं शती के पश्चात् ही माने जाने चाहिये, क्योंकि ये विजयध्वज से प्राचीन नहीं।

(घ) दृष्टियाँ—भागवत तात्पर्य दीपिका।

(ङ) टीका संशिष्ट्य-नाम—यह टीका अनन्ततीर्थ द्वारा विरचित है। प्रारम्भ में इस टीका का नाम इन्होंने ‘भागवत तात्पर्य दीपिका’ लिखा है—

‘श्रीभागवततात्पर्य दीपिका श्रियतेमया’। ‘भागवत तात्पर्य’ की रचना श्रीमध्वाचार्य ने की थी, यह उगी के भाव एव तात्पर्य दीपन कराने के हेतु रची गई है।

परिमाण—टीका ‘तात्पर्य’ के सारांश रूप में लिखी गयी है। दीपिका में तात्पर्य के भावद्वय अर्थात् श्रीविश्वराभेदस्योक्तत्वात् रिया गया है।

अस्य श्री ब्रह्म रुद्र प्रभृति सुर नर धनीश शत्रुधात्माकस्य ।

विष्णोर्व्यंस्ता समस्ता सकल गुणनिधि सर्वदोष • • •

पूर्णानन्दोऽव्ययो यो गुरुरपि परमश्चिन्त्ये त महान्तम् ॥^१

टीका में श्रुतियों के अनेक उद्धरण दिये हैं यथा—गविष्ठ शब्द का अर्थ सूर्य है, उसके भी श्रुति प्रसारण प्रभुत्व किया है ।^१ सकावो के समाधान में विशेष रुचि ली है । वामन ने ऊपर के लोको की ओर वाम पाद ऊँचा किया किया था या दक्षिण ? वाराह कल्प में वाम एव अन्य कल्प में दक्षिण ।^१ श्री वत्स का चिन्ह 'प्रकृति' स्वरूप है तथा कौस्तुभ ब्रह्मा है, भगवान् उनसे संयुक्त है—

'श्री वत्स प्रकृतिर्ज्ञेया ब्रह्माख्य कौस्तुभ पुमान्

तदतीतं पेडशमि स्वरूपैरप्युपास्यत इति ॥' (बही ६।२५)

भागवत की उक्ति के पुष्ट्यर्थ अन्य पुराणों के अनेक प्रमाण इसमें लिखे गये हैं । इसमें पद्यों की सख्या अधिक है, गद्य भाग स्वल्प मात्रा में है, तात्पर्य जानने के लिये यह अत्यन्त उपयोगी है ।

११ सत्यधर्मं यति

(क) परिचय—भागवत तात्पर्य टिप्पणी के रचयिता सत्यधर्मंयति हैं । सत्यबोध, सत्यसन्ध एव सत्यवर से इनका निकटतम सम्बन्ध है—

'श्री सत्यबोध श्री सत्यसन्ध सत्य वरावर

मस्तवन्त्यस्त हस्ताय यद्व्यां कुपुं सहोदयाम् ॥'

ये कोपीनधारी सन्यासी थे—

'एतत्तात्पर्यं तात्पर्यं माध्व टीकान्तरानुगाम्

वाचित्तनोति विवृति कोऽपि कोपीन भाग्यमाक् ॥'

इनके पिता सत्यवर तीर्थ थे, किन्तु साधारण बालकों की भाँति ये माता की कुक्षि से उत्पन्न नहीं हुए थे अपितु पिता की अजति से उनका जन्म हुआ था । पुष्पिका में इसका स्पष्ट संकेत है—'इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजवाचस्पत्याधनेक गुणगणसम्पन्नपद वाक्य पारावार पारगत सर्वतन्त्र स्वतन्त्र श्रीमद्वैष्णव सिद्धान्तप्रतिष्ठापनाचार्य श्रीमत्सत्यर तीर्थकर कमल सजात श्रीमत्सत्यधर्मं यतिना कृते श्रीमद्भागवते महापुराणेश्च स्तव्य ।

१. 'असौ वाव गवि. १' भागवत तात्पर्य बीपिका १।२७ भगसावरण

२ वाराहे वाम पाद तु सन्ध्येषु तु दक्षिणम् ।

पाद कल्पेषु भगवानुग्रहहार त्रिभिः ॥

(बही ५।१७।१)

(ख) सम्प्रदाय—ये मध्व सम्प्रदाय के अन्यायी विद्वान् थे । मध्य कृत तात्पर्य की व्याख्या से भी यह मध्व सम्प्रदाय के सिद्ध किये जा सकते हैं ।^१

(ग) स्थितिकाल—सत्यधर्म यति ने सत्य बोध का स्मरण किया है, अतः ये सत्यबोध के पश्चात् हुए । सत्यबोध का जन्म १६ वीं शताब्दी के उपरान्त हुआ था । भानुदीक्षित प्रसिद्ध व्याकरण का उन्होंने स्मरण भी किया है,^२ भानुदीक्षित का समय सत्रहवीं शती है, अतः ये इनके पश्चात् हुए । ६।३।२८ में आचार्य त्रिजयध्वज का उल्लेख किया है । इनका समय १७६८-१८३० ई० निश्चित माना जाता है ।^३ इन्हें द्वितीय पेशवा बाजीराव का समसामयिक भी लिखा गया है । उनका समय १७६५-१८१८ ई० के मध्य माना है । अतः १७६८ में इनका मठाधिपत्य मानें तो लगभग १७५० के आसपास जन्म मानना चाहिये ।

(घ) कृतिया—भागवत तात्पर्य टिप्पणी ।

(ङ) टीका वंशिष्ट्य—नाम—भागवत तात्पर्य टिप्पणी के रचयिता श्री सत्यधर्म यति है । मध्वाचार्य कृत तात्पर्य की यह व्याख्या है—

‘नत्वा गुरुन्भागवतं यत्तु स्कन्धस्यकाश्यते

तात्पर्यं व्याकृतिं मिषाद्भाषो भवुक् मोदद ॥ (मगला०)

तात्पर्यं टिप्पणी में भाष्य एवं अन्य भागवत टीकाओं से भी सहयोग लिया है—

‘एततात्पर्यंतात्पर्यं भाष्यं टीकान्तरानुगाम्

वाचितनोति विवृतिं बोधिं कोपीन भाष्यमाह ॥ (मगला २४)

परिमाण—यह दो खण्डों में है । इस टीका की पूर्णता के लिये पुरस्कार रखा गया था, किन्तु मुद्रण के समय दण्डमस्कन्ध प्राप्त हुआ अन्य स्वन्ध प्राप्त नहीं हुए । अतः यह अपूर्ण है ।

उद्देश्य—टिप्पणी द्वारा मध्वाचार्य के तात्पर्य का धर्म प्रकाशन करना ही मुख्य उद्देश्य है ।

प्रकाशन—सन् १८५८ में वण्णूर गोविन्द ने इस टीका का प्रमाणन पूना से करवाया था ।

नौसी—सन् १८८५ में इस टीका का मध्य कादम्बरी की छटा

१ गोपीय दर्शनेर इतिहास ।

२ ‘नितीधस्तु’ ... इतिभानुदीक्षित ।’ (भा ता टि. ६।३।२८)

३ गोपीय दर्शनेर इतिहास ।

का प्रतिनिधित्व करता है—‘इह खलु नानाविध व्यसन सम्मृत ससारासार कान्तारसन्तप्त ससरण नि सारणोभाय दानव्यापार दीनजननिभालन कष्टा-परवशा पराशर शरीराजो जनीतन् अनुपमिवोद्दिभीर्पुरनकूरित धरान्तरस्य निरूपरि सरण करण बीजवर्दाकिंचन कर ज्ञानाकुर तिनिरजननानामेतर्हि गर्हिता-चार . . . प्रवृत्त्यनुपपत्ते ।’ (स्कन्ध ६, उपक्रम) । आधुनिक व्याकरण ग्रन्थों का प्रमाण भी पर्याप्त रूप में लिखा गया है, मनोरमा एवं शेषर के प्रमाण टीकाकारों ने कही भी उल्लिखित नहीं किये किन्तु सत्यधर्म ने उन्हें स्थान-स्थान पर लिखा है । नारायणाय—इति मे प्रवृत्ति भाव द्वारा नारायणा होना चाहिये, पर यह अप्रयोग नहीं है जैसा कि श्रीधर स्वामी ने माना है । साहित्य शास्त्र पर इनका असाधारण अधिकार या, एक श्लोक द्वारा इसका आभास मिलता है ।

‘अनेनान्येनसानाथोदययेदुदयेपण

रामौ रामारमोऽम्माव्यासोव्यासादृशदिशन् ॥’

व्याकरण के ये पूर्ण पक्षपाती थे—पक्षों की भी व्युत्पत्ति बड़े मायायोग के साथ की है । नारिकेल पद की व्युत्पत्ति—‘नलति, नल्यतेवा, इण् केन=बायुना ईत्यने ईर्यत इति=नारिकेल ।’ पुष्प फल तथा वृक्षों की व्युत्पत्ति अन्य टीका में प्राप्त नहीं है जैसी इसमें है ।

भगवान् ६।४।१४ के २७ अर्थ किये हैं, यह अर्थ ऽडुपी के हृषीकेश जी ने मठवाचार्य के मुख से श्रवण किया था, परम्परा द्वारा इन्होंने सुना—श्री मधु-दूरी श्रीकृष्णपादपद्माराधक हृषीकेश श्रीमच्छरण श्रीमध्वराजमुखकमलाच्छुवा लिखितमेतत् धातुव्याख्यानमिति तत्सम्प्रदाया,भक्षोक्तमुखाच्छुत्वा ज्ञतोऽय सवति . . . मोऽभ्यास्तीति भवान् ।

इनकी उत्प्रेक्षा बड़ी ही सुन्दर है—

‘नील नैव नभ सुलग्जित शची भर्तुर्मुखे नीलिमा

मेधा बवापि न सन्ति सन्नि दिविजग्राजद्विमानाम्बुदा ।

तामिन्न न हि दिश्ययापि च दृशित्वा मानुषमन्वता

१ तात्पर्य टिप्पणी ६।१।२३

२ ‘न च भविष्य प्लुताश्रय्यैकल्लिपकत्वात् भूतोरमायां च . . . इति हरदत्त । एय च धनुर्धा निषहि स्फटिआश्रययोग इति श्रीधरीकृतिर्नान्वयेति ।

(तात्पर्य टिप्पणी ६।२।८)

चित्तोक्वस्ति नवेपधुनिजजने भीतेन्द्रगात्रेयदम् ॥”

यह टीका सर्वतोभावेन सुन्दर कही जा सकती है ।

१२. पाँधरी श्रीनिवासाचार्य

(क) परिचय—भागवत टिप्पणी विरोधोद्धार के रचयिता पाँधरी श्रीनिवासाचार्य उच्चकोटि के विद्वान् थे । आपके पिता का नाम नरहरि एव गुरु का नाम प्राणाय था—

‘मुख्य प्राणायं शिष्येण नरहर्याह्वयसूनुना

विद्यार्थीशाभिषेयेनाद्यस्कन्धपद्य विरोधिता ।

साधिता श्रीनिवासायैतिह्यते हरिसिद्धये ॥ (स्क ७ पृ १०)

(ख) सम्प्रदाय—ये मध्य सम्प्रदाय के अनुगामी थे ।

(ग) स्थिति काल—विजयध्वज का उल्लेख टीका में किया है । अतः यह उनके उपरान्त ही उत्पन्न हुए । विजयध्वज का समय १६वीं शताब्दी है, अतः ये १७वीं शताब्दी के मध्य हुए होंगे ।

(घ) कृतियाँ—भागवत टिप्पणी विरोधोद्धार ही इनकी विशिष्ट कृति है ।

(ङ) टीका वंशिष्ट-नाम—ऐसा ज्ञात होता है कि किसी विद्वान् ने भागवत टिप्पणी का विरोध किया था । उसके निराकरण हेतु भागवत टिप्पणी विरोधोद्धार की इन्होंने रचना की है । इस ग्रन्थ में विशेषतः विरोधो का ही उद्धार है, किन्तु पूर्वपक्षी का उल्लेख प्राप्त नहीं, अतः विरोधोद्धार नाम सार्थक ही है ।

परिमाण—यह टीका ‘मण्डूक प्लुतिन्याय’ से समस्त भागवत पर लिखी गई है । प्रत्येक श्लोक या अध्याय से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

उद्देश्य—माध्य सिद्धान्तों का मण्डन एवं विभिन्न शङ्काओं का परिहार करना ही इसका प्रमुख उद्देश्य है ।

प्रकाशन—यह टीका मध्य भीबीम पर साहित्य नक्कला से छूले १२८ पृष्ठों में प्रकाशित हुई है ।

शैली—यद्यपि यह टीका अत्यन्त सरल संस्कृत में लिखी गई है तथापि

१. ‘पारान्वपयोमुखां यदुपते प्रेमाद्यु धारा पर

स्वानां नो परिगमित स्तुति कृतां सिद्धेश्वराणां ध्वनिम् ।

विद्युन्नामरनतंकोकरचयात्कारकान्ति’ प्रभो

मोबायुः सुर वृष्ट दुष्य सहगामात्पाति पलं मेघम् ॥

(तात्पर्य टिप्पणी १०।२३।२५)

मूल न होने के कारण है, यदि यह मूल श्लोको के साथ प्रकाशित होती तो अवश्य ही इसका अधिक प्रसार होता । प्रारम्भ मे नृसिंह की वन्दना तो सभी टीकाकारो ने की है किन्तु देवी, गणेश आदि की स्तुति केवल इस टीका मे ही दृष्टिगोचर होती है—

‘श्रीमन्मृगेन्द्रास्यमनन्तवास

....

साम्बा गणेश.....

प्राणेन्दिरोह भगवन्तमीडे ॥

(वही मंगला०)

भागवत के विरोध निराकरण का सकेत मङ्गलाचरण मे उपलब्ध है—

‘श्रीमन्मृसिंह चरणपित चित्त योगा

दूरीकृताखिल सुसशयात्मभूत्य ।

नत्वा ‘गुरु’ च तदनुग्रह तोजस्य तुष्ट्यै

ससाधयाम्यखिल भागवताविरोधम् ।’

इस कार्य मे माधव हरि उनके सहायक बने—

‘श्रीभागवत भूयिष्ठान् विरोधाद्रीन् प्रतीयत

स्वदत्त बुद्धिवज्रेण छिनत्सु माधवो हरि ॥’

अध्याय की शङ्का का निराकरण करते हुए इस टीकाकार ने ३३५, ३३२ अध्याय सख्या पर पानी फेरते हुए ३४४ सख्या सिद्ध की है—‘शतानि च विचविच वि वि वितिवर्णस्यान्तस्थ वर्णेषु चतुर्थत्वेन’ चतुर्था को लक्ष्यते एव वि वि इत्यस्य चतुर्विंशत्’ सख्यायंकत्वं सिद्धयति ।’

जन्माद्यस्य श्लोक की व्याख्या बड़े विस्तारपूर्वक लिखी है । पञ्चम स्कन्ध के भूगोल खगोल का विवेचन पठनीय है । षष्ठ स्कन्ध केवल ३१ पक्तियों मे ही लिखा गया है । कलियुगारम्भ द्वापर मे ही मान लिया था, इनके अनुसार द्वापर मान ८ लाख ६४ हजार है, इसमे द्वापर के जब ३६ सहस्र वर्ष शेष थे तब से ही कलियुग ने प्रवेश कर लिया था । इनके अनुसार कलियुग मे ७२ सहस्र वर्ष पर्यन्त द्वापर युग ही माना जायगा, कलियुग मे १ लाख ४४ सहस्र वर्ष जब शेष रह जायेंगे तब सत्ययुग का प्रारम्भ होगा । ‘इदानीं कृष्णता गत’ उक्ति मे जो ममेवान् के कृष्ण वर्ण का हेतु है वह कलियुग ही है । (७।६)

१. ‘द्वात्रिंशत् त्रिंशत्’ की व्याख्या - (भा० टि० वि०)

२. ‘चतुरव्यतिंशत्’ होना चाहिए ।

कतिपय महत्वपूर्ण विरोधों का समाधान द्रष्टव्य है—रेणुका का पर-
पुरुष दर्शन निश्चिद होते हुए भी युक्त है। 'एक बार रेणुका अपने पति के लिये
जल लेने के लिये गयी थी, वहा उसने जलक्रीडा में रत चित्ररथ को देखा
और उसकी क्रीडा में अपनी अभिरुचि प्रकट की। समय अतिक्रमण होने का
उसे स्मरण ही न रहा।' यह वर्णन भागवत में है। टीकाकार का कथन है कि
चित्ररथ साक्षात् शिव का अश था और रेणुका पावंती का अश थी, अतः
परपुरुष दर्शन का कोई दोष नहीं लगा। (६।१४।)

कुछ विद्वानों ने अजामिल प्रसङ्ग के ३ अध्याय, द्वादश स्कन्ध के
अन्तिम ३ अध्याय तथा आचार्य बल्लभ ने दशम स्कन्ध के ३ अध्याय प्रक्षिप्त
माने थे। टीकाकार ने उक्त सभी मतों का खण्डन करते हुए केवल अधामुर
प्रकरण को ही क्षेपक में गिनाया है। आश्चर्य है कि टीकाकार ने द्वात्रिंशत्
के अनुसार ३३२ अध्याय ही लिखे हैं जबकि प्रारम्भ में ३४८ अध्यायों का
उल्लेख उसने स्वयं किया है। पूतना को पूर्व जन्म की उर्वशी अप्सरा सिद्ध
करते हुए, भगवान् श्रीकृष्ण का जन्म भी गोकुल-मथुरा के मध्य सिद्ध किया
है। वह लिखना है कि नन्द एव यशोदा कस को वार्षिक कर देने के लिए
मथुरा जा रहे थे। मार्ग में प्रसव हुआ और वही पूतना भी आई। यदि पूतना
गोकुल में मरी होती तो समस्त गोकुल नष्ट हो जाता। (१०।६) किन्तु भागवत
में मार्ग में जन्म होने का उल्लेख नहीं है।

राम और कृष्ण दोनों में केवल ३ मास का अंतर है। देवकी के छठा
गर्भ आश्विन कृष्ण पक्षी के दिन स्थित हुआ, तथा वैशाख मास में सप्तमासा
शिशु दक्ष नाम का उत्पन्न हुआ था। आषाढ मास में बलराम गर्भ में आए
तथा तीन मास पश्चात् अर्थात् आश्विन मास में उन्हें रोहिणी के गर्भ में योग-
माया द्वारा पहुँचा दिया गया। इनका सातवें मास में अर्थात् वैशाख मास में
जन्म हुआ था। देवकी का गर्भ व्यास आश्विन मास में हुआ था, अतः पोष
शुक्ल पक्ष में देवकी के गर्भ में भगवान् कृष्ण का प्रवेश एव मात मास १५ दिन
पश्चात् आश्विन कृष्ण अष्टमी को उनका प्रादुर्भाव हुआ—

‘देवीभुवासात्र च सप्त मासात्

सार्धास्तितश्चाविरभूदजोग्रि ॥

(इत्युक्ते १०।७)

इनके अनुसार कृष्ण का भूलोक वाम १०० वर्ष ही था। किन्तु भागवत—
में १०५ वर्ष का उल्लेख है। देवकी के गर्भ में ६६ वर्ष का मास की अवस्था में
देवगणों ने स्तुति भी की—ऐसा इस टीकाकार ने अपना अभिमत व्यक्त किया

है । भागवत के अनेक दुर्लभ स्थलों का समाधान व्याकरण व्युत्पत्ति, मौलिक सूत्र, पुराण सद्भूति आदि द्रष्टव्य हैं । यह टीका भागवत मर्म-जिज्ञासुओं को अधिक उपदेय है ।

१३. धनपति मिश्र

(क) परिचय—‘गूढार्थ टीपिका’ भागवत टीका के रचयिता धनपति सूरि एक प्रतिभाधान् विद्वान् परम वैरागी एवं भागवतपान रमिव भक्त थे । आपके पिता का नाम रामबुमार था । ‘मिश्र’ शब्द के उल्लेख से इनको ब्राह्मण माना जा सकता है । धनपति ने अपने परिचय में कुछ भी नहीं लिखा है । पुष्पिका के आधार पर इनके पिता का परिचय प्राप्त होता है—‘इति श्री परमहंस परिव्राजकाचार्य बालगोपाल तीर्थ श्रीपाद विष्णु दत्तबगवतस रामबुमार मूनु धनपतिमिश्र सूरि कृताया भागवत गूढार्थ टीपिकाया दशमस्कन्धे एकोन त्रिशोऽध्यायः ।’ (१०।२६)

(ख) सम्प्रदाय—बालगोपालतीर्थ बीनराग सन्यासी थे, ये धनपति के गुरु थे । यह भी उक्त पुष्पिका द्वारा निश्चित है । ये द्वैत सम्प्रदाय के अनुयायी थे । भगवापरण में भी इन्होंने बालगोपाल की मन्दा की है—

‘उमा श्रीबालगोपाल तीर्थान् ध्यामनुष्ठान्मुनीन् ।’ बालकृष्ण की प्रशंसा में रच्य है कि ये बालकृष्ण भगवान् के उपरम्व थे । यथा—

‘गोपाङ्गना गुणारूढ चेतोऽग्निस अनाश्रय

तस्य कृष्णस्य पादाब्जमाश्रयेऽभीष्ट मिदम् ॥’ (१०।२६)

(ग) स्थितिवास—धनपति कृत गीता टीका में मूल श्लोक उपलब्ध है जिसमें अनुमार १८५३ विषय में उक्त टीका के लिखे जाने का उल्लेख है, अतः इन् १८ विषय के लगभग माना जा सकता है ।

(घ) कृषिणी—(१) भाष्योपदेशिका (गीता टीका) (२) गूढार्थ टीपिका (भागवत टीका) ।

(ङ) टीका संक्षिप्त—नाम—धनपति सूरि की टीका का नाम ‘गूढार्थ टीपिका’ है, जैसा कि पुष्पिका में शब्द है—‘इति.....गूढार्थटीपिका’

१. रामेश्वरीयु संरागराज्य प्रभवसन्निवः

यदागुणे कृष्ण संवधदा कृपे तित्ता मुराविषम् ॥

(भाष्योपदेशिका उपलब्ध)

सूत्रि कृतायां-गूढार्थ दीपिकाया, स्कोलत्रिशो ध्याय ।' 'गूढार्थ दीपिका—गीता की प्रसिद्ध टीका है, इसके रचयिता मधुसूदन सरस्वती थे । उनका खण्डन धनपति सूरी ने 'भाष्योत्कर्ष दीपिका' नामक अपनी गीता की टीका में प्रस्तुत किया है । सम्भव है मधुसूदन की 'गूढार्थ दीपिका' टीका नाम की प्रेरणा से अपनी भागवत टीका का नाम 'गूढार्थ दीपिका' रखा हो ।

परिमाण—'गूढार्थ दीपिका' भागवत दशम स्कन्ध के २६ से ३३ अध्यायो पर एव अमर गीत ४७ वें अध्याय पर उपलब्ध है ।

उद्देश्य—रासलीला का अध्यात्मपरक अर्थ करना एव कृष्ण का ब्रह्मत्व सिद्ध करना ही उद्देश्य है ।

प्रकाशन—यह टीका वृन्दावन से आठ टीका सस्करण में प्रकाशित है ।

शैली—श्रीमद्भागवत की रासपचाध्यायी की यह टीका निवृत्तिपरक अर्थ में सर्वश्रेष्ठ कही जा सकती है । यद्यपि कतिपय टीकाकारों ने श्रीघर स्वामी की भावार्थ दीपिका टीका निवृत्तिपरक लिखी है, किन्तु अधिक विश्लेषण धनपति सूरी की टीका में है शृङ्गार पक्ष एव निवृत्तिपरक पक्ष दोनों में यह टीका सफल है—पचाध्यायात्मोय सर्वशास्त्रसारसर्वस्वभूतो ग्रन्थ इतिसूचयितु मङ्गलाचरणार्थमादौ भगवानिति पद प्रयुक्तम् । अत्र भक्ति शान्ति रस प्रधाने श्रीमद्भागवते पारमहंस्या सहिताया प्रसङ्गात् पर शास्त्रार्थं शृङ्गार रस मनुबद्धता मृनीन्द्रेण रवसिद्धान्तोऽपि गूढतयानिदिष्ट अतएव शृङ्गार कथापदेशेन विशेषतो निवृत्ति परेय पचाध्यायीति श्रीघर स्वाभिभिरप्युक्तम् ।' (२६।१)

दोनों की व्याख्या के पूर्व बड़ी-बड़ी भूमिकाएँ बाँधी गई हैं, यथा —

'भगवानपिता रात्री' (भागवत १०।२६।१)

'इन्द्र वरणादि विजये किं चित्रं ब्रह्मादिजयं सख्दं दपं कामोऽपि भगवतापराजित इति स्थापनाय क्रमप्राप्ता भगवत्कृता रासक्रीडा वर्णयितुं मुपक्रमते भगवानपीति ।

श्लोक का अन्वय सार रूप में रखा है यथा—'भगवानपि रन्तु मनश्चक्रे' । त्रिन्तु प्रत्येक पद की विशेष व्याख्या की गई है ।

धनपति उच्चकोटि के विद्वान् थे । गीता की 'भाष्योत्कर्ष दीपिका' इनकी प्रीढ़ कृति है, इसमें श्री शङ्कराचार्य के भाष्य का उत्कर्ष तो सिद्ध किया

ही है साथ ही मधुसूदन सरस्वती जैसे प्रतिभाशाली विद्वान् की टीका का खण्डन भी किया है। यथा—‘धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव’ (गीता १।१) की टीका में मधुसूदन सरस्वती ने लिखा है—‘अथवा धर्मक्षेत्रे माहा-
रम्येन पापानामपि मत्पुत्राणा.....महातुद्वेग एव प्रश्न बीजम् ।’

इसका खण्डन भाष्योत्कर्ष में धनपति ने किया है—‘अथवा धर्म क्षेत्रे
माहारम्येन..... प्रश्न बीजम्’ इति केचिद्वर्णयन्ति । तदपेक्षम् । (१।१)

‘यदिमामप्रतीकारम्.....’ (गीता १।४५) की टीका में—
मधुसूदन सरस्वती ने लिखा है—‘ननुतवर्वराग्येऽपि भीम सेनादीना.....
किविधेयम् ।’

इस टीका को भाष्योत्कर्ष में ज्यो की त्यो रखकर खण्डित किया है।
महाभारत के प्रसिद्ध टीकाकार नीलकण्ठ की टीका का खण्डन भी इस टीका
में दृष्टिगोचर होता है। ‘धर्मक्षेत्रे’ की व्याख्या में—‘यत्वन्ये—धर्मक्षेत्रपद
कुरुक्षेत्रपदादकिमुक्तक्षेत्र प्रतिपत्तिर्माभूदित्येतदयमिति । तन्न ।’ (१।१)

यहाँ ‘यत्तु’ पद नीलकण्ठ के लिये है क्योंकि उन्होंने कुरुक्षेत्र पद
में युद्धभूमि का कुरुक्षेत्र पृथक् लिखा है जिसका खण्डन धनपति सूरि ने किया
है। धनपति ने गीता की टीका में जो मङ्गलाचरण लिखा है वह भागवत टीका
में भी उपलब्ध है—

‘बालस्वामिनमाचार्यं नुमोव्यासमुखान्मुनीन्
विघ्नहन्तून् गणेशादीन्पण्डिताश्चविमत्सरान् ।’ (मङ्गला० ५)

महेश्वर शङ्कर की वन्दना की है तथा श्रीकृष्ण एवं शङ्कर की एक
श्लोक में एक रूप में स्तुति भी की है, जैसी अन्यत्र सुलभ नहीं—

‘ईशावेकारमवीलोके सम्प्रदायप्रवर्तकी
गीताभाष्यप्रकाशेन वन्दे श्रीकृष्ण शङ्करौ ।’ (मङ्गला० ४) तथा
‘कृष्णारभनाग्निवेनादौ व्याख्याता पदममृष्टम् ।’ (मंगल० ६)

भागवत टीका में इतने मंगल पद्य नहीं हैं जितने गीता टीका में। सत्य,
परम् की वन्दना भी गीता में है।

प्रमाणार्थ अनेक श्लोकों के उद्धरण दिये गये हैं—भागवत के श्लोक
‘भगवानपि’ के भग पद की व्याख्या निम्नलिखित रूप में की है—

ऐतद्वयम्य ममप्रम्य धर्मम्य यगम श्रिय
ज्ञान वराग्ययोर्देव यथा भग इतीगता ॥’

श्लोक तीन में भजनानन्द पक्ष, शृंगाररस पक्ष, बसन्त पक्ष, चन्द्र पक्ष, प्रियामुख पक्ष, समूह पक्ष की व्याख्या रामनारायण ने की है। जिन पर धनपति का अधिक प्रभाव है। धनपति ने चतुर्थ श्लोक से 'निवृत्ति पक्षे ज्येष्ठ' निवृत्ति पक्ष का पृथक् उल्लेख किया है।

‘रजन्येपाघोर रूपा घोर सत्त्व निपेक्षिता’ (भागवत १०।२६।१६)

‘प्रेमादोषनार्थं मीपत् कर्णं कठोर वाक्यमाह रजन्येपेति । निवृत्त पक्षोऽप्युपा अहेतुवाद्यभिमत निर्विशेषा चित्त रजनी रात्रितुल्या सर्वस्यापि तत्राध्यासात्’ ... तथा हि ब्रह्म मानान्तर गम्य न भवति ।

इस प्रकार समस्त रासक्रीडा की व्याख्या की गई है। कतिपय श्लोकों की एक पक्ष में ही व्याख्या की है। इनकी भाषा में प्रौढ़ता एवं प्रवाह है।

अध्याय पंचम

द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

- १ केशव बश्मीरी मट्ट
- २ शुक सुधी
- ३ वशीधर
४. गंगा सहाय

द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

१. केशव कश्मीरी भट्ट

(क) परिचय—केशव कश्मीरी भट्ट निम्बाकं सम्प्रदाय के विद्वानों में मूर्धन्य थे। इन्होंने श्रीमद्भागवत की टीका की रचना की थी किन्तु दुर्भाग्यवश अब वह उपलब्ध नहीं है केवल दशम स्कन्ध की वेदस्तुति की व्याख्या ही उपलब्ध है।

भट्ट जी निम्बाकाचार्य के वंश में उत्पन्न हुए, आपको भी जगगुरु की उपाधि से भूषित किया गया था। आपका जन्म तैलंग देश में वैदूर्य पत्तन नामक स्थान में हुआ था। आपने भारत भ्रमण किया और वैष्णव धर्म की पताका फहराई। श्रीमद्भागवत की टीका उज्जैन में की थी। शख चक्र आदि धारण की विधि देश से लुप्त होती जा रही थी, इन्होंने उसे फिर से प्रचलित किया।^१ ऐसा कहा जाता है कि यात्रा में भट्ट जी के साथ १४००० शिष्य थे। काश्मीर में मासाहारी दल बहुत बड़ा हुआ था अब वे अनेक माया भी जानते थे। कश्मीरी भट्ट के वहाँ पहुँचते ही शख ध्वनि हुई उसे सुनते ही यवन दल ने आक्रमण किया और अपने तान्त्रिक प्रयोगों से भट्ट जी के शिष्यों को व्याकुल कर दिया। किन्तु आचार्य जी के आते ही यवन भस्म होने लगे, यवनों का दल भी भाग खड़ा हुआ। यवन पति के मुख से रुधिर की धारा निकलने लगी। उक्त समाचार सुनते ही उसका छोटा भाई जो दुर्धर्ष शासक था आया, उसने अपने प्रभाव से चारों ओर अन्धकार फैला दिया। उसी क्षण आचार्य ने सूर्य का आवाहन किया तथा समस्त अधिकार नष्ट हो गया। वह यवन अपने साथियों सहित इनकी शरण में आ पड़ा।^२ काश्मीर में ही भट्ट जी ने वेदान्त सूत्रों पर 'कोस्तुम प्रभावृत्ति' लिखी और वहीं से हिमालय की यात्रा करने चल पड़े। वहाँ भी नारद आदि की प्रतिमाओं की स्थापना की एवं ११० वर्ष पर्यन्त समाधि लगाकर रहे—

१. सर्वेश्वर पत्र-यन्दावनांक, पृष्ठ २१४।

२. सर्वेश्वर पत्र-यन्दावनांक, पृष्ठ २१५।

दशोत्तर शत वर्षं गिरिदम्या महामना

ध्यानयोगरतोवासीत् यत्र सन्निहितोहरि ॥^१

काशी में साख्यवा-कणाद-गीतम् एव वैशेषिक न्याय में ही अनेक विद्वान् उलझे हुए थे । सत् शास्त्र की अवहेलना साधारण बात हो रही थी, भट्ट जी ने उन्हें पराजित किया था तथा भगवद्भक्ति करने का उपदेश दिया—

‘ये वै कापिल साख्यवाद निरस्ता कानादि नैयायिका

वेऽन्येऽद्वैतमतान्धकारपतिता शंवाश्व बौद्धादयः ।

नाना तर्कं वितर्कं कर्कश धियः सच्च्चास्त्रविप्लावका—

स्तान्निर्जित्य पदाम्बुजे भगवतो भक्तिपरा प्रादिशत् ॥’

काशी से पालकी बाहन द्वारा ये गंगासागर सगम गये । बगाल में शाक्त मत जोर पर था, कौल मत के अनुयायी अधिक होने जा रहे थे । ऐसे समय भट्ट जी ने उन्हें शास्त्रीय प्रमाणों से पराजित किया था । इस यात्रा प्रसंग में नैमिषारण्य में उन्हें यवनो के आक्रमण द्वारा मथुरावासियों के वृष्ट का समाचार प्राप्त हुआ, वे वहा से चल लिये और मथुरा में ‘ध्रुव टीला’ नामक स्थान पर निवास किया । विमान्त घाट पर यवनो ने एक ऐसा यन्त्र लगा दिया था जिसके नीचे निकलने वाले व्यक्तियों की शिखा उड़ जाया करती थी । आचार्य विमान्त घाट पर स्नान करने गये उनके पदार्पण के समय ही यवनो की भाषा बिलीन हो गई, उन्होंने स्नान के उपरान्त एक ऐसा यन्त्र लगाया था जिसके प्रभाव से उनके पुरुषत्व के चिह्न नष्ट हो गये एवं स्त्रीत्व विशिष्ट चिह्न प्रकट हुए, जब समस्त यवन उनके चरणों में आकर पड़े तब उन्होंने यमुना जल के मार्जन से उन्हें शुद्ध बना दिया ।

(ख) सम्प्रदाय—निम्बार्क सम्प्रदायानुयायी श्रीभट्ट देव जी से आपने दीक्षा ली थी, अतः आप द्वैताद्वैतमत के अनुयायी थे । आप दर्शनशास्त्र-भक्ति तन्त्र पुराण-काव्य आदि शास्त्रों के प्रवाण्ड विद्वान् थे । आपने अनेक सस्कृत पद्यों की रचना की थी, यमुना स्तोत्र के श्लोक देखिये—

त्वतीरस्य वदम्य मानन सता द्याया कुटी वासिभिः

सद्भिः सार्धमर्हसि हरिकया शृण्वन् ब्रूयन् वंदुदा

कोशेऽह तव तीर सेवन परस्त्वन्नीर पानं रतिम्

स्त्रीबी क्षण मूत्सव त्वयिभन स्यान्वे शरीर दाय ॥

वृन्दावन आपका प्रमुख केन्द्र बन गया था एवं आप यही अधिकतर

रहे । श्री भट्टदेवाचार्य इनके प्रधान शिष्य थे । इनके वंशज अधापि ध्रुव टीला मधुरा में निवास करते हैं ।

(ग) स्थिति काल—आपका जन्मोत्सव ज्येष्ठ शुक्ल चतुर्थी को मनाया जाता है ।^१ इनके शिष्य श्री भट्टदेवाचार्य की कृति 'युगल शतक' की रचना स० १३५२ विक्रम मानी जाती है,^२ अतः वैद्यव काश्मीरी का समय इससे पूर्व १२००-१३०० के मध्य माना जा सकता है ।

(घ) कृतिया—(१) वेदान्त सूत्र व्याख्या (२) कौस्तुभ प्रभावृत्ति
(३) तत्त्व प्रकाशिका—भागवत टीका (४) यमुना स्तोत्र

(ङ) टीका वैशिष्ट्य-नाम—केशव काश्मीरी भट्ट कृत टीका का नाम 'तत्त्व प्रकाशिका' है ।

परिमाण—यह टीका भागवत के ८७ वें अध्याय पर उपलब्ध है, ज्ञात होता है कि भट्ट जी ने सम्पूर्ण भागवत पर टीका की होगी किन्तु वर्तमान में अनुपलब्ध है ।

उद्देश्य—भागवत के तत्वों का प्रदर्शन निम्बार्क सम्प्रदाय के आधार पर किया गया है ।

प्रकाशन—आठ टीका संस्करण वृन्दावन से प्रकाशित शुक सुधी कृत 'सिद्धान्त प्रदीप' में यह वेदस्तुति की टीका प्रकाशित है ।^३

शैली—केशव काश्मीरी भट्ट ने इस टीका के आरम्भ में सनन्दन की वन्दना की है, सनक सनन्दन ब्रह्माजी के मानस पुत्र थे, यही द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के मूल प्रवर्तक मान जाते हैं—

सनन्दन पद द्वन्द्व भक्तिभ्र के चेतसा

प्रणम्यन्नियतेभ्यारया ब्रह्मायीपनिपदी मया ॥

श्लोको के सम्बन्ध बैठाने के लिए विशाल भूमिकाये उपनिबद्ध की है जिनमें ब्रह्मसूत्र, श्रुति-स्मृति-पुराण आदि के वाक्यांशों की भाँति जटित कर दिये हैं । वही बड़े-बड़े समास भी रखे हैं—श्री कृष्णस्येव ज्ञानाग्निकृत

१ आचार्य चरित्र-श्रीनारायणदेवाचार्य द्वारा संग्रहीत ।

'ज्येष्ठे शुक्ले चतुर्थ्या ये काश्मीरी केशव' प्रभु

अयतीर्गे दिग्विजयेनमवनेशः निराकृत ॥

२ सर्वेश्वर वृन्दावर्णाफ, पृष्ठ २१७ ।

३ 'अत्र मायावाद ध्वान्त भास्वरः श्री काश्मीरि केशव भट्टे' कृता ध्यायया कात्स्थेनोपन्यस्यते ।' (सिद्धान्त प्रदीप ८७।१)

प्रतिपादिता चतुर्थयि वशावत्या 'तच्च रूपमुत्कुल्लदलामलामलक्षमत्युज्ज्वल
पीत वस्त्र घ्रायर्मल किरोट केयूर कटकोपशोभितमुदारपीवर चतुर्बाहुशख
चक्र गदाधर मति रुढगेरानुभवेन 'तत्र पृच्छति ब्रह्मन् इति ।'

'अस्मत्पञ्चेन' लिखकर अपना मत भी उद्धृत किया है, 'तत्तु समन्वया-
धिकरणं व्याख्यातम्' लिखकर ब्रह्म सूत्रों का समन्वय किया है । (८७।१५)
टीका में सर्वत्र द्वैताद्वैत का निरूपण किया है ।

२. शुक सुधी

(क) परिचय—निम्बार्क सम्प्रदाय में भागवत ग्रन्थ का अत्यन्त आदर
है, किन्तु इस ग्रन्थ पर टीका रूप में कोई प्रशसनीय कार्य नहीं हुआ । किसी समय
केशव काश्मीरी ने अवश्य इसकी टीका की थी, किन्तु अब वह थोड़े अंश पर
ही उपलब्ध होती है । वर्तमान युग में इस सम्प्रदाय के प्रसिद्ध टीकाकार शुक
सुधी हैं । इनके वैयक्तिक जीवन के बारे में अधिक पता नहीं लगा । किन्तु
यह निश्चित है कि ये मथुरा के 'परशुराम द्वार' नामक स्थान में निवास करते
थे ।^१ यह स्थान निम्बार्क सम्प्रदाय के आधिपत्य में था । श्री जी जी कुंज
बृन्दावन में है इसके स्वामी सनेभाबाद गद्दी के महन्त रहे हैं । इस स्थान से
इन्हें २०० रुपये मासिक भी मिलते थे । ये विरक्त वैष्णव थे ।

(ख) सम्प्रदाय—इनके गुरु का नाम श्री सर्वेश्वर दास था । उनका
ध्यान भी इन्होंने किया है—

सर्वेश्वर गुरु चैवप्रणमामिह्महर्निशम्
तद्गतेन वृत्तोर्योऽस्मिन्द्भूत्यत्वेन सर्वेश् ॥^२

आपको निम्बार्क शरण देनाचार्य जी के कृपापात्र शिष्य होने का
सकेत बृन्दावनाक्ष (सर्वेश्वर) मासिक में किया गया है ।^३ इस पत्र के अनुसार
यह भी कहा जाता है कि विक्रम सम्वत् १८६७ में जगद्गुरु पीठासीन होने
के लिए शुक सुधी ने अनुरोध किया गया था किन्तु परम विरक्तता के कारण
उम पद को अग्रणीकार कर दिया था । तब ब्रजराज शरणदेव को इस गद्दी का
अधिकार दिया गया ।

१. अधिकारी श्री राजवत्सल शरण देव जी श्रीजी कुंज बृन्दावन के पात गुरु-
सित प्राचीन गद्दी के अनुसार । २. सिद्धांत प्रदीप, मगमाचरण ।
३. सर्वेश्वर पद-बृन्दावनाक्ष (धर्म ५, अक्ष १-५, श. २०२३), पृष्ठ २८८ ।

(ग) स्थितिकाल—शुक्लसुधी के जन्म के बारे में निश्चित नहीं कहा जा सकता कि ये किन सम्बन्ध में उत्पन्न हुए, किन्तु निश्चित रूप से सम्बन्ध १६२६ विक्रम में इनका गोलोक वास माना गया है। देहत्याग की अवस्था का अनुमान ७०-७५ वर्ष के लगभग बतलाया गया है। अतः आपका जन्म सम्बन्ध १८५० के आसपास मानना होगा। स० १८४०-१८६० के मध्य मानने में कोई आपत्ति नहीं है। १८६७ विक्रम में आपके अध्ययन के लिए सिद्धान्त कौमुदी, महाभारत आदि ग्रन्थ लिखवाये गये थे, वे आज भी श्रीजी कुंज में उपलब्ध हैं, उनमें 'शुक सुधी पठनार्थ' लिखा है। (स्वधर्माभृत सिन्धु मङ्गलाचरण १)

(घ) कृतियाँ—१ 'सिद्धान्त प्रदीप' यह श्रीमद्भागवत की टीका है। २ 'स्वधर्माभृत सिन्धु'—३६२ पृष्ठों के इस ग्रन्थ में २५ तरङ्ग हैं। यह सम्बन्ध १६८१ में वृन्दावन से प्रकाशित हुआ है। श्री निम्बार्क सम्प्रदाय से सम्बन्धित व्यक्तियों को यह ग्रन्थ अत्यन्त लाभकारी है—

‘श्री निम्बार्क नमस्कृत्य सम्प्रदायानुसारतः

स्वधर्माभृत सिन्धुर्वै क्रियते शास्त्रमानतः ।’

(३) विष्णु सहस्र नाम टीका (४) महाभारत टिप्पणी (अप्रकाशित) श्रीजी कुंज वृन्दावन में सुरक्षित है। शुक सुधी की प्रतिष्ठा सर्वतोमुखी थी। निम्बार्क सम्प्रदाय के विशिष्ट विद्वान् और भावुक महानुभावों में आपकी शुकदेव जी जैसी प्रतिष्ठा है।

(ङ) टीका वंजिष्टय-नाम—सिद्धान्त प्रदीप। निम्बार्क सम्प्रदाय में भागवत के प्रकाण्ड विद्वान् 'शुक सुधी' सिद्धान्त प्रदीप के रचयिता हैं—‘इति श्री मद्भागवते सिद्धान्त प्रदीपे प्रथमस्कन्धे प्रथमोऽध्यायः ।’

परिमाण—यह श्रीमद्भागवत के द्वादश स्कन्धों पर लिखी गई है। टीका सम्पत्ति मूल के लगभग हैं, न विस्तार शैली है एवं न लम्बी चौड़ी भूमिका ही बाँधी गई है। अतः इसका परिमाण स्वल्प ही है।

उद्देश्य—निम्बार्क सम्प्रदाय में शुक सुधी के अनिरुक्त अन्य कोई टीका सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। सम्प्रदाय के विद्वान् एवं भावुकों को स्वसम्प्रदाय-योक्तृ भाव भागवत में देखने की एक जिज्ञासा चिरवास से घली आ रही थी, उसे शुक सुधी ने पूर्ण किया। यह टीका सम्प्रदाय के भावों को हृदय में रग भर कर गई है। 'सिद्धान्तो वा दीपक' नाम इस टीका को सायं ही दिया गया है।

प्रकाशन—‘आठ टीका के साथ’ वृन्दावन से प्रकाशित स० १९६०
विक्रम ।

शैली—अन्वय मुखी यह टीका संक्षेप में अपने भावा को व्यक्त कर
देती है । भूमिका का विस्तार इसमें न के बराबर है । उदाहरणार्थ—

‘मा शोचत महाभागावात्मजान् स्वकृत भुज

जन्तवोन सदैकन दैवाधीनास्त दासते ।’ (भागवत १०।४।१८)

सिद्धान्त प्रदीप—जन्तव—प्राणित सदा एव न नासते यतो दैवाधीना
स्वकृतकर्मतन्त्रा अतः स्वकृत भुज स्वकृत कर्मफलभोक्तृन् मा
शोचतम् ।’ इस टीका में मूल के महाभागावत्मजान् आदिपद त्याग दिये गये
हैं । अन्वय अवश्य दिया गया है किन्तु अन्वय पदों के द्वारा मूल श्लोक की
संगति नहीं बैठ सकती उसके लिये मूल पद देखना भी आवश्यक है । भूमिका
अत्यंत संक्षेप में बंधी गई है—

‘भुवि-भौमानि भूतानि’

सि० प्र०—‘देहानामिव’ जन्ममरणे नात्मन इत्याह—‘भुवि’ इति ।
(१०।४।१९) वही एक शब्द लिख कर ही टीकाकार आगे बढ़ गये हैं यथा—

‘सपत्नी दीनवदना वृत्तासन परिग्रह’ (भा० ८।१६।३) की टीका में
‘स वश्यप’ लिखकर न० ३ डाल दिया है । किन्तु सम्प्रदाय के जहाँ भाव
अव्यक्त रूप में भागवत में बिखरे पड़े हैं उन्हें विस्तारपूर्वक समझाने का प्रयत्न
किया है, यथा—

‘त्वमग्निर्भगवान् सूर्यस्त्व सोमो ज्योतिषापति’

इसमें टीकाकार ने द्वांताद्वैत सिद्धान्त का निरूपण किया है—‘सर्वस्य-
विश्वस्य भगवतो भिन्नस्यापि तदात्मकत्वात्तदभिन्नत्व ऐतदात्म्यमिदं सर्वं
‘सर्वं यत्किंचिद ब्रह्म’ तदयत्नमारम्भेण शब्दादिभ्यः २।१।१५ इत्यादि श्रुति मूल
प्रसिद्धम् भगवच्चक्रं तु सुतरां भगवदभिन्नमिति सिद्धान्तं विद्वानपि भगवच्चक्रं
भगवत्तया भगवत्प्रियायुधतया च स्तोति ।’ (सिद्धान्त प्रदीप ६।२।२) एव यह
भी स्पष्ट किया है कि ‘राजपि अम्बरीष द्वांताद्वैतसिद्धान्त से पूर्ण परिचित था ।
इनकी टीका में शब्दादिवर नाममात्र की भी कहीं दियेनाई न देगा । श्रुति
वाक्य अधिवाश में वहीं हैं जिन्हें श्रीधर आदि आचार्य लिख चुके हैं । श्रुतियों
में केवल गीता के वाक्य ही उद्धृत किए हैं । द्वांताद्वैत सिद्धान्तों का प्रति-
पादन श्रुतिमो में ही विद्यमान किया है । पूर्ववर्ती टीकाकारों में श्रीधर एवं

जीव गोस्वामी की टीकाओं से अत्यधिक साहाय्य लिया गया है, कहीं-कहीं तो उनके ही अक्षर भी लिखे गये हैं यथा—

८।१६।३ की व्याख्या में—स कश्यप क्रमसन्दर्भ में भी है, सिद्धान्त प्रदीप में भी ८।१७।७ में 'फेरु श्रृंगाल' क्रमसन्दर्भ में भी है, सिद्धान्त प्रदीप में भी इतना ही अक्षर रखा है। इनके मुख्य प्रतिपाद्य द्विभुज कृष्ण है—
'द्विभुज ज्ञान मुद्राढयम्' ये स्वगत भेद स्वाभाविक है—

'स्वगत भेदस्तु अस्ति अतोहि स्वभावत एव द्वैताद्वैतमित्यर्थः ॥'

अक्षर तथा अक्षी का भी स्वाभाविक भेदाभेद सम्बन्ध है—

'प्रधान प्रवृत्त्याख्य शक्तिरूप पुरुष

जीवात्मनाश रूप विश्व तदुभयात्मक

प्रपञ्चरूप शक्ति तद्वतो अर्थाशिनोश्च

स्वाभाविक भेदाभेद सम्बन्धात् । (सि० प्र० ६।६।२६)

उक्त स्थलो पर सम्प्रदायगत भाव अवश्य ही इनके मौलिक हैं, इन पर अन्य टीकाकारों के प्रभाव का कोई हेतु ही नहीं है।

'वैराग्यार्थमवस्मात् प्रलयमिव दशंयाभासेति तदसत् निर्मूलत्वात् ।'

श्रीधर स्वामी ने ८।२४।४६ की व्याख्या में स्पष्ट लिखा, यथा—'नैवाय वास्तव कोऽपि प्रलय किन्तु सत्यव्रतस्य ज्ञानोपदेशायावस्मात् प्रलयमिव दशंयामास ।'

श्रीधर स्वामी को मायावादी कहकर एक प्रकार से उन्हें निरस्तृत किया है। इस टीका में वेदस्तुति की वेशव कश्मीरी इतनी टीका लिखी गई है। सम्प्रदाय के तत्त्व याना आरोपित नहीं किये हैं। पाठान्तर तथा प्रशिक्षाक्ष भी अधिक नहीं लिखे हैं। सम्प्रदाय की दृष्टि से टीका गम्भीर एवं अपने में पूर्ण सफन है। अत्रचित् श्रीधर स्वामी के चण्डन् की दिशा में टीकाकारों पहुँचे हैं यथा—द्वादश स्वन्ध के अन्तिमाध्याय की कथाओं के क्रम में ध्युत्रमु हुआ है, वहाँ वे श्रीधर के इस पक्ष से सहमत नहीं कि यह व्युत्क्रम स्वन्धों के कारण है। श्रीधर स्वामी ने अष्टम स्वन्ध में वर्णित प्रलय मायिक मानी है (भावार्थ दीपिका ८।२४।४६), शुरुमुधी ने वास्तविक (सिद्धान्त प्रदीप ८।२४।४६)।

'आमीदीनवल्पान्ते ब्राह्मी नैमित्तिक सय इत्यारम्भ यावद् ब्राह्मी निरोत्पन्नेन ग्रन्थेनोत्तमं मत्तादृत्य—मायावादिना यदुक्त नष्टाय वास्तव काऽपि प्रलय किन्तु सत्यव्रतस्य ज्ञानोपदेशाय आविर्भूता भगवान् वैराग्यार्थं मरमात् प्रलयमिव दशंयामामेति तत्तत् निर्मूलत्वात् ।' (सिद्धान्त प्रदीप ८।२४।३७)

‘अनाथ विद्योपहात्म सम्बिद’ दनोव की व्याख्या में स्पष्ट इस मायिक प्रत्यय लिखा है—

‘नैवाय वास्तव कोऽपि प्रलय विन्तुसत्यव्रतस्थनानोपदेशाया - कस्मात् प्रत्ययमिव दर्शयामास’ (भावार्थ दीपिका ८।२४।४६) इसका खण्डन सिद्धान्त प्रदीप में ३७ वें श्लोक में किया गया है ।

३ वशीधर

(क) परिचय — भागवत के श्रृंङ्खलाप्राप्त टीकाकारों में वशीधर का प्रमुख स्थान है । यद्यपि श्रीमद्भागवत के अनेक टीकाकार हुए हैं तथापि वशीधर अपनी नव नवोन्मेष शालिनी प्रतिभा एवं श्री राधा की अनन्य सेवा भावनापरक अथ रुचि के कारण भागवतियों के श्रद्धा के भाजन बने हुए हैं । इनके वंश परिचय के लिए किसी प्रकार की असुविधा नहीं क्योंकि टीका के उपसंहार में अपना परिचय पद्यों में लिख दिया है ।^१ इनका जन्म खरड नामक नगर में सुप्रसिद्ध वंश में हुआ था । ये कौशिक गोत्री ब्राह्मण थे । खरड नगर हिमालय के पश्चिम में बसा हुआ है, वहाँ बलराम शर्मा अपनी विद्वत्ता से पूजित होकर रहते थे । उनके पुत्र का नाम भूधर था ।^२ भूधर के गौरीप्रसाद एवं उनके सुखदेव शर्मा हुए । सुखदेव के पुत्र गजराज समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे । इनके पुत्र निष्काराम थे^३ एवं इन्हीं निष्काराम के पुत्र श्री वशीधर शर्मा थे ।

तस्माद् वशीधरो जातो गोत्रे कौशिक सत्रके

गौड वंशे नन्दसूनु पाद-ध्यान परायण ॥

१ ‘वशीधर, कौशिक गोत्र गौड, वंश कृती श्रीधर वृत्ति वृत्ति’

(भाव० टी० प्र० १०।१।१)

२ सुवन पालन तत्पर मानसादिगिरिवराब्जल पश्य दिशिस्थियम्^४

हर विलोचन योजनमूमिके रघु सुतस्य नृपस्य सरोधरम् ॥

निधिल पाप हरं प्लयनादिव तदुपकठ गत शुभ पत्तनम्

खरड नामक भस्ति जन्मपुं त धृति विधान पारायण मानसं ॥

^५ तस्मिन् पुरे विप्र गणाग्रय गण्य उवासविप्रोबलराम शर्मा

सदात्मजो भूधर नाम येय स्वाचार निष्ठोऽखिल शास्त्रवेत्ता ॥

(यही उपश्रमे)

३ धर्मत्मक मधुरिपोरनु ग स निष्का-

राम ह्यवाप ततश्च विनयोपपन्नम् ।

(यही उपश्रमे)

वंशीधर के एक पुत्र था जिसका नाम लक्ष्मीनारायण था एवं प्रमुख शिष्य का नाम दुर्गादत्त था । वंशीधर कृष्ण भगवान् के अनन्य भक्त थे । उनकी कृति भी सागर के समान थी और भावार्थ दीपिका की प्रकाशिका थी—

तेनायःप्रथितः कृष्ण कृपया ग्रन्थ सागर
श्रीधर स्वामि भावार्थ दीपिकाया प्रकाशकः ॥
ख्यात्या पुष्पमयी माला श्रीवंशीधर शर्मणा
समर्पिता कृष्ण कण्ठे प्रोत्योपदिहिते भया ॥

(ख) सम्प्रदाय—कृष्ण अपने भक्तों के विचारों को सर्वथा पूर्ण करते हैं राधापति तुम्हारे लिये कुछ भी असम्भव नहीं, मेरा जीवन तुम्हारे ध्यान में सलग्न रहे तथा वृन्दावन वास न छोड़े । राधाकृष्ण के उपासक एवं चित्र में गोपीचन्दन के अर्ध्व पुण्ड्र तिलक से इनका निम्बार्क सम्प्रदाय का अनुगामी होना सिद्ध है—

श्री कृष्ण नाथ परि पूरय चितित श्री
राधापते न कठिन तर्कविदस्ति
तद्भयान निष्ठ मनसो ममयानु कालो
वृन्दावनेश ब्रज भण्डलगस्यनित्यम् ॥

वंशीधर नामा नरेश हीरासिंह के आश्रय में रहे थे ।

(ग) स्थिति काल—वंशीधर ने चित्सुख-मध्य श्रीधर विजयध्वज-जीव गोस्वामी विश्वनाथ चक्रवर्ती के नाम लिखे हैं^१ । इनमें परवर्ती टीकाकार विश्वनाथ हैं जिनका समय १७०८ विक्रम से प्रारम्भ माना जाता है, अतः वंशीधर का समय इसके पश्चात् है । पुष्ट प्रमाण यह है कि—वंशीधर के सन्मुख ही यह टीका सम्बत् १६४१ विक्रम में प्रकाशित हुई थी ।^२ टीका में उपलब्ध चित्र के देखने से उनकी अवस्था ६५ वर्ष से अधिक प्रतीत होती है । यदि यह टीका रचना पाल का विषय है तो इनका जन्म स० १८७०-८० के मध्य मानना चाहिये ।

१ श्रीविरवनाथविजयध्वज जीवगोस्वामी

चित्सुख श्वसनजादिभिरीरितायाः

टीका अतीव गहनाः सुविस्तोच्य शास्त्र

धो भारतं च रचितोज्यमपि प्रबन्धः ।

२, शपान्तापाक सातागुभिन्नेसम्बसरोर्गर्भे ।

(भा० दो० प्र० उपसंहार)

(वही उपसंहार)

(घ) कृतियां—(१) भावार्थ दीपिका प्रकाश (२) आद्य पद्य व्याख्या शती (३) भगवत्लीला कल्पद्रुम (४) भारत टीका (५) न्याय सिद्धान्त मुक्तावली टीका (६) भातृका विलास (७) चतुर्गुणोप नृप चरित ।

उक्त सभी ग्रन्थ खेमराज मुम्बई प्रेस से प्रकाशित हैं ।

(ङ) टीका वंशिष्ट-नाम—भावार्थ दीपिका प्रकाश नाम से स्पष्ट है कि श्रीधर स्वामी की टीका भावार्थ दीपिका के ऊपर लिखी गई है ।

परिमाण—सम्पूर्ण भागवत पर लिखित यह टीका मूल से कई गुनी अधिक है । कतिपय अत्यन्त सरल श्लोको के अतिरिक्त यह टीका सम्पूर्ण श्लोको पर लिखी गई है ।

उद्देश्य—श्रीधर स्वामी ने टीका लिख कर जहां एक ओर भागवत को सरल बनाने की चेष्टा की दूसरी ओर वह टीका एक जटिल समस्या बन गई । इसमें श्रीधर स्वामी की प्रकाण्ड विद्वता ही हेतु थी ।

श्रीधर स्वामी अनेक शास्त्रों के पारङ्गत विद्वान् थे फलतः उनकी टीका में वह प्रतिबिम्ब आना स्वाभाविक था, अतः यह टीका उन व्यक्तियों को समस्या बन गई जो सहसा साधारण ज्ञान के आधार पर उसका तात्पर्य समझने का यत्न करना चाहते थे । वशीधर पण्डित ने इस कठिनाई पर विचार किया एवं उसके निराकरणार्थ इस टीका की रचना की । श्रीधर ने अनेक स्थलों पर सकेत-मात्र लिखे थे उन्हें वशीधर ने स्पष्ट लिखा तथा उनके भावों का पल्लवन किया । राधा चर्चा आदि विषय इनके अपने हैं क्योंकि श्रीधर ने इन पर कुछ भी नहीं लिखा । श्रीधर स्वामी का अभिप्राय व्यक्त करना साधारण कार्य नहीं है तथापि उनकी अनुकम्पा से मैं उनके भावों को व्यक्त करूँगा—

‘श्रीधर स्वाम्यभिप्राय श्रीधरो वेति सर्वथा

अविप्यति तच्छ्रुयया तदभिव्यक्तिराशुमे ॥’

(भा० दी० प्र० १०।१ म०)

यद्यपि श्रीधर स्वामी के पदों का उद्धाटन इस टीका में किया है तथापि उनके द्वारा अव्याख्यात पदों की टीका भी इन्होंने की है—

‘यत्रचित्त श्रीधरस्यवन पदानामपि मर्णनम्’ (वही)

इस कार्य के लिये इन्हे अन्य टीकाओं का भी आश्रय ग्रहण करना पड़ा था —

‘करिष्यामि विदाप्रीत्यै क्षमता ते ममत्वराय
पूर्वाचार्यानुग्रहान्मे सर्वेर्था प्रतिभान्तु वै ।’ (वही-११११ उप०)

वशीधर चैष्णव सम्प्रदाय में दीक्षित थे किन्तु टीकारम्भ में उन्होंने स्मार्त धर्म की उपेक्षा नहीं की, देवी, गणपति सूर्य आदि सभी की वन्दना की है जो उनकी उदार भावना की चोत्तिका है—

वन्दे देव पार्वतीज महेश
वाच सूर्य मां गुह्य राविकेश
विद्यातीर्थान् सर्वतश्च प्रणम्य
व्याख्या कुर्वे श्रीधर स्वामि वृत्ते । (१०।१।१ मग०)

प्रकाशन—‘भावायं दीपिका प्रकाश’ की रचना १६४५ विक्रम में हुई एव सम्बत् १६६५ विक्रम में खेमराज के स्टीम प्रेस बम्बई में यह मुद्रित हुई । यह प्रथम संस्करण ही उपलब्ध है ।

शैली—टीका में व्याकरण, भीमासा, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, न्याय साहित्य आदि वाङ्मय के उच्च ग्रन्थों के आधार पर विभिन्न विषयों का निरूपण हुआ है । प्रथम भागवत दशम स्कन्ध की टीका की गई थी जैसा कि लिखा भी है—

प्रथम दशमस्कन्ध व्याख्या कुर्वे कुतूहलान्
श्री कृष्णलीला माधुर्यं सेवनासक्त चेतसः ॥ (वही)

यह ग्रन्थ श्री राधा की प्रसन्नता के लिये रचा गया था—

श्री वृन्दावन चन्द्रस्य वृषाकं तनया पते
प्रीत्यथ च वृत ग्रन्थ श्रूणोतु श्री हरि स्वयम् ॥ (१०।उप०)

हृदयेन निज प्रिय ‘श्रीराधा’ मुझे अपने सभी बुलाकर इस ग्रन्थ को सुनो—

वृषभानुमुत्तानाय भामाहूय कृतिं मम
वृन्दावने श्रुणु विभो हृदयेन निज प्रिय । (११।उप०)

इस ग्रन्थ में जो कुछ सोष्टव है वह प्राचीन टीकाकारों का श्रम है, मैंने उनकी योजना मान ली है—

सर्वांगिप्राप्तनान्येवपदवाक्याधाराणि वै
वस्तुतः मेरुनि ग्रन्थेऽस्मिन्नेषा योजनं भावत ।

यद्यपि मेरे गुरु अनेक हैं और गुरु ही पिता के समान हैं, अतः उनकी सम्पत्ति पर मेरा भी अधिकार है ।

सन्ति मे गुरव सर्वे गुरुवः पितरो मता

पित्राजित स्वे पुत्राय यथा स्वत्व तथैव मे ॥

अपने से पूर्व टीकाकारों की सम्पत्ति पर अपने अधिकार का स्पष्ट उल्लेख जैसा इन्होंने किया, अन्य किमी टीकाकार ने नहीं किया । यह मुक्तकण्ठ से कहा जा सकता है कि प्राच्य विद्वानों की सम्पत्ति की ग्रहण करते हुए भी उसकी योजना बड़े चातुर्य के साथ की है । वशीधर ने भागवत में अष्टादश सहस्र श्लोक सत्या पूर्ण मानी है और यह भी लिखा है कि भागवत में दीर्घ वृत्त हैं एवं अनेक गद्य श्लोक भी हैं, उनके अक्षरों को जोड़कर एवं इति श्रीमद्भागवते' पुष्पिकाओं एवं उवाच सत्या को मिलाकर अनुष्टुप् के ३२ का भाग देने पर १८००० पूर्ण श्लोक सत्या बन जाती है—

श्लोक - १६१६५

उवाच - १०७०

अक्षरश्लोक - २००

पुष्पिका^१ - ३३५

१८०००

श्रीधर स्वामी जहां 'ननु' इत्यादि शङ्कावाचक पद रखते हैं वहां वशीधर उसे स्पष्ट करते हुए पदों का स्पष्ट अर्थ भी लिख देते हैं । यथा १।२।२४—

नन्दन्यानपि वेचिद्भजन्तो दृश्यन्ते'

'अत्रादिपति नन्विति । अन्यान्=भैरवादीन्'

इतनी भूमिवात्मक शैली भी दृश्य है—'अवताराष्टमन्या'

'अथ ह् यद्येव हरि हंस पृथिनगर्भं विष्णु सत्यतन वैकुण्ठाजित गार्वजोऽप विष्वक्तेन धर्मसेनु सुधाभयोगेन्दवर बृहद्भान्वादीनां शुभनादीनां पानुषताना मयहायमाह अवतारा इति ।' (वही १।२।२६)

अनेक विद्वान् परीक्षित के विषय में शान्त्यार्थ करने देय मय है कि मृत्यु के समय परीक्षित की अवस्था कितनी थी ? इस प्रश्न का 'मूर्ध' व्यास

की ही दोनों कृति है—श्रीमद्भागवत और महाभारत । भागवत में परोक्षित युवा वर्णित है महाभारत में ६० वर्ष की अवस्था लक्षित होती है ।

प० बशीधर ने उसका समाधान करते हुए लिखा है कि 'आपष्टिमध्यम वयः' ६० वर्ष की अवस्था मध्यम वय है तथापि यौवन से सम्बन्धित होने पर वह भी यौवन ही कही जायगी स्थाविर नहीं । अन्यथा वयस्थ पद अयुक्त होगा ।'

सगीत की ओर इनकी विशेष अभिरुचि है 'स्वर ब्रह्म विभूषिताम्' (भा० १।६।३३) श्लोक की व्याख्या में 'भैरव-पूचम-नाट, मल्लार-गौडमाल आदि ६ भाग एवं उनमें बङ्गपाल, गृणकरी, मध्यमादि वसतक धन्याश्री पाचराग भैरव के लिखे हैं । इस प्रकार प्रत्येक के भेद का निरूपण किया गया है ।

टीका में विशेषतः गौडीय वैष्णवाचार्यों की पद्धति का अनुसरण किया गया है । दशमस्कन्ध में कस प्रेरित पूतना तृणावतं शकटासुर आदि में तत्तदर्थ-प्रतिपादिका श्रुतियाँ भी उद्धृत की हैं । अध्याय १४ से ६० पर्यन्त श्रीधर स्वामी के अभिप्राय का विशेष वर्णन है । वैष्णव तोपिणी, सारार्थदर्शिनी आदि टीका जहाँ अवस्थित की हैं वहाँ पुष्प गुच्छ सा चिन्ह दे दिया गया है । श्रीधर स्वामी ने ६४ कलाओं के नाम लिखे हैं, बशीधर ने उनके उदाहरण तथा भेद भी लिख दिये हैं ।

वेदस्तुति की व्याख्या पाँच प्रकार से की है । इसमें नीलकण्ठाचार्य की टीका भी लिखी है । ८८ वें अध्याय से ९० अध्याय पर्यन्त ३ अध्यायों के दो अर्थ किये हैं । एकादश स्कन्ध में श्रीधर की उक्ति ही कही गई है । प्रत्येक स्कन्ध के अन्त में उस स्कन्ध का माहात्म्य भी लिखा है । इस प्रकार प्रत्येक स्कन्ध का माहात्म्य भी अन्य किसी टीका में नहीं लिखा गया है । इस टीका की जितनी प्रशंसा की जाय कम है । साथ ही इसका भूमिका भाग भागवत तत्व जिज्ञासुओं को सर्वदामननीय है । प्रारम्भ में—भागवत की 'कर्मकाण्ड से श्रेष्ठता' शीर्षक में मौमासा का निचोड़ रख दिया गया है । उपासना काण्ड से श्रेष्ठता दिखलाते हुए शाण्डिल्यादि भक्ति सूत्रों की विवेचना का है । शिव, भैरव देवी, कार्तिकेय, गणपति आदि सभी तो भारत के पूज्य देवगण हैं और इनके पूजन विधान के सम्बन्ध में अनेक शास्त्रीय प्रमाण हैं इनके उपासकों के दृष्टिकोण और अन्त में एवेश्वरवाद की सिद्धि पठन योग्य सामग्री है ।

ज्ञान काण्ड से श्रेष्ठता सिद्ध करते हुए ज्ञान के भेद तथा व्यावहारिक-प्रातिभासिक-पारमार्थिक सत्ता और उनकी आवश्यकता पर विचार किया है। वेद काण्डत्रयात्मक है तथा भागवत वेद का उपवृहक है अतः यह तीनों काण्डों से श्रेष्ठ है। टीकाकार ने—देवी भागवत एव श्रीमद्भागवत में महापुराण कौन है, इस विषय पर शङ्का की है एवं समाधान में दोनों का प्राधान्य स्वीकार किया है। इस स्थल पर ये सम्प्रदायवाद की परिधि का निःसर्गभाव से उल्लेखन करते देखे जा सकते हैं—

‘अस्माकं त्वेव भाति श्रीमद्भागवतं देवीभागवतं इत्युभयमपि महापुराणान्तर्गतं सर्गविसर्गादि दश लक्षणलक्षितत्वात् शुक प्रोक्तत्वादि बहु लक्षणसमन्वयाच्च ‘ ‘ तथा कल्पभेदेन व्यवस्था ग्राह्या ।’

(भा० दी० प्र० भूमिका)

अध्याय विवाद पर विचार करने हुए टीकाकार ने ३३५ अध्याय प्रामाणिक स्वीकार किये हैं। ‘ब्रह्मसूत्र एव श्रीमद्भागवत’ शीर्षक दोनों में प्रतीत वाले विरुद्ध धर्म का स्पष्टीकरण किया है। क्योंकि ब्रह्म सूत्र में कपिल मत का खण्डन है—‘तेषाञ्चानुपलब्धे’ (ब्रह्मसूत्र) भागवत में महत्तत्त्व अहङ्कार राजस इन्द्रियो का स्पष्ट उल्लेख है। अतः विरोध है किन्तु प्रधानांश में कोई विरोध नहीं है। दोनों में ही ‘जन्माद्यस्य मत’ का वर्णन है। ब्रह्मसूत्र में आकाशादि क्रम से सृष्टि का वर्णन प्राप्त होता है। भागवत में महत्तत्त्वादि क्रम का उल्लेख है। सृष्टियादि में अर्धावाद में आदराभाव है। भागवत में वेदान्त सार्वभौम है, कपिल सात्य नहीं है।

‘भागवत और ज्योतिष’ शीर्षक में भागवत में वर्णित जम्बूद्वीप की भूमि १ लाख योजन है। ज्योतिषशास्त्र में ५ सहस्र योजन परिमित, इनके विरोध का परिहार टीकाकार ने बड़े धातुर्य के साथ किया है। गोलाकार, मण्डलाकार एवं हिरण्यमाण्ड की विवेचन जेली बड़े ही सुन्दर ढङ्ग से लिखी गई होन के कारण पठनीय है। यह पृथ्वी स्वस्वाकार है किन्तु नक्षत्र पुंजों पर दीर्घाकार है। पृथ्वी में पाच सहस्र योजन की दूरी पर अग्नि का गोला है, इसमें उपरितन भाग में काचनी भूमि है यह ‘निर्मला’ है। इसका एक भाग अल्प, एक भाग बृहत् है। बाह्याङ्ग चन्द्रादि का भी अल्पत्व इसी से सिद्ध होता है। इनके मतानुसार भूपृष्ठ से आकाश ब्रह्मा पर्यन्त आठ पवन हैं, जल गोला दोनों के मध्य में है। पुनिष सिद्धान्त में भी इसका उल्लेख है—

भू वातोद्ग्रहयोर्मध्ये जलमोसोऽग्निश्चोत्तराध्वत्

दृश्यन्ते येन संलग्नाः भिन्नाः सूर्यादि रश्मयः ॥

खगोल परिहार—शीर्षक मे इन्होंने लिखा है कि अन्तरिक्ष का कोई माप नहीं है । बिम्ब स्वरूप से सवा लक्ष योजन की दूरी पर है, ६ कोटि ६८ लाख का इसमें अन्तर है । इस प्रकार टीकाकार ने भागवत के सम्बन्ध मे किये जाने वाले अनेक विशिष्ट स्थलो पर बड़ी विद्वत्तापूर्वक विचार किया है, जिनसे इस टीका का महत्व और भी अधिक बढ गया है ।

टीकाकार ने टीका में जिन ग्रन्थो से सहायता ली है, उनमे, चारो वेद कठादिउपनिषद्, अत्रिआदि स्मृति, अठारह पुराण, महाभारत, वाल्मीकि रामायण, कालिदास आदि के काव्य, अमरकोश, विश्वकोश, हैमकोश, यादवकोश, मेदिनी कोश, द्विरूप कोश आदि कोशो के अनेक उद्धरण के साथ श्रीधर, विजयध्वज, जीव गोस्वामी, सनातन गोस्वामी, विश्वनाथ चक्रवर्ती, बल्लभाचार्य, गिरिधर, रामप्रसाद आदि की टीकाओ के नाम भी लिखे हैं ।

भागवत कथा श्रवण पद्धति का निर्माण पौराणिकों के हितचिन्तन की दृष्टि से किया गया है । इस पद्धति मे 'कलियुग मे सप्ताह श्रवण का माहात्म्य', नक्षत्र नामावली, मृगशिर, चित्रा, श्रुतित्रय, स्वाति, अश्विनी, पुष्य आदि' का उल्लेख मुहूर्त के लिये किया है । गुरु, सूर्य, चन्द्र, शुक्रवार एव वक्ता तथा श्रोता का श्रेष्ठ चन्द्रबल, पापग्रह, दृष्टि रहित, शीर्षोदय लग्न मे सप्ताहारम्म किया जाय तथा प्रारम्भमे-ब्रह्मादि देव व नवग्रहपूजन, पौडशमातृका, सप्तमातृका, बलशादि पूजन पूर्वक, नर-नारायण, गुरु, वायु, सरस्वती, शेष, सनत्कुमार, सार्वभौम, पाराशर, बृहस्पति, मैत्रेय एवं उद्धव की पूजा तथा पृथक् पीठ पर नारद की स्थापनाविधि लिखी है—व्यासपीठ, पुस्तक एव वक्ता की यथोपलब्ध

१. सप्ताहं राजसं प्रोक्तं शोभित्वाद्बहु पूजनैः

भासतुर्नावाविशाहैरेकादयैः सात्त्विकं शुभम् ॥

समस्तानन्द हेतुत्वादधतामस भुज्यते

धर्मेणतामसं प्रोक्तभासस्यात्स्मृतिरोधकृत् ॥

निगुणं तु यथेच्छं स्यात् कसौ सप्ताहकं परम् ॥

(वही भूमिका)

२. धर्म क्रिया मित्र मृगात्य चित्रा

श्रुति त्रये स्वात्यदिती करार्षे

पुष्येच सौम्येषु दिनेषु शस्ते

त्पादुमुहूर्तागम कोविदेन्द्राः ॥

(वही)

सामग्री द्वारा पूजा, याया की निविघ्न समाप्ति के लिये, गणेशस्तव, गायत्री एवं द्वादशाक्षर जाप के लिये ब्राह्मणों का धरण कलशपर सुवर्ण की मूर्ति और उसकी पंचामृतादि स्नानपूर्वक पूजा की विधि लिखी है। श्रोता के गवण नियम एवं उनके बैठने के स्थान भी लिखे हैं। प्रथम पक्ति में सप्तासी, द्वितीय में वान-प्रस्थ, तृतीय चतुर्थ में ब्रह्मचारी, पंचम में ब्राह्मण, षष्ठ में क्षत्रिय वैश्य, सप्तम में शूद्र वैद्याये जाय। वक्ता के वाम भाग में स्त्री वर्ग बैठे अन्य समागत श्रोता दक्षिण भाग में बैठें।

प्रति स्कन्ध पर गद्य पुष्पादि से पूजन तथा विराम पर द्वादशवर्णि टांग नीराजन एवं प्रसाद वितरण की विधि शास्त्रीय प्रमाणों के उद्धरण पूर्वक लिखी गई है।

सप्ताहक्रम—भागवत में सप्ताह का उल्लेख अवश्य है किन्तु प्रत्येक दिवस के विधायक का कोई संकेत नहीं दिया है, सर्वप्रथम बशीधर का ध्यान इस ओर भी गया और उन्होंने इसकी शास्त्रीय विधि ढूँढ़ निकाली, क्रम इस प्रकार है—

मनु कर्दम सम्बाद पर्यन्त प्रथमेऽहनि
भारताख्यान पर्यन्त द्वितीयेऽहनि वाचयेत् ।
तृतीये दिवसे पुरात सप्तमस्कन्ध पूरणम्
वृष्णाविर्भाद पर्यन्त चतुर्थे दिवसे यदेत् ॥
रश्मिजयुडाह पर्यन्त पञ्चमेऽहनि शस्यते
धी हतादयान पर्यन्त षष्ठेऽहनि प्रवदेत्पुषी ।
सप्तमे तु दिने पुरातमूर्तिर्भागवताम्य वै
एव निविघ्नता गिद्धिविपर्यय हर्तात्रयया ॥

सप्तम दिवस—द्वादशस्वन्ध पर्यन्त^१

उपर्युक्त कतिपय विशेषताओं के कारण भागवत वक्ताओं द्वारा जो महत्ता इस टीका को दी जाती है वह किसी भी टीका को नहीं । सप्ताह वाचकों के लिये अनेकानेक भावार्थों के लिए वशीधर की इस भा०दी० टीका की विद्वानों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है । टीकाकार ने टीका की विशेषता में अपनी सम्पूर्ण शक्ति व्यय की है । इस प्रकार की यह एकमात्र टीका बही जा सकती है ।

४. गङ्गासहाय

(क) परिचय—भारतवर्ष की भूमि में अध्यात्म तत्व इतना घुल मिल गया है जिसे पृथक् करना अत्यन्त दुर्लभ है, फलतः अनेक मेधावी विद्वान् यहाँ जन्म ग्रहण कर तपश्चर्या में ही जीवन व्यतीत करणा उचित समझते थे । प्रसिद्ध गङ्गासहाय जरठ नामक विद्वान् ने अपने जीवन के बहुमूल्य क्षण भारती की सेवा में ही व्यतीत किये थे । गङ्गासहाय पाटण नामक स्थान के निवासी थे । यह स्थान पाण्डुवासीय तोंमर अनङ्गपाल के वंशज मुकुन्दसिंह के शासन में था ।^१ इनके पिता रामधन थे, एवं इन्हीं के चरणों में बैठकर टीकाकार ने समस्त शास्त्रों का अध्ययन किया था—

एता स्व पूर्वं वसति ममतात पादा

ख्याता व्ययुर्जगति राम घनाभिधाना ॥ (अ० प्र० उप०)

इन्हे मातृ घातक्य से शीघ्र ही वंचित होना पड़ा था, माता यक्ष्मी नाम और कर्म दोनों से अन्वय थी, जैसा कि स्वयं टीकाकार ने लिखा है—

१ अजस्य विद्वाम् प० बन्ना जी निम्नलिखित क्रम की ही अधिक महत्त्व देते हैं—

हिरण्याक्ष वध यावत् प्रयमेऽग्नि प्रकीर्तयेत्

चरित भरतस्यापि द्वितीयेऽयत्तृतीयके

समुद्र मथन यावद्यत्र कूर्मः स्वयं हरिः

चतुर्थे दशमे कृष्ण जन्मयावत्प्रकीर्तितम्

पंचमेऽग्नि पठेद्विद्वान् हविमण्याहरणावधि

पठे चौदव सवाटं सप्तमेऽग्नि समापयेत् ।

(संग्रह से प्राप्त)

२ श्रीपाण्डु वंश भव तोंमर गोत्र इन्द्र,

प्रस्पेश्वरोऽभवदिसान्भूदनंमपालः ।.....

स्थानं पुरी जयति सप्रति पाटणारया ॥ (अन्वितापं प्रकाश, उपसहार)

याग्रे सरत्वमयतेस्म दयावतीना
सीमा च याचति परास्म पतिव्रतानाम् ।
मद्रात्य एव परलोकमुपेयुपीता
लक्ष्म्याह्वया स्व जननी प्रणमामि भक्त्या ॥ (वही)

इनके अनुज का नाम चेताराम तथा सपत्न भ्राता विष्णुदत्त तथा हरिवल्लभ थे ।
इनके पुत्र का नाम रामप्रताप था । इन्होंने भागवत का अध्ययन अपने पिता
से किया था—

ज्येष्ठ सुतो जडतमोज्ज्वलमाशिपातौ
राज्ञापितोज्जनिपिभागवतेऽनुरक्त ।
अध्यापितश्चशनकं विपुलधमेण
प्राप सतापरमनुग्रहं भाजनत्वम् ॥ (वही उपोद्घात)

अन्य शास्त्रों का अध्ययन मेलाराम, हरिनारायण, गोविन्द राम, गोपी
नाथ प्रभृति विद्वानों से किया था । इनके प्रधान शिष्यों में—ससारचन्द्र, पद्म
चन्द्र प्रभृति के नाम उल्लेखनीय हैं ।

मुनिहारनाथ, पूर्णदेव नृपति एवं उनके पुत्र श्रीकृष्ण सिंह नृपति इनके
परम स्नेही थे । गङ्गा सहाय ने इनके प्रति टीका में वृत्तज्ञता प्रकाशित की है ।
कुछ दिवस बाघल मण्डलाधिपति के समीप भी इन्होंने व्यतीत किये थे । गणेश
पुरी यतीन्द्र इन्हें धूँदी नामक स्थान में ले गये थे । उन दिनों सूर्य मल्ल नामक
कवि वहाँ का राज्य कवि था । नृपति रामसिंह से सूर्यमल्ल ने गङ्गासहाय की
भृत्तलण्ठ से प्रशंसा की । रामसिंह ने अपनी सभा में इन्हें सम्मानपूर्वक स्थान
दिया । पाँच वर्ष के कार्यकाल से सन्तुष्ट होकर रामसिंह ने इन्हें प्राच्यपरम्परा-
नुसार अमात्य पद प्रदान किया था । दस वर्ष पर्यन्त अमात्य पद पर सेवा की
एवं अपनी वृद्धावस्था समोप देखकर उस पद से निवृत्त हो गये । रामसिंह एवं
उनके पुत्र रघुवीरसिंह ने इनका पर्याप्त सम्मान किया था—

श्रीरामसिंह इति बुन्दि नृपं रन्त-
मासीदसौ जयनि मग्ननि कीर्ति मूर्ति । (वही)

(७) सम्प्रदाय—इनके सम्प्रदाय के बारे में कुछ निश्चित रूप से
नहीं कहा जा सकता, क्योंकि प्रायः सभी देवताओं की स्तुति प्राप्त है, तथापि
श्रीकृष्ण के सुन्दर पद्यों के आधार पर इन्हें भक्तवर वैष्णव तो माना ही जाता
है तथापि विशेष सम्प्रदायाचार्य का उल्लेख न मिलने के कारण एक मुगमो-
पास्य होने के कारण इन्हें निम्बार्क सम्प्रदाय टीकाकारों में रख दिया है ।

(ग) स्थितिकाल—इनके समय के बारे में अधिक विसम्बाद नहीं है, क्योंकि अपनी टीका रचने की अवस्था एवं उसका सम्बन्ध इन्होंने स्पष्ट लिख दिया है, अन्वितार्थ प्रकाशिका टीका सम्बन्ध १६५५ में रची गई थी, जैसा कि उपोद्घात पृष्ठ ३६ से स्पष्ट है—

‘द्वीपवङ्ग भू प्रमित विक्रम वत्सरस्य

माघेऽभवद्वद्वल पक्ष उपक्रमोऽस्या.

पंचेपु गोघरणि (१६५५) वत्सर कृष्णजन्मा—

ग्रन्था मुकुन्द कृपया परिपूर्ति रासीत् ॥

यह टीका ६० वर्ष की अवस्था पूर्ण होने के उपरान्त रची गई थी। ‘पट्टिः समा कुचरितैर्गमिताव्यूथैव’ अतः १६५२ में ६० वर्ष पटित करने पर १६६२ विक्रम इनका जन्म सम्बन्ध बैठता है। इसके उपरान्त इन्होंने पर्यङ्क निवृत्ति की रचना की होगी पर वह प्राप्त नहीं। सम्भव है वे सङ्कल्प मात्र करके ही रह गये हो और वह न लिखी गई हो।

(घ) कृतिषां—(१) शत्रु शल्य टीका (२) वेन-कठ-व्याख्या (३) हैम कोश (४) अन्वितार्थ प्रकाशिका-भागवत टीका (५) पर्यङ्क टीका।

‘पर्यङ्क टीका’ का उल्लेख भागवत टीका में कई स्थानों पर प्राप्त होता है। भागवत टीका में अनेक बातों से नहीं लिख सके थे, उन्हें इस ‘पर्यङ्क टीका’ में रखने का विचार था—

व्याख्यायि भागवतमन्वय वर्त्मनेद

वश्ये पुनः स्फुट तदशय बोधनाय ।

नानामतानि विपयाश्च समासतोऽग्रे

पर्यङ्क नाभिनि विवृतेरवशेष भागे ॥

(वही उपदो०)

(ङ) टीका वैशिष्ट्य-नाम—इस टीका का नाम अन्वितार्थ प्रकाशिका है। भागवत के मूल श्लोको का अन्वय पूर्वक अर्थ लिखने के कारण ही इसका यह नामकरण किया गया है। गङ्गासहाय ने अनेक टीकाओं का अवलोकन किया किन्तु एक भी ऐसी टीका नहीं थी जिसके आधार पर भागवत का

१. वही, श्लोक १० ।

२.इयमन्वितार्थप्रकाशिका नाभिनी टीका निमिता धीहरेरचरण-
योरपिता चेति । (अन्वितार्थ प्रकाशिका-उपोद्घात)

मूलार्थ मली भाँति बुद्धिगम्य हो सके, गङ्गासहाय ने इस कमी को दूर करने का भरसक प्रयत्न किया और वे इसमें सर्वथा सफल हुए ।

परिमाण—यह टीका सम्पूर्ण भागवत पर लिखी गई है ।

उद्देश्य—श्रीधर स्वामी प्रभृति टीकाकारों की टीका के समक्ष इसका क्या महत्व है, इसका टीकाकार ने उत्तर दिया है—‘कि अब तक मूल भागवत का अन्वय टीका के अतिरिक्त अध्ययन के आधार पर लगाया जाता था, जिसमें विद्वानों को भी अत्यन्त श्रम पड़ता था तथा वे भी अनिश्चित रहते थे ।’ इस अभाव की पूर्ति गङ्गासहाय ने की । यह टीका न तो अत्यन्त स्वल्प आकार में है न अत्यन्त वृहत् । भागवतोपयोगी विषयों को इसमें सजो कर रखा गया है । साथ ही पूर्व टीकाओं की सारोक्तियों को निष्ठा के रूप में ग्रहण कर लिखा है ।

प्रकाशन—यह टीका गङ्गा विष्णु के सहमी बेंबटेस्वर प्रेस बम्बई में मुद्रित हुई थी । प्रथम बार गङ्गा विष्णु ने ही अपने व्यय से इसे प्रकाशित दिया था—

‘टीकामिमा निज धनध्ययतोऽखिलेषु

+ +

विष्णुमुकुन्द रूपयाऽथतुमङ्गलानि ।’

(उपोद्घात)

पण्डित पुस्तकालय वासी से १९९६ ई० में इसकी द्वितीयावृत्ति हुई है ।

यह धूलानुसारिणी टीका है—

गङ्गासहाय जरटोऽहमपास्त धर्मा—

धारोऽवशेष वयसि व्यधितो राजाभि

ध्वजवीभिरन्वित वदामिरनायताभि—

यांभि पर तारण याभि पुराणराजम् ॥ (उपोद्घात १२)

१. ननु पूर्व-वृत्तायु महोदय श्रीमद्भागवत टीकासुसनीयु किं तव टीकाया बोध्यमानायु तरणि धेनिपुण्योत पोतिवर्धयेनि चेतस्यम् । मया हि अन्वय इमेण प्रायः सर्वं स्तोत्रार्थं प्रदर्शितं नाति विस्मय भागवतोपयोगि बहुविषय पुक्ता अति सुगमा च टीका स्वबोधनायेवापेक्षिता ... तादृशीमम्यां टीकासमभमानेन प्रायः पूर्वं टीकाम्य विपिन् किञ्चिद्भिन्नताया ईवमन्वितार्थं प्रकाशितं नास्ती टीका निर्मिता ।

(उपोद्घात)

प्राचीनाचार्यों की उक्तियां सादर ग्रहण की हैं उन्हें कोई चीज न समझे—

प्राज्ञा सुवर्णं रचना पेरिगृह्य मिक्षा
भक्त्या तयाचित वत परमेशितारम्
क्षीणस्य विप्लुत मतेर्जरेष्ठस्य विज्ञा—
इचोर्ये न वत्सपयत वाचनमार्गणामे ॥ (उपोद्घात १४)

इस उक्ति से इनकी निश्चलता, विनम्रता आदि गुणों का आभास प्राप्त होता है ।

शैली—(१) इस टीका में समस्त श्लोकों की व्याख्या है केवल वही श्लोक इस टीका में व्याख्या रूप में नहीं है जिनमें नाममात्र गणना है या जो अत्यन्त सरल हैं ।

(२) मल्लिनाथ आदि प्राचीन टीकाकारों की भांति इसमें पिण्डान्वय है पण्डान्वय नहीं ।

(३) टीका में से मूल पद पृथक् करके पृथक् अन्वय की भी सुविधा है ।

(४) विशेष्य सर्वदा विशेषण के उपरान्त रखा गया है ।

(५) उद्देश्य विधेय तथा मत्-तत् का पूर्ण ध्यान रखा गया है ।

(६) उपमा विषय में प्रायः एक वाक्य ही रखा है, उसके स्पष्ट व्याख्यान के लिये उपमानार्थ वही पृथक् वही एकत्र वाक्य में ही रखा है ।

(७) कठिन श्लोकों का अन्वय वही पृथक् भी लिख दिया है ।

(८) गूढ़ पदों का अर्थ विशद करने के लिए श्रीधरी टीका का अवलम्बन लिया है—

ये गूढतामुपगता यत्नैव सूर्य—
लोनेष्वभामिषत भागवतस्य भावा
येस्तेष्वर्थाज्ञान दीपितयेवने मे
श्री श्रीधरा जट्टमने परमोज्यलम्ब ॥ (उपोद्घात)

(९) पञ्चमगन्ध का अर्थ अन्वय मुग्न हो लिखा गया है, अतः वही मूल पद त्याग दिये हैं ।

(१०) कदाचित् श्रीधर से अतिरिक्त मतान्तर में भी अर्थ लिखे हैं ।

(११) आह के आगे मूलशब्द का छोड़न करने के लिये 'स' इत्येव का उल्लेख दिया है ।

(१२) 'वै' इत्यादिकपादपूरणार्थं अन्वयो का प्रायः परिमाण किया गया है ।

जहां एकत्र अर्थ में अन्वित बहुत से पदार्थ समुच्चित हैं तहां प्रायः प्रथम शब्द के आगे आदि शब्द का उल्लेख है । आगे जो व्याख्येय हैं उनका ही उल्लेख है, सबका नहीं । यथा—

‘ऋषयो मनवो देवा मनुपुत्रा महोजसः’

यहाँ ‘ऋष्यादयः’ ही लिखा है, मनुदेव तथा मनुष्यो का उल्लेख नहीं है ।

‘चक्रं शङ्खासि चर्मणु धनुः शूलगदाघरः’ इत्यादि स्थलो में चक्रादि अष्टायुधघर इतना ही उल्लेख है ।

छम्बो-वैशिष्ट्य—इस टीका का यह अपना निजी वैशिष्ट्य है । इस टीका में ही प्रथम बार भागवत के मूल श्लोक जिन छन्दों में रचे गये हैं उनका विचार किया है तथा छन्द शास्त्र के लक्षणों से उन्हें घटित करके भी दिखलाया है ।

यद्यपि भागवत में अनुष्टुप इत्येव है तथापि इन्द्र वज्रा उपेन्द्र वज्रा-वशास्थ इन्द्रवशा, उपजाति, यस्तन्त तिलका आदि विभिन्न छन्द भी प्राप्त हैं । श्रीमद्भागवत में विद्यमान छन्द नहीं हैं ।

छम्ब सारिका

पश्यावर्त्त	—	नैमिषेऽनिमिष क्षेत्रे	(१।१।४)
इन्द्र वज्रा	—	तन्म परमपुण्यमसप्ततृतांशम्	(१।१८।१७)
उपेन्द्र वज्रा	—	सर्वमवान्वेदगमस्त गृह्यम्	(१।५।६)
वशास्थ	—	ममन्ति यत्पादनिबेनमात्मनः	(१।४।११)
इन्द्रवशा	—	नामान्यनेन्तग्यहनपः पटन्	(१।६।२७)
उपजाति	—	म वा इदं विश्वममोम सीत	(१।३।१६)
ब्रह्मन्त तिलका	—	यमप्रब्रह्ममनुते मतेष्टृत्य	(१।१।२)
प्रमाणिता	—	हरे त्वां प्रियं वरम्	(७।८।५१)
जातिनी	—	एष राजाविदुरेणानुजे	(१।११।२८)
वागोर्मो	—	इष्टं विन्दोदुग्धिरमदुष्टदम्बम्	(४।७।१७)
वराह	—	वाम बाहू वृषवामवयोरो	(१।११।२)

द्रुतविलम्बित	—	निगम कल्पतरोर्गलितफलम्	(१११३)
भुजङ्ग प्रयातम्	—	अयत्नत्कथा मृष्टपायूप नद्या	(४७७३५)
स्रग्विणी	—	स्वागतन्ते प्रसीदेशतुभ्य नम	(४७७३६)
रुचिरा	—	पिबन्ति ये भगवत आत्मन	
		सताम्	(२२२३७)
प्रहृषिणी	—	यज्ञोयतवयजनाय केनसृष्ट	(४७७३३)
भजुभापिणी	—	जगदुद्भवस्थितिलयेपुदैवत	(४७७३६)
मत्तमयूर	—	अशाशास्ते देवमरीच्यादय एते	(४७७४३)
मालिनी	—	तव वरद वराध्नावाशिपेहा	
		खिलार्थं	(४७७२६)
भन्दाक्रान्ता	—	उत्पत्यध्वन्यशरणरुक्लेश-	
		दुर्गन्तिकोग्र	(४७७२८)
शिखरिणी	—	पुराकल्पापायेस्वकृत मुदरी	
		कृत्पविष्टम्	(४७७४२)
मकुटकम्	—	जय जय जह्यजामजितदोष-	
		गुभीत गुणा	(१०८७७१४)
शादूँल विक्रीडित	—	जन्माद्यस्ययथोऽवया	(१११११)
स्रग्धरा अर्द्धसमध्वज	—	गुर्वर्थे त्यक्तराज्यो	(६११०१४)
वैतालीय	—	प्रियरावपदानिभापसे	(१०८६०१२१)
औपद्यदसिक	—	हृदमप्यच्युत विश्वभावनम्	(४७७३२)
पुष्पिताग्रा	—	इतिमतिरूपकल्पितावितृष्णा	(११६३२)
आर्या	—	अजितजित सममतिभि	(६११६३४)

(टीकाकार का कथन है कि उक्त श्लोक में छन्दोसंक्षण सर्वात्मना घटित नहीं है पर आर्थत्वात् साधु माना जाता है।)

अपाणिनीय प्रयोग—पुराण वेद की कोटि में किं वा पञ्चम वेद के नाम से विख्यात हैं। उनमें आर्य धर्म के साथ साथ आर्य पद, वाक्य आदि भी प्रचुर मात्रा में आये यह स्वाभाविक है। श्रीमद्भागवत में अनेक पद पाणिनीय ध्या करण की परिधि में नहीं समा सकते। 'सर्वे विधयश्छन्दसि विवर्त्यन्ते' परिभाषा पूर्णरूपेण घटित है। अनेक स्थलों पर बहुत छन्दसि का आधार लिया जाता है।

नित्यदा मे दाप्रत्यय, विभागश् मे शस् प्रत्यय, द्वादशमम् मे सख्या होने भी मट् प्रत्यय इसके उदाहरण है । श्रीमद्भागवत मे उपग्रह नामक-परस्मैपद पर आत्मने पद का व्यत्यय अधिक सख्या मे है । यथा 'धीमहि' मे परस्मैपद का व्यत्यय है । 'सात्वता पतमेनम' षष्ठ्यत्त से युक्त पति शब्द विकल्प से 'धि' सशक हो जाता है । अतः पतये बन जाता है ।

इनमे कतिपय प्रयोग जो 'आर्य' कहकर हीकाकारो ने छोड़ दिये हैं वे—'समासान्तो विधिरनित्य' तथा 'आगम शास्त्रमनित्यम्' आदि से सिद्ध हो जाते हैं । शेष प्रयोग पाणिनीय वैदिक प्रक्रिया के आधार पर सिद्ध किये जा सकते हैं । ऐसे प्रयोग प्रसिद्ध काव्यादिको मे प्रयुक्त नहीं किये गये और न सीधे व्याकरण के नियम ही उनमे परिलक्षित होते हैं, अतः आर्य के नाम से लिखे जाते हैं ।

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

- १ यल्लभाचार्य
- २ बिटठसनाथ
- ३ पुरपोत्तम
- ४ गिरधरसात
- ५ विशारीप्रसाद

शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के टीकाकार

१. वल्लभाचार्य

(ब) परिचय—भागवत के टीकाकारों में वल्लभाचार्य का नाम सर्वोपरि कहा जा सकता है। वल्लभाचार्य ने शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया था, अतः जगद्गुरु के पद पर इन्हें आसीन किया गया। 'कांकीरीसी का इतिहास' ग्रन्थ एक प्रामाणिक ग्रन्थ है, इसके अनुसार वल्लभाचार्य का परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

श्रीमद्वल्लभाचार्य के पिता लक्ष्मण भट्ट जी 'कांकीरवाड' नामक ग्राम के निवासी थे। यह ग्राम तेलङ्ग देश में गोदावरी नदी के किनारे स्थित है। ये भारद्वाज गोत्री तैत्तिरीय ब्राह्मण थे। तीर्थयात्रा प्रसङ्ग से काशी में आकर बस गये थे। काशी में निवास करते हुए एक दिन लक्ष्मण भट्ट ने सुना कि—काशी पर यवन सेना का आक्रमण होने वाला है। अतः वे भागने की चिन्ता में व्यस्त हो गये।

तत्कालीन इतिहास से ज्ञात होता है कि उस समय दिल्ली में बहलोल लोदी नामक बादशाह राज्य कर रहा था। काशी उस समय 'दशनामी' साधुओं का दृढ़ गढ़ था, अतः उन्होंने यवनों से मोर्चा लेने का संकल्प कर लिया था। सेना के आगमन पर नगर निवासियों को काशी को त्याग कर भाग जाना पड़ा। मार्ग की अनेक आपत्तियों का सामना करते हुए लक्ष्मण भट्ट तथा उनके साथी स० १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी के दिन सायंकाल के समय रायपुर (मध्यप्रदेश) जिला के चम्पारण्य नामक जङ्गल में से होकर जाने लगे। उपद्रव की आशङ्का तथा मार्ग के कष्टों के कारण गर्भवती इलम्मा गारु के उदर में पीडा होने लगी। एवं एक विनाश कृष्ण के नीचे उनके अष्टम मासिक गर्भ से एक बालक उत्पन्न हुआ। घोर अंधकार में निजु को मृतपद जानकर पत्नी के डेर से उसे आन्ध्रान्धित कर बड़े कष्ट के साथ वे अपन साधियों से

१. कांकीरीसी का इतिहास—सं० कष्टमणि शास्त्री, प्र० सा० विद्या विभाग कांकीरीसी, सम्बत् १९६९ द्वितीय भाग। यह इतिहास ग्रन्थ थी १००८ गोरखामो वज्रमूषणनाम जी महाराज कांकीरीसी की आत्मकथा में लिख गया है। गोरखामो जी आचार्य वल्लभ के वंशज हैं।

चौडा नगर में जा मिले । भोजनादि के उपरान्त काशी में शान्ति का समाचार मिला, उसे सुनते ही एव समुदाय काशी व द्वितीय दक्षिण की ओर चल दिया ।

श्री लक्ष्मण भट्ट भी काशी की ओर चल दिये एव गतरात्रि से स्थल पर अपने बालक को देखने की तालसा से वे वहीं शीघ्र पहुँच गये । उस स्थान पर एक अतिशय सुकुमार तेजस्वी बालक को देखा जो अपने अंगुष्ठ को मुख में रखकर चूस रहा था । वृक्ष के अधस्तन भाग को छोड़कर चारों ओर रात्रि को लगी हुई दावाग्नि से सभी व्यक्तियों को बड़ा विस्मय हुआ । प्रेम से उन्होंने बालक को उठाकर छाती से लगाया ।^१ बालक की शारीरिक चेष्टा तथा सामुद्रिक चिह्न के द्वारा लक्ष्मण भट्ट को निश्चय हो चुका था कि यह बालक अवश्य होनहार पुरुष है । वे पुन चौडा नगर वापिस आये और यहाँ जातकर्म संस्कार किया ।

संस्कार और शिक्षा—नामकरण संस्कार में पिता ने सर्वप्रिय होने के कारण बालक का नाम श्री वल्लभ रखा । कुछ दिवस उपरान्त लक्ष्मण भट्ट काशी में आ गये एव कृष्णदास द्वारा व्यवस्थित उसी पुराने मकान में निवास करने लगे । चार पाच वर्ष की वय होने पर वल्लभ का अक्षरारम्भ किया गया । वल्लभ ने कुछ ही वर्षों में अपना प्रारम्भिक अध्ययन समाप्त कर लिया । धीरे-धीरे संस्कृत साहित्य का अच्छा ज्ञान इन्हें हो गया था । पंडित इनकी बुद्धि से प्रभावित होते और इन्हे बाल-सरस्वती, वाक्पति, वैश्वानरावतार आदि विशेषणों से सम्बोधित करते थे ।

उपनयन—लक्ष्मण भट्ट ने इनका वैदिक संस्कार करना चाहा तथा संवत् १५४३ चैत्र शुक्ल नवमी के दिन वल्लभाचार्य का उपनयन संस्कार किया गया ।^२ वल्लभ ने ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही अपनी कुशाग्र बुद्धि के

१ वल्लभाचार्य चरित-पत्र ७-में प्रतिष्ठि का नाम, देवनाम—कृष्णप्रसाद भास नाम—जनार्दन नक्षत्र नाम—आविष्ट, सिखा है ।

२ (क) वल्लभ नामावली 'तदीय सर्वस्व' में ५ वर्ष की अवस्था में यज्ञोपवीत होने का उल्लेख है ।

(ख) सम्प्रदाय प्रदीप तथा सम्प्रदाय कल्पद्रुम में आठवीं वर्ष में यज्ञोपवीत होना लिखा है ।

बोहा—पेछ मुहुरत भेष्ट जब थीसलक्ष्मण द्विजराय ।

किय उपनयन जु वेद विधि जातिमध्य हरणाय ॥

अथ नैन-फल-तत्व मू (१५४२) रामजन्म तिथि पाप ।

कृष्णदास सेवक मयेहु तिहि लख भूपति आय ।

अष्टम वर्ष अथाढ़ सित रूज पुष्य शुक्लवार ।

पढ़न गये गुरु गेह को पितु आयु उर धार ॥

घल से वेद, वेदान्त, पट् शास्त्र और आवश्यक पुराणों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था । वल्लभ ने लक्ष्मण भट्ट से वेदाध्ययन, तिरुमल से अगाध्ययन, नारायण दीक्षित से व्याकरणादि का अध्ययन, माधवेन्द्र मुनि से मीमांसा का अध्ययन एवं सन्यास दीक्षा ग्रहण की थी । वल्लभ की ११-१२ वर्ष की अवस्था में ही लक्ष्मण भट्ट दिवंगत हो गये । यह वियोग वल्लभ को वेंकटाद्रि नगर में वैशाख कृष्ण नवमी स० १५४६ में प्राप्त हुआ ।^१

प्रख्याति—विद्याध्ययन के पश्चात् वल्लभ काशी की समाधो में विद्वानों से शास्त्रार्थ करने लगे थे । वे शास्त्रार्थ में शुद्धाद्वैत-सिद्धान्त स्थापित करते थे । १५४५ सम्बत् में वल्लभाचार्य ने जगदीश पुरी के शास्त्रार्थ में भाग लिया था । मायावादी पंडितों से पराजित विद्वान् एकत्रित होकर वल्लभ के समीप आये और शास्त्रार्थ के लिये वल्लभ को उत्सुक देखकर वहाँ के राजा की अनुमति ग्रहण कर शास्त्रार्थ सभा का आयोजन किया । वैदिक सिद्धान्त पर शास्त्रार्थ हुआ और उसमें वल्लभ की विजय हुई । अन्त में राजा ने चार प्रश्न पूछे जो इस प्रकार थे—

- १ मुख्य और प्रामाणिक शास्त्र कौन है ?
- २ मुख्य और प्रामाणिक देव कौन है ?
- ३ कौन सा मन्त्र फलदायक है ?
- ४ सबसे सदल और उत्तम कर्म क्या है ?

इस पर वल्लभ ने भक्तिमार्ग के अनुसार उत्तर दिया जिसे मामा-वादियों ने स्वीकार नहीं किया एवं जगदीश की अनुमति पर निर्णय किये जाने की घोषणा की । खाली कागज कलम और स्याही जगदीश के मन्दिर में रख कर थोड़ी देर बाद पट खोले गये, कागज पर एक श्लोक लिखा मिला ।

एक शास्त्र देवकी पुत्र गीत
एक देवो देवकी पुत्र एवं
मन्त्रोऽप्येक स्तस्य नामानि यानि
कर्माप्येक तस्य देवस्य सेवा ॥

इस पर विश्वास न करने पर पुनः जगदीश के मन्दिर में कागज रखा गया और इस बार यह श्लोक लिखा मिला—

- १ (क) वल्लभ पत्रिका-मयुरा अंक, प्रथम में मृत्यु स० १५४० लिखा है ।
- (ख) भागवत गुजराती भाषा-भूमिका, पृष्ठ ३० में स० १५४८ में भासाजी नामक स्थान में पितृवियोग माना है ।

य पुमान् पितर द्वेष्टि त विद्यादन्यरेतमम् ।

य पुमानोऽवर द्वेष्टि त विद्यादन्त्यजोऽमवम् ॥

इसे पढ़कर राजा के क्रोध की सीमा न रही, उसने वादी पंडित को तिरस्कृत कर बाहर निकलवा दिया एवं बल्लभ को विजय माला पहनाकर भेट चढ़ाई ।^१ बल्लभ ने मुमस्त भारत का परिभ्रमण किया । अवन्ती में नरोत्तम नामक विद्वान् को अपना पुरोहित बनाया तथा सादीपनी आश्रम में ब्राह्मणों से शास्त्रार्थ किया । इसके पश्चात् 'घटसरस्वती' नामक तान्त्रिक विद्वान् से शास्त्रार्थ किया । यह विद्वान् शास्त्रार्थ के मध्य में एक घट रखा करता था एवं अपने पक्ष की पुष्टि उसके द्वारा यह करवा लिया करता था । १५४७ स० में ओरछा में बल्लभाचार्य का इससे शास्त्रार्थ हुआ तथा वह पराजित हो गया । यहाँ बल्लभाचार्य का कनकाभिवेक सम्पन्न हुआ । प्रताप वंश वर्णन में भी इस घटना का उल्लेख किया गया है ।^२ सम्बत् १५४६ में बल्लभ ने व्रज में पदार्पण किया । १५५० आश्विन शुक्ल १९ को अर्द्ध रात्रि में भगवान् ने साक्षात् प्रकट होकर ब्रह्म सम्बन्ध की दीक्षा का उपदेश दिया और भक्ति के द्वारा अपनी प्राप्ति का उपाय बतलाया । बल्लभ ने सर्वप्रथम दामोदरदास को आरमनिवेदन (ब्रह्म सम्बन्ध) की दीक्षा दी थी । बल्लभाचार्य की व्रजयात्रा में दो घटनाएँ उल्लेखनीय हैं—

(१) मथुरा के विश्राम घाट से यन्त्र का हटाना । इस यन्त्र के नीचे

१ (क) गोपीनाथ जी का हस्तलिखित पत्र, जगन्नाथपुरी से प्राप्त थी व्रज-भूषण लाल जी महाराज काँकरीली नरेश के पास सुरक्षित ।

(ख) निज वार्ता प्रसंग १५ में राजा का नाम भोजदेव लिखा गया है ।

(ग) सम्प्रदाय कल्पद्रुम में सम्बत नहीं लिखा है—

गंगासागर होयकें भुवनेश्वरहिं निहार,

दर्शन कर जगदीश के भूप प्रभु उरधार ।

उत्तर थी जगदीश सो लेख कराव दिवाय,

भामावादी द्विजन सों विजय पत्र नृप पाय ॥

२ राम भट्टी यदा राजा राजते वै स्वपत्तने,

तदा श्री बल्लभाचार्य कृपया तु समागत ।

प्रसन्नेत तदा राजा भूषणेनाभिषेचित ॥

प्रतापवंश वर्णन, पृष्ठ ४६, श्लोक २५-४७ । इस पद्य में श्लोक

२६ से ३६ पर्यन्त घटसरस्वती के शास्त्रार्थ का वर्णन है ।

से निकलने वाले व्यक्तियों की चोटी हट जाती थी एवं ढाढ़ी आ जाती थी । बल्सम ने दिल्ली दरबार पर एक ऐसा यन्त्र लगाया जिसके नीचे निकलने पर चुटिया लग जाती थी । दिल्ली के बादशाह की अनुमति से दोनों स्थानों से यन्त्र हटवा दिए गये ।

(२) दिल्ली के बादशाह सिकन्दर लोदी को जब बल्समाचार्य की महानुभावता का परिचय मिला, तो उसने 'होनहार' नामक प्रतिष्ठित चित्रकार को उनका चित्र बनावाने की गोशुल्क भेजा । वह जब-जब बल्सम का चित्र बनाता तब तब पर्याप्त भेद निकलता । अन्त में जब वह बल्सम के धरनों में गिर पड़ा तब उसके आदेश से वह चित्र बना पाया ।^१

विवाह किया। उनके श्वसुर का नाम मधुमङ्गल, सास का नाम अनिम्मा, पत्नी का नाम महालक्ष्मी था। वल्लभाचार्य के प्रथम पुत्र गोपीनाथ का प्राकट्य स० १५६८ आश्विन कृष्ण १२ को हुआ। द्वितीय पुत्र विट्ठलनाथ का प्राकट्य १५७२ स० पौष कृष्ण ६ को हुआ। गोपीनाथ जी का स० १६२० में नित्य लीला में प्रवेश हुआ था।

कृष्ण चैतन्य से सम्मिलन—एक बार जगन्नाथपुरी में चैतन्य महाप्रभु से मिलाने होने पर दोनों आचार्यों में बड़ा प्रेमपूर्ण वार्तालाप हुआ। एक दूसरे को भगवद्रूप मानने लगे थे। एक बार चैतन्य महाप्रभु के पधारने पर वल्लभाचार्य ने उन्हें भोजन करवाया था। उल्लेखनीय बात यह थी कि उस समय ठाकुर जी का भोग नहीं लगा था, बिना भोग की वस्तु वे अपण नहीं करना चाहते थे किन्तु चैतन्य के हृदय में भगवान् का निवास मान कर उन्हें अर्पित किया गया। इसका प्रभाव दोनों की शिष्य मण्डली पर अच्छा पड़ा था।

अडैल' नामक ग्राम में स्थायी निवास बनाकर ये कुछ दिन पश्चात् चरणोट (चुनार) नामक स्थान में चले गये एवं वहाँ से काशी आये। यहाँ वैदिक मत का शास्त्राथ पत्रो में किया गया था, अतः वह पत्रावलम्बन नाम से प्रसिद्ध हुआ। पत्रावलम्बन के उपसहार में इसका संकेत दिया है—

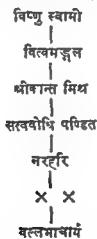
काशीपति स्थिलोकेशो महादेवस्तु तुभ्यम्
कस्यचित्त्वयं सन्देहं समापृच्छतु सर्वथा ॥
न भयं तेन कतव्यं ब्राह्मणानामियं गतिं
डिडिस्तु वादितो द्वारि विश्वेशस्य मयाग्रहि
विद्विभं सर्वथा श्राव्य ते हि सन्मार्गं रक्षता ॥

भारतवर्ष में इनके भागवत पारायण के ८४ स्थान हैं, जो 'बैठल' नाम से प्रसिद्ध हैं। स० १५८७ में वल्लभाचार्य अडैल से प्रयाग आये और यहाँ नारायणेंद्र तीर्थस्वामी से सविधि दीक्षा ली। सन्यास लेकर वाणी चले आये और यहाँ हनुमान् घाट पर निवास करने लगे वहाँ एक मास से अधिक योग किया तथा नित्य लीला पधारने का समय निवट आया जानकर इनके दोनो पुत्र तथा कई शिष्य दशनाथ काशी आय और उन्होंने अपने कर्तव्य के विषय में उनसे आज्ञा माँगी।

(घ) सम्प्रदाय - श्रीमदवल्लभाचार्य शुद्धाद्वैत मतवाद के प्रसारक हैं। वैदिक साहित्य से अनुप्राणित भारतीय-धर्म, सदाचार सत्कृति के मोक्ष सिद्धान्त प्रतिपादक अमर भारती के वाङ्मय विश्व में शास्त्रिक चिन्तनात्मक रूप में 'शुद्धाद्वैत सिद्धान्त' और अनुष्ठानात्मक रूप में भक्ति मार्गान्तर्गत 'पुष्टि

मार्ग' का सिद्धान्त अपना एक गौरवपूर्ण अधिष्ठान रखता है, जिसमें आसुरी वृत्तियों से बचकर देवी सम्पत्ति के अनुगामी जीवों को स्व-स्वरूप ज्ञान, कर्तव्याकर्तव्य का अवबोध और अम्युदय निश्चयेयस के साथ परमानन्दमय स्थिति प्राप्त का प्रतिपादन किया गया है।

शुद्धाद्वैत सिद्धान्त प्रतिपादन का यह एक मौखिक युग था, जब श्री बल्लभाचार्य ही उसके एक मात्र प्रतिपादक और अनुगामी थे। बल्लभ के सतत प्रयत्न से वैदिक सिद्धान्त के रूप में अद्वैत के ऊपर शुद्धाद्वैत का प्रकाश छाने लगा। सर्वशास्त्रों की समन्वय पद्धति ने विद्वत्समाज में आदर पाया और श्री बल्लभाचार्य इस सिद्धान्त के प्रथम सस्थापक माने जाने लगे। इस शुद्धाद्वैत-वाद का निरूपण प्रथम श्री कृष्णदेव की विद्वत् सभा में हुआ था, वैष्णव सिद्धान्त की विजय वंजयन्ती बल्लभ द्वारा यही फहरायी गयी और वनवाभियेय के साथ उन्हें जगद्गुरु की उपाधि मिली। यह मतवाद विष्णु स्वामि से सम्बन्धित है। अतः बल्लभाचार्य को विष्णु स्वामि सम्प्रदाय का उद्धारक भी कहा जाता है। विष्णु स्वामी की शिष्य परम्परा—



बल्लभाचार्य ने उक्त मत में अपने पुष्टि मत का स्थान पृथक् रखा है जो किसी अन्य सम्प्रदायाचार्य की देन नहीं अपितु श्रीमद्बल्लभाचार्य की ही मौलिक प्रतिभा की देन है।

(ग) तिथितत्वात्—बल्लभाचार्य के जन्म सम्बन्ध के बारे में दो मत प्रचलित हैं। एक के अनुसार इनका जन्म १५२६ विषम द्वितीय के अनुसार

१ शुद्धाद्वैत पुष्टि संहिता भाट्टमय, पृष्ठ २।

२ बल्लभ लिखित द्वितीय अक्षरपत्र।

(१२) अणुभाष्य—यह बृहद्भाष्य का संक्षिप्त रूप है अणु नाम जीव का है, उसे अधिकृत कर बनाये जाने के कारण इसका नाम अणुभाष्य रखा गया था । तृतीयाध्याय के द्वितीय पाद ३४वें सूत्रपर्यन्त की व्याख्या वल्लभाचार्य कर पाये थे^१, शेष भाग या तो उपलब्ध ही नहीं या रचा ही नहीं गया । अणुभाष्य के अन्त में वल्लभाचार्य को ग्रन्थ समर्पित किया गया है ।^२

(१३) तत्त्वदीप निबन्ध तथा प्रकाश टीका—इस निबन्ध ग्रन्थ में तीन प्रकरण हैं—

शास्त्रार्थ प्रकरण—प्रमाण बल के आधार पर शास्त्रार्थ का विवेचन इसमें किया गया है—‘प्रमाण बल भाषित्य शास्त्रार्थो विनि रूपित’ शास्त्र का अर्थ भगवत्स्वरूप है । भागवत शास्त्र लक्ष्य-सर्ग विसर्गादि स्वरूप का साक्षात्कार कराना है । पुराण के लक्षणानुसार भागवत में सर्ग विसर्गादि दस लीलाओं का वर्णन है । प्रथम स्कन्ध में अधिकारी तथा द्वितीय स्कन्ध में साधन तृतीय स्कन्ध में सर्ग का वर्णन है । सर्ग-भगवान की प्रथम लीला है । विसर्ग-सृष्टि में जीवों की मुख्यता है । अतः धर्मादि पुरुषार्थ का वर्णन चतुर्थ-स्कन्ध में है । पुरुषार्थ सिद्ध पुरुषों को तत्तत् मर्यादा के साथ स्थापित करना स्थान है, इसका विवेचन पञ्चमस्कन्ध में किया गया है ।

षोडश-मर्यादा स्थित जीवों में से किन्हीं पर अनुग्रह (पुष्टि) करना षष्ठ स्कन्ध में वर्णित है ।

जन्ती-जो पुष्ट हैं उनके वैशम्प्य दोष की निवृत्ति के लिये वासनाओं का निरूपण सप्तम स्कन्ध का अर्थ है ।

मन्वन्तर-वामना की निवृत्ति के लिये जिन मन्वन्तों की आवश्यकता है वे अष्टम स्कन्ध में वर्णित हैं ।

ईशानुकथा-निर्दोष मद्भक्तों का चरित नवमस्कन्ध में वर्णित है ।

निरोध-भक्तों का निरोध (आमक्ति) भगवान् में ही होता है, अतः दशम स्कन्ध में उनके स्वरूप बोधनार्थ कृष्ण के चरितों का निरूपण किया गया है ।

मुक्ति-आसक्त जीवों की स्वरूप व्यवस्थिति रूप मुक्ति का वर्णन एकादश स्कन्ध में वर्णित है ।

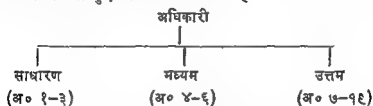
आश्रय-व्यवस्थित भक्तों का आश्रय द्वादशस्कन्धार्थ है ।

१. अणुभाष्य हरिम-मोक्षरत्न कृत ३१/३४ ।

२. श्री महाचार्य चरणाम्बुजे निर्दिष्टतन्त्रेण मुष्टा भवन्मु भवि ते सदा ।

शास्त्रार्थ—प्रकरणार्थ, स्कन्धार्थ, अध्यायार्थ का प्रतिपादन इस निबन्ध में है, अन्य तीन वाक्य, पद, अक्षरो का अर्थ सुबोधनी में है ।

अध्याय विवेचन—वल्गुभाचार्य ने प्रत्येक स्कन्ध में अध्यायो की सख्या में हेतु का प्रतिपादन किया है । यथा प्रथम स्कन्ध में १६ अध्यायो में अधिकारी की सगति स्थिर करते हुए उसके तीन भेद किये हैं—

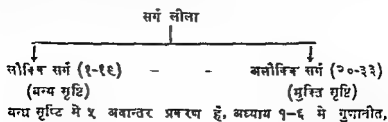


साधारण अधिकारी का निरूपण तीन अध्यायो में हुआ है । प्रथम में श्रोता की जिज्ञासा, वक्ता की श्रेष्ठता, द्वितीय में श्रोता का निर्मत्सरत्व, वक्ता का चातुर्यत्व, तृतीय में श्रोता की श्रवण प्रीति वक्ता का गुह्यज्ञानत्व वर्णित है ।

मध्यमाधिकारी में—श्रोता वक्ता को भगवत्कृपा प्राप्ति, भगवदीयत्व, तथा भगवदेकत्व का निरूपण है । उत्तमाधिकारी में—७ से १६ पर्यन्त, दो धरण, दो हस्त, दो जानु, दो बाहू, दो स्तन, एक हृदय, एक शिर अग तथा अंगी रूप से एक मिलाकर १३ अध्याय हैं । तीन अधिकारी होते हैं अतः तीन ही प्रकरण इस स्कन्ध में हैं ।

द्वितीय स्कन्धार्थ—साधन निरूपण । इसमें तीन प्रकरण हैं—एक से दो अध्याय पर्यन्त तत्त्व ध्यान, तीन से चार हृत्प्रसाद, पाँच से दस मनन । तत्त्व ध्यान में—स्थूल तथा सूक्ष्म ध्यान का वर्णन, हृत्प्रसाद में—श्रोता वक्ता के हृत्प्रसाद का वर्णन, मनन में—उत्पत्ति और उत्पत्ति भेद हैं । जनन-समागम प्राकट्य उत्पत्ति के तथा उपपत्ति के भेद है, अतः मनन ६ प्रकार का है । जड़ से जनन, जीव से समागम, परमात्मा से प्राकट्य होता है । अतः इस स्कन्ध में दस अध्याय हैं ।

तृतीय स्कन्ध में सर्ग लीला का निरूपण ३३ अध्यायो में किया गया है । सृष्टि के द्वैविध्य के कारण मुख्य प्रकरण भी दो हैं—

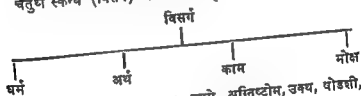


अध्याय ७-९ में सगुण सृष्टि, अध्याय १०-११ में काल सृष्टि, १२ में तत्त्व सृष्टि, और १३-१६ में जीव सृष्टि उपोदघात है।

मुक्ति सृष्टि में ५ भी अवान्तर प्रकरण है। अध्याय २०-२४ में तत्त्व मुक्ति, अध्याय २५ में काल मुक्ति, अध्याय २६-२७ में गुणातीत मुक्ति, अध्याय २८ में सगुण मुक्ति, अध्याय २९-३३ पर्यन्त जीव मुक्ति का वर्णन है।

बृहदारण्यक उपनिषद् में १२ आदित्य, ११ रुद्र, = वसु, १ इन्द्र, १ प्रजापति का उल्लेख है। अर्थात् ३३ देवगणों की सृष्टि के कारण भी इस स्कन्ध में ३३ अध्याय हैं। लौकिक सृष्टि में २८ तत्त्व, ४ भूत बीज १ काल = ३३ का उल्लेख है। इस कारण भी इस में ३३ अध्याय हैं।

चतुर्थी स्कन्ध (विसर्ग)—इसमें चार प्रकरण तथा ३१ अध्याय हैं।



धर्म प्रकरण—१-७ अध्याय। इसमें अग्निष्टोम, उक्थ, षोडशी, अति-रात्र, आप्त, अर्याम, वाजपेय सात धर्मों का वर्णन है।

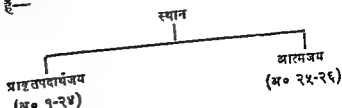
अर्थ प्रकरण—८-१२ अध्याय। इसमें साधन, साध्य, मनूपदेश-दोष निवृत्ति तथा फल प्राप्ति का वर्णन है।

काम प्रकरण—१३-२३ अध्याय। इसमें पृथिवी-सर्वकाम-स्वकाम नाम के ३ अवान्तरण प्रकरण हैं।

मोक्ष प्रकरण—२४-३१ अध्याय। इसमें ५ अध्याय से ब्रह्म भाव तथा ३ अध्याय से सायुज्य का निरूपण है।

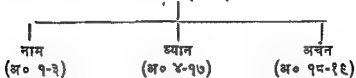
"विसर्गः पौरुष. स्मृत." विसर्ग भगवन्नाम माहात्म्य का जापक है। माहात्म्य जापन पुरपायं चतुष्टय के दान से विदित होता है। अतः चारों पुरपायों के निरूपण के हेतु इसमें चार प्रकरण माने गये हैं।

पंचम स्कन्ध (स्थान)—इस स्कन्ध में २६ अध्याय हैं और दो प्रकरण हैं—



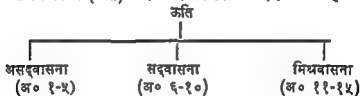
योगिकार्य के अनुसार स्थान का अर्थ सर्वत्र स्थिति है, इसके अनुसार तीन भेद हैं—देश, काल, आत्मा । प्रथम मतानुसार प्राकृत पदार्थ २४ हैं । प्रत्येक पर विजय करने के लिये २४ अध्याय हैं । अप्राकृत पदार्थ जीव तथा ब्रह्म रूप से द्विविध है, अतः २६ अध्याय हैं ।

पष्ठ स्कन्ध (पोषण)

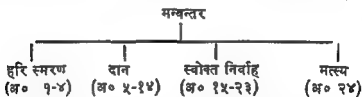


नाम प्रकरण—श्रवण, कीर्तन, स्मरण की त्रिविधता के कारण ३ अध्याय हैं । ध्यान प्रकरण में रूप सम्बन्धी १४ गुणों के कारण १४ अध्याय हैं । अर्चन प्रकरण में बाह्य-अभ्यान्तर भेद से अर्चन के दो भेद हैं, अतः इसमें दो अध्याय हैं ।

सप्तम स्कन्ध (अति)—इसमें ३ प्रकरण तथा १५ अध्याय हैं—



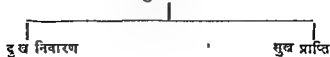
अष्टम स्कन्ध (मन्वन्तर)—इसमें ४ प्रकरण तथा २४ अध्याय हैं—



हरि स्मरण—चतुर्भुज पुरुषार्थ का वर्णन है, अतः ४ अध्याय हैं । दान प्रकरण में—नव गुण—एक निर्गुण का वर्णन है, अतः दस अध्याय हैं । स्वोक्त निर्वाह—दानोक्त प्रकार के अनुसार नव विध होता है, अतः ९ अध्याय हैं । मत्स्योक्त में—धर्मवक्ता का प्रतिकथन एक अध्याय में है । अतः सम्पूर्ण स्कन्ध में २४ अध्याय हैं ।

नवमस्कन्ध (ईशानुकथा)—इसमें दो प्रकरण, २४ अध्याय हैं । पहला प्रकरण हरिकथा का तथा द्वितीय प्रकरण हरिभक्त कथा का है ।

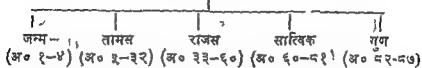
ईशानुकथा का फल



अध्याय १ से ६ में सगुण भक्ति द्वारा दुःख निवारण, अध्याय १० में जानी द्वारा, अध्याय ११-१३ में भगवच्चरित्र द्वारा, अध्याय १४-२३ में भक्त द्वारा, तथा अध्याय २४ में भगवत् द्वारा दुःखनिवारण तथा सुख प्राप्ति का निरूपण है। इस कारण २३ अध्यायों का रहस्य भी यही है।

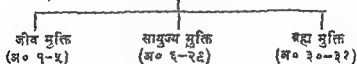
दशम स्कन्ध (निरोध)—इस स्कन्ध में ५ प्रकरण ८७ अध्याय है।

निरोध



जन्म प्रकरण में चार अध्यायों में क्रमशः ब्रह्मदेव, सकपण प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, व्यूह प्राकट्य का वर्णन है। तामस प्रकरण में प्रमाण, प्रमेय, साधन और फल का २८ अध्यायों में निरूपण है। राजस प्रकरण में प्रमाण प्रमेय, साधन, और फल का २८ अध्यायों में निरूपण है। सात्विक प्रकरण में प्रमेय, साधन, फल का २१ अध्यायों में निरूपण है। सात्विक में प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती। गुण प्रकरण में ऐश्वर्य, धर्म, यज्ञ, श्री, ज्ञान, वैराग्य का वर्णन ६ अध्यायों में है। १२-१४ अध्याय कौतुक लीला के निरूपक एवं प्रक्षिप्त माने गये हैं। निरोध लीला प्रतिपादक दशमस्कन्ध पुरुषोत्तम का हृदय स्थानीय है। भक्तों के प्रपन्न का अमाव और स्वकीय शक्तियों के साथ परमात्मा का भक्त हृदय में शयन (निवास) करता है। प्रापञ्चिक विषय से हटाकर भक्त को स्व विषयों के प्रति लीला द्वारा आकृष्ट करना भी निरोध है।

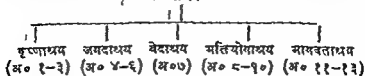
एकादश स्कन्धार्थ (मुक्ति निरूपण)



निष्प्रपन्न भक्तों को स्वस्व लाभ होना मुक्ति कहलाता है, जिसका सीधा अर्थ "अन्यथा रूप" का त्यागकर स्वस्वरूपावस्थान है। ३१ अध्यायों का यही रहस्य है।

द्वादशस्कन्ध (आश्रय) इसमें पाँच प्रकरण तथा १३ अध्याय है—

आश्रय



भागवत साक्षात् श्रीकृष्ण स्वरूप है, अतः हमने भी तद् बोधक छ । धर्मों का समावेश है । प्रथम स्कन्ध तथा द्वितीय स्कन्ध से ज्ञान का निरूपण । तृतीय चतुर्थ से 'वैराग्य' का, पंचम-षष्ठ से 'वीर्य' का, सप्तम-अष्टम से ऐश्वर्य का, नवम-दशम से यश, एकादश-द्वादश से श्री का निरूपण है ।

१४. सुबोधिनी—यह श्रीमद्भागवत् की प्रसिद्ध टीका है ।

१५. दशम-एकादश स्कन्धार्थ निरूपण कारिका । इसमें एकादश द्वादश दोनों स्कन्धों का निरूपण कारिकाओं में किया गया है ।

(६) टीका वैशिष्ट्य—नाम—शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य श्रीमद्वल्लभाचार्य द्वारा रचित भागवत की टीका का नाम “सुबोधिनी” है । टीकाकार ने इसे विवरण नाम भी दिया है । जैसा कि पुष्पिनाओं से स्पष्ट है—

“इति श्री भागवत सुबोधिनीयां श्री सङ्गम षट्छातमञ्ज श्रीवल्लभदीक्षित विरचितायां अष्टमाध्याय विवरणम् ।”

—विशेषतः यह श्री सुबोधिनी जी के नाम से अभिहित की जाती है । एवं इसे मूल के समान किं वा उससे भी अधिक सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है, इससे भागवत ग्रन्थ का भी गौरव बढ़ता है ।

परिमाण—यह टीका समग्र भागवत पर उपलब्ध नहीं है । प्रथम, द्वितीय, तृतीय, दशम तथा एकादश स्कन्ध के चतुर्थाध्याय पर्यन्त ही उपलब्ध है । वैसे समग्र भागवत में ३३२ अध्यायों की टीकाकार ने प्रामाणिक माना है ।

उद्देश्य — इस टीका द्वारा भागवत के अत्यन्त गूढ़ार्थों का प्रकाशन हुआ है । टीकाकार की इस विशेषता के कारण ही ‘गूढ़ार्थ प्रकाशन परायण’ नाम से भी प्रसिद्धि प्राप्त हो चुकी है । टीकाकार स्वयं एक मिढान्त के प्रवर्तक थे, अतः उन्होंने स्वामिप्राय प्रामाण्य के लिये भागवत ग्रन्थ की आधार बनाया पलत टीका में अपने मिढान्तों के प्रतिपादन में अत्यधिक रचि ग्रहण की थी ।

प्रकाशन—इस टीका के अनेक संस्करण हो चुके हैं, आठ टीकाओं के साथ वृन्दावन धाम से सम्बत् १६६४ में भी इसका प्रकाशन हुआ है ।

शैली—टीकावलोकन से उसकी बलिपय विशेषताएँ मन्नीय हैं—

(१) इस सुबोधिनी टीका में अध्यायानुसार श्लोकों का अर्थ पूर्वपरि मङ्गनि रूप में कहा गया है ।

(२) श्लोकों में समागत पदों के स्वारस्य का विवेचन किया गया है । यह पद स्वारस्य ही वास्तव में पदार्थ है जिसमें प्रकृति-प्रत्यय का अद्वार्य भी सम्मिलित है ।

(३) अन्वय मुख व्याख्या होने पर भी भाषा क्लिष्ट है।

(४) भूमिका रूप में जहाँ टीका लिखी गयी है वहाँ समास बहुला गोडी के दर्शन होते हैं, व बुद्धि में अर्थ प्रकटन सहज ही नहीं होता, साधारण व्यक्ति की समझ में कुछ नहीं आता। यथा—

‘त्यक्त्वा यष्टि सुतं भीतं विज्ञायायंक वत्सला ।’ (भाग० १०।६।१२)
की टीका में ‘मातर्मा’ मा ताडयेत्युक्ते ‘ताडये यदि०’ इति पुत्रोक्ति कातर्य विफलव मना हन्त कदाचिदर्थं मन्मुना धर्मं प्रविशेत् इति शंकयात्तन्निरोधार्थ-
मुपाय निश्चिकायेत्याहृत्यक्त्वेति । तद्धीर्यस्य सर्वव्यापकत्वं सक्षणस्यतदैवव्यस्य
न कोऽपि शुद्ध तन्माधुपर्येक निमग्नत्वादिति भावः ।’ (सुबोधिनी १०।६।१२)

उक्त गद्यांश के परिशीलन से स्पष्ट है कि इसका मूल से कितना सम्बन्ध है। केवल भावबोध ही समझ में आता है।

(५) एकाक्षरात्मक अध्यायो के अर्थ की गम्भीरता भी दर्शनीय है।

(६) पाठभेद की समालोचना प्रायः सभी अध्यायो में की गयी है।

(७) विभिन्न कोश और शब्दानुशासन तथा धातु पाठों का आश्रय लेकर वाक्यार्थ की सङ्गति लगाने का चमत्कार भी देखने योग्य है।

(८) टीकाकार की दृष्टि में सदाणा वृत्ति का अधिक महत्व नहीं है। न्यून पद से अन्य पद का अनुसंधान भी इस टीका में नहीं किया गया जैसा कि टीकाकार के कथन से प्रमाणित होता है—

सदाणा नैववक्ष्यामि न न्यूनादस्य पूरणम्

आधिकं तु प्रवक्ष्यामि परोक्षकथनादुते ।’ (वही १।१ मं० का० ६)

परोक्ष कथन से—पुरजनोंपाश्यान् आदि आध्यात्मिक कथानवों से है, इनमें तो भाग्यतत्कार ने ही अन्य अर्थ की घोषणा की है। सदाणा न मानने का एक अभिप्राय मननीय है, उनका कथन है कि यह वृत्ति मूल से दूर से जानी है, जैसे ‘गङ्गाया घोषः’, ‘गङ्गा में कुटी’ पद से गंगा अर्थ में गौव या कुटी स्थिर न रहने के कारण उससे तट का बोध होता है, जो कि गंगा से दूर हो गया है, अतः प्राक्वत में अभिधेयार्थ को त्याग कर गौण अर्थ स्वीकार करना उन्हें उचित प्रतीत नहीं हुआ।

(९) इस टीका में मात्र, स्वन्ध, प्रकरण, अध्याय, वाक्य, पद तथा अक्षर, अर्थ की अविरोध गगनि की गयी है। यह उसकी सर्वान्विधिता है। टीकाकार ने उक्त गण अर्थों में पूर्ण की अपेक्षा उत्तरोत्तर दुर्बल है, यह भी स्वीकार किया है। (सुबोधिनी १।१ मंगलाचरण, वारिका ७)

(१०) टीका में अनेक व्युत्पत्तियों को प्रमाण रूप में उद्धृत किया है,

श्रुतियों का अर्थ भी स्व सम्प्रदायानुसार किया गया है। इसमें ब्रह्मसूत्रों से भी सहायता ली गयी है।

(सुबोधिनी १०।५।१६ में ब्रह्मसूत्र २।१।३३ का उल्लेख)

(११) कथामाग में सवेतो का अर्थ स्पष्ट करने के लिए अन्तर्कथाएँ भी लिखी गयी हैं।

(१२) भक्त विश्वासदायिनी भगवत्कथामो को बड़े यत्न से रखा गया है—

‘इत्येवं भगवत्तोला भक्त विश्वासदायिनी

निरूपिताति यत्नेन कृष्ण पादाम्बुजाश्रया ।’ (वही पूर्वादि उप०)

(१३) भागवत में विविध भाषाओं का उल्लेख उद्धोषित करते हुए उनके उदाहरण द्वारा कथन की पुष्टि की गयी है। यथा—लौकिक भाषा—‘अयो-पस्युपवृक्षाया’ आदि का वर्णन लौकिक भाषा में है। परमत भाषा—‘केचिदा-हरज जात’ में ‘केचित्’ पद परमत है।

समाधि भाषा—वेदव्यास ने समाधि में जिस ‘तत्त्व’ का साक्षात्कार किया है उसका प्रतिपादन करने वाला सिद्धान्त समाधि भाषा कहलाता है। लौकिक और परमत के विश्लेषण के अनन्तर शेष भाषा समाधि भाषा है। यद्यपि समग्र भागवत वेदव्यास की कृति है तथापि सम्वादात्मक रूपों को पृथक् मानना पड़ता है। समाधि दृष्ट तत्त्वानुसन्धान के लिये सूत्र ने कहा भी है—

‘अपश्यत् पुरपा पूर्णं माया च तदपाययाम्’ (भा० १।७।६)

टीकाकार ने भी समाधि भाषा का प्रामाण्य स्वीकार करते हुए लिखा है—

‘समाधि भाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम् ।’

‘यावत् समाधी स्वयमनुभूय निरूपित सा समाधि भाषा ।’ भागवतार्थ प्रकरण में भी इसकी पुनरावृत्ति की गई है—

‘एषा समाधि भाषाहि व्यासस्यामित तेजसः ।’

(भागवतार्थ प्रकरण, पृष्ठ १२३)

यह भाषा व्यास रूप में अवतरित साक्षात् हरि की भाषा है, अतः इसका सम्मान अधिक किया गया है—

‘व्यास रूपोऽप्रतीर्याद्यमगलादि पुरः सरम्

प्रसङ्ग पूर्वकं चाह समाधायुपलभ्यहि ॥’ (वही पृ० १२५)

इन तीनों भाषाओं में जहाँ-जहाँ विरोध सा प्रतीत होता है, वह बल्पा-न्तर का है। ‘धाता यथा पूर्ववत्स्पद्यत्’ के अनुसार सृष्टि यथापूर्व ही होती रहती

हैं। आवश्यक परिवर्तन होने से उसमें एकरूपता कहीं-कहीं नहीं आती अतः उसे एक दूसरे का विरोधक या अप्रामाणिक नहीं मानना चाहिये।

(१४) श्रीमद्भागवत में जिस स्थल पर जिस भाषा का प्रयोग है वहाँ सुबोधिनी में उसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है। इस टीका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह ईश्वर से किसी न किसी प्रकार सम्बन्धित है। टीकाकार ने यह भी लिखा है कि यह टीका भगवदश ने अतिरिक्त नहीं लिखी जा सकती थी, उन्होंने स्वयं अपने लिये भी यह प्रयोग (सुबोधिनी, उपक्रम कारिका ५) में किया है—

अयं तस्य विवेचितुं नहिविभुर्वैश्वानराद्वाक्पते-
रन्यस्तत्र विधाय मानुष तनु मा व्यासवच्छर्पति
दत्वाज्ञा चक्रपावलोकेन पटुर्यस्मादतोऽह मुदा

गूढार्थं प्रकटी करोमि बहुधा व्यासस्य विष्णो प्रियम् ॥

इसी भाव से सम्प्रदाय के प्रसिद्ध विद्वान् हरिराय जी ने लिखा है कि यदि वल्लभाधीश का आश्रय न लिया तथा सुबोधिनी टीका का परिशीलन नहीं किया तो जन्म व्यर्थ है।

नाश्रितो वल्लभाशीषो न च वृष्टासुबोधिनी

नाराधिराधिकानाथो वृथा सज्जन्म भूतसे ।^१

टीका के महत्व का ऐसा वाक्य अन्यत्र दुर्लभ है। इसमें टीकाकार का महत्व भी है। आचार्य वल्लभ ने भागवत के परिशीलन में जितना समय दिया था उतना अन्य टीकाकारों ने दिया हो यह कहा नहीं जा सकता। 'चौरासी बैठक' भागवत के पारायण का कारण ही प्रसिद्ध है। इस टीका में अन्य विद्वानों के मतों की समालोचना भी की है। अप्रासङ्गिक पाठों का सशोधन दृष्टम्य है। यह टीका सूत्र शैली में लिखी गयी है। अतः यह कथन अनुचित नहीं कि जब तक भागवत नियन्त्र का परिज्ञान न हो सुबोधिनी का ज्ञान बटिन है। इस टीका का मर्म जानने के लिये आचार्य की 'अणु माध्य' आदि कृतियों का ज्ञान भी आवश्यक है। सुबोधिनी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है उसमें भागवत के श्लोकों के चर्चन पर सिद्धान्तों का निरूपण है तथा वे टीका में सर्वत्र विकीर्ण हैं। सुबोधिनी में अध्यायारम्भ में कारिकाएँ दी गयी हैं, जिनमें वे अपना दृष्टिकोण रख देने हैं, यथा (सुबोधिनी १०।१।१७ कारिका १-२)

^१ अवतार प्रयोजन म—

भक्तानां दुःख नाशाय कृष्णावतरणं मतम्
 भूमिर्माता तथा चान्ये भक्ता वै त्रिविधामता ।
 ये भक्ता शास्त्र रहिता स्त्रीशूद्र द्विज वन्धव
 तेषानुद्धारकः कृष्णः स्त्रीणामत्रविशेषतः ॥

इलोको की सगति का निरूपण भी कारिकाओं में दिया गया है—

दशमि सान्त्वनं भूमे पञ्च विंशत्तमैस्तथा
 अष्टमिर्नारदोनृत्यैव सर्वेषां दुःखमजसा ॥

प्रत्येक इलोक और उसमें कथित शब्दों का परस्पर क्या सम्बन्ध है इसका जितना निरूपण इस टीका में प्राप्त होगा अन्यत्र नहीं । तथापि यह निश्चित है कि सुबोधिनी का उपयोग धारावाहिक कथा रचने में उपयोगी नहीं है । टीकाकार ने भागवत को तीन रूप में देखा है—आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक । आध्यात्मिक रूप में—यह परम हस्त संहिता या सात्वत संहिता कहलाती है, क्योंकि इसमें तत्त्व ज्ञान कूट-कूट कर भरा हुआ है । आधिदैविक रूप में—यह भगवत्स्वरूप तथा भगवत्लीला का अवगाहन कराने में समर्थ है । आधिभौतिक रूप में—यह ग्रन्थ रूप में है और इसे परमोत्कृष्ट काव्य सजा से सम्मानित किया जा सकता है । आचार्य वल्लभ का थोड़ा ही समय रहा, यदि वे कुछ काल और अधिक विद्यमान रहते तो समस्त भागवत की व्याख्या और विस्तार के साथ लिखते । इन्हें भगवदाज्ञा मिली थी कि आपको भूतल त्याग करना है । यह आज्ञा प्रथम तो गंगासागर तट पर द्वितीय मधुवन (मधुरा) में हुई थी । अतः तृतीय स्कन्ध की रचना के पश्चात् दशम तथा एकादश स्कन्ध की ही कतिपय अध्यायाँ वही व्याख्या कर पायें थे—

‘आज्ञा पूर्वं तु या जाता गंगा सागर सममे
 यापि पश्चात् मधुवने न कृतं तद्द्वयं मया ।
 देहं देशं परित्यागस्तृतीयो लोकगोचरः ॥

.....भगवता श्रीभागवतायं प्रवटनाय पूर्वमाज्ञप्तम् तत्सूक्ष्मं टीका करणेन कृतम् ।’ (विवरण—वजराय जी कृत—कारिका ६)

२. श्री विट्ठलनाथजी

(क) परिचय—श्री विट्ठलनाथ जी श्रीमदाचार्य के द्वितीय पुत्र थे, विट्ठलनाथ की ख्याति महाप्रभु, गोसाईं जी के नाम से अधिक है। इनका जन्म चरणाट नामक ग्राम में हुआ था। विट्ठलनाथ के ज्येष्ठ भ्राता का नाम गोपीनाथ था। विट्ठलनाथ का जन्म एक क्रान्तिकारी जन्म है, एवं ईश्वर का किमी न किसी विशेष प्रकार से इनसे सम्बन्ध है, क्योंकि बल्लभाचार्य जी जब सन्यास की ओर प्रवृत्त थे तब श्री विट्ठलनाथ भगवान् (पडरपुर) में उन्हें विवाह करने की प्रेरणा की और स्वयं ने जन्म ग्रहण करने के विषय में भी कहा था।^१ श्री बल्लभाचार्य इनके जन्म अवसर पर अत्यन्त प्रसन्न हुए थे तथा इनका नाम विट्ठलनाथ ही रखा।

उपनयन तथा अध्ययन—सम्बन् १५८० चैत्र शुक्ल नवमी को श्री बल्लभाचार्य ने उनका काशी में उपनयन सत्कार किया था। शास्त्रीय अध्ययन भी यही आरम्भ हुआ। विट्ठलनाथ जी बाल्यावस्था में स्वमार्गीय सिद्धान्तों के परिशीलन में योग नहीं दिया, बल्लभाचार्य ने काशी के प्रसिद्ध विद्वान् सन्यासी माधव सरस्वती के पास इन्हें विशेषतः भागवत के परिशीलन के लिये भेजा था।^२ कौडा की ओर अधिक अभिरुचि देखकर दामोदर दास नामक वैष्णव ने खेल खेलने के व्याज से साम्प्रदायिक सेवा प्रणाली के प्रति इनकी विशेष रुचि उत्पन्न की।

विवाह और सन्तति—विट्ठलनाथ जी का प्रथम विवाह स० १५८६ के आसपास हुआ था। इनके श्वसुर का नाम बागरोदी विरबनाथ भट्ट और पत्नी का नाम रुक्मिणी बहूजी था। प्रथम पत्नी से १० सन्तान तथा द्वितीय पत्नी से 'धनश्याम' नामक एक पुत्र ही हुआ था। द्वितीय विवाह स० १६१६ में प्रथम पत्नी के दिवंगत हो जाने पर स० १६२४ में मध्य प्रान्त निवासी प० राम-कृष्ण भट्ट जी तैलम की पुत्री श्री पद्मावती के साथ हुआ था। विट्ठलनाथ जी ने अपने पुत्र, पुत्रियों के उपनयन तथा विवाहादि सत्कार समय-समय पर बड़े उत्साह के साथ किये। इनके सभी पुत्र प्रख्यात विद्वान् थे। इन्होंने बल्लभाचार्य के ग्रन्थों का गम्भीर विमर्श विवेचन किया और माध में नवीन ग्रन्थों के निर्माण के द्वारा आवश्यक विषय की पूर्ति भी की। विद्वग्मण्डन ग्रन्थ की रचना में वे पूर्व पदा गिरिधर नामक पुत्र से कराने थे, ऐसा कहा जाता है।^३

१. बागरोदी का इतिहास, पृष्ठ ८१।

२. माया श्री ब्रजेशकुमार जी गोस्वामी, बागरोदी।

श्री विट्ठलनाथ ने अनेक ग्रन्थों का सकलन वैष्णवों से लेकर किया था क्योंकि इनके भाई गोपीनाथ जी की मृत्यु के पश्चात् उनकी पत्नी समग्र ग्रन्थ अपने साथ ले गयी थी। चित्रकला-संगीतकला एवं काव्यकला में आपकी अप्रतिहत गति थी। तानसेन जैसे कलाकार आपसे अपनी सफलता की आशा करते थे। गाय हिन्दू सस्कृति का प्रतीक है उसमें सेवा एवं दक्षता दिखलाने के कारण अकबर बादशाह द्वारा आपको गोकुल की एवं जतीपुरा (गोवर्धन) की जागीर दी गई थी। सम्प्रदाय के प्रचार की भावना से आपने कई बार लम्बी यात्राएँ की। ऋतुओं के अनुसार कीर्तन व्यवस्था आपके वैज्ञानिक ज्ञान की परिचायिका है। सूरदास आदि अष्ट सखाओं की नियुक्ति कर आपने हिन्दी जगत् में एक नवीन पार्य किया। अष्ट छाप शब्द अत्यन्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है। आपके ७ पुत्रों में ज्येष्ठ पुत्र गिरिधर जी एवं श्री यदुनाथ जी का वंश चला। मन्वत् १६४२ माघ कृष्ण सप्तमी को आपने शरीर त्याग कर लीला प्रवेश किया।

(घ) सम्प्रदाय—श्री विट्ठलनाथ जी ने शुद्धाद्वैत मत का ही प्रचार किया था। इस सम्प्रदाय का जितना शास्त्रीय विचार श्री विट्ठलनाथ जी ने किया उतना अन्य किसी ने नहीं किया। विद्वन्मण्डन एवं अणुभाष्य एवं भागवत टिप्पणी में पुष्टिवाद का अत्यधिक महत्त्व प्रतिपादन किया है, एक प्रकार से पुष्टि सम्प्रदाय के ये महान् स्तम्भ माने जा सकते हैं, पुष्टि भक्ति का प्रसार इन्हीं श्री विट्ठलनाथ जी के द्वारा हुआ।

(ग) स्थितिकाल—श्री विट्ठलनाथ बल्लभाचार्य के कनिष्ठ पुत्र थे। इनके जन्म स० के लिए अधिक विवाद नहीं। आपके जन्म के सम्बन्ध में एक श्लोक अत्यन्त प्रसिद्ध है जिसके अनुसार मन्वत् १५७२ पौष कृष्ण नवमी, हस्त नक्षत्र, तैत्तिल वरण आपका जन्म दिवस था।

वर्षे नैशास्व भूत द्विजपति गणिते पौष कृष्णे नवम्या

हस्तर्शे तैत्तिलेहन्यधिरुत भृगुजे शोभने गोविलस्ये ।

रन्ध्रस्थेऽर्धे स चान्द्रौ नवि कुज शनिपु शु नगेध्वारमजस्थे

सोमे जीवे घनस्थे तमसि सहजगे विट्ठल प्रादुरासीत् ॥^१

मन्वत् १६४२ माघ कृष्ण सप्तमी के दिवस आपका अन्तर्धान होना भी प्रसिद्ध है, इस प्रकार पृथ्वी पर ७० वर्ष २८ दिवस उनकी स्थिति मानी गयी है।

१. (ग) काकरोली का इतिहास, पृष्ठ ६१।

(घ) शुद्धाद्वैत पुष्टि सरणुत बाण्ड्य, द्वितीय पण्ड ।

का क्रम अस्पष्ट है, टिप्पणीकार ने लिखा है कि भगवान् के दक्षिण हस्त में शख-कमल, वाम हस्त में चक्र गदा है । तीन आयुधों का उल्लेख भागवत में जन्म समय में उपलब्ध है—

‘चतुर्भुजं शखं गदाद्युदायुधम्’

इस श्लोक में उदायुध शब्द कमल का वाचक है । टिप्पणीकार ने कहा है कि यह त्रिविध आयुध का उल्लेख सकर्षण—प्रद्युम्न अनिरुद्ध रूप के द्योतनार्थ किया गया है । टिप्पणीकार ‘शख’ को भी आयुध मानते हुए लिखता है कि इससे दप का विनाश होता है । अञ्ज ब्रह्माण्ड का प्रतीक है । इससे उपमर्दन होता है—

‘अञ्ज धारणेनैव यथा उपरि पतित्वा उपमर्दनं भवति’

यद्यपि सुबोधिनी अपने में स्वयं विस्तृत टीका है तथापि क्वचित् उसने आकार से भी द्विगुणाकार टिप्पणी है । इसमें श्रीधर, रामानुजादि आचार्यों के मतों का खण्डन एवं मर्यादामार्ग पुष्टि मार्ग का वैशिष्ट्य चित्रित किया गया है । यह टिप्पणी प्रौढ शैली में लिखी गयी है । दुर्भाग्य से यह टिप्पणी समग्र सुबोधिनी पर उपलब्ध नहीं है, अन्यथा इससे सुबोधिनी के गौरव में और भी वृद्धि होती । पुष्टि मार्ग के विवेचन के लिये अपने अवसर का परित्याग कही नहीं किया । यही इस टीका का विशेष महत्व है । क्वचित् अनवसर पर ही पुष्टि-मर्यादा आदि का प्रतिपादन किया गया प्रतीत होता है ।

३ पुरुषोत्तम जी

(क) परिचय—गोस्वामी कुल कमल दिवाकर पुरुषोत्तम जी विट्ठल नाथ जी के तृतीय पुत्र यातकृष्ण के वंशधर थे । इनके पिता का नाम पीताम्बर तथा पितामह का नाम यदुपति था ।^१ जनश्रुति के अनुसार आपने ६ लक्ष ग्रन्थ

१ कल्याण-वेदान्तक, पृष्ठ ७०३ के अनुसार वंश परम्परा —

दत्तभाचार्य

|

विट्ठलनाथ

|

यातकृष्ण

|

भजराज

|

यदुपति

|

पीताम्बर

|

पुरुषोत्तम

(श्लोक) रचना की थी । आपकी कृतियाँ अत्यन्त प्रौढ संस्कृत भाषा में लिखी गयी उपलब्ध हैं । इनकी कृतियों में विज्ञान मिथु, निम्बार्क आदि सम्प्रदायों की विचारधारा की समालोचना भी की गयी है ।

(ख) सम्प्रदाय—आप शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के अनुयायी थे एवं उक्त सम्प्रदाय के प्रवर्तक वल्लभाचार्य के वंशज थे ।

(ग) स्थितिकाल—श्री पुरुषोत्तम जी गोस्वामी का प्रादुर्भाव संवत् १७२५ विक्रम (ई० १६६८) में हुआ था । (शुद्धाद्वैत मार्तण्ड, पृष्ठ २५८)

(घ) कृतियाँ—१ भाष्य प्रकाश २. सुवर्ण सूत्र-विद्वन्मण्डन टीका ३ प्रस्थान रत्नाकर ४ सुबोधिनी प्रकाश (भागवत टीका)

(ङ) टीका बंशिष्य—नाम—श्री पुरुषोत्तम गोस्वामी द्वारा विरचित सुबोधिनी टीका का नाम प्रकाश है । जैसा कि इस पुष्पिका से स्पष्ट है—

‘श्री श्रीमद्बल्लभनन्दन चरण रज पूरित हृदयस्य पीताम्बरारामजस्य पुरुषोत्तमस्य कृती द्वितीय स्कन्ध सुबोधिनी प्रकाशे दशमाध्याय विवरणम् सम्पूर्णम् ।’

परिमाण—यह प्रकाश टीका सुबोधिनी के अनुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ स्वन्ध एवं दशम स्वन्ध पर उपलब्ध है ।

उद्देश्य—सुबोधिनी एवं दिप्पणी का स्पष्टीकरण ।

प्रकाशन—नेलीवाडा बम्पई, संवत् १६६३ में प्रकाशित ।^१

शैली—अधिकांश में सुबोधिनीकार ने सकेत पूर्वक श्रीधर स्वामी की टीका का मण्डन किया था किन्तु प्रकाशकार ने उसे स्पष्ट किया है और उन सकेत स्थानों पर ‘श्रीधर मन दूषयन्ति’ लिख दिया है जहाँ-जहाँ नेचित् शब्द का उल्लेख है वहाँ-वहाँ श्रीधर मन का घण्टन ही है । प्रकाश में नेचित् का अर्थ ‘श्रीधरादयः’ स्पष्ट लिखा है । इनकी भाषा में प्रवाह है—

१. (क) हस्तलिखित प्रति—श्री द्वारकेन संस्कृत महाविद्यालय भयुरा में २३२ वर्ष प्राचीन स० १७६० बंशावली रूप में लिखित ।

(ख) हस्तलिखित प्रति—धोनामद्वारा विद्याविस्तार में ।

‘ननु मत्स्यावतार चाक्षुषे प्रलय उक्त्वा कर्म एकादश उक्तस्ततश्च दशमत्वमस्य आयाति, नवम सरया सदशाच्च ततश्च क्रम विचारे चाक्षुष मन्वन्तरीयस्य कूर्मस्य पाश्चात्यत्वात् पूर्वं प्रलयो मायिक एव सेत्स्यति न वास्तव क्रमेण बाधात् इत्यत आहु पूर्वोत्पादि ।’ (प्रकाश १।१।३)

यहा पूर्वोत्पादि यह अंश सुबोधिनी बा है किन्तु उसकी भूमिका ‘ननु’ पद से बाहु पर्यन्त बांधी गई है । बल्लभाचार्य के प्रति अगाध भक्ति का प्रदर्शन करना स्वाभाविक ही है—

नम. श्री बल्लभाचार्य चरणाब्जनखंदेवे

यत्प्रकाशितं हृद्देशा भक्त्यम्भोधितरंगिता ॥ (मंगलाचरण)

समाप्त शैली मे आप सिद्धहस्त थे । भाषा मे ओज प्रवाह सर्वत्र देखा जा सकता है—

प्रेमजन दिलाशानि व्यधित सर्वं दिङ्मण्डले
सुरेन्दर निदेशत प्रलय वारिदे वपंति
क्षितिध्रु विमदीकृत क्षितिधर द्रुह स्वीकृत
प्रजेशित सुधाबुधेभंगवत कृतार्थनम ॥ (मंगलाचरण)

बल्लभाचार्य विष्णु स्वामी सम्प्रदायानुवर्ति गोपालोपासक थे । यह प्रथम बार इस टीका मे प्राप्त होता है—

‘.....विष्णु स्वामि मतानुवर्तिगोपालोपासकत्व सूचितम् ।’

टीकाकार ने ३३२ अध्याय ही मागयन मे माने हैं—‘शाखा द्वि बन्दि-
दयम् प्रमाण के अनुसार । इतना ही नहीं श्रीधरोक्त—‘दा त्रिगत् त्रिशत च’
दत्ता के अनुसार ३३२ अध्याय लिखे हैं । यहाँ श्रीधर मा को भी प्रमाण रूप
मे लिया है—‘द्वयमेव सत्या श्रीधरोक्तपि ।’

इन्होंने मट्ट मतानुयायी विद्वानों को स्थान-स्थान पर परामर्श
रिखा है—

‘एतेन सहस्रत्र दिन साधयन् वदन्तो नाट्टा निरस्ता वेदिभ्यम् ।’

मूल—श्रीनिवास के ‘सहस्र दिवस साधय’ यज्ञ का खण्डन किया गया
है, क्योंकि मट्ट साधक बल्लभ की लोच माया पर्यन्त विद्यमान था । इस मंत्र मे

सूत का वध भी किया गया था—‘श्री वसुदेव तीर्थ यात्रायाम् यावन् सत्र समा-
प्यन्, सत्र एव सूत वज्रात्, तत्सर्ववेदानीमपि-अनुवर्तित्वात् ।’

(मुबोधिनी प्रकाश १।१।४)

एक स्थल पर श्रीधर स्वामी की मूल दिखलाते हुए लिखा है—

‘पुत्रेति तन्मयतया’ श्लोक में प्लुत के स्थान पर सन्धि ‘आर्पत्वात्’
लिखना श्रीधर स्वामी की विरह कातर उक्ति का न जानना है—

श्रीधर मत द्रूपयन्ति न तु स्वगयित्यादि शेषिणाद्विरादाह्वाने दूराद्भूते
चेत्यनेन प्लुते जाते प्लुतप्रगृह्या इत्यनेन प्रकृति भावात् सध्यनुपपत्ति माश-
क्याद्, तथा चात्र सन्धेरापेक्षं वदत श्रीधरस्य विरह कातर पदतात्पर्यज्ञान
मित्यर्थ ।

श्रीधर स्वामी की इस प्रकार की स्पष्ट भर्त्सना अन्य टीकाकारों ने
नहीं की ।

४. गोस्वामी गिरधरलाल जी महाराज

(क) वरिचय—गोरयामी गिरधरलाल ‘काशी वाले’ गोसाईं जी के नाम
से प्रसिद्ध हैं । इनके पिता का नाम गोपाल लाल जी था जैसा कि इनके मंगला-
चरण से स्पष्ट है—

श्रीमन्मुकुन्दरायाणा गोपालाना तर्धं च
ध्यासादीना स्व पितृणामाचार्याणा महात्मनाम् ॥

पादपद्म नमस्कृत्य प्रार्थयित्वा पुन पुन
वत्सभाचार्य वक्ष्यन् श्रीमद्गोपालमूनुना ॥

श्रीमद्गिरिधराय्येन स्वान्त वरण तुष्टये ।

(बालप्रबोधिनी)

उक्त श्लोकों में आचार्य वत्सभ का वंशज एव मुकुन्दराय की सेवा
प्राप्ति का भी उल्लेख है । मुकुन्दराय के विग्रह का वर्णन ‘बाबरोली का
इतिहास’ पृष्ठ २८७ में भी उपलब्ध है—

‘मध्वन् १८६६ में काशीस्थ श्रीगिरिधर जी महाराज ने श्री मुकुन्दराय
जी को काशी में नाम द्वारा पधरा कर मनोरम का विचार किया’

गिरधर जी महाराज अपने ठाकुर जी को अपाढ़ मास के पूर्व नाथद्वारा पधरा लाये । आपाढ में उन्होंने श्रीनाथ जी के साथ मुकुन्दराय जी का छप्पन भोग का मनोरथ कर कार्तिक में चार स्वरूपों का उत्सव करने का विचार किया ।

(ख) सम्प्रदाय—काशीस्थ गिरधर जी महाराज श्री वल्लभाचार्य के वंशज थे । यह परिचय में लिखा जा चुका है । अतः शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के अनुयायी थे, साथ ही 'शुद्धाद्वैत मात्तण्ड' नामक एक ग्रन्थ इस सम्प्रदाय का महनीय ग्रन्थ है ।

(ग) स्थितिकाल—शुद्धाद्वैत मात्तण्ड, पृष्ठ २६१ के अनुसार सम्प्रदाय में आपका जन्म सम्वत् १८४७ विक्रम में माना गया है ।

(घ) कृतियाँ—१. शुद्धाद्वैत मात्तण्ड २. बाल प्रबोधिनी
३. प्रपञ्चवाद'

(ङ) टीका धंशिष्य—नाम—गोस्वामी गिरधर जी महाराज कृत श्रीमद्भागवत टीका का नाम बाल प्रबोधिनी है—

'श्रीमद्भागवतस्येय टीका बालप्रबोधिनी'

परिमाण—यह टीका द्वादश स्कन्धों पर की गयी है, एवं प्राप्त समग्र टीकाओं में अधिक शब्द सम्पत्ति युक्त है ।

उद्देश्य—भागवत का गूढार्थ ज्ञान इस टीका द्वारा कराने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है । सुबोधिनी टीका द्वारा समग्र भागवत का बोध नहीं होता क्योंकि चतुर्थ स्कन्ध पर्यन्त एवं द्वादश स्कन्ध पर भी यह नहीं लिखी गयी । बालप्रबोधिनीकार ने शुद्धाद्वैत की भावना एवं सिद्धान्तों के अनुरूप सभी स्कन्धों की टीका की है जिसके द्वारा सम्प्रदायक व्यक्तियों एवं भागवत प्रेमियों को अलभ्य लाभ हुआ है ।

प्रकाशन—हरिप्रसाद भागीरथ, मुम्बई द्वारा प्रकाशित ।

शंसी—सुबोधिनी टीका के ज्ञान के लिये बल्लभ रचिन 'तत्त्व दीप निबन्ध, अणुभाष्य' का मार्मिक अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है । बिना इन

ग्रन्थों के ज्ञान के सुबोधिनी का मर्म ज्ञात ही नहीं होगा, यह मन में विचार कर गोस्वामी गिरिधर जी ने बालप्रबोधिनी की रचना का निर्णय किया था। इसमें 'तत्त्वदीप' के विषय को अत्यन्त सरलतापूर्वक प्रारम्भ में तथा प्रत्येक गूढ़-स्थल पर स्पष्ट कर दिया है। प्रथम स्कन्ध में उत्तम, मध्यम अधर्माधिकार का निरूपण, श्रोता वक्ता के गुण आदि की समीति सुन्दर शब्दों में निरूपित की है। टीकाकार ने बल्लभाचार्य की कारिकाओं की भाँति स्वनिर्मित कारिकाओं में अध्यापार्य भी दिया है। स्थान-स्थान पर अन्तर्ब्यापे नवीन लिखी है जिन्हें अन्य टीकाकारों ने स्पर्श भी नहीं किया। यथा साक्षात् पिण्डपायनस्यम' साक्षात् पिता का उल्लेख माता अभाव का शोक है।

एक समय व्यास अग्निमयन कर रहे थे, उनको काम का प्रबल वेग उठा तथा उनके धीय का पात अरुणि में हो गया, फलतः शुक की उत्पत्ति हुई।^१

मोक्ष की अपेक्षा भगवद्भजन में ही विशेष आनन्द है, इसे सिद्ध किया है तथा जीव को सर्वत्र भगवदश निरूपित किया है। ब्रह्म अविकृत परिणाम-शील है इसका विवेचन वेदस्तुति में किया है।^२ टीकाकार ने न केवल सुबोधिनी का ही सम्यक् परिशीलन किया था अपितु श्रीधर कृत भावार्थदीपिका^३, विजयध्वज कृत पदरत्नावली,^४ विटठलनाथ कृत टिप्पणी^५, रामानुजीय-चन्द्रिका^६, रामप्रताप कृत सुबोधिनी^७ आदि टीकाओं का गूढ़ परिशीलन किया था। इनकी समालोचना अनेक स्थलों पर इन्होंने की है। अतः यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय में इस टीका ने अपना विशिष्ट स्थान स्वयं बना लिया है। इस एक टीका से सम्प्रदाय का मर्म मली भाँति समझा जा सकता है।

५. किशोरी प्रसाद

(क) परिचय—विशुद्ध रसदीपिका के रचयिता श्री किशोरीप्रसाद का इतिवृत्त अभी अप्रकाश में है, आशुवत्स टीका के अनुसार इनके विषय में कुछ लिखने का प्रयत्न किया जा रहा है। इन्होंने टीकाप्रारम्भ में सवप्रथम मिश्र नारायण की बन्दना की है और इन्हें भागवत का मर्मज्ञ विद्वाद् लिखा है, अतः नारायण इनके गुरु वर के पूर्व पुरुष थे—

- | | | |
|------------------------|----------------|-----------------|
| १ बाल प्रबोधिनी १।२।३६ | २ वही १।०।७।४७ | ३ व ४ वही १।१।१ |
| ५ वही १।०।१।१ | ६ वही १।७।४६ | ७ वही १।४।१४ |

श्रीमिश्र नारायण पाद पल्लव

प्रणोमि सद् भागवत पुराणम्

यत्र वव व येन स्वयं प्रकाशितम्

स्वयं निपति स्वयमेव गीतम् ॥ (वि. दी. १०।२६ उपक्रम १)

श्री शुकदेव जी की वृषा से मिश्र नारायण को यथार्थ ध्यायान की शक्ति प्राप्त थी ।

लोकवल्लीलया येन मुनिन्द्रि वरदानत.

लब्धा महापुराणस्य यथायात्प्यान शक्त्य ॥ (वही श्लोक २)

नवधा भक्ति उनके आगे भूतिमती स्थित थी—

नवधा भक्तयो यस्य भूतिमत्योऽग्रत स्थिताः

शुद्धा भक्ति प्रपुष्णन्तितत्पदाम्बुज सेविनाम् ॥

वे किशोरी रमण की उपासना सभ्य भाव से करते थे एवं ललिता सखी के अनुयायी थे—

किशोरी रमणो यस्य देवः सत्येन सेवितः

ललितानुगत प्रीत्या साक्षादानन्ददायक ॥

‘किशोरी रमण’ का मन्दिर नील बटारा देहली में है तथा ‘ललिता अटा’ के नाम से एक प्रसिद्ध स्थान ललिता सखी का ऊँचे गाँव में है ।

मिश्र नारायण के पदचान् ‘प्रद्युम्न’ नामक विद्वान् की महिमा का उल्लेख मिलता है । प्रद्युम्न वंशी अली के पिता थे, वंशी अली कृदावन के प्रमुख सन्तों में थे—

‘वंशी अली का जन्म किशोरीरमण मन्दिर ‘नील बटारा,’ देहली में ही हुआ था । कुछ बाल के बाद जब वे गुप्तर गये तब मार्ग में जयपुर में किशोरीप्रसाद इनके निप्य हुए । वे सारस्वत ब्राह्मण थे । वंशी अली के प्रभाव में जयपुर में राजा द्वारा ‘लाडली जी’ के मन्दिर का निर्माण भी किया गया । वंशी अली के वंशज श्री युगल किशोर गोस्वामी वर्तमान हैं ।”

प्रणम्य प्रद्युम्न पदारविन्दम्—

यथं महाप्रेम गुणामरन्दम्

श्री राधिका कृष्ण किशोर सीताम्,

व्याग्यानि पाग्यानि मदाश्रमीताम् ॥

‘प्रद्युम्न के घरदार विन्द की वन्दना कर महाप्रेम गुण परिनी राधिका कृष्ण की किशोर सीता की व्याग्या करना है ।”

(विशुद्धम टीका, मदनमकर)

इसके पश्चात् 'श्री रामकृष्ण' का स्मरण किया है, उन्होंने लिखा है कि यह टीका रामकृष्ण के प्रसाद से पूर्ण हुई—

रामकृष्ण प्रसादेन सवादेन सतामिवम्
क्रियते रासलीलाया विशुद्धरस दीपिका ।

अतः रामकृष्ण से श्रीमद्भागवत का अध्ययन किया था, यह स्पष्ट है । अपनी अतिशय विनम्रता द्योतक हेतु उन महात्मा विद्वानों की स्तुति भी की है जिन्होंने अपने प्रबल वैदुष्य से भागवत की इस रासलीला की गूढ़ता का प्रदर्शन किया था—

यदुच्छिष्टामृतेनायं मूर्खोऽपि मुखरीकृत
साधवस्ते कृपापूर्णां सम्पन्तामक्रम मम ॥

किशोरीप्रसाद सकल शास्त्र पारावार पारीण विद्वान् ये एव अतीव विनम्र भक्त थे । बिना भवित भाव के इतनी सरस टीका का निर्माण भी कठिन था ।

(ख) सम्प्रदाय—किशोरीप्रसाद विष्णु स्वामी सम्प्रदायानुवर्ती ललिता सम्प्रदाय के अनुयायी थे । परिचय में यह लिखा गया है कि ये वशीअली के शिष्य थे, वशीअली के उपारय किशोरीरमण एव ललिता के अनुगामित्व का निर्देश किशोरीप्रसाद ने अपनी टीका में किया है—

'ललितानुगतप्रीत्या' (विशुद्धरस दीपिका, उपक्रम)

शुद्धाभक्ति का उल्लेख भी इस परम्परा में प्राप्त है—

'शुद्धा भक्ति प्रपुष्पान्तितपदाम्बुज सेविनाम् ।'

विष्णु स्वामी का उल्लेख उनकी टीका में उपलब्ध नहीं हुआ तथापि वशी अली के वशीजों के अनुसार उन्हें उक्त सम्प्रदाय में माना गया है ।

(ग) स्थितिकाल—विशुद्धरस दीपिकाकार ने अपनी स्थिति के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है किन्तु वशी अली जी के वृत्त के आधार पर यह निश्चय किया जा सकता है कि इनका जन्म १८००-१८२० के मध्य हुआ होगा ।

(घ) कृतिमा—विशुद्धरसदीपिका—रासपचाध्यायी टीका

(ङ) टीका वैशिष्ट्य—नाम—इस का नाम विशुद्ध रस दीपिका है—

'क्रियते रासलीलाया विशुद्ध रस दीपिका' (उपक्रम, श्लोक ७)

परिमाण—यह टीका केवल रासपचाध्यायी पर है । अर्थात् दशम स्कन्ध

के २६ से ३३ अध्याय पर्यन्त । किन्तु यह टीका रामपचाध्यायी की उपलब्ध टीकाओं में सर्वाधिक शब्द सम्पत्तिशालिनी टीका है ।

उद्देश्य—यह टीका राधाकृष्ण के सवलित रूप के निर्धारण एवं प्रचारण के हेतु लिखी गई है । श्री कृष्ण की स्थिति राधा से कभी भिन्न नहीं हो सकती यह इस टीका द्वारा स्पष्ट किया गया है ।

प्रकाशन—यह टीका वृन्दावन से प्रकाशित आठ टीका संस्करण मुद्रित है ।

शैली—रासपंचाध्यायी का टीका भूमिका शैली में है, यथा 'वादरायणिरुवाच' पद की सगति मिलाते हुए लिखा गया है—

'तत्र श्रीवादरायणिरुवाच श्रीशुक उवाचेति पाठद्वय तत्राति हर्षज्ञापक पुण्यविशेषमेतस्मिन्नुपकल्पयन् वादरायणिरुवाचेत्याह श्री सूत तथाहि वदराणा समूहो वादरम् 'वदरीखण्डमण्डिते' इति प्रथमोक्तेः, तदयनमाश्रयो यस्या सौ वादरायणो व्यास' तस्यापत्य वादरायणिः ततश्च—

अन्यत्र दशभिर्वर्षैर्यत् पुण्यमुपलभ्यते
मनुजैरेकरानस्य वासाद् वदरिकाश्रमे ॥

तत्रचिरवासेन..... आख्यानमित्यादि शब्दाह वादरायणिरुवाच । यत्र शुक उवाचेति पाठ श्रीरत्रातियोग्यत्वाच्छीराधैव ।'

उक्त गद्य उनकी विस्तार भावना का परिचायक है, सभी शब्दों की प्राय व्याकरण द्वारा व्युत्पत्ति, कोशों के उद्धरण तथा पुराणों के प्रामाणिक उद्धरण एवं अन्तर्कथाएँ आदि अनेक विशेषताएँ इस टीका में दृष्टिगोचर होती होती हैं । श्री राधिका का उत्कर्ष श्री सनातन ने सिद्ध किया । जीव गोस्वामी, विश्वनाथ चक्रवर्ती आदि टीकाकारों ने उसे चरम कोटि में प्रविष्ट किया । विशुद्धरम दीपिकाकार ने मानो उसका साक्षादनुभव किया है । साथ ही वशी तत्व की विभिन्न व्याख्याएँ की गईं । यद्यपि भागवत में 'वेणु' शब्द का उल्लेख होने के कारण वशी के विषय में कुछ नहीं लिखा गया तथापि ऋजु में वशी शब्द का ही अधिक प्रसार है । उक्त टीका में वशी का सादर उल्लेख ही नहीं अपितु उसकी स्तुति भी है । इस इकार की स्तुति अन्य किसी टीका में उपलब्ध नहीं है—

श्री वशिका नौमि यथात्मसात्कृता

कृता न के कु ज सुखाब्धिभग्नाः ।

निपीय यस्या ध्वनिमाशु याता

जाता वजे राधितराधिवा स्ताः ॥

वशी ने कुज सुख के समुद्र में सुनने वालों को मग्न किया है, अतः उसे तमस्कार करता है । कृष्ण राधिका की लीला नित्य है, टीकाकार ने दशम स्कन्ध की लीला का नित्यत्व सिद्ध किया है—

‘तत्र भगवल्लीलाया नित्यत्वप्रतिपादकं श्री दशम स्कन्ध वाक्यं यथा जयतीति—

‘जयति जन निवासो देवकी जन्मवादो’

+ +

‘जयति वर्तमान प्रयोगेण नित्यस्य सूचितम्’ । -

भगवान की नित्य लीला के सम्बन्ध में वल्लभाचार्य एव गौडीय वैष्णवों ने ही बल दिया है, अन्य टीकाकारों ने केवल श्लोको की व्याख्या मात्र की है उसके तलस्पर्श का प्रयत्न ही नहीं किया । शब्द व्युत्पत्ति में वस्तुतः ये सिद्धहस्त थे, देवकी की व्युत्पत्ति देखिये—

‘दीव्यति नित्य क्रीडतीति देवोनित्य विहारो त कायति शब्दायते सा देवकी श्री हरिकथा ।’

देवकी का अर्थ हरिकथा है ।

‘राधा’ कृष्ण के वाम भाग में सदा विराजमान हैं—

‘वाम भागे स्थिता तस्य राधिका पर देवताम्’

पुल्लिङ्ग का निर्देश होने पर भी राधा से अभेद है—

‘तस्माज्ज्योतिरभूद् दंष्ट्रा राधामाधवरूपकम्’

प्रमाण से स्पष्ट है । हरि की त्रिविध लीला ब्रज, वन, निकुञ्ज में है । किन्तु ब्रज की लीला से वन की लीला एव वन की लीला से निकुञ्ज की लीला श्रेष्ठ है । पुनश्च यह लीला द्विधा है—प्रकटा, अप्रकटा । प्रथम प्रकट लीला साधक सिद्धि के लिये है, अप्रकट लीला द्वापरान्त में होती है । राधाकृष्ण अपने-अपने परिवार सहित गोलोक से ब्रजभूमि में अवतरित होते हैं । कुञ्ज-कुञ्ज में विहरण कर प्रकटता में भी अप्रकट रूप से ज्ञात होते हैं । विशेषतः उनकी प्रकट लीला का गान मुनि महर्षि करने हैं, अप्रकट लीला अनि रहस्यपूर्ण होने के कारण गान नहीं की जाती । माधुर्य सिद्ध अधिवारियों के लिये यह लीला प्रकट की गई है । (विशुद्ध रस दीपिका, उपक्रम)

गोपी—गोपियों के चार भेद किये हैं—ऋषि कन्या, गोप कन्या, श्रुति-रूपा, देवरूपा । दण्डारण्य के ऋषियों ने राम का रूप देव्यवर उनसे विहार करने की इच्छा की थी—

‘पुरामहर्षेय सर्वे दण्डनारण्य वासिन
दृष्ट्वाराम हरिं तत्र भोक्तुमेच्छन् सुविग्रहम् ।
ते सर्वे स्त्रीत्वमापन्ना समुदभूताश्च गोकुले
हरिं संप्राप्य कामेन ततोमुक्ता भवार्णवात् ।’

अतः वे गोकुल में स्त्री रूप में प्रकट हुए । अग्निपुत्र भी गोपकन्या बने थे—

‘अग्निपुत्रमहात्मानस्तपसा स्त्रीत्वमापिरे’

टीकाकार ने ‘कृष्णयामल’ के अनुसार ८० गोपियों के नामों का उल्लेख किया है । श्रुतियों के सम्बन्ध में कहा है—‘एक बार श्रुतियों ने परात्पर ब्रह्म की चिरकाल तक स्तुति की, वे उनसे प्रसन्न हुए एवं वर माँगने के लिये उन्हें प्रेरित किया तब श्रुतियों ने कहा कि आपके कोटि काम माहक रूप को देखकर हम कामिनी भाव से आपका सेवन चाहते हैं—

ब्रह्मानन्द मयोलोको ध्यापी वैकुण्ठं सजित
तल्लोकावासी तगत्ये स्तुतोवेदे परात्पर ।
चिरस्तुत्या ततस्तुष्ट परोक्ष प्राहृतान् गिरा
तुष्टो स्मि ब्रूत वो प्राज्ञा वर यन्मनसेप्सितम् ॥’

श्रुतय ऊच —

‘कन्दर्पं कोटि लावण्ये त्वयि दृष्टे मनामिन
कामिनी भावमासाद्य स्मर क्षुब्धा न सशयम् ॥
यथात्वल्लोकवासिन्य कामतत्वेन गोपिका
भजन्ति रमण मत्वा चिकीर्षाञ्जनि म स्तथा ॥ वि० दी० २६।१)

तब भगवान् ने कहा—

‘आगामिनि विरचीतु जाते सृष्टयर्ममुद्यते
कल्प सारस्वत प्राप्य व्रजे गोप्यो भविष्यथ ॥”

इस वाक्य द्वारा सारस्वत कल्प में उन्हें गोत्रिका बनने का वरदान दिया । वे गोपी रूप में प्रकटी । श्रुतिरूपा चालीस गोपियों के—सुतपा, उपतपा, सुव्रता आदि नाम भी लिखे हैं । इस प्रकार गोपियों का केवल मनुष्यत्व से सम्बन्ध नहीं था । यह इन्होंने सिद्ध किया है—

‘गोप्यस्तु श्रुतयो ज्ञेया ऋषिजा गोपकन्यसा
देवकन्याश्च विप्रेन्द्र ! न मानुष्य कथचन ॥

किन्तु निकुञ्ज में एव ही स्त्री का वास होता है—

“नहि निकुञ्जेऽनेक नायिकात्वम्”

मध्व गौड़ीय सम्प्रदाय के टीकाकार

१. श्री सनातन गोस्वामी

(क) परिचय—मध्व गौड़ीय वैष्णवाचार्य परम्परा में सनातन गोस्वामी का नाम बड़ी श्रद्धा के साथ ग्रहण किया जाता है। सनातन गोस्वामी भगवान श्रीकृष्ण के अनन्य उपासक थे, इन्होंने ब्रज एवं वृन्दावन के विभिन्न गुप्त स्थलों को प्रकट किया था। आज वे तीर्थ बन चुके हैं। सनातन के साहित्य परिशीलन से उनके मस्तिष्क पक्ष एवं हृदय पक्ष की महत्ता का बोध होता है किन्तु उसके तल स्पर्श के लिये स्वयं का ज्ञान अपेक्षित है। उनके प्रत्यक्ष चमत्कारों का उल्लेख भी कम महत्व का नहीं है प्रसिद्ध मदनमोहन जी के मन्दिर का दर्शन उनके चमत्कारपूर्ण जीवन के एक अंश का परिचायक है।

वस्तुतः सनातन-सनातन धर्म के प्रबल पोषक के रूप में जनता के सम्मुख आये थे इनके जीवन के बारे में विश्वनीय प्रमाण उपलब्ध हैं। जीव गोस्वामी एवं स्वयं सनातन गोस्वामी ने अपने परिचय में लिखा है कि उनके पूर्वज 'श्री सर्वज्ञ-कर्णाट प्रदेश के अधिपति थे'। 'सर्वज्ञ बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे।' 'अनिष्ट वेद के प्रकाण्ड विद्वान् थे।' इन्हीं के वंश में श्री सनातन देव हुए। सनातन की माता का नाम रेवती एवं पिता का नाम कुमारदेव था। सनातन का जन्म रामकेलि (गौडदेश) में हुआ था। सनातन ने प्रारम्भिक अध्ययन अपने ग्राम में ही किया था। यवन शासन के कारण इन्हें फारसी का अध्ययन करना पड़ा। इस कार्य की सम्पन्नता फकरुद्दीन नामक यवन से हुई थी। समस्त शास्त्रों का अध्ययन राममद्र नामक विद्वान् से किया था। सनातन

१. आठ टीका संस्करण में अन्तिम पृष्ठ पर श्लोक बद्ध परिचय, जीव गोस्वामी द्वारा रचित।
२. श्री सर्वज्ञ जगद्गुरुर्मुनिभरद्वाजान्वय ग्रामणी। (श्लोक १)
३. 'सहमीवाननिष्टदेव इति यः स्याति सितोज्जिवा' (श्लोकबद्ध परिचय)
४. (क) गौड़ीय वैष्णव अभियान कोश, पृष्ठ १३६७ (बंगला)
- (ख) सन्त अंक, पृष्ठ ४३६, गोताप्रेस गोरखपुर।
- (ग) भक्ति रसामृत सिन्धु, (भूमिका पृ० १), श्री० एच० धनमहाराज (अंग्रेजी)

मध्व गौड़ीय सम्प्रदाय के टीकाकार

१ श्री सनातन गोस्वामी

(क) परिचय—मध्व गौड़ीय वैष्णवाचार्य परम्परा में सनातन गोस्वामी का नाम बड़ी श्रद्धा के साथ ग्रहण किया जाता है। सनातन गोस्वामी भगवान् श्रीकृष्ण के अनन्य उपासक थे, इन्होंने ब्रज एवं वृन्दावन के विभिन्न मूल स्थलों को प्रकट किया था। आज वे तीर्थ धन चुके हैं। सनातन के साहित्य परिशीलन से उनके मस्तिष्क पर एवं हृदय पर श्री महत्ता का बोध होता है किन्तु उसके तल स्पर्श के लिये स्वयं का ज्ञान अपेक्षित है। उनके प्रत्यक्ष चमत्कारों का उल्लेख भी कम महत्त्व का नहीं है प्रसिद्ध मदनमोहन जी के मन्दिर का दर्शन उनके चमत्कारपूर्ण जीवन के एक अंश का परिचायक है।

वस्तुतः सनातन-सनातन धर्म के प्रबल पापक के रूप में जनता के सम्मुख आये थे इनके जीवन के बारे में विश्वनीय प्रमाण उपलब्ध है। जीव गोस्वामी एवं स्वयं सनातन गोस्वामी ने अपने परिचय में लिखा है कि उनके पूर्वज 'श्री सर्वज्ञ' कर्णाट प्रदेश के अधिपति थे।^१ सर्वज्ञ बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे।^२ अनिरुद्ध वेद के प्रकाण्ड विद्वान् थे।^३ इन्हीं के वंश में श्री सनातन देव हुए। सनातन की माता का नाम रेवती एवं पिता का नाम कुमारदेव था। सनातन का जन्म रामकेलि (गौडदेश) में हुआ था।^४ सनातन ने प्रारम्भिक अध्ययन अपने ग्राम में ही किया था। यवन शासन के कारण इन्हें फारसी का अध्ययन करना पड़ा। इस कार्य की सम्पन्नता फकरुद्दीन नामक यवन से हुई थी। समस्त शास्त्रों का अध्ययन राममद्र नामक विद्वान् से किया था। सनातन

१ आठ टीका संस्करण में अन्तिम पृष्ठ पर श्लोक बद्ध परिचय, जीव गोस्वामी द्वारा रचित।

२ श्री सर्वज्ञ जगद्गुरुर्भुविमरुद्वाजान्वय प्रामणी। (श्लोक ५)

३ 'सहस्रीवाननिरुद्धदेव इति य' ख्याति सितोज्जिवान्' (श्लोकबद्ध परिचय)

४ (क) गौड़ीय वैष्णव अभियान कोश, पृष्ठ १३८७ (बगला)

(ख) सन्त अंक, पृष्ठ ४३६, गीताप्रेस गोरखपुर।

(ग) भक्ति रसामृत सिन्धु (भूमिका पृ० १), बी० एच० धनमहाराज (अ प्रोजे)

गोस्वामी ने वेद वेदांग व्याकरण, ज्योतिष, साहित्य, पुराण शास्त्रों में पूर्ण दक्षता प्राप्त कर ली थी।^१ बड़ी अवस्था के पूर्व ही सनातन गोस्वामी को 'साकार मलिक' पद हुसेन शाह ने दिया था। इस पद पर बड़ी योग्यता के साथ सनातन ने कार्य किया। सनातन का वात्स्यावस्था का नाम अमर था किन्तु हुसेन शाह के द्वारा इनका नाम 'साकार मलिक' प्रसिद्ध हुआ। आगे चलकर गोडीय सम्प्रदाय के अनुगामी चैण्णवो ने इन्हें 'बड मोमाई' शब्द से अभिहित किया। सम्प्रति सनातन की जन्मस्थली-बडवाडी एवं सरोवर सनातन सागर के नाम से प्रसिद्ध है। 'सनातन' नाम सर्वाधिक प्रसिद्ध है। यह नाम चैतन्य महाप्रभु ने दिया था। इस प्रकार सनातन के चार नामों का उल्लेख प्राप्त होता है। सनातन के अनुज का नाम रूप था जो रूप गोस्वामी के नाम से प्रसिद्ध हुए। रूप के अनुज का नाम बल्लभ था, यही जीव गोस्वामी के पिता थे।^२ रूप गोस्वामी ने सनातनाष्टक में यह उल्लेख भी किया है कि सनातन के पितामह का नाम मुकुन्द देव था—

सु दाक्षिणात्य भूमिदेव भूपवश भूषणम् ।

मुकुन्द देव पौत्रक कुमार देव नन्दनम् ।

सजीवतात बल्लभाग्र जन्म रूपकाग्रजम्

भजाम्यव महाशय कृपाम्बुधि सनातनम् ॥ (सनातनाष्टक)

श्री सनातन की आत्मा में अशान्ति बनी रहनी थी, यशों की मृत्युता उनके आचार विचार एवं भारत पर उनका आर्यबनों पर शासन आदि से वे विक्षुब्ध हो गये थे। उनकी इस उद्विग्नता में श्री चैतन्य महाप्रभु के दर्शनो का सौभाग्य इन्हें प्राप्त हुआ, इसके पूर्व सनातन ने एक स्वप्न देखा, उसमें एक ब्राह्मण ने इन्हें भागवत पुराण दिया। ज्ञात होता है कि उस समय सनातन गोस्वामी भागवत पुराण के परिशीलन में व्यस्त थे—

य श्री भागवत प्राप्य स्वप्नेप्रादुर्ब जागरे

स्वप्न दृष्टादेवविप्रातप्रथमे वसुसि स्थिता ॥ (आ० टी० उप० स०)

चैतन्य महाप्रभु के दर्शन में इन्हें कुछ शान्ति प्राप्त हुयी तथा य वृन्दावन-नाम के लिये लालाई^३ का उठे, इस अवसर पर हुसेन शाह के साथ उनका वात्सलाप हुआ। वात्सलाप का विषय राजकीय अर्थरक्षकता थी।

१ श्रजधाम और गोस्वामी जन-से० गोवर्द्धनवास, वृन्दावन (बनारस)

२ आदि श्रीसनातनस्तवनुज धी रूपनामा तत

धीमद्वत्सभनामधय वसितो निविधते राग्यत ॥ (आठटी० उप०)

सनातन का उत्तर सन्तोपजनक न पाकर एव इनके कार्य व्यापार से असन्तुष्ट होकर उसने इन्हे कारागार में डाल दिया। सनातन गोस्वामी ने कुछ दिवस कारागार में व्यतीत किये, अन्त में श्री रूपगोस्वामी के सहयोग से ये कारागार से भाग निकले। कारागार से मुक्त होते ही ये श्री चैतन्य के समीप काशी पहुँचे एव वहाँ दशाश्वमेध घाट पर दीक्षा ली। श्री चैतन्य महाप्रभु के आदेशानुसार ये वृन्दावन में आदित्य टीला नामक स्थान पर निवास करने लगे। इसी स्थान पर सनातन गोस्वामी को भगवान् श्रीकृष्ण के साक्षात् दर्शन का लाभ प्राप्त हुआ था।

सनातन गोस्वामी वृन्दावन में निवास करते किन्तु भिक्षा के लिए नित्य मथुरा जाया करते थे। एक बार माथुर बालको के मध्य क्रीडा करते हुए एक बालक ने सनातन के साथ वृन्दावन चलने की अभिरुचि प्रकट की। किन्तु भोजनादि की सुव्यवस्था न होने के कारण सनातन से जाने में थोड़ा शिश्नके, किन्तु एक दिन ये वृन्दावन चल दिये। सनातन को इनमें दिव्य दर्शन हुए और वे उनकी बड़े भाव से सेवा करने लगे। तभी एक घटना घटी और वह सनातन से पृथक् हो गया। कृष्णदास नामक वैश्य अपनी नौका में व्यापार के लिये यमुना द्वारा यात्रा कर रहा था। नौका सनातन गोस्वामी के स्थान के समीप ही भँवर में पड़ गयी, नाविक भाग गये। तब कृष्णदास सहायता के लिए पुकारने लगे, सनातन सेव्य बालक न उनसे कहा कि आप सनातन नाम पुकारिये तो आप बच जायेंगे। उन्होंने ऐसा ही किया। नाम ग्रहण करते ही नौका भँवर से निकल आयी। तब पर पहुँच उसन बालक से सनातन का परिचय पूछा और वे उनकी कुटिया पर पहुँच उनके चरणों में गिर पड़े। सनातन को जब यथार्थ ज्ञात हुआ तो वे बालक के प्रति आवेश में आ गये। साधु प्रकृति पर मोहित होकर कृष्णदास ने समस्त धनराशि सनातन के चरणों में अर्पित की किन्तु सनातन ने उसे अस्वीकार कर दिया। इससे कृष्णदास और भी अधिक प्रभावित हुए और उन्होंने सनातन गोस्वामी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। बालक के अन्तर्हित होने पर सनातन व्यग्र थे किन्तु कुछ कालोपरान्त एक प्रस्तर मूर्ति उन्हें प्राप्त हुयी जो आकार प्रकार में उस शिशु के ही तुल्य थी। सनातन ने मदन गोपाल नाम से उनकी स्थापना की तथा कृष्णदास ने उनकी सेवा-भावना के अनुसार एक भव्य मन्दिर का निर्माण करवा दिया। यह स्थान मदनटेर के नाम से विद्वान है।^१ सनातन गोस्वामी

के प्रमुख शिष्य—रघुनाथदास, रघुनाथ भट्ट, गोपाल भट्ट थे। एक अन्य प्रमाण के अनुसार जीवन ठाकुर, गोपाल मिश्र, अच्युतदास तथा रामदास कपूर भी इनके भक्त शिष्य थे।^१ सनातन गोस्वामी के चमत्कार के सम्बन्ध में अन्य घटनाएँ भी प्रसिद्ध हैं—

(१) एक बार एक ब्राह्मण ने घन हेतु शिव की आराधना की, शिवजी की आज्ञानुसार वह सनातन गोस्वामी के समीप आ पहुँचा। सनातन ने उसका अभिप्राय समझ उसे पारस मणि दे दी। तब वह उससे भी अधिक आकांक्षा करने लगा। सनातन ने उसे भगवान् के स्वरूप की छटा का दर्शन करा दिया। वह पारस मणि को यमुना में फेंक उनकी शरण में आ पड़ा और प्रेम रूपी धन प्राप्त किया। (गृहद्विभागवतामृत, भूमिका)

(२) सनातन वृद्धावस्था में गोवर्द्धन पर्वत की प्रदक्षिणा में मुग्धित हो जाते थे। श्रीकृष्ण ने एक बालक के रूप में दर्शन दिया और भगवच्चरण चिन्हित एक शिला का दर्शन कराते हुए उसकी प्रदक्षिणा का उपदेश दिया। सनातन उसी की प्रदक्षिणा करने लगे, वह शिला सभी से भक्तबृन्दों का आकर्षण बन गयी। सनातन गोस्वामी के प्रयत्न से ब्रजमण्डल के अनेक तीर्थ प्रकाश में आये, उन्होंने अपने आचार-विचार एवं सहनशीलता आदि के द्वारा ब्रजवासियों पर अमिट छाप छोड़ी थी। अनेक व्यक्ति उनके शिष्य बन कर अपना सौभाग्योदय मानने लगे थे, किन्तु सनातन भगवद्भ्यास एवं भजन का उपदेश देना उचित समझते थे। शिष्य बनाने में उनकी श्रद्धा नहीं थी क्योंकि वे ब्रजवासियों को भगवत्सखा के रूप में मानते थे। कई बार नन्दग्राम में भगवान् ने उन्हें भिक्षा में दुग्धपान कराकर स्वस्थता प्रदान की थी।

(ख) सम्प्रदाय—सनातन गोस्वामी ने चैतन्य की भावना पूर्ण करने का प्रयत्न किया था। वे चैतन्य के परमप्रिय पार्षदों में थे। इन्हें चैतन्य सम्प्रदाय का प्रमुख स्तम्भ माना जाता है। चैतन्य की इच्छा निम्न थी, जिनको सनातन गोस्वामी ने पूर्ण किया—

- (१) शुद्धमक्ति सिद्धान्त स्थापन।
- (२) मथुरा मण्डल के लुप्त तीर्थों का उद्धार।
- (३) वृन्दावन में शृष्णविग्रह प्राकट्य।
- (४) वैष्णव सदाचार प्रचार।

१. ब्रजघाम और गोस्वामीगन—गोवर्द्धनदास कृत, वृन्दावन।

२. सप्त गोस्वामी गन—पृष्ठ १२२।

(ग) स्थितिकाल—सनातन गोस्वामी का जन्म सम्बत् १५४३ प्रामाणिक रूप में माना जाता है किन्तु कतिपय ग्रन्थों में विभिन्न सम्बतों का उल्लेख है। सप्त गोस्वामी गन (पृष्ठ ६४) एवं बृहद्भागवतामृत की भूमिका में इनका जन्म सम्बत् १५२१ एवं १५३६ लिखा है। विश्वकोश (बङ्गला पृष्ठ १७३) में १५४२ विक्रम, सन्त अंक, कल्याण में पृष्ठ ४३६ पर १५४३ विक्रम एवं भागवत पत्रिका में १४४५ वि० स्वीकार किया है।^१

इस प्रकार उक्त सभी मतों में भी केवल १४ वर्ष का अन्तर स्पष्ट है। इनमें गौड़ीय वैष्णव समाज में १५४५ विक्रम को अधिक प्रामाणिक माना गया है। उसका कारण यह है कि उक्त सम्प्रदाय के सम्मान्य विद्वान् भक्ति विनोद टक्कुर ने 'छ गोस्वामी सम्बन्ध अब्दनिर्णय' नामक ग्रन्थ में उक्त सम्बत् की पुष्टि की है।^२

सनातन गोस्वामी का स्थितिकाल ७० वर्ष स्वीकार किया जाता है, 'सप्त गोस्वामीगण' ग्रन्थ का सम्बत् १५२१ मानने से सम्बत् १५६१ पर्यन्त उनका स्थितिकाल बँटता है जो अधुषत है क्योंकि उनका अन्तर्धानिकाल १६१५ आपाठ शुक्ल माना गया है, अतः वह प्रामाणिक नहीं है। श्री रूप सनातन शिक्षामृत पृष्ठ ४० पर उनके अन्तर्धान का समय १४७६ शाके सम्बत् १६१३ लिखा है। इस अवधि में सनातन गोस्वामी ने बृहद्वैष्णवतोषिणी की रचना की थी^३ एवं उसका संक्षेप जीवगोस्वामी से करवाया था।^४ अतः सनातन गोस्वामी का जन्म सम्बत् १५४५ तथा अन्तर्धान सम्बत् १६१५ मानना उपयुक्त है।

(घ) कृतियाँ—जीव गोस्वामी के अनुसार इनकी निम्नलिखित कृतियाँ हैं—

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------------|
| (१) भागवतामृत | (२) हरिमवित्तविलास | (३) दिक्प्रदर्शिनी टीका |
| (४) लीलास्तव | (५) वैष्णवतोषिणी । | |

तथाग्रज कृतेध्वग्यु श्रील भागवतामृतम्
हरिमक्ति विलासश्च तट्टीका दिग् प्रदर्शिनी ।

१. भागवत पत्रिका—केशव गौड़ीय मठ मयुरा प्रकाशन, वर्ष ६, पृष्ठ २६२ ।

२. सज्जन तोषिणी, द्वितीय वर्ष, द्वितीय संस्करण ।

३. शके षट् सप्तति मनो पूर्णेषु टिप्पणी शुभा

सक्षिप्त युगशून्याद्य पंचक गणिते तथा ॥

(सधुतोषिणी, उपसंहार)

४. 'या सक्षिप्य मया क्षुद्र जीवेनापितवाप्तया'

(सधुतोषिणी, उपसंहार)

लीलास्त्रव टिप्पणी च सेयं वैष्णवतोषणा

या सक्षिप्य मया क्षुद्र जीवेना पितृदाजया ॥ (लघुतोषिणी उप०)

विश्वकोश में पृष्ठ १७३ पर दिक् प्रदर्शिनी टीका की गणना 'हरि भक्ति विलास' के साथ ही की है पृथक् नहीं। सर्वेश्वर पत्र के वृन्दावनाश्रम में पृष्ठ २५७ पर 'गीतावली', 'निदान्तसार' एवं 'रसमय कलिका' नामक तीन ग्रन्थों का उल्लेख अधिक है। कल्याण में भी इनकी पुष्टि की गयी है। 'तात्पर्य टीका' का उल्लेख एवं 'गोपाल-पूजा' का उल्लेख भी उपलब्ध होता है। जीव गोस्वामी ने इनके ५ ग्रन्थों का ही उल्लेख किया है, वैष्णवतोषणी में इनका स्पष्ट निर्देश है, सम्भव है ये ग्रन्थ सधुकाय हो या बाद में लिखे गये हों, जीव गोस्वामी ने वैष्णवतोषणी के संक्षेप करने के समय ही उक्त ग्रन्थों का उल्लेख किया होगा।

(१) बृहद्भागवतामृत—यह ग्रन्थ दो खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड का नाम 'श्री भागवत कृपा सार निर्धार' द्वितीय का नाम 'गोक्षीर माहात्म्य निरूपण' है। प्रथम खण्ड में भोम, दिव्य, प्रपचातोत, भक्त, प्रिय, प्रियतम, और पूर्ण कृपापात्र नामक अध्याय हैं। द्वितीय खण्ड में वैराग्य, ज्ञान, भजन, वैकुण्ठ, प्रेम, अभीष्ट, लाभ और जगदानन्द नामक ७ अध्याय हैं। खण्ड एक में ७६८ तथा खण्ड दो में १७१६ श्लोक हैं।

(२) हरि भक्ति विनास—इस ग्रन्थ की रचना महामधु र्धतन्त्र के आदेशानुसार १४६१ शके (सम्वत् १५६६) में हुई थी। यह ग्रन्थ तथा दूसरी 'दिग्दर्शिनी' नामक टीका राधारमण मन्दिर वृन्दावन में सुरक्षित है।

(३) श्रीहरणवीरामृत—यह भीमा रत्न के नाम से भी विख्यात है। इसे भागवत रसम रत्न की भीनाओं का गार कहा जा सकता है। ४३८वें श्लोक में १०८ दण्डवत् की विधि पर अष्टादी ज्ञानि प्रकाश छाया है। ४५वें अध्याय में नन्द विदा पर्यन्त की कथा बड़े वीरान के साथ रनी लयी है। भागवत की श्रुति तथा भक्त्या कृपा की कथा का माहात्म्य अद्भुत है। इस ग्रन्थ के पाठ मात्र में भागवत पाठ की रीत्य विधि पूर्ण हो जाती है। भागवत की अद्वैता के यह श्लोक ४१२ व ४६६ बड़े ही गरम है। यथा—

१. कथायन वैराग्योत्तर. पृष्ठ ७०४।

२. इन्द्रिया आर्जुन के दलीय बाहुक ७, पृष्ठ १४२७

३. महान श्रीविद्यमन—एक० एक० एक० सादृश्वरी के चारें १, अ० १०५३

सर्वशास्त्राव्यि पीयूष सर्व वेदेक सत्फल
 सर्व सिद्धान्त रत्नाढ्य सर्वलोकेक दृक प्रद ।
 सर्व भागवत प्राण श्री मद्भागवत प्रमो
 कलि ध्वान्तो दितादित्य श्रीकृष्ण परिवर्तित ॥

(४) वृहद्वैष्णवतोपणी—यह श्री सद्भागवत की टीका है । केवल दशम स्कन्ध पर यह टीका लिखी गयी है । इसमें श्रीधर स्वामी के अस्पष्ट भावों को व्यवस्त करने के साथ अचिन्त्य भेदाभेद के सिद्धान्तों की स्थापना भी की है ।

(५) टीका वंशिष्य—नाम—सनातन गोस्वामी की टीका का नाम 'वृहद्वैष्णवतोपिणी' है । जैसा कि पुष्पिका से स्पष्ट है—

इति सनातन गोस्वामी कृताया वृहद्वैष्णवतोपिण्या दशम स्कन्धे पूर्वाद्ध प्रथमोऽध्यायः ।

परिभाष—यह टीका केवल दशम स्कन्ध पर लिखी गयी है किन्तु गौडीय वैष्णव टीकाओं में सर्वाधिक शब्द सम्पत्ति युक्त है ।

उद्देश्य—सनातन गोस्वामी श्री चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी शिष्य थे । इस सम्प्रदाय में श्रीमद्भागवत पुराण को अपना उपास्य माना है । श्रीमद्भागवत में दशमस्कन्ध ही सार है अतः सनातन ने इस स्कन्ध की ही टीका की थी । 'वृहत्तोपिणी' भागवतगुह्य रस से अनभिज्ञ टीकाकारों की शुष्कवाद से पूर्ण वायव्यावली की उष्मा से सन्तप्त भक्तों की हृदय वापिका को सरस बनाने में पूर्ण सफल सिद्ध हो चुकी है । अथवा भगवत्लीला रसास्वादन पटु जीवधारियों की सुधालिप्सा को यह पूर्ण करने में समर्थ है । व्रजवत्सवी तथा व्रजवल्गव के हृदगत भावों का सफल सम्पादन जैसा इस टीका में देखने को प्राप्त होता है अन्यत्र दुर्लभ है ।

प्रकाशन—यह टीका आठ टीका संस्करण, वृन्दावन में मुद्रित हुई है । किन्तु दशम स्कन्ध के १३ अध्यायों की टीका इसमें प्रकाशित ही नहीं हुई है, जिससे भगवान की सरस व्रजलीलाओं पर सनातन के भावों से वंचित रहना पड़ता है ।

१. आठ टीका संस्करण, में पृष्ठ ४७१ से वृहत्तोपिणी का मुद्रण हुआ है । १०।१४।१२ की टिप्पणी में सम्पादक महोदय ने लिख दिया है कि यह टीका मुद्रण के कुछ साल पश्चात् प्राप्त हुई थी अतः पश्चात् ही आरम्भ हो जा रही है ।

शंखो-यह अन्वय मुख व्याख्या है, बड़ी-बड़ी भूमिकायें भी उपनिबद्ध की है—

‘यदि च तास्तादृशविधुनेन निवारिता अभविष्यन् तर्हि सद्य एव दशमो दशमगमिष्यन्निति तासां सर्वासायेव भावविशेष दृष्टान्तेनैव प्रदर्शयन् कासाचिद-
वस्याविशेषमाह । (बृहदतोषिणी १०।२६।१०)

भाषा में सरलता तथा लानित्य है लम्बे लम्बे ममासी में भी कृत्रिमता कही नहीं है । व्याकरण की अवहेलना नहीं है तथा शब्दानुशास इन्हे आकर्षित नहीं कर सका । ये भाव के कवि है अतः यद्य की सभी विद्याओं का सन्निवेश इनकी टीका में है । अनेक स्थलों पर श्रुतियों की उद्धृत किया है गोमालतापनी उपनिषद् विशेष प्रिय है । पुराणों में त्रिगु पुराण तथा हरिवंश पुराण के वाक्य ही उद्धृत किये हैं । ब्रह्म संहिता का अनेक बार उल्लेख किया गया है तन्त्रों में ‘पांच सत्र’ आगम को प्रामाणिक स्वीकार किया है इनके उद्धरण दिये हैं । व्याकरण के आधार पर अनेक अर्थ किये हैं, वचनकोश से भी साहाय्य लिया गया है ।’

अचिन्त्य भेदवाद की स्थापना सनातन गोस्वामी की विशेष देन है । इस विषय में सनातन की बुद्धिमत्ता देखी जा सकती है—चैतन्य महाप्रभु ने श्रीधर स्वामी एवं उनकी टीका का अत्यधिक समादर किया था, अतः वे खण्डन तो नहीं करना चाहते थे किन्तु उनके वाक्यों का भाव भी अपने सम्प्रदाय की ओर खींचकर लाने के प्रयास में पीछे नहीं रहे । इस प्रसंग में ये भागवतकार से भी नहीं चूके, उनके द्वारा अपने वाद की पुष्टि बड़े धैर्य, विद्वता तथा स्वाभाविक रूप से प्रदर्शित करने की पूर्ण चेष्टा की गयी है ।

सनातन गोस्वामी पूर्ण रूपेण अलंकार साहित्य के उद्भूत विद्वान् थे और वे साहित्यशास्त्र को देख चुके थे । अतः भ्रमरगीत की व्याख्या में ‘जल्प, प्रजल्प, मिजल्प’ आदि के भेदों का निरूपण प्राप्त होता है । इनकी विनयना का प्रभाव टीका पर भी पड़ा है । श्रीधर स्वामी के विपक्ष में टीका करने हुए भी उन्हें ‘श्रीधर स्वामी चरणा’ कहकर उन्हें अभिहित किया है । यथा बृहदतोषिणी से—

पीत श्री गोपिकागीत सुधा सार महात्मनाम्

श्रीधर स्वामिनां विचिदुच्छिष्टमुपचीयते ॥ (१०।३१)

इस टीका का सर्वश्रेष्ठ महत्व इसलिये है कि इसने श्रीमद्भागवत में राधा की स्पष्ट स्थापना की है। भागवत में राधा का स्पष्ट नाम निर्देश न करने की शंका का समाधान भी किया है। एका-काचित् आदि पदों द्वारा राधा का उल्लेख भी सिद्ध किया है। प्रेमभक्ति के उज्ज्वल भाव इनके प्रत्येक पद में देखे जा सकते हैं।

भगवान् कृष्ण नित्य वृन्दावनवासी हैं वे वृन्दावन त्यागकर कहीं नहीं जाते जीवात्मा तटस्थता पति है, वह प्रभु का सेवक है, प्रभु सेव्य है। वैसे ईश्वर जीव तथा माया अनादि है अनन्त है।

यह टीका अपने अमिनव भाव, रस मीमांसा, राधा प्रेमप्रसाद व्रजरत्न अलौकिकता आदि के निर्वचन के कारण गौडीय वैष्णव समाज की धरोहर निधि के समान है। यह टीका जिसकी नेत्रेन्द्रिय का एक बार विषय बन जाय यह इसे पूर्ण देखे बिना अपनी अक्षुरिन्द्रिय को कभी इस ओर से हटा नहीं सकती।

इस टीका में इतने वैशिष्ट्य आजाने का एक कारण यह है कि सनातन गोस्वामी ने निरन्तर ब्रज वास किया था एवं प्रभु की लीलाओं का साक्षात् अनुभव प्राप्त किया, यह वैशिष्ट्य केवल शब्दराशी पर गवित 'टीका लेखक' में प्राप्त नहीं होगा। सनातन की साधारण विषयी पुरष होने से उनकी अमरकीर्ति इतने कार्य मात्र से नित्य नवीन बनकर स्थिर नहीं रह सकती थी।

२. जीव गोस्वामी

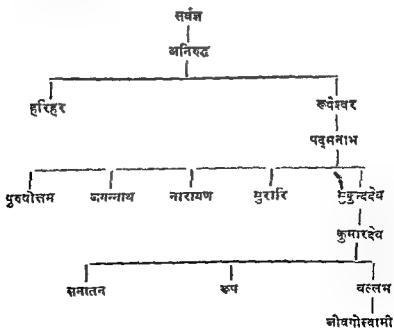
(क) परिचय—गौडीय वैष्णव समाज के देदीप्यमान रत्नों में श्री जीवगोस्वामी का उल्लेख सर्वोपरि किया जाता है। वस्तुतः जीवगोस्वामी प्रणष्ट पण्डित, भरम साहित्यिक तथा मायावाद के प्रबल विरोधी एवं महान् भक्त थे। प्रायः देखा जाता है कि विद्वान् भगवद्भक्ति की परिधि में आने आप को गिर नहीं कर पाते किन्तु जीवगोस्वामी ने विद्वत्ता तथा भक्ति दोनों दोनों में अरुण दिग्गज स्थान बनाया है।

जीवगोस्वामी के पूर्वज कर्णाट प्रदेश के निवासी थे। तथापि इनके पिता अनूप (या बल्लभ) यशोदरे में निवास करते थे। जीवगोस्वामी का जन्म चन्द्रद्वीप दाका में हुआ था। जीवगोस्वामी ने लघुतोपणी के उपसंहार में अपना परिचय लिखा है, अब इनके परिचय के विषय में किसी प्रकार का सन्देह नहीं है। जीवगोस्वामी के पिता बल्लभ थे। वे सनातन एवं रूपगोस्वामी के वनिष्ठ धाता थे एवं वे श्रीराम के भक्त थे। जीवगोस्वामी ने लघुतोपणी, उपसंहार में लिखा है—

‘य सर्वावरज पिता मम स तु श्रीराममासेदिवाद्
गगाया द्रुतमग्रजौ पुनरमु वृन्दावन सगती
याम्या माधुर गुप्त सीर्यं निवहो व्यवित कृतोभवितर-
प्युच्चै श्रीयज्ञराज नन्दनगता सर्वत्र सर्वादिता ॥

शिक्षा-दीक्षा—जीवगोस्वामी के पिता उन्हें छोटी ही अवस्था में छोड़कर चल बसे थे। जीव गोस्वामी बाल्यवस्था में ही भगवत्पूजा में रत रहते थे।

१. चंपणव अभिधान कोश पृष्ठ १२४८ (अंश०) के अनुसार—जीवगोस्वामी का वंश वृक्ष—



श्री जीव वाल्य काले बालकेर सने

....

...

वरितेन पूजा पुष्प चन्दनादि दिया । (चैतन्य चरितामृत)

प्रारम्भिक दीक्षा रूपगोस्वामी से प्राप्त की एवं काशी में मधुसूदन वाचस्पति से वेदान्त शास्त्र का अध्ययन किया था । भक्तिशास्त्र के ग्रन्थों का स्वाध्याय गृन्दावन में सनातन एवं रूपगोस्वामी से किया था । रूप, सनातन के विरक्त हो जाने के पश्चात् जीवगोस्वामी को गृहस्थ एक बन्धन प्रतीत हुआ । उन्हें विषय भोग भी आकर्षित करने में असमर्थ रहे । भक्ति रत्नावली में लिखा भी है—

नाना रत्न भूषापरिधेय सूक्ष्मवास

अपूर्व शयन शय्या भोजन विलास

ए गढ छाडिल किछू नाहिभायचित्ते

राज्यादि विषय बार्ता ना पारे मुनिने ॥ (१।६८७)

जीवगोस्वामी में चाचल्य भी कम न था । कहा जाता है कि एक बार रूपगोस्वामी के समीप वल्लभ भट्ट आये, रूपगोस्वामी को ग्रन्थ लिखता देखकर उनके बारे में पूछताछ की और कहा कि मैं उस ग्रन्थ का शोधन कर दूंगा । वे यमुना स्नान करने चले गये । जीवगोस्वामी को भट्ट जी के उक्त कथन से ठम पहुँची वे यमुना तट पर गये और उनसे यह प्रश्न किया कि आपनो इस ग्रन्थ में किन स्थलों पर दोष दिखलाई पड़े हैं । भट्ट जी के उत्तर से दोनों में विवाद छिड़ गया ।^१ उन्होंने रूपगोस्वामी से पूछा कि यह बालक कौन है तब रूपगोस्वामी ने परिचय दिया कि यह मेरा शिष्य है एवं धातुध्य है—

श्री रूप बहे ने किबा, दिव परिचय

जीय नाम, शिष्य मोर धातार तनय ॥

वल्लभ भट्ट जीवगोस्वामी की प्रशंसा कर चले गये किन्तु रूपगोस्वामी समझ गये कि अशुभ ही जीवगोस्वामी ने इन्हें शास्त्र विचार में निरस्त किया होगा । क्योंकि वे जीवगोस्वामी के स्वभाव से पूर्ण परिचित थे । उन्होंने निम्नता पूर्वक जीवगोस्वामी को पूर्व की ओर चले जाने का आदेश दिया । यह भक्ति रत्नावली में है—

मोर कृपा करि भट्ट आइना मोर पाने

मोर हिन लागि ग्रन्थ मोधिब बलिना ॥

१. भक्तिरत्नावली ४।१६३५—‘श्री जीवें वारय भट्ट नारे छण्डिनारे ।’

ए अति अल्प वाक्य सहिते नारिला

तात्रे पूर्व देशे शीघ्र करह गमन ॥ (५।१६४१-४३)

रूपगोस्वामी की अनुत्सर्गनीय आज्ञा थी अतः जीवगोस्वामी पूर्व की ओर नन्दघाट के समीप जा पहुँचे । वहाँ बन्द-मूल से अपना निर्वाह करते, कई बार उन्हें उपवास भी करने पड़ते थे । कालान्तर में दुर्बलता के कारण जीवगोस्वामी का पहचानना कठिन हो गया । एक दिन सनातन गोस्वामी भ्रमण करते हुए वहाँ आये और इनकी दशा देखकर रूप गोस्वामी के समीप लाकर धामा करा दिया । सनातन के अनुग्रह से इन्हें आरोग्य लाभ हुआ—

श्री जीवेर आरोग्य सवार हर्ष मन

दिलेन सकल भाव रूप सनातन

श्री रूप सनातन अनुग्रह हृदये

श्री जीवेर विद्या बल व्यापिल जगते ॥ (वही ५।१६६४)

प्रसिद्ध है कि पट्ट सन्दर्भों की रचना नन्दघाट पर हुयी थी । जीव गोस्वामी अत्यन्त उदार एवं कृतज्ञ थे उन्होंने विद्वानों का आबरू करना सीखा था । इसकी पुष्टि वैष्णव तोषिणी, दशम स्कन्ध के मंगलाचरण से दृष्ट्य है—

श्रीमन्मदन गोपाल वृन्दारण्यपुरन्दरम्

श्रीगोविन्द प्रपयेऽहं दीनानुग्रह कातरम् ॥

श्रीमाधवपुरी वन्दे प्रसीन्द्र शिष्य सयुतम्

लोकेश्वरकुरितो ऋणं कृष्णमक्ति सुराग्रिप ॥

श्रीभागवत सिद्धयाप्ते टीका दृष्टिरदायिर्

श्रीधर स्वामि पादास्तान् वन्दे भक्त्येक रक्षकान् ॥

भट्टाचार्य सार्वभौम विद्यावाचस्पतीन् गुरुन्

वन्दे विद्या भूषणच गोडदेश विभूषणम् ॥

वन्दे श्रीपरमानन्द भट्टाचार्य रमालयम्

राम भद्र तथा वाणी विलासचोपदेशकम् ॥

नमामि श्रीमद्वैताचार्य श्रीवासपण्डितम्

नित्यानन्दावधूतच श्री गदाधर पण्डितम् ॥

श्री वासुदेवदत्तच श्रीगोविन्द मुकुन्दकम्

मुरारिशुप्तमन्यादच वन्दे चैतन्य सेवकान् ॥ (२८)

उक्त मंगलाचरण से स्पष्ट है कि उन्होंने मदनगोपाल, गोविन्दमाधव पुरी (संन्यासी) श्रीधर स्वामी, भट्टाचार्य सार्वभौम, विद्यावाचस्पति, विद्या-भूषण, परमानन्द भट्टाचार्य, रामभद्र, वाणी विलास, अद्वैताचार्य, श्रीवास

पण्डित, गदाधर पण्डित, दामोदर, वासुदेवदत्त, मुरारि गुप्त आदि को नमस्कार किया है। गोपाल भट्ट तथा रघुनाथदास भट्ट की विशेष सहायता का आभार प्रकट करते हुए इन्होंने लिखा है कि उनकी कृपा से ही मैं ग्रन्थ लेखन में सफल हुआ हूँ—

राधा प्रिय प्रेम विशेष पुष्टो

गोपाल भट्टोरघुनाथ दास ।

स्यातामुभौ यत्र सुहृत्सहायौ

को नाम शौर्ध्वो न भवेत् सुनिद ॥

जीव गोस्वामी के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती है कि ये जितने उदार विनम्र तथा सरस थे उतने ही क्रोधी भी थे। कविराज गोस्वामी के ग्रन्थ चैतन्य चरितामृत को इन्होंने एक बार कुये में डाल दिया था। जिसके कष्ट के कारण उन्होंने अपने प्राणों का विसर्जन कूप में कर दिया था। कतिपय गौड़ीय वैष्णवाचार्य इस घटना को ऐकान्तिक सत्य नहीं मानते हैं।

अकबर बादशाह से भेंट—किंवदन्ती है कि एक बार अकबर सम्राट के राजदरबार में गंगातटवासी एवं राजपूतानावासी दो दलों में एक विवाद चल पड़ा था। एक दल का वक्ता गंगा की श्रेष्ठता द्वितीय दल यमुना की श्रेष्ठता सिद्ध करता था। इसके समाधान के लिये जीवगोस्वामी को मध्यस्थ चुना गया। उन दिनों जीवगोस्वामी वृन्दावन छोड़कर कहीं नहीं जाते थे। अतः आगरा का निमन्त्रण अस्वीकार कर दिया। बादशाह ने उनके राशिवास वृन्दावन के नियम का पालन करने का वचन दिया तथा घोड़ी का प्रवन्ध कर दिया। जीवगोस्वामी ने निर्णय देने हुए कहा कि 'गंगा विष्णु चरणामृत है तथा यमुना प्रियसी है, अतः यमुना श्रेष्ठ है।' इसे सुनकर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने जीवगोस्वामी को पर्याप्त धनराशि भेंट की लेकिन इन्होंने उसे विरक्तता के कारण अस्वीकार कर दिया। विशेष आग्रह देखकर इन्होंने दत्तारस तथा आगरे में निर्मित कागज लेता स्वीकार किया था। कागज प्रप्ति के पूर्व ग्रन्थ लेखन के लिये इन्हे भोजहवन तथा ताडपत्रों का प्रयोग करना पड़ा था।

जीवगोस्वामी के समय स्वर्गीया-परकीयावाद की धूम मची हुई थी। उन्होंने केवल नित्य सीला में परकीयात्व स्वीकार नहीं किया। उन्होंने लिखा है कि—

१. १०८ श्रीभक्तिहृदय धनमहाराज—रेक्टर (प्राच्य वंशान विद्यापीठ) वृन्दावन ।

२. वही ।

स्वकीया परकीया रूपेद्विविध संस्थान

परकीया भावे अति रमेर उल्लास

भ्रज बिना इहार अन्यत्र नहि वास ॥

अथ गाररस मे औपपत्य रसाभास जनक है ।

(ख) सम्प्रदाय—'वन्दे चैतन्य सेवकान्' (लघु० उपसहार)

इस वाक्य एव सनातन रूप के शिष्यत्व से स्पष्ट है कि वे चैतन्य सम्प्रदाय के अनुयायी थे ।

(ग) स्थितिकाल—जीवगोस्वामी ने अपने परिचय में जन्म समय का उल्लेख कही नहीं किया है । किन्तु यह निश्चित है कि ये सनातन गोस्वामी की टीका रचना के समय विद्यमान थे । इस टीका की रचना सम्बत् १६११ विक्रम में हुई थी । इसका उल्लेख जीवगोस्वामी ने भी किया है । इस समय जीवगोस्वामी की ३०-३१ वर्ष की अवस्था मानी जाय तो सम्बत् १५८० विक्रम के आसपास उनका जन्म समय बँटता है । विश्वकोश में जीवगोस्वामी का जन्म चौप शुक्ल तृतीया सम्बत् १५८० एव स्रजरजवास तिथि आश्विन शुक्ल तृतीया सम्बत् १६७५ का उल्लेख किया है ।^१ भक्तिमिनोद टागुर ने अपने निबन्ध में इनका जन्म सम्बत् १५६१ वि० लिखा है तथा अन्तर्द्धान् सम्बत् १६७६ विक्रम में माना है । यदि उक्त मत स्वीकार किये जाय तो इनका बाल्य भट्ट वाली घटना से सम्बन्धित मानना अयुक्त होगा । । यद्यपि उनका अन्तर्द्धान्काल १५८७ वि० निश्चित है ।^२

(घ) कृतियों—१ पदसन्दर्भ—छ सन्दर्भों का नाम पदसन्दर्भ है ।

(क) सत्वमन्दर्भ—दर्शन का ग्रन्थ है ।

(ख) भगवत्सन्दर्भ—इसमें ब्रह्म और जगत् का विचार है ।

(ग) परमात्मसन्दर्भ—परमात्मा के विषय में विचार ।

(घ) श्रीगुरुसन्दर्भ—गुरु के सम्बन्ध में निर्णय ।

(ङ) भक्तिसन्दर्भ—भक्ति का विवेचन है ।

(च) प्रीतिसन्दर्भ—मगधान् की प्रीति को सबसे बड़ा पुरुषार्थ कहा है ।^३

२ सर्वं गम्यादिति (या अत्र इत्यादि) — ७३१ श्लोकों का यह पद्य

१ विश्वकोश सन्दर्भ ७-८ पृष्ठ १०६ (अध्याहार)

२. (क) सारंग तोषणी (ख) स्रजपाद और गोस्वामीजन, पृष्ठ १७१ ।

३. बाल्य भविष्यत कौश, पृष्ठ १६८६ ।

चार भागों में विभक्त है, इसकी रचना भागवत मन्दर्म की विशिष्ट स्थलों की पूर्ति हेतु की गयी थी। 'सर्वसम्बाद' से स्पष्ट है कि इसमें वेद, वेदान्त, व्याकरण तथा पूर्वचार्यों की समालोचना की गयी है।

(३) हरिनामामृत व्याकरण—यह ग्रन्थ गोपालदास नामक शिष्य ने लिखे रचा गया था। इस ग्रन्थ में ३१८६ सूत्रों का विवेचन है।

(४) मून मालिका—हरिनामामृत में व्याख्यात सूत्रों को व्यवस्थानुसार रखा गया है।

(५) दुर्गसङ्गमिनी—यह भक्ति रसामृत की टीका है। गौडीय वैष्णव साधन ज्ञान के लिये यह ग्रन्थ अति उपादेय है।

(६) श्रीमाधव महोत्सव—यह महाकाव्य १४७७ श्लोकों में रचा गया। इस ग्रन्थ में ६ उल्लास तथा ११५६ श्लोक हैं। राधा के वृन्दावन राज्य के अभिषेक का वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना रूपगोस्वामी के आदेशानुसार की गयी थी।

(७) श्रीगोपाल चम्पू—यह दो भागों में विभक्त है। पूर्व भाग में बिजोरावस्था पर्यन्त की लीलाओं का वर्णन है, उत्तर भाग में मधुरागमन में गौलोक गमन का वर्णन है। इस ग्रन्थ की भाषा दार्शनिक है और व्रजरस पूर्ण रूपेण भरा पड़ा है। कविराज ने चैतन्य चरितामृत में टीका ही लिखी है—

श्रीगोपाल चम्पू नामे ग्रन्थ महाशूर

नित्य लीला स्थापन याहे व्रजरसपूर ॥ (१।४४ वर्या०)

(८) सक्त्प वत्प वृक्ष—इसमें दशमस्कन्ध की लीलाओं को समन्वित करने का सफल यत्न किया है। यह चम्पू के भावों का भी द्योतन कराना है। सक्त्प वत्प वृक्षोऽयं चम्पू भावार्थ सूचक'। ७३१ श्लोकों का यह ग्रन्थ चार भागों में विभक्त है।

(९) श्रीगोपाल विगदावली—यह काव्यात्मक शैली की उत्कृष्ट रचना है।

(१०) मुखबोधिनी—यह गोपालतापिनी उपनिषद् की टीका है। इस टीका में गोपाल रूप ब्रह्म ही सर्वोत्तम है यह सिद्ध किया गया है।

(११) दिग्दर्शिनी—यह ब्रह्म सहिता की टीका है। इसमें शृङ्ग का वत्सल्य तथा आनन्दमय भूतित्व प्रतिपादित है।

(१२) नोचनरोचनी—यह उज्ज्वल नीलमणि के भावों की स्पष्ट व्याख्या है। जीवगोस्वामी की प्रखर प्रतिभा का दर्शन भी इस ग्रन्थ के अवरोहन में किया जा सकता है।

(१३) मायत्रीनाम्य—दशम अग्निपुराणस्थ २१६ अध्याय के १७वें श्लोक की व्याख्या बह विस्तार में माय की गई है।

(१४) क्रमसन्दर्भ—यह भागवत की टीका है । इसकी रचना के सम्बन्ध में लेखक ने लिखा है कि—भागवत सन्दर्भ तथा वैष्णव-तीपणी के दर्शन से जहाँ भी कही मुझे स्फूर्ति मिली है वहाँ ही भागवत की व्याख्या के रूप में यह सन्दर्भ लिखा गया है ।

(१५) घातु संग्रह—इसमें भू आदि घातुओं का संग्रह है ।

कृष्णलीला कया बीज रूप घातुगणोमया

सक्षेपाद्वक्ष्यते तेन कृष्णो मह्य प्रसीदतु ॥

यह ग्रन्थ हरिनामामृत के पश्चात् रचा गया था ।

इससे इतना तो स्पष्ट है कि जीवगोस्वामी की प्रतिभा बहुमुखी थी । वे सार्वदेशिक विद्वान्, रमसिद्ध कवि, आलंकारिक एवं उच्चशक्ति के पौराणिक थे । उनका जीवन भागवतमय बन चुका था । उनकी समस्त रचनाएँ एक प्रकार से श्रीमद्भागवत की अर्धप्रकाशन की महायिज्ञा हैं । ब्रजवास एवं ब्रजरस ज्ञान के कारण उनकी भागवत टीका भी अन्य टीकाओं से अपना महत्त्व बनाये हुए है । टीका में ब्रज के रीति-रिवाज, भौगोलिक सीमा आदि का निरूपण बड़े ही सरल ढंग से प्रस्तुत किया गया है ।

(६) टीका वंशिष्य—नाम—श्रीमद्भागवत पर जीवगोस्वामी की व्याख्या 'क्रम सन्दर्भ' के नाम से प्रसिद्ध है । वैसे इनकी भागवत पर ३ टीका कही जा सकती है—१ क्रम सन्दर्भ २ वृहत्क्रमसन्दर्भ ३ वैष्णवोपिणी । 'क्रम सन्दर्भ' एक विशेष हेतु से सम्बन्धित है, यूदायं प्रकाशक, नानार्थ वस्तु, सारोक्ति श्रेष्ठता आदि वाली रचना सन्दर्भ कहलाती है—

गूढार्थस्य प्रवाशश्च सारोक्ति श्रेष्ठता तथा

नानार्थत्वं च वेद्यत्वं सन्दर्भं कथ्यते बुधैः । (प्रारम्भ)

जीवगोस्वामी रचित यह सप्तम सन्दर्भ है, पद सन्दर्भ की चर्चा हृत्तिपा में की जा चुकी है । यह सन्दर्भ श्रीधर स्वामी के अव्यक्त भाव तथा व्यक्त होने पर भी अस्फुट भावों का सरलतम ढंग से उद्बोधक है—

स्वामिपादैर्नयद् व्यक्तं यद्व्यक्तं चास्फुटं क्वचित्

तत्र तत्र च विज्ञेय सन्दर्भं क्रम सप्तमं ॥ (वही मंगला०)

परिमाण—यह सन्दर्भ सम्पूर्ण श्रीमद्भागवत पर लिखा गया है । यद्यपि यह व्याख्यात्मक जीवी में लिखा गया है तथापि विद्वान् यहीं-वही इतना अधिक हो गया है जिसमें एक पृष्ठ निबन्ध ही बन जाना है यथा 'श्रवण मीमांस विष्णो' की व्याख्या में २०० पंक्तियाँ भक्तिशास्त्र के स्तर से

उद्देश्य—इस सन्दर्भ की रचना सम्बन्ध अभिधेय प्रयोजन निर्णय के लिये की गयी थी—

‘अधुना श्रीमद्भागवत व्याख्यानस्य तथापि सम्बन्धाभिधेय प्रयोजन निर्णय दर्शनाय च सप्तमः क्रमसन्दर्भोऽयमारभ्यते।’ (वही १।१।१)

प्रकाशन—आठ टीका संस्करण वृन्दावन से प्रकाशित। बगाक्षरो में अनेक संस्करण विभिन्न स्थानों में हो चुके हैं।

शैली—क्रमसन्दर्भ अन्वय मुख व्याख्या है। सम्बन्धी भूमिकाओं द्वारा श्लोक की सगति बँठायी गयी है—

यथा ‘भीष्मादीनां स्वापराधमननशक्या मुनीनां स्वस्यापि शिक्षणेन मुधिष्ठिरो न शाम्यतिस्म.....पूर्वाभिप्रायमेवव्यक्तीकृतुमाहपाण्डु पुत्रानिति।’ (वही १।६।११)

भाषा में लालित्य एवं भाव प्राधान्य है। मन्तव्य का प्रकाशन स्वाभाविक ढंग से कराया गया है। व्याकरण व्याप्त-लभ्य अर्थ के साथ प्रवृत्ति-लभ्य अर्थ को भी स्वीकार किया गया है। इस व्याख्या की कतिपय निजी विशेषताएँ हैं, जिनकी ओर लेखक ने ध्यान आकर्षित किया है। बिना इस कुंजी के रहस्योद्घाटन सम्भव नहीं है। श्री जीवगोस्वामी ने इस सन्दर्भ का मूल लेखक गोपाल भट्ट को ही स्वीकार किया है। इसमें यदि कोई दोष भी हो तो वह मेरा ही समझा जाय कर्त्ता का नहीं।^१ दाक्षिणात्य भट्ट ने इसका विवेचन किया था, उसी की कृति का परिशीलन परिवर्द्धन हमने किया गया है—

जयता मधुरा भूमौ थील रूप सनातनौ
यौविलेखगतस्तत्वज्ञापकौ पुस्तिकाभिमाम् ॥
तीसन्तोपयता सन्तौ थील रूप मनातनौ
दाक्षिणात्येन भट्टेन पुनरेतद्विविच्यते ॥
तस्याद्य ग्रन्थना लेख क्रान्त व्युत्क्रान्त खडितम्
पर्यालोच्याथ पर्याय कृत्वालिखति जीवक ॥
पूर्व यान्येव वाक्यानि धृतान्यर्थ विशेषत
तानि मूलक्रमेणापि धार्याणि क्रमलब्धये ॥ (वही मंगलाचरण)

१. श्रीभागवतसन्दर्भान् श्रीमद्वर्णय तोषिणीं
दृष्ट्वा भागवतव्याख्या लिख्यतेऽत्रयथामतिः ।
यदत्र स्थलितं किञ्चिज्जायतेऽन्यथानतः

शेषं न तत्तत् कर्तुं नां समाहर्तुं मंभेय तन् ॥ (वही मंगलाचरण)

इसमे पूर्व व्याख्या पूर्व पक्ष सम्मत तथा सर्वान्तिमा जीवगोस्वामी सम्मत है—

पूर्वं पूर्वात्र च व्याख्या पूर्वपक्षानयामता

सर्वान्तिमा तु विज्ञेया स्वसिद्धाततयामना ॥

टीका में जहाँ अक दिया है वे मूल से अभिमत है, वही अक नहीं दिये गये वहाँ पूर्व पक्ष से सम्बद्धित उसे मानना चाहिये । अर्द्धक-दु मक के संकेत भी यथास्थान दिये गये हैं—

अयात्र परिभाषेय ज्ञातव्या यद्यपेक्ष्यते

मूल सटीकमकाद्यं परिच्छेय सहानया ।

अ का वाक्यान्त एवान्न देया

यद्गुप्यं क वाक्यस्यैवर्माका विन्दु मस्तका ॥

यस्मिन् पद्ये नास्ति टीका तदप्यकेन योजयेत्

बहुपद्यं कवाक्यस्यैवर्माकायास्तथाविधा

यदाद्धं क युग्मक च त्रिकमित्याद्युदाहृति ॥ (वही मंगलाचरण)

श्रुतिवाक्यो को अधिकतर वेदस्तुति में प्रमाण के लिए उद्धृत किया है । अनेक ग्रन्थों का उल्लेख इस टीका में उपलब्ध होता है । विशेषतः हनुमद् भाष्य, वासनाभाष्य, सम्बन्धाति विद्वत्कामधनु तत्वदीपिका भावाथ दीपिका, परमहंसप्रिया, शुद्धदया, मुक्ताफल, हरिलीला भक्ति रत्नावली, सम्प्रसर प्रदीप, शारीरिकभाष्य ब्रह्मसहिता, गरुड पुराण, स्कन्दपुराण पद्म तथा विष्णु पुराण मध्वभाष्य आदि के नाम उल्लेखनीय हैं (क्रम मन्दभ १।१।१) । ग्रन्थकारों में चित्मुख, श्रीधर स्वामी का उल्लेख सर्वाधिक किया है । अधिकृत व्याख्य तम् पद से श्रीधर का उल्लेख है । व्याख्या में अनेक परिभाषाएँ दी गयी हैं यथा उत्तम दलोक की परिभाषा देते हुए लिखा है कि जा जगत् के जीवा का मल दूर करते हैं, मलमूत्रादि रहित हैं—वे उत्तम (पुण्य) दलाक हैं—

जगज्जनमलध्वंसि यवण स्मृति कीर्तन

मलमूत्रादिरहिता पुण्य दलोक इतिस्मृता ॥

जीवगोस्वामी ने जिन भागवत टीकाओं का उल्लेख किया है उनमें कनिषथ तो नाम से भी अप्रसिद्ध हो चुकी हैं ।

१ क्रमसम्बन्ध १।२।२, ४।१।४।४।१, ४।१।०।२२-२३, ४।२।१।३०-३२, ४।२।३।६-१०, ४।२।८।६१, ४।२।६।३ आदि ।

२. क्रमसम्बन्ध १।१।१, ४।२।७।१, ४।२।७।५ आदि ।

(ड) वैशिष्ट्य (वृहत्क्रम सन्दर्भ)—यह सन्दर्भ दशम स्कन्ध के ब्रह्म स्तुति (भा० १०।१४) रासपचाध्यायी (१०।२६।३३) भ्रमरगीत (१०।४७) एव वेदस्तुति (भा० १०।८७) प्रकरण पर उपलब्ध है। आठ टीका सस्करण में दशम स्कन्ध के १४ वे अध्याय के ८ वें श्लोक पर यह सूचना टिप्पणीकर ने दी है। कि वृहत्क्रम सन्दर्भ पश्चात् प्राप्त हुआ था, अतः मुद्रण भी यही से किया गया है। क्रमसन्दर्भ में जो विचार अस्पष्ट है वे 'वृहत्क्रम सन्दर्भ' में विस्तार के साथ स्पष्ट किये गए हैं। अधिकांश भाग वृहतोपिणी—वैष्णवतोपिणी से साम्य रखता है। भावार्थ विस्तार का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

‘पुष्प प्रियत्वात् माधवावगन्त इत्यभिप्राय (क्र० स० १०।३०।८)

यहाँ अभिप्राय शब्द का प्रयोग भावार्थदीपिकाकार से सम्बन्धित है। इसी क्रम सन्दर्भ के व्याख्यात श्लोक की टीका का विस्तार वृहत्क्रमसन्दर्भ की टीका में है। यथा—

हे सख्य अनया दृष्टोऽसौ सापस्नादेव न यथ्यने तदेता मालर्यादी ।
पृच्छाम एतास्त्वमस्माक सखी प्राया एवेति तथा पृच्छन्ति हे मालति, हे
मल्लिके, हे जाति, हे यूषिके इतिमावार्थ । (१०।३०।८)

इससे यह स्पष्ट है कि वृहत्क्रम सन्दर्भ में भावों के प्रकाशन पर अधिक भ्रम किया गया है। वृहत्क्रम सन्दर्भ की रचना वैष्णवतापिणी के पश्चात् हुई थी। यह ‘दृष्ट्वा वैष्णव तापिणी’ पद के द्वारा स्पष्ट है। क्र० स० १।१।१। वृहत्क्रम सन्दर्भ में जीवगोस्वामी की मौनिकता की शक्ति देखने को प्राप्त होती है।

(ड) वैशिष्ट्य—(वैष्णवतोपिणी)—सनातन गोस्वामी ने वृहतोपिणी की रचना अति विस्तार में की थी। सनातन गोस्वामी ने इसका सहज आश्वासन प्राप्त करने के लिये जीवगोस्वामी से इस टीका को सक्षिप्त करवाया था। इसमें सनातन के अस्पष्ट भावों को भी स्पष्ट करने का यत्न किया गया है। इसका प्रकाशन भी आठ टीका सस्करण में वृन्दावन से हुआ है। यह टीका केवल दशमस्कन्ध पर है। अज, गोपिका एवं राधा की महत्ता के सम्बन्ध में इन्होंने इस टीका में बड़े विस्तार के साथ स्वाभिप्राय का प्रकाशन किया है। इस टीका का प्रत्येक अक्षर मूल्यवान् है। प्रायः वृहतोपिणी के भाव तथा अक्षर भी ज्यों के त्यों इसमें दिएलाई पड़े हैं।

३. विश्वनाथ चक्रवर्ती

(क) परिचय—श्रीमद्भागवत की रमणीय अनूठी टीका के रचयिता आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती गोपीय वैष्णव सम्प्रदाय के सम्मान्य रत्नों में थे।

इनके पिता का नाम रामनारायण चक्रवर्ती था । विश्वनाथ के ज्येष्ठ भ्राता रामचन्द्र तथा कनिष्ठ रघुनाथ थे ।^१ सम्प्रदाय की जनश्रुति के अनुसार विश्वनाथ के जन्म के समय एक तंज पुत्र सूती गृह में समाविष्ट हुआ था और उमी से इनका जन्म हुआ था । जगन्नाथ के पुत्र नरहरि चक्रवर्ती ने इस घटना का उल्लेख भी किया है ।^२ जगन्नाथ श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती के शिष्य थे । विश्वनाथ के पूर्व पुरष 'वज्रमान' नामक स्थान के निवासी थे । भट्टाचार्य 'नदिया' नामक ग्राम में निवास करने लगे थे । 'ऐतिहासिकों' का कथन है कि देवगाव में बगी पाण्डव छद्म वेप में रहे थे । कल्याण यमा प्रभृति नरेशों की राजधानी भी यहाँ थी । यह देवग्राम वर्तमान में काशीगञ्ज घाटे के अन्तर्गत है ।

शिक्षा—विश्वनाथ का विद्यारम्भ देवग्राम में ही हुआ था ।^३ स्वल्प बाल में वाक्य-व्याकरण आदि का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था । विश्वनाथ भक्तिशास्त्र का अध्ययन करना चाहते थे, अतः ज्येष्ठ बन्धु की आज्ञा नुसार सैयदाबाद स्थान के ठात नरोत्तम ठाकुर के अग्र्यतम शिष्य—रामपूष्प आचार्य के पुत्र प्रधान पण्डितों में थे । विश्वनाथ ने भागवत का अध्ययन इन्हीं के पास किया था ।

विवाह—इन्हें अनिच्छा में गृहस्थ में आना पड़ा । विवाह के उपरान्त भी वे स्त्री से बड़ी प्रेमालाप नहीं करते थे । एक बार गुरु के आग्रह विरोध में स्त्री के मभीष जाने पर गरी रात भागवत की कथा सुनाव कर धोतीन कर दी । अगल रात ही बिना सूचना के व गृहस्थ स्थान कर चले गये ।

उपनाम—गुरु परिचय कर विश्वात्मक मृदावन चने गये । संन्यास गमात्र में गङ्गाका प्रगम में समुद्र हो जा के वाक्य के 'हरिवन्धन' नाम में विख्यात हो गए ।^४ इस अवसर में विश्वात्मक ने विभिन्न विद्वानों की कृपा में

१ संन्यासार्थी विश्वनाथ चक्रवर्ती—पृ० गोपालमोस्वाधी, प्राच्यभारती बलरत्ना (बंगाल) ।

२. अगम छरे तेज पुत्र अगिर रामान
 शनैर'वाक्या ताहा दैन अन्तर्गत
 बालक देविया गुप्त वाङ्मय गवार
 मये मये वाक्ये दैते सम्यकार ॥ (नरोत्तम विनायक)

३ संन्यास समिप्राप्त होय, पृष्ठ १६१० बंगाली (शिवदास मन्दीर)

४ भागवत परिचय—गौड़ोद भद्र मधुसूत, पृष्ठ ६०११, पृष्ठ ३६६ ।

शास्त्रों का अवगाहन किया । राधारमण, 'कृष्णचरण' आदि विश्वनाथ के गुरु थे । राधारमण का मसिप्त नाम राम तथा कृष्णचरण का कृष्ण था । निम्न श्लोक में दोनों नाम अंकित हैं—

श्रीराम कृष्णगगाचरणान् नत्वा गुरुनुर प्रेम
श्रील नरोत्तम नाथ श्री गौराग प्रभुं नोमि ॥

गगाचरण—कृष्ण के गुरु थे, नाथ शब्द से लोखनाथ का ग्रहण किया जाता है । लोखनाथ नरोत्तम के गुरु थे ।

अध्यापक पद—संस्कृत भाषा के पठा-गाठन की क्षीण प्रणाली देखकर विश्वनाथ ने गुरु की आज्ञा से अध्यापन भी किया । इस बीच संस्कृत के अनेक ग्रन्थ भी इन्होंने रचे । संस्कृत की रचना द्वारा इनका संस्कृत के प्रति प्रगाढ़ प्रेम अधिक परिलक्षित होता है । विश्वनाथ के पास देश देशान्तर के छात्र विद्याध्ययन के लिये आते थे । कविकर्णनूर की रचना 'अलंकार कौस्तुभ' की टीका भी विश्वनाथ ने संस्कृत में ही की थी ।

वृन्दावन यात्रा—पट्ट गोस्वामियों के तिरोधान के पश्चात् वृन्दावन विहारी श्रीकृष्ण भी अपनी माहिमा का तिरोधान करने लगे थे । जीवगोस्वामी के शिष्यों ने श्री विग्रह इतस्ततः छिपा दिये थे । ब्रजधाम में अन्धकार छाने लगा था । गोपीनाथ, मदनमोहन, गात्रिन्द जी, गधाविनोद, राधा दामोदर, प्रभूति विग्रह ब्रजभूमि छोड़कर इधर-उधर चले गये थे । जो वृन्दावन गौराग की कृपा से गौडीय वैष्णव गण द्वारा प्रतिष्ठित किया गया था, वह ह्लासोन्मुख हो रहा था । विश्वनाथ ने इसके उद्धार का व्रत ग्रहण किया । यद्यपि वे इस कार्य में असहाय ही जुट गये थे तथापि उन्हें बन्धुदेव विद्याभूषण का पर्याप्त सहयोग मिला । वृन्दावन में इस कार्य का श्री गणेश करने के उपरान्त एक बार वे गौडदेश गये तथा अनेक स्थानों में धर्मण करने उपरान्त पुनः वृन्दावन आये ।

राधाकुण्ड वास—विश्वनाथ ने वृन्दावन से अधिक शान्ति का अनुभव राधाकुण्ड में किया । अधिकांश ग्रन्थ राधाकुण्ड में रचे गये थे—

करिलेन वास राधाकुण्ड समीपे ते

रचिलेन बहु ग्रन्थ व्यापिल जगते ॥

पट्ट गोस्वामियों के ग्रन्थ अत्यन्त दुर्लभ थे । उन्हें वगन्देश निवासी भी नहीं संभल पाते थे, विश्वनाथ ने उनकी टीकाएँ की ।

१ 'श्रीराधारमण भुदा गुरुवर वन्देनिपत्यावनी'

(स्तवामृत सहरो-गुरुचरणाटव, विश्वनाथ कृत)

२ 'स कृष्ण चरण प्रभुः प्रदिशतु स्वपाद मृतम्' (यही-परमगुरु अष्टक)

राधा-दर्शन—राधाकुण्ड निवास के अवसर पर विश्वनाथ की दृष्टि में कविराज गोस्वामी का एकपद आया जिसका अर्थ बड़ी कठिनाई से भी समझ में न आ सका, वह पद निम्न था—

काम गाइत्री रूप हय कृष्णेर स्वरूप

साढे चव्विंश अक्षर तार हय ।

विश्वनाथ ने विचार किया कि यह या तो कविराज की भूल है या मेरी, पर वे भूल नहीं कर सकते । काम गायत्री कृष्ण का [स्वरूप कैसे है ? यह उनकी बुद्धि में नहीं समा रहा था । फलतः उन्होंने प्राण त्याग का निश्चय किया । रात्री को 'राधा जी' ने स्वप्न दिया और इस पद का आशय समझाया, तब विश्वनाथ प्रसन्न हुए । विश्वनाथ चक्रवर्ती ने एक भगवद्धिग्रह की स्थापना भी की थी । यह विग्रह आज भी वृन्दावन में 'गोकुलानन्द' नाम से विद्यमान है । विश्वनाथ ने माघ शुक्ल पंचमी के दिन राधाकुण्ड में शरीर त्याग दिया । वृन्दावन के पत्थरपुरा नामक मुहल्ला में इनकी समाधि है । बालूचर स्थान में इनके वेशधर अब भी निवास करते हैं ।

(ख) सम्प्रदाय—इनकी गुरु परम्परा का क्रम गीराय से ही माना जाता है । फलतः ये मध्व गौडीय सम्प्रदाय के अनुयायी थे । विश्वनाथ के परम गुरु नरोत्तम ठाकुर थे, नरोत्तम ठाकुर के गुरु लोकनाथ थे जिनका स्मरण विश्वनाथ ने भगलाचरण में किया है । लोकनाथ चैतन्य महाप्रभु के शिष्य थे, यह प्रसिद्ध है । अतः विश्वनाथ के सम्प्रदाय निर्णय में कोई मतभेद नहीं है ।

(ग) स्थितिकाल—विश्वनाथ चक्रवर्ती के जन्म समय के बारे में दो मत प्राप्त होने हैं । प्रथम के अनुसार इनका जन्म मन्वत् १६८५ है तथा द्वितीय के अनुसार मन्वत् १७२१ विक्रम । प्रथम मत श्यामलाल गोस्वामी का है, द्वितीय मत के तत्पायक अलक सम्प्रदायज्ञ गौडीय वैष्णवों की अनुश्रुति है । किन्तु गौंगान्न जीना की रचना मन्वत् १७२६ में की गई थी । अतः विश्वनाथ ने इसे चार वर्ष की अवस्था में रचा हो, यह असम्भव है । अतः इसे तो किसी प्रकार मुक्त नहीं माना जा सकता । सर्वेश्वर वृन्दावनाथ ने भी इनका जन्म मन्वत् १७०४ विक्रम लिखा है । 'राधाकृष्ण कुण्ड का इतिहास' के लेखक ने इन्हें १०८ वर्ष पर्वन्त जीवित रहना निश्चय किया है ।^१ एक मृत्ति

१ सर्वेश्वर वृन्दावनाथ, पृष्ठ २६१ ।

२. राधाकृष्ण कुण्ड इतिहास, सं० भवद्वीपदास, राधाकुण्ड (बनारस)

फलक के अनुसार इनका जन्म सम्वत् १७०० विक्रम एव देहत्याग सम्वत् १७८६ वि० माना गया है। इसका उल्लेख निम्न प्रकार है—

‘वैष्णवाचार्यं विश्वनाथ । श्री गौरामाय नमः

महामहोपाध्याय श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ठाकुर प्रकट काल श्रवाब्दा १५६५-१६५२ (सम्वत् १७००-१७८६ विक्रम).....

विश्वस्यनाथ रूपोऽमी भक्ति वर्मं प्रदर्शनात्

भक्त चक्रे वर्तितत्वात् चक्रवर्त्याख्यया भवेत् ।

सैयदा वासि श्री विश्वनाथाख्य शर्मणाऽद्भुता

चक्रवर्तीति नाम्नेय कृता टीका सुबोधिनी ॥

यह सुबोधिनी टीका अलकार कौस्तुभ पर की गई थी। यदि इनका जन्म सम्वत् १७०० वि० माना जाय तो भागवत की टीका की रचना ६१ वर्ष की अवस्था में की गई, यह निश्चित है। भागवत की टीका शाके १६२६ में की गई थी—

ऋत्वक्षि षड् भू मिते शाके राधा कृष्ण सरस्तटे

शुक्ले षण्ठ्या सिते माघे टीकेय पूर्णतामगात् ॥^१

विश्वनाथ ने क्षणदागीत चिन्तामणि की रचना शाके १६२७ में की थी। इस कृति के पश्चात् कोई कृति नहीं लिखी गयी। अतः उनका जन्म १७०० वि० मानना उचित है।

(घ) कृतियाँ—विश्वनाथ ने साहित्य की महती सेवा की थी। काव्य-दर्शन दोनों का कोई साधर्म्य नहीं है तथापि विश्वनाथ ने दोनों में सफलता प्राप्त की थी। विश्वनाथ की १० मौलिक कृतियाँ तथा १२ ही टीकाएँ हैं। इनमें भागवत की सारायंदशिनी टीका गौडीय वैष्णव समाज का पूर्ण प्रतिनिधित्व भागवत पर निभाने में समर्थ है।

वैष्णव अभिधान कोश^२ के अनुसार कृतियों का परिचय—

(१) उज्ज्वल नीलमणि किरण—यह टीका रूपगोस्वामी कृत ‘उज्ज्वल नीलमणि’ नामक ग्रन्थ की ससृज्ज टीका है। इस ग्रन्थ में श्रीकृष्ण के ६६ प्रकार के भेदों का वर्णन है एव नायिका के ३६० भेदों का एव उसके स्वभाव, उसकी दूती आदि का विस्तृत विवेचन है।

(२) ऐश्वर्यकादम्बिनी—इस ग्रन्थ में दर्शनशास्त्र का विस्तरेण है।

१. सारायंदशिनी टीका-उपसंहार।

२. कृतियों का परिचय, पृष्ठ १५३०-१५५० तक।

(३) गौरगणस्वरूपनत्व चन्द्रिका—इसमें गौर महाप्रभु तथा उनके गणों का परिचय है।

(४) गौरागलीलामृत—१६०१ श्लोकों में इसकी रचना हुई थी, खण्डित होने के कारण लेखक का नाम स्पष्ट ज्ञात नहीं होता।

(५) प्रेमसम्पुट काव्य—इस काव्य में १४१ श्लोक हैं। राधा-कृष्ण के परिहाम का सुन्दर निरूपण इसमें किया गया है। विश्वनाथ ने इसका सरलानुवाद भी किया है। श्लोक १६०६ में इसकी रचना हुई थी—

पद् घ्न्य ऋत्ववनिमिश्रिणने तपस्ये-
श्री रूप वाङ्मधुरिभामृतपान पुष्टे
राधा गिरीन्द्र धरयो सरसस्तटान्ने
तत्प्रेम सम्पुटमविन्दन कोऽपि काव्यम् ॥^१

सरलानुवाद वगला में 'राधा-पुण्ड' में लिखा गया था—

राधा पुण्ड दयान पुण्ड तटे अवस्थित हुइया
प्रेम स पुट पाव्य लाभ अर्थात् रचना करिलेन।

(६) श्रीकृष्ण भावनामृत—यह २० शर्गों का महाराव्य है इनमें १३२६ श्लोक हैं, जिनमें श्लेष का प्रयोग बाहुल्य, विगुट शृंगार रस-भ्यञ्जना उत्पन्न चमत्कारपूर्ण है। प्रत्येक लीला के वर्णन के अन्त में युगल किशोर का एक वाग मिलन वर्णन इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। रागानुगासाधना भक्ति की पद्धति पर इसकी रचना की गई है।

(७) चमत्कार चन्द्रिका—यह खण्ड काव्य है। यह काव्य चार कुतूहलों में विभक्त है—प्रथम में—मञ्जूषिका मितन, द्वितीय में—अभिमतन वेश में मितन, तृतीय में—वैद्यवेश में मितन, चतुर्थ में—गायिका वेश में मितन का वर्णन है।

(८) भक्ति रसामृत सिन्धु विन्दु—यह रूप गोस्वामी की कृति 'भक्ति-रसामृत सिन्धु' का शार्ग है।

अनधीन्य व्याकरणव्यवस्थाप्रवर्तितहेज्जोन्तरमात्र
भक्तिरसामृत सिन्धु इन्दुविन्दुरूपेण ॥^२

(९) श्रीभक्त्योगामृत चन्द्रिका—यह सधु भावसहस्रक का गौर-भाव है। अन्य में लिखा है—

१ प्रेम सम्पुट, १४१ पद्य (वगलासर) संतानवद्वयवस्तो में प्रकाशित।

२ संतानवद्वयवस्तो (४०) अंतिम २८।

अनधीत्य ध्याकरणश्चरण प्रवणोहरेर्जनो यस्मात्

भागवतामृतकणिकामणिवाचनमिवानुस्यूता ॥

(१०) माधुर्यं वादम्बिनी—यह प्रकरण ग्रन्थ = वृष्टियो मे विभवत है, विश्वनाथ की मौलिक कृति है।

(११) रागवत्सर्गचन्द्रिका—भक्तिरसामृत सिन्धु विन्दु का ही यह सक्षिप्त रूप है।

(१२) रावामृत सहरी—इसने २८ स्तव हैं।

(१३) सुबोधिनी—अलवार वीस्तुम की टीका नाम सुबोधिनी है। विन्दु सरस्वती भवन वाराणसी में कृष्णदेव सार्वभौम के नाम से रचित यह उपलब्ध है, सम्भव है विश्वनाथ की कृति अन्य रही हो।

(१४) आनन्द चन्द्रिका—यह उज्ज्वल नीलमणि की टीका है। इसका रचनाकाल शाके १६१८ है।

(१५) दानकेलि वीमुदी महती—रङ्गगोस्वामी कृत 'दानकेलि वीमुदी' पर यह टीका लिखी गयी है। कृष्ण की दानलीला का वर्णन है।

(१६) सुरवर्तिनी—आनन्द धृन्दावन चम्पू की टीका का नाम सुरवर्तिनी है। बविवर्णपुर ने भगवान की जिन मानवोचित या अतिमर्त्य लीलाओं का गाया है उनका निगूढ तात्पर्य और माधुर्य विश्वनाथ चक्रवर्ती ने प्रकट किया है। पूतनावध (३।५ का०) तथा जूम्भण नीरा (५।१) आदि में उनकी उन्मुख शैली दखन योग्य है।

(१७) चैतन्य चरितामृत टीका—यह बविराज गाम्भारी कृत चैतन्य चरितामृत की टीका है। इस ग्रन्थ में गौडीय वैष्णव धर्म के नैतिक, तात्त्विक, दार्शनिक एवं आध्यात्मिक विषय बड़े चानुर्य के माध्यम से गहराई से हैं।

(१८) प्रेमभक्ति चन्द्रिका—'प्रेमभक्ति' नरोत्तम टाकुर की कृति है, विश्वनाथ ने इस पर 'चन्द्रिका' नामक टीका रची है।

(१९) भक्तिमारप्रदगोनी—यह भी भक्तिरसामृतसिन्धु की टीका मान है।

भक्ति के बिना कर्म व ज्ञान की व्यर्थता सिद्ध की है। यह टीका प्रीति रमपूर्ण तथा काव्यवत् सहजबोध्य एवं आनन्ददायक है।

(२४) सारार्थदर्शिनी—यह प्रसिद्ध भागवत टीका है।

(२५) क्षणदागीत चिन्तामणि—इस ग्रन्थ में ४५ कवियों के पद्य संग्रहित हैं। इसमें ३६ पद हरिवल्लभ नाम से तथा १५ पद वल्लभ के नाम से संग्रहित हैं। किन्तु उक्त पद विश्वनाथ के ही हैं। हरिवल्लभ उनके उप-नाम था यह लिखा जा चुका है। चण्डीदास का कोई पद इसमें नहीं है यह आश्चर्य की बात है—

‘ए सखि बिहि की पुरायव साधा
हेर वपन किमे रूपनिधि राधा

....

....

कहे हरिवल्लभ सुत ब्रज वाला

हरि जप ये तुया गुन मणि माला ॥ (१६।५)

इसके पूर्वभाग से ज्ञात होता है कि वे उत्तर भाग नहीं रच सके।

(६) टीका वैशिष्ट्य-नाम—सारार्थ दर्शिनी का उल्लेख उन्होंने पुष्पिकाओं में तथा कारिकाओं में किया है—

‘इति महामहोपाध्याय श्रीविश्वनाथ धनूवति कृताया सारार्थदर्शिण्या
एकोनविंशतितमोऽध्यायः ।’ (१।१६)

प्रत्येक अध्याय के प्रारम्भ में अध्याय का सार तथा प्रत्येकाध्याय के अन्त में प्रायः एक कारिका लिखी है—

इति सारार्थ दर्शिण्या हृदिष्या भक्त चेतसाम्

स्कोर्यविशा प्रथमे सगतः सगतः सताम् ॥ (१।१६)

केवल एक श्लोक में इसे अपने नाम से भी सम्बोधित किया है—

‘टीनेय वैश्वनाथी भवतु भगवतो भक्तलोकस्य रस्या । (१२।१३)

इस टीका का नाम साभिप्राय रखा गया है। श्रीधर स्वामी, श्रीमहा-
प्रभू की व्याख्याओं का सार ग्रहण करने के कारण इसका नाम सारार्थ
दर्शिनी है।^१

परिमाण—यह टीका सम्पूर्ण भागवत पर उपलब्ध है।

१. श्रीधर स्वामिनां.....

व्याख्यानुसार ग्रहणादियंसारार्थ दर्शिनी । (वही १।१६ का०)

उद्देश्य—भागवत का सर्वशास्त्र मूर्धन्य सिद्ध करना एवं कृष्णस्वरूप प्रमाणित करते हुए चैतन्य के सिद्धान्तों को पुष्ट करना ।

प्रकाशन—स० १९६४ म नित्यस्वरूप द्वारा वृन्दावन से आठ टीका सस्वरण में प्रकाशित ।

शैली—यह अनुभव भुख व्याख्या है, मरल संस्कृत को प्राचाय दिया है । काव्यगत श्लोकों की व्याख्या बड़े ललित शब्दों में की गई है वाटिन्य की आर टीकाकार की अमिहति नहीं दिखलाई देनी, यथा—

अवतारम्यास्य ब्रह्मावे कंचिन् सशेरने तत्र ये सशेरते ते सशेरता नाम अहन्तु साक्षादिम पर ब्रह्म रूपमेवानुभवामि । (५।१६।४)

पदार्थ ज्ञान कराने के लिये किम् का अधिक प्राण किया गया ? ।

‘तत किमत आह न कश्चिदिति । ततोऽपि किन्त आह—अहो इति । (१।१६।८) शका ‘ननु पद स उडाई गई है—

‘ननु सहि कथमस्माक वनेशस्तत्र तत कारण प्राचीनार्वाचीन किमपि पापमपश्यत् आह ‘सर्वकालकृत मन्य ।’ (१।१६।१४)

अनेक सीलाएँ विश्वनाथ ने अपनी मौलिक देव में दी है और उनका आधार भागवत ही है, यथा भागवत के ‘मनोरमानापविहार विभ्रमे’ (१०।३०।२) के आनाप शब्द का आधार पर बोधोपकथा लिये । कृष्ण जब वन जान है गाविया उस विरह काल मानकर व्याकुल हो उठती है एवं सभी सभी वार्तालाप भी करती हैं मानो कृष्ण वह रहे हैं—

जो स्थान पद्मिनी ? तृपात मधुकर को मधुपान के लिय मधु देगी या नहीं ?

गापी—पद्मिनी का पति मूय है उस छाडकर वह तुम भ्रमर का मधु पान क्या करायेगी ?

कृष्ण—पद्मिनी ! यह तो तुम्हारा स्वभाव है कि तुम अपने पति का परित्याग कर उपपत्ति भ्रमर का ही भजती हो । इस आलाप से पराजित होकर हसती हुई अथर पानादि विहार करने लगी ।

सगायाची शब्दा की सुंदर व्याख्या की गई है । यथा—शारदा—
शीघ्रत इति भार त ममार पनि खण्डयति इति शारदा ।

१ कृष्ण—अयिस्वत पद्मिनि ? अति तृप्तार्ताय मधुपाय स्व मकरन्द दास्यति न या ।

गापी—ओ भ्रमर ! पद्मिनीय पनि मूय एव न तु भ्रमरस्तरुण्य स्वा स्व स्त्रीय मधु पाममिष्यति । (शारदा वृत्ति १०।३०।२)

विचित्रार्थ—तात्पर्यार्थ बड़े विचित्र लिखे हैं जैसे शिव के वीर्य से सोने चादी की खान बनी । इसका अर्थ सुवर्ण प्राप्ति के लिये शिवोपासना किया है (८।१२।३३) । कल्पनाशक्ति बड़ी विलक्षण थी—चोरलीला प्रसंग में गोपिया वस्त्र मागती हैं, कृष्ण उन्हें देवियों के बतलाते हैं, यहाँ बड़ा मधुर आलाप प्रस्तुत किया है । सम्प्रदाय भावना को उचित स्थलो पर ही प्रकट किया है—

‘परिच्छिन्नस्यापि मत्स्वरूपस्यव्यापकत्वादित्यचिन्त्य शक्तिमत्त्वच-
दर्शितम् ।’ (६।४।४७)

अनेक शकास्पद स्थलो का सुन्दर समाधान किया । अवतार ग्रहण भूमि पर वात्सल्यादि गुणों का वैकुण्ठ में उपयोगाभाव होने के कारण हुआ । (१०।१।१) भागवत की कथा ब्राह्म कल्प की है, पद्म कल्प की नहीं । (३।४।१३)

विद्वानों द्वारा ‘भागवत का सिंहासन पर रख कर दान देने का’ उल्लेख विरुद्ध प्रतीत होता था । कतिपय विद्वान् शका करते थे कि सिंह देवी का वाहन है अतः महापुराण देवी भागवत ही है । विद्वनाय ने बड़ी युक्तिपूर्वक समाधान किया है—श्री मद्भागवत् पुराणार्क है अतः सम्राट है, सम्राट का सिंहासन पर आसीन होना उचित ही है । अथवा उस समय सिंह राशि के सूर्य थे तथा भाद्रपद मास की पूर्णिमा को इस ग्रन्थ की समाप्ति हुई थी । (१२।१३।१४) अतः सिंहासन द्वारा उसकी तिथि का संकेत किया गया है । अथवा भगवान् विष्णु के लिये भी सिंहासन प्रदान पाँचरात्रागम सम्मत है, अतः दोष नहीं । टीका में देवी देवताओं की न तो निन्दा ही की गई है न उपेक्षा । देवी दुर्गा के नामों की सुन्दर व्युत्पत्ति (२।१८।१४) शिव की महिमा आदि सभी के बड़े सुन्दर चित्रण हैं । राम की परब्रह्मता का प्रनिपादन सुन्दर रीति से किया है ।

ब्रजभूमि वास के कारण वे यहाँ की मान्यताओं की भी अच्छी जान-कारी रखते थे । अकट को गोपों का अधिदेव मानना आदि इसी भावना के परिचायक हैं । (१०।७।१२) श्रीकृष्णलीला भाव वाले प्रक्षिप्त श्लोकों को भी सादर ग्रहण किया है, यह भी इस टीका की विशेषता है । शेषक या प्रक्षिप्त मानकर भागवत के श्लोकों का क्वचित् तिरस्कार नहीं किया । गौडीय वैष्णव समाज में सनातन भोक्तामी की रसमयी टीका के पदचात् सागर्यं दर्शनी टीका ही अधिक सम्मान्य है । भागवतशाम्भ रूपी अगाध अमृत

सरोवर में अवगाहन करने वाले व्यक्तियों के लिए सारायें दशिनी सोपान हैं। इस टीका की विशेषता है कि इसके कतिपय स्थल बिना मूल के भी पढ़े जाय तो मूल से भी अधिक आनन्द एवं अपिच्छिन्न कथानक युक्त मिलेंगे। चौरलीला-रासलीला आदि के स्थल मौलिक निबन्धों से परिपूर्ण हैं। यद्यपि टीकाकार ग्याय, व्याकरण, मीमांसा एवं अलंकार शास्त्र आदि का प्रगाढ़ पण्डित या तथापि उसकी प्रवृत्ति एवं उसका भक्तिरस से रसमय हृदय भाव-पक्ष की ओर अधिक प्रवाहित हुआ है। टीकाकार की यह स्पष्ट घोषणा है कि भागवत शास्त्र बिना भक्ति के बुद्धिगम्य नहीं। यथा १२।१३ उपसंहार का० २—

टीकेय वैश्वनाथो भवतु भगवतो भक्तलोकस्य रस्या
पद् शास्त्रागम्यधाम्नो मधुरिमलहरीवेलनैकान्त वृत्ते
यत्तस्या रोखक्त्वे कृतिरिति कृतिन सर्वसाद्गुण्य गुण्या
धीव्यत्पाण्डित्यनुत्याप्यनुपद विधुरा स्याज्जती दुर्भगेव ॥ तथा
व्याख्यास्य भवत्या गम्या सा श्रीगुरो कृपये क्षणे
तस्मान्नमो नमस्तस्मै गुरवे गुरवे नम ॥ (उप० का० ३)

टीकाकार हठधर्मी नहीं थे किन्तु अपनी सम्प्रदाय का हीनत्व भी स्वीकार नहीं करते। निम्न श्लोक में उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि आरम्भवाद, परिणामवाद, विवर्तवाद आदि से हमें कोई प्रयोजन नहीं, भागवत पुरपाथ शिरोमणि है—

आरम्भे परिणामे च विवर्तेऽपि नहि क्षति
श्रीमद्भागवते भवन पुरपाथं शिरोमणे ॥ (१२।१३ उप०)

भागवत एक पूज्य शास्त्र है तथा विश्वनाथ विनीत भक्तों के दास है, व स्पष्ट कहते हैं कि तुम्हारे द्वार पर एक स्वान स्थित है जो उच्छिष्ट प्रगाढ़ ग्रहण की कानना करता है—

हे भगवा द्वारिवक्षचद् बालधो रौतय जन
नापावगिष्ट इवे वाग प्रसाद लभवा मनाक् ॥ (वही)

श्रीधर स्वामी की टीका का अन्य टीकाकारों ने खण्डन भी किया है किन्तु विष्णुनाथ ने 'स्यामिचरणांस्तु के सम्बोधन द्वारा उन्हें सर्वत्र सम्मान दिया है। वरचित उनकी टीका की पवित्रों को अविकल उद्धृत किया है।' सनातन मोक्षवादी एवं जीवगोस्वामी की ध्यात्मश्री को भी उद्धृत

किया है। राधा का उल्लेख उन्होंने किया है। भक्तिशास्त्र के मूढ स्थानों की भी विवेचना की है। पांडित्यपूर्ण विवेचन, नयनबोम्पेपशालिनी भक्तिशास्त्र की प्रतिभा, अनुपम रसमयी कथा आदि विशेषतायें इस एक ही टीका में समुचित रूप में देखने को उपलब्ध होती हैं। श्लेष^१, बाकु^२, रूपक^३, उपमा^४ आदि की सुन्दर योजना देखने योग्य है।

टीका में श्रीधर स्वामी^५, सनातन गोस्वामी^६, जीवगोस्वामी^७, मधुसूदन^८, सरस्वती मट्टनायक^९, तथा यमुनाचार्य^{१०}, आदि के उल्लेख हैं। विशेष प्रमाण के लिये गोपाल तापनी^{११}, मुग्धबोध^{१२}, मध्यभाष्य^{१३}, नृसिंह तापनी^{१४}, नारद पञ्चरात्र^{१५}, विश्वप्रकाश^{१६}, के नाम लिखे हैं। कोशों में विशेषतः विश्वकोश मेदिनी का उल्लेख प्राप्त होता है।^{१७}

४. बलदेव विशाभूषण

(क) परिचय—भागवत की वैष्णव नन्दिनी टीका के रचयिता बलदेव विशाभूषण का जन्म रेमुना गाव के निकट हुआ था।^{१८} यह गाव उड़ीसा के बालेश्वर जिले के अन्तर्गत है। पित्का हृद के निकट किसी विद्वत् स्थली में व्याकरण अलंकार एवं न्यायशास्त्र का अध्ययन किया।

(ख) सम्प्रदाय—बलदेव वेदाध्ययनार्थ महीशूर भी गये थे। इसी समय इन्होंने माध्य सम्प्रदाय का शिष्यत्व ग्रहण किया।

यद् सन्दर्भ का अध्ययन—श्री रसिकानन्द प्रभु के प्रशिष्य बाण्पकुञ्ज वासी श्रीराधा^{१९} दामोदर के निकट किया। एवं गौडीय वैष्णव धर्म के निगाह मर्म से आकृष्ट होकर उनके शिष्य बन गये।

भक्तिशास्त्र—वा अध्ययन पीताम्बर से एवं श्रीमद्भागवत का अध्ययन विश्वनाथ चक्रवर्ती से किया था।

१	वही ३।१८।३	२	वही ३।१८।११
३	वही ३।२०।२६	४.	वही ३।२८।३०
५-७	सारार्थ दर्शन १।१।१	८.	वही १।५।२२
६	वही १।१।३	१०	वही ७।५।३२
११-१२	वही १।१।३ १।८।४५	१३-१४	वही ३।४।२६
१५	वही ३।५।२२	१६.	वही ३।६।१
१७	वही ३।२।१८, ३।२८।६०		
१८	गौडीय अभिधान कोश, पृष्ठ १२६२		
१९.	अर्चित नयनानन्दो राधा दामोदरोपुद्गर्जयात् (द्वन्द्वः कौस्तुभ भाष्य)		

गोविन्ददास—विरक्त वैष्णव वेश ग्रहण करने के बाद इन्हे गोविन्ददास नाम से पुकारा जाने लगा था । वृन्दावनस्थ श्यामसुन्दर के विग्रह की स्थापना इन्हीं के द्वारा हुई थी ।

प्रधान शिष्य—वलदेव के प्रबान शिष्यों में उद्धवदास और नन्दमिश्र के नाम उल्लेखनीय हैं । बंगालियों को सेवा करने का अनाधिकारी सिद्ध किये जाने पर विश्वनाथ के आदेश से वलदेव विद्याभूषण, कृष्णदेव सार्वभौम के साथ जयपुर गये एवं विपक्षियों को पराजित किया । 'गलता' नामक स्थान पर गौडीय आसन की प्रतिष्ठा की तथा विजय गोपाल भगवान की स्थापना की ।^१ यद्यपि यह विग्रह देवमन्दिर में विराजमान हैं । इसी समय श्री गोविन्द देव की कृपा के आदेश से श्री गोविन्द भाष्य की रचना भी की ।

(ग) स्थितिकाल—वलदेव विद्याभूषण ने विश्वनाथ चक्रवर्ती का स्मरण किया है—

इति विश्वनाथ चक्रवर्ति शिष्य वलदेव विद्याभूषण विरचिताया
भागवत टीकाया प्रथमोऽध्याय । (बै० १।१)

और स्वयं को विश्वनाथ चक्रवर्ती का शिष्य लिखा है । विश्वनाथ से इन्होंने श्रीमद्भागवत का अध्ययन किया था यह निर्विवाद है । विश्वनाथ न अन्तिम समय में भागवत की टीका सारार्थ दर्शनी लिखी थी । सम्बत् १७६१ वि० में वलदेव विद्याभूषण अवश्य उपस्थित रहे होने क्योंकि इसी समय सारार्थ दर्शनी पूर्ण हुई थी । यदि उस समय विद्याभूषण की अवस्था ४० वर्ष के लगभग मानी जाय तो सम्बत् १७२१ विक्रम के लगभग इनका जन्म समय मानना होगा ।

बंगालियों को अनधिकार सिद्ध किये जाने की जैपुर वाली घटना से भी कोई विरोध आकर नहीं पड़ता । कहा जाता है कि जब जैपुर में यह झगडा चल रहा था कि बंगालियों की राधा-कृष्ण की एक साथ पूजा करना अवाञ्छनीय है तब विश्वनाथ अति वृद्धावस्था में थे और वे वहाँ नहीं जा सके तथा वलदेव को शास्त्रार्थ के लिए भेजा । अतः वलदेव का उस समय विद्वान एवं युवक होना निश्चित है फलतः उनका जन्म स० १७२० के समीप मानना उपयुक्त है ।

(घ) कृतिया—गोठियार तिन ठाकुर में पृष्ठ ४०० पर इनकी निम्न कृतियाँ लिखी हैं—

१. पद सन्दर्भ की टीका २. लघु भागवतामृत ३. सिद्धान्तमरतन
४ वेदान्त स्यमन्तक ५. सिद्धान्त दर्पण ६. प्रमेय रत्नावली ७. श्यामानन्द
शतक टीका ८. नाटक चन्द्रिका टीका ९ साहित्य कौस्तुभ १०. छन्द
कौस्तुभ ११. काव्य कौस्तुभ १२. वैष्णवानन्दिनी टीका (भागवत टीका)
१३. गोपाल तापिनी भाष्य १४. भगवद्गीता भाष्य १५. स्तवमाला
१६. ऐश्वर्य काव्यिनी १७. गोविन्दभाष्य (ब्रह्मसूत्रो पर रचित) १८. विष्णु
सहस्र नाम भाष्य १९. सत्सप्तभागवतामृत टिप्पणी २०. चन्द्रालोक की
टीका (दुष्प्राप्य) २१. गोविन्द भाष्य टीका ।

(ड) टीका वैशिष्ट्य—नाम—वैष्णवानन्दिनी टीका के रचयिता श्री
वलदेव विद्याभूषण गौडीय वैष्णवाचार्य थे । पुष्पिका में इसका स्पष्ट निर्देश है—

‘इति विश्वनाथ चक्रवर्ति शिष्य वलदेव विद्याभूषण रविताया वैष्णवा-
नन्दिन्या टीकाया प्रथमोऽध्यायः ।’ (१।१)

परिमाण—यह टीका द्वादश स्कन्धों पर की गई थी । सूत्र शैली में
लिखे जाने के कारण इसकी सार्व सम्पत्ति स्वल्प ही है ।

उद्देश्य—गौडीय वैष्णवों के सिद्धान्तों में परिवर्तन तथा परिवर्द्धन
और भागवत द्वारा उनकी पुष्टि ।

प्रकाशन—मध्य गौडीय परसाहित्य मन्दिर कलकत्ता ।

शैली—टीका के आरम्भ में कृष्ण, व्यास तथा शुकदेव की बड़ी सुन्दर
वन्दना की है । दशम स्कन्ध में सनातन गोस्वामी, श्रीधर स्वामी एवं विश्वनाथ
चक्रवर्ती की प्रार्थना की है तथा विश्वनाथ की भाँति अष्टपायाारम्भ में सक्षिप्त
कारिकाओं में अध्याय का सार भी लिखा है । मायावाद का प्रबल खण्डन
प्रथम स्कन्ध में किया है । गौडीय ‘वैष्णव अभिधान कोश पृष्ठ १७८१ के
अनुसार इस टीका में दाकर के वैचलाद्वैतवाद रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद
का खण्डन किया गया है तथापि सिद्धान्तिक मतभेद जीवगोस्वामी से भी है,
जीव गोस्वामी ‘जीवात्मा, प्रवृत्ति’ आदि की उत्पत्ति एवं
परतत्त्व मानते हैं । वलदेव विद्याभूषण ईश्वर, जीव, प्रवृत्ति, काल, मयभेद से
पाँच तत्त्व मानते हैं तथा जीव-प्रकृति आदि ४ शक्तियाँ भी मानते हैं । जीव
गोस्वामी जीव की तटस्थ शक्ति मानते हैं । वलदेव विद्याभूषण विभिन्नाश
मानते हैं । टीका में उनके मत का प्रतिविम्ब अवश्य भापित होना है । टीका

— नामों में परिपूर्ण है ।

५. श्री राधारमणदास गोस्वामी

(क) परिचय—राधारमणदास गोस्वामी भागवत के प्रसिद्ध विद्वान् थे । आन वृन्दावन निवासी थे । आपके पिता श्री गोवर्धन^१ जी एव पितामह श्री जीवनलाल जी भी उच्चकोटि के विद्वान् थे ।^१ श्रीमद्भागवत के प्रसिद्ध वक्ताओं में वे सर्वश्रेष्ठ गिने जाते थे । राधारमण जी की माता का नाम किशोरी था—

किशोरी मातर वन्दे वृषभानु पुरोद्भवाम्^१

(दीपिका दीपनी ११।१)

किशोरी जी वरसाना ग्राम की थी । पितामही वृष्ण कुँवर थी इन्हें 'गीत गोविन्द' कण्ठस्थ था । राधारमणदास ने इनका उल्लेख भी अपनी टीका में किया है—

पितामही प्रपद्येऽहं श्रीकृष्ण कुंवरामिधाम्

गीत गोविन्द वाक्य हि यस्याः कण्ठे विराजते ॥

(दीपिका दीपनी ११।१)

राधारमणदास के चचेरे भाई का नाम कृष्णगोविन्द था और इनका व्यवहार मित्र जैसा था । अपनी टीका में इन्होंने 'मित्र' शब्द का उल्लेख किया है —

कृष्ण गोविन्द मित्रेण राधारमण सेविना

राधारमणदासेन तृतीये दीपनं कृतम् ॥^१

राधारमणदास के छोटे भाई का नाम विरजलाल था । विरजलाल का वंश आगे नहीं चला । राधारमणदास जी के दो पुत्र हुए, ज्येष्ठ का नाम

१ गोस्वामि पितरं वन्दे श्रीगोवर्धनं सात्तकं.....

(दीपिका दीपनी ११।६)

२. 'पितुरग्रं पितरं वन्दे श्रीमज्जीवन सात्तकं

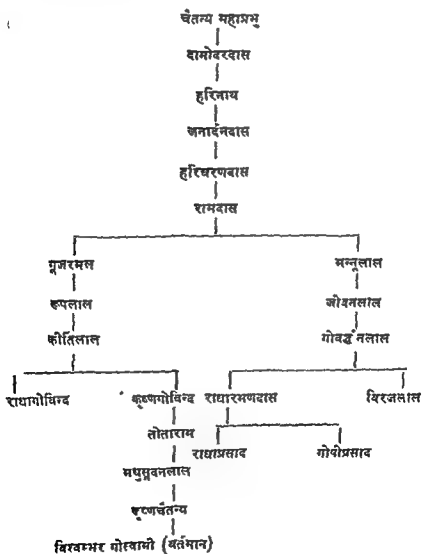
मन्त्रराजोपदेशेन येन निस्तारितो स्म्यहम् ॥

(दीपिका दीपनी ११।१ मंगसावरण)

३. दीपिका दीपनी २।३३, उपसंहार २ ।

राधाप्रसाद एव कनिष्ठ का गोपीप्रसाद था । राधारमण जी के पुत्र अल्पवय में ही चल बसे थे । राधारमणदास जी ने अपने पितामह की विशेष कृपा का सौख्य प्राप्त किया था । शिक्षा-दीक्षा दोनों ही इन्हे पितामह द्वारा प्राप्त हुई थी ।

१. वंशज श्री विश्वम्भर गोस्वामी जी के पास सुरक्षित वंशवृक्ष के आधार पर ।



(घ) सम्प्रदाय—मध्य गौडेश्वराचार्य के वश में इनकी स्थिति मानी गई है, जैसा कि वक्षवृक्ष से स्पष्ट है । श्री चैतन्य का उल्लेख भी टीका में किया गया है—

कीर्तनात्मक यज्ञेन य सन्तुष्ट शुनोऽपि हि
त चैतन्य प्रपद्येऽह गान्धर्वाभाव कान्तिकम् ॥ (वही ११।२७ उप०)

....

....

श्री चैतन्य प्रपद्येऽह साद्वैत च सनित्यकम्
श्रीमद्गोपाल भट्ट च पट्ट सन्दर्भं प्रकाशकम् ॥
श्रीमद्भागवत वन्दे सर्वशास्त्र प्रकाशकम्
तद् व्याख्यातृन् गुरुन् वन्दे श्रीवरस्वामिपादरात् ॥

(वही ३।१ मगलाचरण)

उक्त श्लोको द्वारा चैतन्य सम्प्रदाय के अनेक अनुयायी विद्वानों का स्मरण किया है । प्रथम स्कन्ध के प्रथम श्लोक की टीका में नृसिंह, मुरारिगुप्त, गोबुल चन्द्र मिश्र, महामहोपाध्याय गोपाल भट्टाचार्य, काशीनाथ उपाध्याय, गोपीचन्द्र वैयाकरण आदि के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं । श्रीमद्भागवत की टीका में प्रारम्भ में कोई मगलाचरण नहीं है, एकादश स्कन्ध में मगलाचरण उपलब्ध है । प्रथम आपने भागवत के एकादश स्कन्ध की टीका ही की थी । इसमें उपरान्त प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय स्कन्ध की रचना की थी । तृतीय स्कन्ध की रचना के समय इन्हें मृत्यु के समान पष्ट प्राप्त हुआ । चैतन्य की कृपा से ही अपनी देह-रक्षा मानत हुए इन्होंने लिखा है—

मृत्योर्विमोक्षयेनाह तृतीयस्कन्ध दीपन

प्रापितो स्मिप्रपद्येऽह चैतन्य प्राणपालकम् । (वही ३।३१ उप०)

चतुर्थ स्कन्ध का आरम्भ करते ही इन्हें ज्वर ने आक्रान्त किया था, और य उममें बड़े चिन्तित थे—

प्रोत्साहितोऽस्मि चेन्नाथ ! भावाना दीपने ह्ययम्

तज्ज्वरादिव बध्नुन्मस्मान्मेदीयते प्रभा ॥ (वही ४।१ मगना०)

एक बार तो ये प्रारब्ध की प्रवृत्ति पर गौरव उठे और स्पष्ट कह दिया कि आपकी कृपा से यदि मैं विपुक्त नहीं तो प्रारब्ध की इतनी क्षति क्यों जो तारीख पष्ट भोगना पष्ट रहा है—

तत्पात्यमानेऽप्यरथ प्रवत् चेन्महा प्रभो

तदाशान्तरथ व्याकोपो सन्मशार्धने दधा ॥ (वही ४।१ मग)

(ग) तिष्ठतिशत—यद्यपि राधारमजशत ने अपने जन्म आदि का

उल्लेख नहीं किया तथापि कनिषथ प्रमाणों के आधार पर निश्चित रूप से उनका स्थिति बाल माना जा सकता है। राधारमणदास और पिरजलाल दोनों भाई थे। इन दोनों का विभाजन सम्बत् १८८७ विक्रम में राधारमण मन्दिर (वृन्दावन) में हुआ था। यह विभाजन आठ आने के बागज पर इनकी माता की ममता में सपन्न हुआ था। इस कार्य में माझी कृष्णगोविन्द ने की थी जो राधारमणदास के चचेरे भाई एवं मित्र भी थे।^१ इससे यह निश्चित है कि राधारमणदास जी १८८७ में अल्पवयस्क नहीं थे। सम्बत् १८९८ से स० १८५७ पर्यन्त विभिन्न समयों में राधारमणदास जी के पितामह एवं पिता को कथा-प्रवचन के लिये ग्वालियर मध्यवर्ति नरवर रियासत में जाना पड़ा था। सम्बत् १८९८ में मन्दिर के लिये ५०० रुपये की धनराशि भी नरवर रियासत से भोग सामग्री के लिये निश्चित की गई थी। छत्रसिंह ने २५ बीघा भूमि भी इस मन्दिर के लिये भेंट की थी। विभाजन के पूर्व गोवर्द्धनलाल (पिता) तथा जीवनलाल जी (पितामह) का परम पद हो चुका था किन्तु जीवनलाल जी से दीक्षा ग्रहण की थी अतः राधारमणदास जी का समय १८५०-१८६० विक्रम के मध्य माना जा सकता है।

(घ) कृतियाँ—राधारमणदास गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी विरचन से रहते थे। आपकी कृतियों की कुल संख्या कितनी थी यह अभी निर्णय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। वर्तमान में आपकी केवल 'दीपिका दीपिनी' (भागवत टीका) ही उपलब्ध है।

(ङ) टीका वंशिपद—नाम—श्री राधारमणदास कृत भागवत की टीका का नाम 'दीपिका दीपिनी' है। टीकाकार ने 'दीपन' शब्द का प्रयोग अधिक किया है—

‘राधारमणदासेन तृतीये दीपन कृतम्’ (वही ३।३३ उप०)

यह टीका श्रीधर स्वामी कृत भावार्थ 'दीपिका' पर लिखी गयी है। 'दीपन' शब्द से उनका तात्पर्य उक्त श्रीधर स्वामी की टीका से ही है। 'दीपन' शब्द का प्रयोग श्रीधर स्वामी के भावों को दीप्त करने के हेतु रखा गया है। श्रीधर स्वामी की इन्होंने बन्दना भी की है।

परिमाण—यह टीका समग्र भागवत पर उपलब्ध नहीं है। केवल प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ (१६ अध्याय के २० श्लोक पर्यन्त) तथा दशम स्कन्ध के 'वेदस्तुति' मात्र एवं एकादश स्कन्ध पर यह टीका उपलब्ध है।

१ शपथरत्न श्री विश्वम्भर गोस्वामी, वृन्दावन के पास सुरक्षित।

‘टीकाकार चैतन्य महाप्रभु की वश परम्परा से सम्बन्धित थे, फलतः उनके सिद्धान्तों का अनुसरण किया है।

शैली—भावायं दीपिका के अक्षर-अक्षर का रहस्य इस टीका में दर्पण की नाति स्पष्ट बिछाई देता है—

गोस्वामिनश्च सनम्य श्रीधरस्वामिदादवान्

व्याख्या व्याख्यायते तेषां सा भावायं प्रदीपिका ॥ (वही १।१।१)

भावायं दीपिका एक गूढ़ टीका है इसका ज्ञान दीपिका के आधार पर बड़े ही सहज ढंग से प्राप्त हो जाता है। प्रारम्भ के ममलाचरणों को ही देखें। श्रीधर स्वामी ने राम, नृसिंह, हरिहर, कृष्ण आदि देवों की वन्दना की है किन्तु अन्य शैष्णव टीकाकारों में इस प्रकार त्रिदेव वन्दना कम ही देखने को मिलेगी। राघारमणदास जी ने प्रत्येक देव की वन्दना का हेतु लिखा है। प्रारम्भ में श्री राम की वन्दना ‘श्रीमत् परमहन्ता स्वादित०’ से है। राघारमणदास लिखते हैं ‘श्रीराम नमस्वरोनि, ओ नम इति’ ततैतिह्यम्—इस मंगल-चरण में इतिहास है। एक बार श्रीधर स्वामी अपने पाण्डित्य से समस्त दिशाओं को जीतकर आ रहे थे, मार्ग में चोरो ने उनका पीछा किया। श्रीधर भयभीत हुए और उन्होंने अपने कुत्त के उपास्य श्री रामचन्द्र का स्मरण किया, तत्क्षण ही श्री राम ने धनुष-बाण लेकर चोरो को दर्शन दिया और उन्हें भयभीत किया। चोर जिस दिशा में जाते थे वहाँ पर ही उन्हें धनुर्बाणधारी श्रीराम दिखाई देने लगे। चोर घबड़ा गये और श्रीधर स्वामी के चरणों पर गिर पड़े। चोरो ने कहा कि आपसे साथ दूर्यादित इयाम धनुर्बाणधारी कोई यालक्ष है जो हमें घेप रहा है, आप रक्षा करें। श्रीधर स्वामी को यह सुनकर बड़ा दुःख हुआ कि धन के लिये मेरे प्रभु श्रम कर रहे हैं। तब चिन्तित होकर एव सद्य कुछ परित्याग कर बाधों आये और दण्ड ग्रहण किया। बाणी में आकर परमानन्द नामक गुरु ने नृसिंह मन्त्र की दीक्षा ली। इस कारण प्रारम्भ में उन्होंने श्रीराम का ही स्मरण किया। भागवत के कुछ योगों परस्परणों में—राम के स्थान पर ‘कृष्ण’ का भी उल्लेख है। आठ टीका के सम्पादन ने उमका घण्टन किया है और ‘राम’ पाठ ही उचिन् माना है—

‘रामाय इति ॥ सार्वत्रिक पाठ’ अयमेवोचिनश्च, अन्यथा’ विद्य गगै विमर्शत्यादि पद्येन पीनरत्नय प्रसक्तम् । यत्त पराम्परोपास्यत्वेन श्रीराम मन्त्रानुष्ठान द्वारा विद्यादायत्वेन नृसिंह, श्रीमद्भागवत प्रतिपाद्यते श्रीकृष्णम्

६. रामनारायण मिश्र

(क) परिचय—श्रीमद्भागवत में रास पचाध्यायी प्राणभूत है। इसकी व्याख्या अनेक विद्वानों ने की है किन्तु वे सदा अतृप्त ही रहे। रामनारायण मिश्र भी भावुक टीकाकारों में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। आपकी टीका आठ टीका सस्करण वृन्दावन से प्रकाशित हुई है। आपके पिता का नाम सुचेतरामराज था।^१ उपनयन गुरु का नाम भवानीदास शर्मा था—

भवानीदास शर्माण गायत्री व्रतद भजे । (वही ममला०)

रामनारायण के शास्त्र गुरु का नाम 'रामसिंह' एव दीक्षा गुरु का नाम हरिनाथ था^१। दीक्षा गुरु हरिनाथ, दामोदर के प्रथम पुत्र थे। दामोदर गोपीनाथ के अनुज थे तथा सहारनपुर मण्डलान्तर्गत देवबन्ध ग्राम के निवासी थे, गोपीनाथ ने सुप्रसिद्ध चैतन्य मत के विद्वात् गोपाल भट्ट से दीक्षा ग्रहण की थी। रामनारायण की विद्वत्ता का प्रकाशन रासपचाध्यायी द्वारा हुआ है, ये साहित्य शास्त्र के मूर्धन्य विद्वाद् थे, एव यद्दर्शनो का मर्म भली-भांति जानते थे। समस्त विश्व हरिमय है यह इनका उद्गार था, जैसा कि इनके मंगल पद्य से स्पष्ट है इन्होंने प्रायः सभी देवता एव आचार्यों को नमस्कार किया है—

श्रिय श्रीश गिरा हुण्डि शिवा शिवभज सुराद्
गुरुद्विप्रानन्दो नत्ताद् विश्व वन्दे हरेर्वपु ।
शेष सनत्कुमारादीन् सास्त्रायन पाराशरो
नारद भगवद् व्यास शुक सूत द्विजान् नृपम् ॥

उक्त महर्षियों के अतिरिक्त शंकर, नानक, श्रीधर स्वामी, बल्लभाचार्य,

१. सुचेत रामराजस्य भवधून भवद भजे ।

....

भवानीदासशर्माण शर्मकृतकर्मवर्मदम् ॥

(भावभाव विभाविका, मंगलाचरण)

२. 'बोधदं रामसिंहाख्यं विद्यानन्द प्रदायकम्'

(भावभाव विभाविका, मंगलाचरण)

३. 'हरिनाथ मह' वन्दे हरि नाम प्रद गुरुम् ।'

(भावभाव विभाविका, मंगलाचरण)

मध्वाचार्य, केशव, कृष्ण चैतन्य, जीवगोस्वामी, सनातन गोस्वामी आदि की वन्दना भी की है, इससे इनका अतिशय विनम्र भाव भी द्योतित है ।

(ख) सम्प्रदाय—ये चैतन्य के अनुयायी थे । चैतन्य सम्प्रदाय के टीकाकारों की टीका की ओर इनकी विशेष अभिरुचि थी और अपनी टीका में उन टीकाओं का अवलम्बन ग्रहण किया था ।

(ग) स्थितिकाल—रामनारायण के जन्म सम्बत् का कोई निश्चित प्रमाण नहीं मिलता तथापि विश्वनाथ चक्रवर्ती की टीका प्रभाव से इन्हें उनके पश्चात् ही मानना चाहिये । विश्वनाथ चक्रवर्ती का समय १८ वीं शती है । अतः १६-२० वीं शती के मध्य इनका स्थितिकाल माना जा सकता है ।

(घ) कृतियाँ—भावभाव विभाविका (भागवत रासपचाध्यायी पर टीका) ।

(ङ) टीका ध्वनिषट्क-नाम —रामनारायण मिश्र द्वारा टीका का नाम 'भावभाव विभाविका' है । जैसा कि पुष्पिका से स्पष्ट है—

‘इति श्री . . . दशमस्कन्धान्तर्गत रासपचाध्यायी व्याख्याया श्री चन्द्र भागारय विष्णु सख्यापन्न श्रीरामनारायण विरचिताया भावभाव विभाविकाया प्रथमाध्याय व्याख्या समाप्ता ।’

परिमाण—यह टीका दशमस्कन्ध के केवल २६ से ३३ वें अध्याय पर्यन्त ५ अध्यायों पर है किन्तु इसकी शब्द-सम्पत्ति अत्यधिक है ।

उद्देश्य—श्रीराधाकृष्ण के युगल स्वरूप की सत्ता सिद्ध करना ही इस टीका का उद्देश्य है ।

प्रकाशन—आठ टीका सस्वरण, वृन्दावन ।

शैली—भाषा में प्रवाह एक माधुर्य गुण है । अनेकार्थों के लिये विभिन्न कोशों का प्रयोग लिया है । पाठक एक बार पढ़ना प्रारम्भ कर छोड़ना नहीं चाहता, यह इसकी सर्वाधिक विशेषता है—

‘तत्र रासे सर्वासा गोपीनामात्मनश्च भाविप्रेमविह्वलत्व सम्भाव्य क्रीडा तदुपकरणानि साकल्यमापादयितुं विश्वकर्ममाययोः स्व लीला प्रवेशाभावेन तत्सर्वमुपकरणानिदोजयतीति योगा तत्र योग्यावा योगा स्य योगेश्वर्यात्मिका या योगा तत्र योग्या वा योगा स्व योगेश्वर्यात्मिका वा अघटन घटना-पटीपस्त्रेण माया वाचितुं स्वरूपात्मिकं वाक्तिन्तामुपाश्रित ।’

यद्वा तासामपि योगाय - नृत्यरतिविहारादिना भगवत -सयोगाय
मायाकृपायस्यास्ता राघामुपाश्रित -एव रन्तु मनश्चक्रेतत्कृपर्यवभगवतस्ताभी-
रमणाय प्रवृत्ति ।”

शब्दों की तोड़ मरोड़ में विद्वत्ता देखते ही बनती है—

‘करे क सुख रान्तीति तथा भूतं करे स्वरसिम् रूपं “ ... ’।’

भाव का स्पष्टीकरण सर्वत्र किया है। उडुराज के भाव देखने योग्य
हैं—

‘अयमभिप्राय — उडुभी राजते इत्युडुराज इत्यात्मन उडुराजत्वेन
यथाऽहं बहुभिरुडुभि स्वकान्ताभीराजमानस्तथैव मद्दश प्रादुर्भूतेन त्वया-
भावमिति दर्शयति ।” - १

व्याकरण की व्युत्पत्ति भी दर्शनीय है। ‘भावभाव विभाविका’ यह
सार्थक नाम है और यह टीका रसपक्ष की एवं अलंकार पक्ष की दृष्टि से
सर्वोत्कृष्ट टीका है।

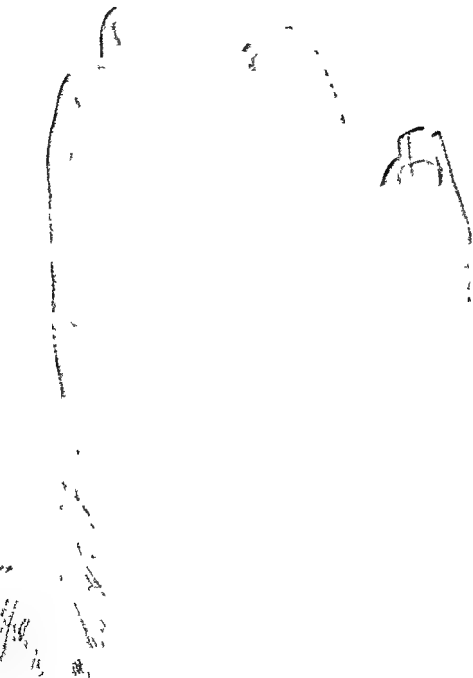


१. भावभाव विभाविका १०१२६।१।

२. वही १०१२६।२।

अध्याय अष्टम

टीकाकारों की दृष्टि में श्रीमद्भागवत के
कतिपय विशिष्ट स्थल



टीकाकारों की दृष्टि में श्रीमद्भागवत के कतिपय विशिष्ट स्थल

प्रथम स्कन्ध

अष्टदश पुराणों में श्रीमद्भागवत सर्वोत्तम पुराण है, यह न केवल शब्द सम्पत्ति के कारण महान् है, अपितु अपने अर्धगाम्भीर्य—विषय—वैविध्य एवं समस्त शास्त्रों का सार होने के कारण ही ममस्त विद्वानों का उपास्य एवं मननीय ग्रन्थ रहा है। यह अगाध शास्त्र है, इस शास्त्र पर भक्ति की मुद्रा लगी हुई है, इससे यह उक्ति 'मत्तया भागवत ग्राह्यम्' सार्थक प्रतीत होती है। वस्तुतः इसके भक्तियुक्त कथानक, आध्यात्मिक उपाख्यान भौगोलिक विवेचन अपूर्व है। इसके प्रथम श्लोक पर ही मूल से भी बहुगुणी शब्द राशि लिखी जा चुकी है। यह मंगलाचरण का श्लोक अध्येता की कसौटी तो बना ही रहता है साथ ही अपने अगाध सिद्धान्तों का महत्व प्रदर्शित करता है—

प्रथम श्लोक—जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतरधार्येण्वभिज्ञः स्वराद्

.....
घाम्ना स्वेन सदा निरस्त कुहकं सत्यं परं धीमहि ॥

उक्त श्लोक में सत्य रूप परमेश्वर का ध्यान है। श्रीधर स्वामी ने सत्य को परमेश्वर का स्वल्प लक्षण तदा 'जन्मादि' को तटस्थ लक्षण लिखा है। इसके अनुसार विश्व का कारण ब्रह्म ही है। यह श्लोक गाय-त्र्याख्य ब्रह्मविद्या है 'धीमहि' पद द्वारा उसका निर्देश भी है। भागवत के लक्षण में भी गायत्री का सम्बन्ध लिखा है। (भावार्थ दीपिका से)

यत्राधिकृत्य गायत्री वर्ण्यते धर्मं विस्तरः

वृत्रासुर कथोपेत सद्भागवतमिष्यते ॥

ग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति के लिये तीन प्रकार के मंगलाचरण किये जाने चाहिये—आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक, वस्तुनिर्देशात्मक। 'धीमहि' पद से नमस्कारात्मक मंगलाचरण माना जाता है। मम्मट ने 'जयति' पद द्वारा इसी प्रकार 'नमः' पद का आशेष किया है (काव्य प्रकाश कारिका ?)

भागवत ग्रन्थ के सर्व प्रसिद्ध टीकाकार श्रीधर स्वामी ने उक्त श्लोक से अनु-
प्राणित होकर श्रीराम नृसिंह, हरिहर, एव श्रीकृष्ण की सुन्दर वन्दना की है।

श्रीधर स्वामी का प्रथम मगलाचरण गद्य में है। इसके दो पाठ मिलते
हैं, प्रथम में राम का निर्देश है, द्वितीय में कृष्ण का।

(क) श्रीमत्परमहंसास्वादितचरण कमलचिन्मकरन्दाय भक्तजन मानस-
निवासाय श्रीरामचन्द्राय ।

(ख) श्रीमत्परमहंसा.....श्रीकृष्ण चन्द्राय ।

श्रीकृष्णचन्द्र पाठ बगलर लिपि के पाठों में ही उपलब्ध है, शेष
पाठों में सर्वत्र 'रामचन्द्र' पाठ ही प्राप्त होता है (आठ टीका संस्करण, टिप्पणी
नित्य स्वरूप ग्रन्थचारी)। श्रीराम श्रीधर स्वामी के मुक्तोपास्य थे। अतः
राम का मगलाचरण सर्वप्रथम किया है। भागवत दीपिका दीपनीकार
१।१।१ ने हमका उपाख्यान भी लिखा है कि श्रीधर पर रामचन्द्र का प्रभाव
कैसे पड़ा था (आगे कृष्ण की वन्दना है, अतः पुनरावृत्ति भी होगी)।

भावार्थ दीपिका प्रकाशकार का मत है कि भागवत एक अगाध पमोधि
है उसे पार करने के लिये रामनाथ सेतु है। अतः प्रथम राम का मगलाचरण
श्रीधर स्वामी ने किया। (भावार्थ दीपिका प्रकाश उपक्रम १।१।१) नृसिंह
वन्दना में वेदलक्षणायाक् तथा लक्ष्मी का ध्यान भी किया है—

वागीशा यस्य वदने लक्ष्मीर्यस्य च वक्षति

यस्यास्ते हृदये सवित नृसिंहमह भजे ॥२॥

उक्त मगलाचरण द्वारा विद्या और लक्ष्मी से त्रिवर्ग लाभ एव नृसिंह
स्मरण से सर्वोत्तम लाभ-प्राप्ति ध्वनित है। नृसिंह श्रीधर के उपास्य थे।
भागवत के प्रति पाठ श्री कृष्ण है अतः विद्या प्राप्ति के पश्चात् उनका ध्यान
आवश्यक है—

विद्य-सर्ग-विमर्गादि-नवमक्षण-लक्षणम्

श्रीकृष्णाख्य पर धाम जगत्पाम नमामि नमः ॥३॥

श्रीकृष्ण सर्ग विमर्गादि नवमक्षणों से युक्त है। भागवत में तृतीय
स्कन्ध में द्वादश स्कन्ध पर्यन्त सर्ग, विमर्ग, ध्यान, योग, ऊर्जा, मन्त्रपर
ईशानुबन्ध, निरोध मुक्ति एव आश्रम का निरूपण है। हरिहर की वन्दना
द्वारा उन्होंने शेष एव वंशवो को एव ध्यान पर श्रेष्ठ पर्वक साने का ज्ञापनीय
प्रदान किया है—

माध्वोमाधवावीरो गर्दमिडिज्जाविनो

कन्दे पररपरमात्मानां परम्पर नृनि द्विवो ॥४॥

उक्त श्लोक से श्रीधर ने सिद्ध किया है कि माधव (विष्णु) तथा उमा-
धव (शिव) में मान्ना भेद है अतः अभेद है—

‘शिवस्य हृदय विष्णु विष्णोश्च हृदय शिव’

यह पौराणिक वाक्य भी यहाँ उपादेय है । उमाधव—नाम वैष्णोमाधव से भी सम्बन्धित है । जनश्रुति है कि श्रीधर स्वामी ने अपनी टीका की रचना पर्याप्त विश्वासपूर्वक की थी, उन्हें यह आशा थी कि भूतानुसारिणी इस टीका का विद्वान् आदर करेंगे । किन्तु विद्वानों को इससे सन्तोष न हुआ, तब श्रीधर स्वामी को टीका की प्रामाणिकता ज्ञात करने के लिये विद्वानों ने उसे वैष्णो-माधव के मन्दिर में विग्रह के समक्ष रखा । प्रातःकाल इस टीका पर भगवान् का हस्तचिह्न देखा गया । तब से विद्वानों ने इसे प्रामाणिक मान लिया । श्रीधर ने यह टीका सम्प्रदाय के अनुरोध पर की थी—

सम्प्रदायानुरोधेन पौर्वापर्यानुसारतः

श्री भागवत भावार्थ दीपिकेयं प्रतन्यते ॥ (मंगला०)

‘सम्प्रदायानुरोध’ शब्द के विभिन्न तात्पर्य विद्वानों ने लिखे हैं । दीपिका दीपनीकार (१।१।१) ने भरत का उल्लेख करते हुए ‘सम्प्रदाय’ की परिभाषा लिखी है कि ‘गुरुपरम्परागत सदुपदेश का नाम सम्प्रदाय है । ‘सम्प्रदाय’ शब्द अद्वैत सम्प्रदाय से भी सम्बन्धित माना जाता है । पौर्वापर्यानुसारतः’ पद यह सिद्ध करता है कि भागवत में विभिन्न उल्लेख एक ही वस्तु के हैं उनका यथाथ ज्ञान पूर्वापर प्रसंग से ही सम्भव है । यथा—‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ कृष्ण स्वयम् भगवान् हैं तथा अयाहमशभागनदेवक्या पुत्रता शुभे । (भग १०।२।६) में अश भाग से देवकी का पुत्र बनूँगा आदि की सगति पूर्वापर सगति द्वारा ही ठीक बैठती है । श्रीधर स्वामी ने भागवत ग्रन्थ की महिमा के लिये ‘कदाह मन्दमति’ श्लोक लिखा है तथा गुरु की महिमा प्रदोजन के लिये निम्न श्लोक लिखा है ।

भूक करोति वाचात् पनु तदपने गिरिम्

यत्पदा तमह वन्दे परमानन्द माधवम् ।

भूक का उल्लेख ‘धृक्’ एक पनु का उल्लेख ‘अपने’ है । भगवत्पदा में ध्रुव वाचात् हुआ और अपने पनु होने पर भी सर्वत्र के गिरने पर प्रसन्न करता है । भागवत एक वस्तु पृथक् है जो जोतार रूपी अक्षर में प्रसन्न है । द्वादश शब्द ही त्रिगुण स्वयं है मति हो त्रिमूर्ति आनन्द है, ३३५ अध्याय ही त्रिगुण भाव है तथा १००० श्लोक ही एक पदा पृथक् के पत्र है—

श्रीमद्भागवतामिष मुक्तमन्त्रागुरु गजनि

सर्वभूतानामिषा विमलममल सायदाशिरस्य ।

द्वात्रिंशत् त्रिंशत् च यस्य विलसच्छाखासहस्राण्यलम्
पर्णान्यष्टदशेष्टदोऽति सुलभो वर्तति सर्वोपरि ॥

इस प्रकार भागवत के अन्य टीकाकार वीर राघवऽचार्य, विजयध्वज, वल्लभाचार्य, शुक्रसुधी, जीवगोस्वामी आदि सभी ने मंगलाचरण किये हैं इनमें वीरराघव ने श्रीराम की, विजयध्वज ने नारायण की एवं अन्य टीकाकारों ने श्रीकृष्ण की वन्दना की है। भागवत के दश लक्षण प्रसिद्ध हैं—सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण, मन्वन्तर, ईशानुकथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय। 'जन्माद्यस्य' श्लोक में ये निम्न रूप से घटित किये गये हैं। (क्रमसन्दर्भ १।१।१)—

जन्माद्यस्य यतः — सर्ग, विसर्ग, स्थान, निरोध, मन्वन्तरे-शानु
कथा।
तेने ब्रह्म० — पोषण
मुह्यन्ति० — ऊति
घाम्नास्वेन॥ — मुक्ति
सत्य पर धीमहि — आश्रय का निरूपण है।

जीवगोस्वामी ने अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण एवं राधिका के पक्ष में भी इस श्लोक की व्याख्या लिखी है। कृष्ण का उल्लेख 'सत्य' शब्द से किया है 'स्वेनघाम्ना' पद द्वारा मथुरा का ग्रहण है, अर्थात् जो 'कृष्ण' कसादि का विनाश कर मथुरावासियों से शोभायमान हैं, जिन्होंने ब्रह्मा को भी मोहित किया जिस कृष्ण की वेणु से जल भी बठोर हो जाता है, मृत्पापाण भी द्रवित हो उठते हैं उनका हम ध्यान करते हैं। यह अर्थ कृष्ण पक्ष में किया है। तथा—आद्यस्य—शृगार रसस्य, अर्थात् शृगार रस का जन्म श्री राधिका जी से है, इस प्रकार उन्होंने राधापरक व्याख्या बड़े चमत्कारपूर्ण ढंग से लिखी है।

आचार्य बल्लभ ने गायत्र्यर्थ के अनुसार टीका लिखकर अपने थुड़ाईत सिद्धान्त का निरूपण किया है। उन्होंने लिखा है कि ब्रह्मा में देहन्द्रिय की कल्पना व्यर्थ है—'... सर्वेषां तेषां बुद्धिरिव भ्रान्ता न ब्रह्माणि शरीरेन्द्रिय रुन्ध्रम् ।' (सुगोचिनी १।१।१)

इस प्रकार अनेक विसम्बाद है, यथा—

- (१) चिदानन्द में देह तथा इन्द्रिय वत्पणा।
- (२) चल कृष्ण में जड़ जीव की वत्पणा।
- (३) जड़ जीव विशेष में सामर्थ्य की वत्पणा।
- (४) मायामुक्त अध्ययन आदि की वत्पणा।

उक्त सभी कल्पनायें व्यर्थ हैं। बल्लभ का यह आशय नहीं कि ब्रह्म निविशेष है अपितु सविशेष का सम्बन्ध भिन्न प्रकार से है। वह स्वरूप स्फूर्ति द्वारा सब की अविद्या का नाश करने में समर्थ है, वह श्रेष्ठ पुरुषोत्तम है।

अद्वैतवाद के उद्भूत विद्वान् श्री मधुसूदन सरस्वती ने इस श्लोक की व्याख्या में ब्रह्मसूत्रों का समन्वय किया है—

जन्माद्यस्य यत्	जन्माद्यस्य यत्
अन्वयात्	तत्तु समन्वयात्
अर्थेत्वभिज्ञ	ईक्षतेन शिष्यम्
तेन ब्रह्म हृदा	शास्त्रयोनित्वात्
मुह्यन्ति यत्सूरय	एतेन सर्वव्यापयात्
तेजो वारि मृदा	अविरोधाध्याय
धीमहि	साधनाध्याय
धाम्नास्वेन	फलाध्याय

मधुसूदन सरस्वती ने भागवत के प्रचलित नाम 'पारम हस्या सहितायाम्' की व्याख्या भी की है। उनका कथन है कि इसके उपाख्यान का वेदान्तपरक नात्पर्य है अतः 'पारमहंस' पद का प्रयोग किया गया है। गायत्री के अक्षर निम्नलिखित पद्यों से गृहीत किये हैं—

स्वराट्	तत्सवितुर्वरेण्य
जन्माद्यस्य यत्	भर्गो देवस्य धीमहि
तेने ब्रह्म हृदा य आदि	धियो यो न प्रचोदयात्

गायत्री के जाप की भाँति भागवत का भी अर्द्धांश आवर्तन होना चाहिये। सर्गादि दश लक्षणों का निबचन श्रीधर से साम्य रखता है। मधुसूदन सरस्वती ने चतुर्व्यूहपक्ष तथा रसिक पक्ष में भी सुन्दर व्याख्या की है। 'जन्माद्यस्य' श्लोक का महत्त्व ज्ञान के लिये टीकाव्याख्यान आवश्यक है। निम्न तानिका में जन्मवानुसार उक्त श्लोक के अर्थ सहित पद लिये गये हैं। विभिन्न अर्थ प्रदाय भावा से परिपूर्ण है।

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादिनिरस्तश्चायं त्वभिज्ञ स्वराट्
तेने ब्रह्म हृदा य आदि कवय मुह्यन्ति यत्सूरय
तेजो वारि मृदा यथा विनिमयो यत्र तिसर्गो मृपा
धाम्नास्वेन सदानिरस्तु हव सत्य पर धीमहि ॥

अर्थ—अस्य जन्मादि आद्यस्य आदिकवये ब्रह्म हृदा तेने यत् सूरय मुह्यन्ति तेजो वारि मृदा यथा विनिमय यत्र तिसर्ग मृपा (अन्पा) स्वन धाम्ना निरस्तु हव सत्य पर धीमहि।

अस्य ^१	=	विश्व (क) श्रीकृष्ण (च) जगत् (छ) चिद- चिदमयजगत् (ख) प्रत्यक्षजगत् (ग)
जन्मादि	=	जन्मस्थिति भग (क) प्रणवार्थ (ङ) जन्म- स्वर्यप्रवटन पूर्व वृत्तकथनादि (क)
आद्यस्य	=	आकाश (च) मथुरा, गोकुल, द्वारका मे विराजमान गोविन्द (ज) शृगार रस (झ)
यत्	=	परमेश्वर (क) वसुदेवगृह (ज-झ)
अर्थेषु	=	कारणकार्य (क) देवमनुष्य (ख) मवं पदार्थ (घ-झ) कस्यचनादि लक्षण (ज) विचित्र प्रकाश (ज)
अन्वयात्	=	मृत या सुवर्ण (क) अनुवृत्ति का उपादान (ख) तात्पर्य लिय (ङ) समवायिकारण (घ) कारणकार्यावस्था मे अनुवृत्त (ज)
इतरत्	=	पुष्पादि (क) प्रकृति पुरष से वितरण (ख) स्मृति तर्क (घ) इतरतर्क (ङ) निमित्तकारण (च) असत् (छ, झ) कार्य कारण मे व्यावृत्त (ज) सर्व विभाग (झ)
अभिज्ञ	=	सर्वज्ञ (घ) ज्ञातृत्व (ज) विद्या (झ)
स्वराट्	=	अकर्मवश्य, स्वतन्त्र (र) अन्यापक्षा रहित (घ) स्वय नृप (ङ) गोकुलवासिणी से शोभित (ज) स्वल्प से शोभित (ङ)
आदिवश्ये	=	ब्रह्मा (क, ग, ज) सत्यव्रतभनु (झ)
ब्रह्म	=	वेद (क, घ) रसमूर्ति (ज, झ)

१ उपर्युक्त तालिका मे टीकाओं के नाम क, ख, ग आदि सन्तो द्वारा दिये गये हैं—

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| १ भावार्थ दीपिका (क) | २ शुक्र पत्नीया (ख) |
| ३ भागवत छन्दोमन्त्रिका (ग) | ४ तात्पर्य त्रिगुण (घ) |
| ५ पदरत्नावली (ङ) | ६ सुशोचिनी (च) |
| ७ मधुसूदन रास्यती (छ) | ८ जीव मोक्षामो हृत |
| ८ सारार्थ दर्शिनी (झ) | [वैष्णवतोपिनी, कमलार्थ] (ज) |
| ९ सिद्धांतप्रदीप (झ) | |

हृदा	=	मन (क) सकल्प (ख, ग, ज, झ) स्नेह (घ, ङ)
तेने	=	प्रकाश (क, झ) विस्तार (ज)
यत्	=	ब्रह्म (क) चिन्मानलक्षण (छ) लीलाहेतु (ज) भक्तियोग (झ)
सूरय	=	ज्ञानवन्त उपासक (ख, ग) कपिलादि (ङ) तार्किक (छ) श्रीकृष्ण भक्त (ज) नारद या वशिष्ठादि (झ)
मुहयन्ति	=	ध्याबुल (ख, ग) आवरण-विशेषरूपमोह (छ) विवशता (ज) आनन्द मूर्छा (झ)
तेजो वारिमृदाम्	=	वारि बुद्धि मरीचिका-प्राय सब
विनिमय	=	व्यत्यास (क) विकार (ज)
यन	=	उपाधि सम्बन्ध शून्य (क) ब्रह्म (छ) पूर्ण चिन्मयाकार (झ)
त्रिमर्ग	=	भाषा गुण (क) जीव, ईश्वर, जड सर्ग (घ, ङ) भू भुव स्व या गोकुल मथुरा द्वारका (ज) बुद्धि (झ)
मृपा	=	मिथ्या (प्राय सभी)
अमृपा	=	सत्यवत् (क, च) जगत् सत्य है (ज, झ, ञ)
स्वेन	=	निरुपधिक (ज) असाधारणतया (झ)
धाप्ता	=	तेज (क) स्वरूप ज्ञान महिमा (ङ) अखण्डा-नन्दा द्वितीय चैतन्य रूप (छ) श्री मथुरा (ज) स्वरूप शक्ति (झ)
बुद्धम्	=	कपट (क) माया (ङ) मायोपाधिद्वय भ्रम पराभव (ज) जीवों की अविद्या (झ)
सत्यम्	=	परमेश्वर का स्वरूप लक्षण (क) सत्य ज्ञान-मनन्त रूप ब्रह्म लक्षण (ज) सब बाल देश-वर्ति परमेश्वर (झ)
परम्	=	परमेश्वर (क) सम्पूर्ण गुण (घ) सर्वोत्कृष्ट (झ) विश्वकारण (ज) विन्दु अभेदवादियों का सा नहीं (ज)
धीनहि	=	ध्यान करने है (प्राय सभी)

द्वितीय श्लोक—धर्मः प्रोज्झित कंतवोऽग्र परमो०' (भाग० १।१।२)

रामानुज सम्प्रदाय के प्रसिद्ध टीकाकार वीरराघव ने इस श्लोक में—
अनुबन्ध चतुष्टय, अधिकारी सम्बन्ध, विषय प्रयोजन की व्याख्या की है।
भागवत का प्रधान प्रतिपाद्य धर्म है। मुमुक्षु भागवत के पाठ का अधिकारी
है। सापन्नय निवृत्ति ही प्रयोजन है। प्रतिपाद्य प्रतिपादक भावरूप सम्बन्ध है।
भागवतनाम अन्वर्थ नाम मानते हुए—'भगवत् इदं भागवतम्' वनाया गया है।
विजयध्वज ने भी अनुबन्ध चतुष्टय का उल्लेख किया है। (पद० २० १।१।१
उपक्रम)

उक्त श्लोक द्वारा त्रिकाण्ड से भागवत की श्रेष्ठता क्रममन्दभंकार में
लिखी है। इस श्लोक में तीन बार अग्र का प्रयोग हुआ है, यह प्रयोग
निर्धारणार्थ है। श्री वल्लभाचार्य ने 'श्री' शब्द से दशविध रसों का उल्लेख
किया है। श्रीधर स्वामी का वचन है कि तीनों काण्डों से श्रेष्ठ होने के कारण
इसे नित्य पढ़ना चाहिये। (भा. दी० १।१।२)

तापनयोन्मूलन०

ज्ञानकाण्ड विषयो से श्रेष्ठता

महा मुनि०

कर्मकाण्ड से श्रेष्ठता

सद्योद्बुधवर्धयते०

उपासना काण्ड से श्रेष्ठता है।

इस श्लोक के भी विभिन्नार्थ किये हैं तथापि उनमें अत्यन्त वैमत्य नहीं
है। यद्यपि प्रतिपाद्य श्रवण कीर्तनादि लक्षण धर्म अनेक है तथापि भावस्वरूप
प्राप्ति लक्षण फलैक्य के कारण 'धर्म' एक वचन का प्रयोग है (बाल प्रबो०
१।१।२)। वशीधर ने 'श्री' शब्द से राधा का उल्लेख माना है और तदनुसार
व्याख्या भी की है। (भा० दी० प्र०)

तृतीय श्लोक—'निगम कल्पतरुर्मलितफलम् शुक्ल सुखादमृतद्वय समुत्तम्'
(भागवत १।१।३)

श्रीमद्भागवत निगम रूपी तरु का गलित फल है, गलित का अर्थ
शर्न शर्न भूमिपर अवतरित होना है। फलपान भी सम्भव नहीं है तथा फल
में त्याज्य अंश भी होते हैं अतः इस 'पिबत' क्रिया द्वारा रसरूप सिद्ध किया
है। 'आलय' का अर्थ है मोक्षपर्यन्त अर्थात् इसका पान (श्रवण) सदा करो।
आचार्य विजयध्वज ने 'पिबत' का अर्थ आस्वादय किया है (पद० १।१।२)।
वीर राघवाचार्य ने प्रामाण्य निश्चय के लिये इस श्लोक का अवतरण साभिप्राय
स्वीकार किया है। आचार्य वल्लभ का वचन है कि—व्यापि वैकुण्ठ अक्षरा-

त्मक मे प्रणव बीज, वेद तरु है वहाँ से व्यासाख्य भगवदवतार मूर्तीभूत देवता-
त्मक उस फल को लाये । (सुबो० १।१।२ एव वाल प्रबोधिनी १।१।२)

निगम = विष्णु, गलित = नारद

‘कठ माधुर्यमम्यास्तीति गली गायन शीलत्वान्नारद मुनि’

रसमालय = रसमाल नाम विष्णु (भक्ति ज्ञान वैराग्य दयावीर)

शृ गारादि रसाना कवितालकाराणां माला पक्तिर्यस्मात् ।

स रस मालो विष्णु तस्मा यति निर्गच्छति तत् ।

इसी प्रकार शुक् मुखादमृत द्रवसयुतम्—शु - शीघ्र, क - सुख,
उखाद - तक्षक, मृत - मरण, तक्षक से मरने वाले राजा परीक्षित को
जिससे सुख है

(उ ना शकरेण खाद्यते तत् उखाद=विष तदस्यास्तीति उखादः तक्षक
तस्मान्मृतम मरण यस्य स उखाद मृत परोक्षिद्राजा स द्रवो ज्ञान ‘शुक्
मुखाद’ ऋतद्रव सयुत’ यह पदच्छेद भी किया है।)

भागवत टिप्पणी प्रबोधिनीकार के अनुसार शुक् अहंकारात्मक है,
अहंकार तत्व का अभिमानी रुद्र है अतः शुक् रुद्र ही है । (भा० प्र० टि १।१।३
एव पद रत्नावली)

चतुर्थं श्लोक—‘नेमिपेऽनिमिष क्षेत्री’ (भा० १।१।४)

इस श्लोक से भागवत शास्त्र का आरम्भ माना गया है । नेमिपारण्य
मे श्रीमद्भागवत की कथा शौनकादि ने सूत द्वारा श्रवण की थी । एक समय
ऋषियों ने दीर्घकालीन सत्र प्रारम्भ करना चाहा, इसके लिये उन्हें विघ्न रहित
भूमि का निर्वाचन आवश्यक था अतः वे ब्रह्मा जी के समीप इस कार्य मे
सहयोग प्राप्त करने के लिये पहुँचे । ब्रह्मा जी ने उन्हें एक मनोमय चक्र देते
हुए कहा कि ‘जहाँ इस चक्र की नेमि गढ़ जाय वह स्थल आपके दीर्घ सत्र के
लिये उपयोगी सिद्ध होगा ।’ ऋषियों ने उस चक्र का अनुसरण किया और
उमकी नेमि जहाँ शीर्ष हुई वह स्थल नेमिपारण्य नाम से विख्यात हुआ ।
वाराह पुत्र के अनुसार नैमिष दानव का वध इस स्थल पर हुआ था तब से
यह नैमिशारण्य के नाम से विख्यात हुआ ।

पचमं श्लोक—नारायण नमस्कृत्य नरं च नरोत्तमम्

देवीं सरस्वतीं व्यास ततो जयमुदीरयेत् ॥

(भा० १।२।४)

इस मंगलाचरण में 'व्यास' शब्द आ जाने से इसे व्यास वृत्त मानने में सकोच होना स्वाभाविक है। द्वितीय पाठ में व्यास के स्थान पर 'चैव' पाठ भी प्राप्त होता है। अतः इनमें प्रामाणिक पाठ कौन-सा है यह सदिग्ध है। आचार्य वल्लभ का कथन है कि ये दोनों पाठ ही ठीक हैं—

‘नारायणो व्यास इति वाच्य वक्नु स्वरूपकः।

एक एव परो ह्यात्मा आदावन्ते निवेशितः॥ १ (मु० १।२।४)

आचार्य विद्वनाथ ने उक्त श्लोक में श्रीकृष्ण देवता, 'सरस्वती' शक्ति, व्यास ऋषि, प्रणव बीज, मायत्री छन्द का उल्लेख किया है। (सा० द० १।२।४)

यष्ट श्लोक—‘जगृहे पौरुष रूपम्’ (भागवत १।३।१)

भगवान् ने पौरुष रूप ग्रहण किया था। पौरुष रूप से बढ़कर कोई दूसरा देव अवश्य है। आचार्य विद्वनाथ के अनुसार तो यह परम व्योमाधिनाथ है। यह जब १६ कला का रूप धारण करता है तब महाविष्णु नाम से अभिहित किया जाता है। प्रकृति का ईक्षणकारी सकर्षण तथा कारणार्णव-भायी प्रथम पुरुष कहलाना है—

एकन्तु महत् सप्त द्वितीय त्वष्ट सन्धितम्

तृतीय सर्वं भूतस्य तानि ज्ञात्वाविमुच्यत॥ (सा० द० १।३।१)

सप्तम श्लोक—‘द्वापरे समनुप्राप्ते तृतीये युग पर्यये॥ (भा० १।४।१४)

दीपिका दीपनीकार ने व्यास का जन्म त्रेता के अवसान में स्वीकार करते हुए व्याख्यालेश (भागवत टीकाकार) के मत को उद्धृत किया है। 'युग-पर्यय' के आधार पर कलयुग, द्वापर, त्रेता में त्रेता तृतीय युग हुआ, उसमें अवसान पर द्वापर के प्रारम्भ में व्यास का जन्म माना है। (दी० दीपनी १।४।१४) वीरराघवाचार्य का भी यही अभिमत है। (भा० च० च० १।४।१४)

सप्तम श्लोक—‘हरेर्गुणाक्षिप्नमतिर्भगवान् बादरायणिः’ (भा० १।७।११)

श्रीमद्भागवत व्यासजी ने शिवदेव को वहीं पढ़ाई—इस शब्द का समाधान करते हुए विद्वनाथ ने ब्रह्मवैवर्त पुराण के उद्धरण द्वारा यह स्वीकार किया है कि जिस समय शिवदेव समाधिनिष्ठ थे तब व्यास ने अपने शिष्यों को भागवत के श्लोक बत करवाकर उनसे समीप उच्च स्वर पूर्वक गान करने को भेजे। उन श्लोकों के माधुर्य से शिवदेव की समाधि भग्न हो गई और वे उन

श्लोको के रचियता अपने पिता का नाम सुनकर उनके पास चले आये और उनसे भागवतशास्त्र पढा था । (सारायं दशिनी १।७।११) ।

नवम श्लोक— घृतहयरश्मिनि तच्छिष्येक्षणीये० (भा० १।६।३६) ।

भीष्मवृत स्तुति मे यह युद्ध का वर्णन है । वृष्ण अर्जुन के घोड़ों की बल्गा पकड़े हुए हैं । यहाँ श्रीधर स्वामी ने अनवरान्त 'रश्मि' शब्द से भी 'ब्रीह्यादि गण म' 'रश्मि' शब्द की मानकर, 'इनि' प्रत्यय से 'रश्मिनि' शब्द को साधु माना है (भा० दी० १।६।३६) । दीपिका दीपनीकार ने इस पर आपत्ति की है । उनके अनुसार यह श्रीधर स्वामी की भूल है क्योंकि 'ब्रीह्यादिभ्यश्च' (अष्टाध्यायी ५।२।११६) का प्रमाण देना सगत जब माना जा सकता था जबकि उसमें 'रश्मि' शब्द पठित होता किन्तु इस ब्रीहि आदि गण में 'रश्मि' शब्द अवचित उपलब्ध नहीं होता—

'यद्यप्यत्र रश्मिशब्दो न दृश्यते तथाप्याकृतिगण मत्वा ऊहनीय, यद्वालेखक प्रमादात् रश्मि शब्दस्यादर्शनमनुमेयम् ।' (दी० दीपनी १।६।३६)

सम्भव है 'रश्मि' शब्द श्रीधर के समय में ब्रीह्यादि गण म पठित हो पश्चात् लेखक के प्रमाद से वह छूट गया हो क्योंकि श्रीधर स्वामी अत्यन्त सावधान होकर टीका लिखते थे और साथ ही व्याकरण के मर्मज्ञ विद्वान् थे । अतः उनसे भूल होना मानना उचित न होगा ।

दशम श्लोक—'मृदगशाख ।' (भागवत १।१०।१५)

भीष्म के भूतल वियोग के समय अनेक वाद्य सुनाई दिये थे । श्रीधर स्वामी ने यहाँ मृदगादि दशविध वाद्य माने हैं (भा० दी० १।१०।१५) । आचार्य विजयध्वज ने मृदग, शल, भेरी, वीणा, पणव, गोमुख, घुन्घरी, दुन्दुभी आदि को सुन्दर व्याख्या भी की है (पद रत्ना० १।१०।१५) । आचार्य वल्लभ न चतुर्विध वाद्यों का उल्लेख किया है तथा मृदग, भेरी, पणव आनक दुन्दुभी को नट्ट का भेद, शल, गोमुख को श्रुपिर का भेद, वीणा, ततम्प, पटा धुधुरी को घन भेद में लिखा है । (सुवा० १।१०।१५)

एकादश श्लोक—'कुरुज्जागन् पञ्चास्तनू०' (भागवत १।१०।१६)

श्रीवृष्ण भीष्म निर्याण के पश्चात् हस्तिनापुर से द्वावका जागे को जब उद्यत हुए तब पाण्डवों ने उन्हें भावभरी विदाई दी । द्वावका के मार्ग में ग्यारह दशों का उल्लेख मिलता है—कुरुज्जागन्, पञ्चान, शूरमेन, ब्रह्मावर्त, कुरुमेन, मरुत्य, सारस्वत, मरुपन्व, मौवीर, आभीर और आनतां (भा० दी० १।१०।१६) । इन दशों में छम की विवक्षा पर ध्यान नहीं दिया गया, अन्यथा शूरमेन के पश्चात् कुरुमेन का उल्लेख असंगत है । जीयगोम्यामी ने लिखा है

कि यह व्युत्क्रम अपने व्यक्तियों के मित्रने के कारण कृष्ण ने किया था और उसी दिन द्वारका पहुँचना रथ की शीघ्रता का द्योतक है। (क्रम सन्दर्भ १।१०।३४)

द्वादश श्लोक—‘अथाजगाम मगवान्नारद सहस्रं ०’ (भा० १।१३।३७)

श्रीधर स्वामी ने इस प्रसंग में पाठान्तर स्वीकार करते हुए भी उसकी उपेक्षा की है और सम्प्रदाय के अनुसार पाठ मानकर व्याख्या की है (भा १।१३।३७)।

‘अथास्ति क्वचित् पुस्तके पाठान्तर तदुल्लिख्य यथा सम्प्रदाय व्याख्या यते’ इससे श्रीधर स्वामी के समय भी इसके पाठान्तरों में मतभेद था, यह स्पष्ट है।

त्रयोदश श्लोक—‘तस्यान्तरायो १’ (भागवत १।१३।५६)

धृतराष्ट्र विदुर के साथ हिमाचल में चले गये थे तथा वहाँ प्रवास अवरोधनपूर्वक स्थित थे। नारद ने युधिष्ठिर को उपदेश दिया कि तुम उसके सग्यास में विघ्न स्वरूप मत बनो। अन्तराय ६ प्रकार का योग शास्त्र में वर्णित है।^१ व्याधि, स्तयान, सग्य प्रमाद, आलस्य, विरति, अशान्ति दर्शन अलब्ध भूमिका, अतवस्थिति, चित्तविज्ञेय। दीपिका दीपनीकार ने इन्हे ही यहाँ विघ्न माना है। (दी दीपनी १।१३।५६)

चतुर्दश श्लोक—‘व्यतीता कतिचिन्मासा ०’ (भागवत १।१४।२)

अर्जुन श्रीकृष्ण के साथ द्वारका गये थे। हस्तिनापुर में युधिष्ठिर की अनक अपशकुन दिखलाई दे रहे थे, अतः उन्हें अर्जुन की चिन्ता हो गई और उन्होंने भीम से कहा कि तुम्हारे भाई को गये कुछ मास व्यतीत हो गये हैं किन्तु कोई समाचार नहीं मिला (पद रत्ना १।१४।२)। पद रत्नावलीकार ने ‘मास’ शब्द का अर्थ दिवस माना है। और यह सिद्ध किया है कि जहाँ चिन्ता भाव प्राधान्य होता है वहाँ दिन के लिये ‘मास’ शब्द का प्रयोग भी किया जाता है।^१ आचार्य वल्लभ एवं विश्वनाथ ने भागवत के प्रमाणानुसार अर्जुन को द्वारका प्रस्थान लिये ७ मास का समय ही स्वीकार किया है किन्तु विजय ध्वज ने दिवस माना है। यहाँ विजयध्वज का अर्थ समीचीन प्रतीत नहीं होता क्योंकि इतना दीर्घ मास तय कर द्वारका में पहुँचना एवं तत्क्षण ही भगवान्

१ पातञ्जलदशन समाधिपाद, सूत्र २०।

२ ‘अहस्तु मास शब्दोक्त यत्र चिन्तायुत शब्दे’ इत्यभिधानम्

(पदरत्नावली १।१४।२)

श्रीकृष्ण से मिलकर परावर्तित होना ठीक प्रनीत नहीं होता । साथ ही युधिष्ठिर ने जिन अपशकुनों की भीममेन से चर्चा की है वे भी एक दिन में ही हो गये हो, असंगत है । उनमें शृगान की ध्वनि गोमुख में अश्रुदर्शन, प्रतिमा भग्न, विद्युत् गर्जन रुधिर वृष्टिवत् काल प्रतीति आदि भी हैं । एव याना में हिरणी का दक्षिण की ओर से वाम ओर प्रस्थान, मृत्यु दूत कपोत तथा उलूक के उच्चारण आदि भी सम्मिलित हैं । अतः सात मास का समय ही चिन्ता का विषय सम्भव है—सात दिवस नहीं ।

पञ्चदश श्लोक—‘मृत्युदूत कपोतोऽयमुलूक कम्पयन्मनः’ (भा १।१४।१४)

विजयध्वज ने कपोतदर्शन स्वप्न में माना है, बीरराघवाचार्य ने अयम् शब्द को उलूक के साथ सम्बद्ध किया है ।^१ इस श्लोक का अन्वय निम्न है अतः सभी टीकाकारों ने उसका समाधान किया है । शब्दों का स्थल—‘शून्य-मिच्छत’ यह द्विवचन प्रयोग है जब कि श्लोक में कपोत, उलूक, प्रत्युलूक तीन वर्णित हैं । शुक्सुधी^२ ने अयं शब्द का कपोत से बीरराघव ने ‘अयं’ का सम्बन्ध उलूक से स्थिर किया है । द्विवचन का सम्बन्ध उलूक, दधान से बिठाया है । यहां अयं किसी टीकाकार ने दधान का उल्लेख नहीं किया ।

षोडश श्लोक—यो नो जुगोप यनमत्यः (भागवत १।१५।११)

अर्जुन ने युधिष्ठिर के समक्ष कृष्ण की महिमा का गान करते हुए दुर्वासा से अपनी रक्षा की वार्ता का स्मरण किया—एक बार दुर्योधन ने दुर्वासा ऋषि को अपने आनिध्य से सन्तुष्ट कर युधिष्ठिर के समीप भोजन क लिये भेजा और यह समझा दिया था कि जब वे भोजन कर चुकें तब आप पधारें उसका लक्ष्य था कि ऐसा करने से पाण्डवों को दुर्वासा की क्राधाग्नि में दग्ध होना पड़ेगा ।^३ श्रीधर स्वामी की गद्य शैली का यह सरस उदाहरण है । बीर राघवाचार्य ने भारत के दानव जया के लिये रख दिये हैं । श्रीधर

१ अयमुलूको मृत्योर्दूत स च प्रत्युलूकश्च मदमिदुःखमग्नश्च उलूक-
दधानावेतो अनिशो कुहूवानं कु कु इत्येव त्रिधं शब्दं इमं देशं गूण्य-
मिच्छत सूचयत ।’ (भाग. च. ख. १। ४।७)

२ सिद्धान्त प्रदीप १।१४।१४ ।

३ ‘इदानीं दुर्वासासो दुर्योधनेनातिथ्य कृतम् मेन च परितुष्टेन धरणीध्वे-
रुवन, दुर्वासा सापात् पाण्डवा नश्येयुरिति मनसि निधाय उच्यते ।’
(भा. ख. १।१५।११)

कि यह व्युत्क्रम अपनाने के लिये मय के माध्यम से ही अन्तर्कथ्याए लिखी हैं ।
उसी दिन द्वारा प

१११०१३४) — 'अथ भूतस्य धनजयोदित ।' (भागवत १।१५।३३)

द्वादश श्लोक—'३' भूतस्य त्याग की बात सुनी । इस प्रसंग में श्रीकृष्ण
श्रीधर स्वामी ने श्रीधर स्वीकार नहीं करते । दीपिका दीपनीकार
उपेक्षा की है और सम्प्रदाय ने नराकृति का परित्याग कर दिया था ।
१११३।३७) — 'अथ भूतस्य त्याग कर नहीं गये थे । ऐसा

'अत्रास्ति क्वचि' के दो विरोध प्राप्त होगा (दी दी ११५।३३) ।
यते' इससे श्रीधर स्वामी ने नरु' शब्द से शरीर का ग्रहण नहीं अपितु भू-भार
स्पष्ट है । — 'रहना चाहिये—

(यथा क्रम सन्दर्भ १।१५।३६)

त्रयोदश श्लोक—'संस्तुतं ननु स्व तन्वा सह इति व्याख्येयम्'
धृतराष्ट्र विदुर के बीच में लिख्य मानते हुए लिखा है कि 'शान्त यादव
धनपूर्वक स्थित थे । नारायण ही सहायत्व में सम थे—(सिद्धान्त प्रदीप
म विघ्न स्वरूप मत बनो ।
व्याधि, स्तयान सशय, प्रम
अनवस्थिति, चित्तविशेष ।
है । (दी दीपनी १।१३।५)

चतुर्दश श्लोक—'४८

ध्यायोक्त श्लोको की सगति हो जाती है। (दीपिका दी० १।१७।२४-२६) क्रमसन्दर्भकार ने इसे स्पष्ट रूपेण प्रत्येक के चतुर्य अंश से एक पाद की स्थिति मानी है। (क्र स १।१७।२४) सुबोधनीकार ने अथर्व की गर्दभाकार मानते हुए उसके 'गवं सग-मद-अनुत' नामक चार चरण माने हैं। (सु० १।१७।२४) गवं से तपस्या का नाश ही, तप चरण का भग्न होना कहा गया है। इसी प्रकार सग, मद, अनुत से अन्य चरणों का विनाश वर्णित है।

प्रथम स्कन्ध में टीकाकारों ने प्राधान्यतः उन स्थलों का विवेचन अधिक उत्साह के साथ किया है जिनमें उन्हें अरुणी सम्प्रदाय की अनुकूलता दिखलाई पड़ी है। मध्व सम्प्रदाय के सभी टीकाकारों ने शुक्रदेव की रत्न स्वरूप लिखा है। (भाग तात्पर्य टि प्रबो) तथा जीवात्मा एवं परमात्मा में भेद का स्पष्टीकरण किया है और उसके प्रमाण के लिये 'ऋत पिवन्तो' आदि श्रुति वाक्य भी उद्धृत किये हैं।^१ व्यास की धर्म का रक्षक भी माना है और उनका आश्रम 'शम्भाप्राप्त' लिखा है। शम्भा नामक यज्ञ सम्बन्धि काष्ठ विशेष पर जहाँ यज्ञ-शाला बनाई गई थी वह आश्रम शम्भाप्राप्त था। (ता टि प्र १।७।१) यह ध्युत्पत्ति मध्व दृत तात्पर्य के पदचात् उनके अनुगामी टीकाकारों ने भी स्वीकार की है।

व्यास का जन्म प्रवरण टीकाकारों का विवेच्य विषय रहा है। द्वाप-रादी की व्याख्या में कोई द्वापरान्त कोई त्रेता का अन्त मानते हैं किन्तु 'व्यास पद् शतवर्षों की धृतराष्ट्रमजीवनत के प्रमाणनुसार श्री मध्वाचार्य द्वापर के अन्तिम चरण में व्यास जन्म मानते हैं। ब्रह्म कल्प के प्रथम मन्वन्तर के तृतीय युग द्वापर में व्यास जन्म 'गिरिधर गोस्वामी' ने लिखा है (वाल् प्रबो १।४।१४। प० रामप्रताप ने अपनी सुबोधनी टीका में 'अष्टाविसत्तिमे द्वापरे' २८ वें द्वापर में व्यास जन्म माना है। यह पक्ष अन्य भक्तों की अपेक्षा अधिक सम्भव है एवं हमें मुक्तिमुक्त प्रतीत होता है।

द्वितीय स्कन्ध

द्वितीय स्कन्ध में प्रायः सभी टीकाकार दस अध्याय मानते हैं। बनि पय श्लोको के पदा का अर्थ टीकाकारों ने अपनी श्रवणा में भी किया है।
उदाहरण स्वरूप—

श्लोक १—'आत्मवित् सम्मत. दुःसाम्' (भागवत २।१।१)

१ 'द्वापातपाविनि वाक्यओर्ध्वरपोरगनाधमवानाश्रयवाध्यामी भेद प्रविशतः शाखास्तरस्य ज्ञेयम्।' (भागवत तात्पर्य टिप्पणी प्रबोधनी १।१।२)

शुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि 'तुम्हारा प्रश्न अत्यन्त लोकोपकारी है तथा आत्म ज्ञानिया की भी सम्मत है। श्रीधर स्वामी ने आत्मवित् का अर्थ मुक्त किया है, (भा दी २।१।१), वीरराघव ने आत्मज्ञान (भा च च २।१।१) एवं विजयध्वज न ब्रह्मादि देव (पद रत्ना २।१।१)। यहाँ हम यह कह सकते हैं कि केवल विजयाध्वजाचार्य ने अपनी सम्प्रदाय भावना से यहाँ ब्रह्मा का उल्लेख किया है। अन्य टीकाकारों व अथ परिवर्तन में कोई गहरा मतभेद नहीं है।

श्लोक २—'अघोतवाम् द्वापरादौ पितृपार्ष्णनादहम्' (भा० २।१।८)

शुकदेव ने परीक्षित से कहा कि यह भागवत पुराण द्वापरादि में मैंने अपने पिता के द्वापयन से पढ़ा था। इस श्लोक में द्वापरादौ पद टीकाकारों के विवाद का विषय रहा है। द्वापरादौ का अर्थ कलियुग, त्रेता भी किया गया है। वीर राघवाचार्य ने कलियुग का आरम्भ माना है उन्होंने इस पद का समास निम्नलिखित प्रकार से किया है—

१. 'द्वापर आदिर्यस्य स द्वापरादि कलियुगादि' (भा च च २।१।८)

आचार्य बल्लभ ने त्रेता युग माना है। पृथ्वी तत्पुरुष के द्वारा वे अपने मत की पुष्टि करते हैं। (सुबो २।१।८) विश्वनाथ चक्रवर्ती द्वापर के आस-पास' अर्थ सगत मानते हैं। (सा द २।१।८) विश्वनाथ का 'द्वापरोपान्त' अर्थ करने का अभिप्राय स्पष्ट है कि वे न तो 'द्वापरस्यादौ' अर्थ के पक्षपाती हैं न कलियुगारम्भ के। एक प्रकार से इन्होंने आचार्यबल्लभ तथा वीरराघवाचार्य के अर्थ का खण्डन किया है। राधारमणदास ने 'द्वापरान्त' अर्थ किया है। (दी दी २।१।८) यह वीरराघव के मत से मिलता है। वर्तमान अष्टादश सहस्र श्लोकात्मक भागवत का निर्माण द्वापर के अन्त में ही मानना चाहिये। 'द्वापर के आदि में' यह अर्थ चतु श्लोकी भागवत, जो नारद को प्राप्त हुई थी उसके मन्वन्ध में भले ही युक्त बैठता हो वर्तमान भागवत महापुराण से नहीं। क्योंकि व्यास एवं शुकदेव का जन्म भी द्वापर के अन्तिम चरण में पाण्डवों से सम्बन्धित है। अतः लाखों वर्ष पूर्व का अर्थ कथमपि सु-सगत अ होगा।

श्लोक ३—'प्रादेश मात्र पुण्य वसन्तम् (भागवत २।२।७)

शुकदेव जी ने परीक्षित को ध्यान विधि का उपदेश दिया था, इसमें चतुर्भुज और चतुरायुष्यचारी परमात्मा का प्रादेश मात्र हृदय में ध्यान करना सर्वोत्तम सिद्ध किया है। इस श्लोक की टीका में वल्लभाचार्य ने चार प्रकार के स्वरूप की कल्पना की है (सुबो २।२।७) तथा श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने

चार प्रकार के योगियों की (सा द २।२।७) । वल्लभाचार्योक्त चार रूप निम्न हैं—

१ अगुष्ठ मात्र, २. प्रादेश मात्र, ३ पुरुष मात्र, ४ चतुर्भुज ।

उक्त श्लोक की व्याख्या में विशोराकार भगवान की उपासना पर विश्वनाथ ने अधिक बल दिया है, वे वल्लभाचार्य के मत से सहमत नहीं हैं । शौडीय वैष्णव विशोरोपासक हैं, यह प्रसिद्ध है ।

श्लोक ४—‘स्वर्पाणिनायोदय गुदं ततोऽग्निसं

स्थानेषु षट्सूम्नमयेज्जितबलम् ॥’ (भागवत ३।२।१६)

उक्त श्लोक में अपने पैर की एड़ी से गुदा द्वार की वायु रोजर छ स्थानों में उसे चढ़ाने की विधि वर्णित है । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध, आज्ञा नामक चक्र क्रमशः गुदा, सूत्रेन्द्रिय, नाभि, हृदय, कण्ठ एवं भ्रुकुटि स्थानों में स्थित हैं ।

चक्र	स्थान	बल	वर्ण
मूलाधार	गुदा	चतुर्दल	ब श प स
स्वाधिष्ठान	लिग	षट्सल	ब भ म य र ल
मणिपूर	नाभि	दशदल	ट ठ ण त थ द ध न प फ
अनाहत	हृदय	द्वादश	ब ग ग घ ङ ष छ ज झ ञ ट ठ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ भ ञ
विशुद्ध	कण्ठ	षोडश	
आज्ञा	भ्रुकुटि	द्विदल	ह श

प्राणावपान की विधि में कनिष्ठ टीकाकार नाभि में वायु का उद्वसन मानन है तथा भाचार्य वल्लभ नाभि में अष्टदल मानन है किन्तु अष्टदल मानने में ४८ हजार अक्षर ही प्राप्त हो स्यात् न स्थित सिद्धे जा सकेंगे । नवदशान्न में पञ्चानन्दन भेद द्वारा ५० वर्ण ही प्राप्त हो स्यात् में विनाश होय है ।^१

श्लोक ५—‘तस्मै समी भगवते’ (भागवत २।२।१७)

उक्त श्लोक में विश्वनाथनाथ ने अपने सम्प्रदाय के मूल मान्य का

उल्लेख किया है, वह है—‘नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि’

तन्नो विष्णु प्रचोदयात्’

इसे विष्णु गायत्री भी कहा गया है।

श्लोक ६—‘द्रव्यं कर्म च कालश्च स्वभावो जीव एव च०’ (भा. २।५।१४)

उक्त श्लोक में आचार्य वल्लभ ने शुद्धाद्वैत के तत्त्वों का निरूपण बड़े विस्तार के साथ किया है। वल्लभाचार्य ने इसे तत्त्वगुणना का मूल स्रोत भी स्वीकार किया है। अन्य टीकाकारों ने उक्त दोनों श्लोकों पर अपना कोई अभिमत प्रकट नहीं किया है।

श्लोक ७—‘ऋचाओ का साम्यम्’ (भागवत २।५-६।३०-२८)

श्रीमद्भागवत के इस स्कन्ध में ऋग्वेद के पुरुष सूक्त की ऋचाओं का अर्थ प्रकट किया है। अर्थ के साथ-साथ शब्द ‘सम्पत्ति’ में अत्यधिक साम्य है, ऐसा प्रतीत होता है कि भागवतकार ने वेद के वाक्य ही यहाँ मूल रूप में रखना उचित माना था। किन्तु सूक्त की ऋचाओं के क्रम में और भागवत के श्लोकों के क्रम में व्युत्क्रम है। टीकाकारों के अनुसार भागवत में निम्नलिखित ऋचाओं को माना जा सकता है—

भागवत के श्लोक

वेद की ऋचा

वैकारिकान्मनो० (२।५।३०)

चन्द्रमा मनसो जात०

स एव पुरुष० (२।५।३५)

सहस्रं शीर्षां पुरुष०

पुरुषस्य मुखं ब्रह्म० (२।५।३७)

ब्राह्मणोऽस्य मुख०

सर्वं पुरुष एवेद० (२।६।१६)

सभूमि विष्वतो०

पादेषु सर्वभूतानि० (२।६।१८)

उठाभूतत्वस्ये०

पादास्त्रयो० (२।६।२०)

त्रिपादूर्ध्व०

मृती विचक्रमे० (२।६।२१)

ततो विष्णुश्च०

यस्मादण्ड विराड्० (२।६।२२)

तस्माद्विराड्०

तेषु यज्ञस्य० (२।६।२३)

यत्पुरुषेण हविषा०

वस्तुन्योपधय (२।६।२४)

त यज्ञ०

नामधेयानि० (२।६।२५)

तेन देवा०

गतयो मतय० (२।६।२६)

तस्मायज्ञात्०

इति सम्भूत० (२।६।२७)

तस्माद्यज्ञात्०

तस्मादश्वा०

ततस्ते भ्रातर० (२।६।२८)

यज्ञेन यज्ञम्०

टीकाकारों ने उक्त वैदिक भाग की व्याख्या स्व सम्प्रदायानुसार की है।

श्लोक ८—‘अध्यह्णीयासनमास्थितपरं कृतं चतु षोडश पञ्च शक्तिभिः’
(भागवत २।६।१६)

उक्त श्लोक में भगवान् को चार-पाँच तथा सोलह शक्तियों से आवृत माना है किन्तु उन शक्तियों के नाम का स्पष्टीकरण नहीं किया गया। फलतः टीकाकारों ने अपनी विचारधारा के अनुसार उनके नाम मान लिये हैं। श्रीधर स्वामी एवं वल्लभाचार्य ने चार शक्तियों में प्रकृति, पुरुष, महान् अहंकार की गणना की है। विजयध्वज ने इच्छा, ज्ञान, क्रिया तथा बल लिखे हैं एवं जीवगोस्वामी ने उक्त दोनों पक्षों से पृथक्—धर्म, ज्ञान, वैराग्य एवं ऐश्वर्य को ही चार शक्तियों में गिना है। इसी प्रकार श्रीधर एवं वल्लभ ने षोडश शक्तियों में ११ इन्द्रिय एवं ५ महाभूत मिलाकर १६ सख्या उचित मानी है जबकि विजयध्वज ने वायु पुराणोक्त १६ शक्तियों के नाम लिखे हैं, जो निम्न हैं—

१ मोक्षिका, २ सूक्ष्मा, ३ असूक्ष्मा, ४ अमृता ५ ज्ञानामृता, ६ माप्यायिनी, ७ ध्यापिनी, ८ व्योमरूपिणी, ९ अनन्ता, १० अणिमा ११ महिमा, १२ लचिमा, १३ प्राप्ति १४ प्राक्वाम्य, १५ इक्षित्व १६ वक्षित्व

भागवतकार को यहाँ षोडश शब्द से अभीष्ट क्या था यह निश्चित नहीं कहा जा सकता किन्तु उक्त दोनों पक्ष के विद्वानों ने अपना मत किस प्रमाण से पुष्ट माना है—स्पष्ट नहीं है। विजयध्वज ने जिन सोलह शक्तियों का उल्लेख किया है उनमें अणिमा, महिमा आदि आठ सिद्धियाँ भी हैं। श्रीधर स्वामी आचार्य वल्लभ एवं विजयध्वज ने ग्यारह इन्द्रिय एवं पाँच भूतों को ही भगवान् की शक्ति माना है।^१ इसमें किसी हेतु का उल्लेख नहीं किया है। अतः इसे स्वेच्छया मान लिया गया है, कहा जा सकता है, क्याकि जीव गोस्वामी ने पद्म पुराणोक्त सोलह शक्तियाँ लिखी हैं—

चण्ड प्रचण्ड भद्र, सुभद्रक, जय विजय, धाता, विधाता, कुमुद कुमुदाक्ष, पुण्डरी धामन शकुवर्ण, सर्व नेत्र, सुमुख तथा सुप्रतिष्ठित।

इसी प्रकार पाँच शक्तियों के नाम में भी ऐश्वर्य नहीं है। श्रीधर ने

१ (क) भावार्थ शीविका २।६।१६।

(ख) सुबोधिनो २।६।१६।

(ग) पदरत्नावली २।६।१६।

२ जम सार्वभ २।६।१३।

पाच त मात्राओं के नाम लिखे हैं—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध । जीव गोस्वामी ने कूर्म, नागराज वैनोय, छिन्ने मन्त्र का उल्लेख किया है ।

श्लोक ६—‘अहमेवासमेवाग्रे’ (भागवत २।६।३२)

उक्त श्लोक से चतुः श्लोकी भागवतादिम्भ में किसी टीकाकार को आपत्ति नहीं है किन्तु ‘अहमेवासमेवाग्रे’ के ‘अह’ पद से उनका कर्त्ता मूर्त सिद्ध करते हुए तथा ‘आमम्’ क्रिया से वर्तमानता मानते हुए वैष्णव टीकाकारों ने निर्विशेष वाद का खण्डन किया है ।

इस स्कन्ध में प्रायः सभी टीकाकारों को अपने मत की पुष्टि की सामग्री प्राप्त हुई है, विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत, शुद्धाद्वैत आदि सभी सम्प्रदाय के टीकाकारों ने विभिन्न श्लोकों पर अपने मतवाद की स्थापना की है । शुकसुधी ने अपनी व्याख्या में स्पष्ट रूप से भेदाभेदवाद सिद्ध किया है । विश्व कार्य है अतः परमेश्वर से भिन्न है तथा निरपेक्ष स्थिति प्रवृत्ति आदि के अभाव से अभिन्न है जैसे पृथिवी से औषधी भिन्न स्वरूप भी है अभिन्न भी ।

‘एव तावदभिव्यक्त उत्पन्न विश्व कार्यत्वेन भिन्नमपि कारण निरपेक्ष स्थिति प्रवृत्त्याद्यभावात्तदभिन्न यथा पृथिव्या औषधयः भिन्न स्वरूपा अप्यभिन्ना ।’ (सिद्धान्त प्रदीप २।६।३२)

जीवगोस्वामी ने ‘कथा हरि कथोदका’ की व्याख्या में गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय के तत्त्व एव सिद्धान्तों की मीमांसा प्रस्तुत की है, शिव एव विष्णु में कोई भेद नहीं है इस पर जो के ऐक्य के लिए पठनीय सामग्री प्रस्तुत की है—(क्रम सन्दर्भ २।१।११)

सता निन्दा नाम्न परममपराधं वितनुते
यत स्फूर्ति यात कथमुसहने तद्विगर्हा ।
शिवस्य श्रीविष्णोर्ये इह गुण नामादिसकल
विद्याभिन्न पश्येत् स खलु हरिनामामृतंकर ॥

तृतीय-स्कन्ध -

श्लोक १—अथाजयद्धर्मं सुतमश्वमेधंस्त्रिभिर्विभु

सोऽपि क्षमामनुर्जरान् रेमे कृष्णमनुवत ॥ (भा० ३।३।१८)

उक्त श्लोक में युधिष्ठिर द्वारा तीन अश्वमेध यज्ञ करन एवं भाइया की सहायता से पृथ्वी सुख से निवास करने का संकेत है । १५ वीं वस्तुभाषार्थ न इस

श्लोक में मर्यादा मार्ग, पुष्टि मार्ग का विवेचन किया है एवं पुष्टिमार्ग का वैशिष्ट्य सिद्ध किया है। यहाँ उनका पुष्टिमार्ग नाम्ना निर्दिष्ट है (सु० ३।३। १८)। इसके पूर्व सोलहवें श्लोक में उन्होंने 'प्रवाह मर्यादा' की स्थापना पर ध्यान दिया था। 'अनेन प्रवाह मर्यादा च स्थिरा कृतवानित्युक्तम्' सु० ३।३।१६) आचार्य ने यादवों को भी पुष्टि मार्गीय भक्त लिखा है (सु० ३।३। २०)। यद्यपि नवधा भक्ति का निरूपण श्रीमद्भागवत में किया गया है तथापि बल्लभ नवधा भक्ति का अन्तर्भाव पुष्टिमार्गीय 'तनुजा' सेवा में करते हैं। 'पुष्टि मार्गे हरेर्दास्यम्' पुष्टिमार्ग में हरि के हास्य भाव का ही विशेष समादर है। जीवभेद, देहभेद एवं क्रियाभेद के कारण पुष्टिमार्ग, प्रवाह मार्ग एवं मर्यादा मार्ग की स्थापना की गयी थी—(पुष्टि प्रवाह एवं मर्यादा पृष्ठ ३७ पर—हस्तलिखित प्रति)

पुष्टि प्रवाह मर्यादा विशेषेण पृथक् पृथक्

जीवदेह क्रियाभेदे प्रवाहेण फलेन च ॥

उक्त स्थल पर बल्लभाचार्य ने जो स्वसिद्धान्तों का दृढतापूर्वक प्रतिपादन किया है उसकी सगति मूल से कितने अंश में सगत है यह विचार करने पर ही ज्ञात होगा। स्पष्ट रूपेण मूल से इस विवेचन का कोई सम्बन्ध नहीं है। इसी प्रकार 'भगवानेक आसेदम्' (भा ३।५।२३) में श्री राघव ने चिद-चिद्विशिष्ट ब्रह्म का प्रतिपादन (भा ५ ५ ३।५।२३) तथा जीवगोस्वामी ने अश अशी का विवेचन स्वसिद्धान्त परक किया है—

'इदं विश्वं पुरुषादि पाण्डिव पर्यन्त तदानीमेवाकिना स्थितेन भगवता महैकी भूमासीदित्यर्थ इति तत्र स्वात्मानामप्यशित्व दक्षित ब्रह्माभिन्न- एव च। (क्रम सम्दर्भ ३।५।२३)

विद्वनाय चक्रवर्ती ने सिद्धान्त विवेचन में जीवगोस्वामी का अन्धानुसरण नहीं किया है।

श्लोक २—'पुराभयाप्रोक्तमजायभार्यम्' (भागवत ३।४।१२)

उक्त श्लोक में 'पुरा', पद का अर्थ जीवगोस्वामी ने पद्मवत्स्य (प. स ३।४।१३) तथा विद्वनाय चक्रवर्ती ने ब्राह्मकम्प (सा. द. ३।४।१३) किया है। तथा शत्रु श्लोकी भागवत की ओर यह वाक्य सगत माना है।

श्लोक ३—'कर्मण्यनीहस्य भवोऽभवस्यने' (भागवत ३।४।१६)

उक्त श्लोक की व्याख्या में १६ विशेषण है इन्हें बल्लभाचार्य १६

बलाओ का प्रतीक मानने है । (सु० ३।५।१६) मुक्ति के चतुर्विध्य का विवेचन भी अत्यन्त सुन्दर है ।

श्लोक ४—'भगवानेक आसेदमग्नआत्माऽऽपनां विभु (भा० ३।५।२३)

सृष्टि के पूर्व केवल भगवान ही थे । यहाँ 'आत्मना का अर्थ श्रीधर ने (भा० दी ३।५।२३) जीव एव आत्मा का = आत्मस्वरूप, विजयध्वज ने आत्मा का अर्थ आदानादिकर्ता (पद रत्ना ३।५।२३) बल्लभाचार्य ने चिद्रूप (सु ३।५।२३), शुक्रमुघी ने आत्मात्मना का अर्थ = प्रकृति पुरुष किया है (सि प्र ३।५।२३)

श्लोक ५—'साध्यात्म साधिदैवश्च' (भागवत ३।६।६)

उक्त अध्याय में आचार्य बल्लभ ने अनाधिकरणारम्भ माना है तथा उक्त श्लोक में अविकृत परिणामवाद को सिद्ध किया है ।

श्लोक ६—'सत्सेवनीयो वत पूरुषशो' (भागवत ३।६।७)

उक्त श्लोक में वीरराघव ने भागवत की दो परम्पराओं का उल्लेख किया है—इन व्याख्यान में पराशर को पुलस्त्य द्वारा पुराणकर्ता को वरदान देना भी लिखा है, पराशर के पिता की मृत्यु राक्षसा ने की थी । पराशर यज्ञ द्वारा उन्हें नष्ट करना चाहते थे किन्तु वशिष्ठ क आदेश से यज्ञ बन्द किया इस पर पुलस्त्य ने अपने वशजों की रक्षा के कारण उन्हें वर दिया था (भा च च ३।८।६) बल्लभाचार्य ने वीरराघव की भाँति अतक्या नहीं की किन्तु यह अवश्य लिखा है कि प्रारम्भ में पराशर अपद थे, वरदान प्राप्ति के पश्चात् वे विद्वान् बने थे ।

श्लोक ७—'विद्या दानं तप सत्यम्' (भागवत ३।९।४१)

उक्त श्लोक में धर्म के चार चरणों का वर्णन है—विद्या, दान, तप, और सत्य । प्रथम स्कन्ध में तप शौच, दया तथा सत्य का उल्लेख किया गया है । इनके समाधान में वीरराघव की अवस्था देखने योग्य है उनका कथन है कि दया शोक, विद्या ये दान के कार्य हैं । कारण शब्द कार्य में व्यवहृत किया जा सकता है अतः न दोष का प्रश्न है न विरोध का ।

(भा० च० च० ३।१२।४१)

श्लोक ८—'वराहतोको निरगात्' (भागवत ३।१३।१८)

वाराहावतार दो बार मानना उचित है, प्रथम स्वायम्भुव मन्वन्तर में द्वितीय वाक्षुप मन्वन्तर में । विश्वनाथ का कथन है कि स्वायम्भुव में प्राचेतस दम्प की सत्ता नहीं थी तब हिरण्याक्ष जन्म भी सगत नहीं है । अतः स्वाय-

भुव तथा चाक्षुष मन्त्र-तर के वाराहो की कथा मिलकर मंत्राय ने वर्णित की है। वस्तुतः विश्वनाथ का समाधान बुद्धिगम्य है।

श्लोक ६—'आहेन मेह यग सुराधमासावित सकराकृते ।'

२

(भा० ३।१८।३)

श्रीधर ने उक्त श्लोक में हिरण्याक्ष की उक्ति के २ अर्थ किये हैं प्रथम—अभिज्ञेप^१ एव द्वितीय स्तुति पक्ष। अबिज्ञेप पक्ष में—अरे अज्ञ। इस पृथ्वी को छोड़ दे, ब्रह्मा ने यह पृथ्वी रसातल वासियों को दे दी है, सूकर रूपधारी सुराधम^२। मेरे स्थित तू इस पृथ्वी को सकुशल नहीं ले जा सकता। स्तुति पक्ष में, अज्ञ का अर्थ सवज्ञ तथा सुराधम का अर्थ—देवार्थेष्ठ होगा।

श्लोक १०—'करेण कर्णं मूलेऽहन्' (भागवत ३।१६।२५)

उक्त श्लोक में वाराह द्वारा हिरण्याक्ष के कर्णमूल में घूसा मारने का उल्लेख है किन्तु २८ वें श्लोक में वाराह के चरण द्वारा मारने का। अतः मूल में ही^३ पूर्वोपर विरुद्ध व्याख्यान है। इसके समाधान में श्रीधर ने युक्तिपूर्वक पाद शब्द का अर्थ हाथ किया है। उनका कथन है कि पशु के अगले पाद, चर ही बड़े जाते हैं, अतः कोई विरोध नहीं है—(भा० दी० ३।१६।२५)

'पूर्वं पादयोरेव करत्वात् करेणाहन्निति यदाहत इति चाविरुद्धम् ।

श्लोक ११—'गतिरः शृण्वताम' (भागवत ३।१६।३८)

उक्त श्लोक के अग पद पर विवाद है कि यह सम्बोधन विदुर के लिये है अथवा परीक्षित या शौनक के लिए। अग का अर्थ—श्रीधर स्वामी ने (भा० दी० ३।१६।३८) विदुर^४ रघारमण दास ने (दी० दी० ३।१६।३८) शौनक^५, वीरराघव ने (भा० च० च० ३।१६।३८) परीक्षित माना है। रघारमणदास ने वतमान श्रीधरी के पाठ विदुर को प्रामादिक माना है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है टीकायाभग हे शौनक इत्यत्र पाठ विदुर इति तु प्रामादिक^६। जीवगोस्वामी जी ने अग का अर्थ 'शौनक' ही माना है। (क० स० ३।१६।३८)

उक्त श्लोक में 'शृण्व' उवाच है अतः अग का अर्थ परीक्षित करना उचित है जैसा कि वीरराघव मानते हैं किन्तु द्विज पाठ जहाँ है वहाँ अग का अर्थ 'शौनक' उपयुक्त है। ३३ वें श्लोक में सूत उवाच से इसकी सगति मी चँठती है। वर्तमान भागवत में 'मून' 'शौनक' उवाच का उल्लेख है, अतः यह विचार किया जाता है कि व्यास जी के पश्चात् इसकी रचना पुनः की गयी

१ गोभासेन हिन्दी टीका के सारकरण में 'अग' शब्द का उल्लेख ही नहीं किया है।

होगी । किन्तु वीरराघवाचार्य का मत है कि सूत शौनक के वार्तालाप को व्यास से पुन उपनिषद् किया था, अथवा व्यास त्रिकालज्ञ थे, अत अपने तपोवत के द्वारा सूत शौनको के सम्वाद को भागवत निमाण के समय ही वे लिख चुके थे । व्यास के त्रिकालज्ञ होने में सन्देह नहीं किया जा सकता । वीरराघव का मत अत्यन्त समीचीन है एवं इसके अतिरिक्त अन्य कोई समाधान भी ऐसा प्राप्त नहीं जिसके आधार पर सूत शौनक उदाव की संगति बँठायी जा सके ।

श्लोक १२— तां वृषणच्चरणाम्भोजां मद विह दल लोचनाम्

कांची कलाप विलसद्दुबूलच्छन्नरोधसम् ॥ (भा ३।२०।२६)

ब्रह्मा का शरीर सुन्दरी मन्थ्या देवी के रूप में परिवर्तित हो गया, उनके चरणों में पायजैय मदमरे नेत्र, कटिसूत्र नन्द कटि भाग, उन्नत स्तन मण्डल, हावपूर्ण दृष्टी, नीली अनकावपी को देखकर असुर मोहित हो गये थे । विश्वनाथ ने सारसों के बलरव को कांची, मेघ छण्डों को नितम्ब, घालिमा को दुबूल, सूर्य विरणों का मेघच्छिद्रो से निःसरण ही होनावरोधन तथा काले मेघ छण्डों को भी नीलालव माना है । सद्यः का यह वर्णन एवं सुन्दरी स्त्री के रूप में वर्णित किया गया है (भा ३।२०।२६) । यह स्त्री सूर्य स्त्री गेद से बहुत क्रीडा कर रही है । विश्वनाथ ने अपनी टीका में मूल से अपिच चमत्कार डालन का सफल प्रयत्न किया है । राधारमणदास ने कतिपय श्लोकों की व्याख्या जीवगोरवामी व सममन्दमं की पवित्रयो को उद्धृत करते हुए की है । वही तो ज्यो के ल्यो उद्धरण निय है—

‘भूतेषु वक्ष्यमाणरीत्या अप्राणभृज्जीव मारभ्य भगवदपितात्म जीव पर्यन्तेषु भूतात्म तत्तदन्तर्यामीनमवशाय मा तेषामेवाजमानदधिष्ठानकस्य ममैवाजा कृत्वैवमर्थ’ (क स ३।२६।२२)

‘भूतेषु वक्ष्यमाणानुमारादप्राणभृज्जीव मारभ्य मदपिता जीव पर्यन्तेषु भूतात्मतत्तदन्तर्यामी अह सदावस्थितः तमवशायमदधिष्ठास्यायजानन मांवाजा कृत्वैवमर्थ’ (टीनिका टीनली ३।२६।२२)

जीवगोरवामी ने पूज्य विष्णु भगवान् में पूर्णतः मुक्ति करके वाते, गुरु में मनुष्यात्, ब्रह्मण्य में जानि, विष्णुभगवादा ३ शत, भग्न में शम्भु, एवं विष्णु में शम्भु मुक्ति वाते अविनयो की सोच नि ३ की है—(क ग. ३।२६।२२)

‘अथ विष्णो जिज्ञासीभुं भुनक्तमिच्छन्ति जानि मुक्ति ।

विष्णोर्वा चैववाता वनिदममपन पदनीपिः शुभु मुक्ति ॥

शुद्धेतनाम्नि मन्त्रे सकल क्लृपहे शब्द सामाय बुद्धि
विष्णो रुबेस्वरेशे तदितर समधीयस्य वा नारकीस ॥'

इस व्याख्यान में जीवगोस्वामी ने छ श्लोक उद्धृत किये हैं उनमें से पांच श्लोक राधारमणदास ने उद्धृत किये हैं । भक्तिपरक स्थलों की व्याख्या में जीवगोस्वामी ने बड़े स्पष्टरूप से सम्प्रदाय के अनुसार व्याख्या की है ।

चतुर्थ स्कन्ध

श्रीमद्भागवत के चतुर्थ स्कन्ध के प्रथमाध्याय में वर्णित दक्षिणा और यज्ञ का विवाह एक अद्भुत घटना है । बहिन भाई के विवाह की घटना भारतीय संस्कृति के प्रतिबल कही जा सकती है किन्तु भागवत में इस विवाह को बंध माना गया है ।

श्लोक १—अभ्रातृकां प्रदास्यामि तुभ्य कन्यामलकृताम् (भा० ४।१।२)

स्वायम्भुव मनु की कन्या अकूति थी । इसके विवाह के समय अपने मामाव से यह शपथ ग्रहण करायी गयी थी कि यह कन्या भ्रातृ रहित है इसने उत्पन्न पुत्र मेरा पुत्र बनेगा । किन्तु भागवत में ही अकूति के प्रियव्रत तथा उत्तानपाद नामक भाइयों का उल्लेख है । अतः यह कथन अयुक्त सिद्ध होता है । इसमें टीकाकारों ने विभिन्न मन प्रस्तुत किये हैं । वीरराघव का कथन है कि यह शपथ पुत्र बाहुल्य भावना से की गयी थी (भा० ४।१।२) । विजयध्वज का कथन है कि मनु जानते थे कि उनका दोहित्र भगवदश होया अतः ऐसा किया गया (पदरत्ना ४।१।२) । जीवगोस्वामी ने 'अभ्रातृ का का अथ भ्रातृ विहीन न मान कर स्वल्प भ्रातृ वाली माना है (क्रम सन्दर्भ ४।१।२) । व अभ्रातृ का मे नञ प्रत्यय का अथ स्वल्प मानत हैं । अल्पार्थे नञ व्याकरण शास्त्र में प्रसिद्ध है । वीरराघव तथा विजयध्वज की अपेक्षा जीवगोस्वामी का अर्थ सगत प्रतीत होता है । पुत्रिका धर्म में कन्या से उत्पन्न पुत्र का विधिवत् पालन मातामह के गृह में बंध था । जीवगोस्वामी के मठ की इसकी द्वारा पुष्टि होती है । नत्थान् अतीत श्रेष्ठ के मूल मठ में 'अभ्रातृ का के स्थान पर अपि भ्रातृमती नृप पाठ लिखा है । यह अभ्रातृ का से विपरीत है । इसमें नञ के अर्थ के द्वारा अल्पाय की विलष्ट कल्पना नहीं करनी पड़ती । किन्तु वह प्राचीन माठ है, अथवा टीकाकार भी सरलतापूर्वक इस पाठ को मान्यता देने ।

श्लोक २—'यस्तयो पुत्र्य (भागवत ४।१।४) ।

श्रीधर स्वामी का मत है कि 'दक्षिणा' लक्ष्मी का अर्थ एव यज्ञ

विष्णु का अंश था। अतः दोनों ही भगवदंश थे। अतः इनका विवाह वैध है तथा यज्ञ-दक्षिणा की उत्पत्ति रज वीर्य द्वारा नहीं हुई थी अतः बहिन भाई का औरस सम्बन्ध भी नहीं है। विवाह में औरस सम्बन्ध ही त्याज्य है।

श्लोक ३—‘सुप्तक्रियायाश्चयोज्ञानिनेऽभिननेतवे’ (भा ४।२।१३)

इस प्रसंग में दक्ष ने शिवजी की भर्त्सना की है एवं उन्हें सुप्त किया, अशुचि आदि शब्दों से सम्बोधित किया है। श्रीधर स्वामी ने भर्त्सना पक्ष के साथ शिव के स्तुति पक्ष पर अधिक बल दिया है। पूर्ण प्रसंग के अवलोकन से शिव की निन्दा का पक्ष अधिक-सङ्गत है क्योंकि दक्ष ने यह स्पष्ट कहा है कि—‘यह शिव लोकपालों की कीर्ति धूल में मिला रहा है।’ इसने सत्पुरुषों के आचरण को कलङ्कित किया है। यह शिव मेरे पुत्र के समान है इसने लोक व्यवहार की श्लाघा करते हुए मुझे प्रणाम भी नहीं किया। पागलों की भाँति कभी हँसता, कभी रोता है, सत्कर्म को सुप्त कर यह घमण्डी बने गया है। यह नाम मात्र का शिव है आदि।

श्रीधर स्वामी का कथन है कि परब्रह्म ने सभी क्रिया सुप्त हो जाती है।

‘अशुचये’ का अर्थ शिव से बढ़कर कोई पवित्र नहीं है।

‘अमानिने’ वह गर्व-रहित है।

प्रेतावास आदि विद्वम्बना मात्र है।

‘अशिव’ जिससे बढ़कर कोई शिव नहीं।

‘अमल’ प्रमाद, रहित है।

‘नष्टशौचाय’ जिससे नष्ट की भी शुद्धि होती है।

‘देवगणाधम’ देवगण जिससे अधम हैं।

‘सहभाग नलमता’ यह देवगणों से पूर्व भाग ग्रहण करें साथ नहीं।

इससे स्पष्ट है कि मानिने आदि म—‘अकार’ का पदच्छेद किया है।

श्रीधर का पक्ष वीरराघव ने अस्वीकार किया है एवं यह तक प्रगुत किया है कि ‘यहाँ यह स्तुति पक्ष-दक्ष को अभीष्ट नहीं, भागवतकार को भी अभीष्ट नहीं बसल तुम जैसे व्यक्ति को है।’ वीरराघव ने यह भी लिखा है कि यदि दक्ष को स्तुति पक्ष अभीष्ट होता तो वह यह वाक्य न कहता कि ‘मैं न तो अज्ञान से ही कुछ कह रहा हूँ न मत्सर से’। साथ ही—

दक्षो गिरित्राय विसृज्य शाय

तस्माद्विनिकम्प्य विवृद्ध मन्युः । (भा ४।२।१६)

वाक्य भी सगत नहीं होगा । वेदव्यास को भी यह अभीष्ट नहीं, वे सर्वत्र वमं-
 चस्यता का प्रतिपादन करने रहे हैं । श्रीधर स्वामी का पक्ष भी उचित नहीं
 क्योंकि यह आग्रह भूतक है । जहाँ जहाँ भागवत में शिव की निन्दा की है वहाँ
 सर्वत्र उनकी प्रशंसापरक व्याख्या की जायेगी । 'अमानिने' आदि में जो पद-
 छेद किये गये हैं वे उचित नहीं हैं । सती को मानपी कन्या कहना भी उचित
 नहीं क्योंकि दटा तथा शिव दोनों ही ब्रह्मा के पुत्र हैं । तमोगुणी पर कभी कृपा
 नहीं की जा सकती । स्वयं भगवान् ने कहा है—

'ता'ह द्विपा कूरात् ससारेषु नराधमान्

क्षिपाभ्यमजस्रमशुमानासुरीप्सेव योनिषु ।' (भा. च. च. ४।२।१३)

अतः स्तुति पक्ष वयमपि उचित नहीं है । श्रीधर के इस स्तुति पक्ष में वीर-
 राघव को उनके द्वारा लिखित 'शिव के परब्रह्मत्व' शब्द पर विशेष आपत्ति है ।
 वीरराघव शिव को परब्रह्म नहीं भगवदावेशायतार मानते हैं । जीयगोस्वामी ने
 दक्ष की उक्ति का स्तुतिपरक अभिप्राय भी सगत माना है (क. म. ४।२।१३)
 श्रीधर स्वामी काशो भ विद्वेश्वर की जरण में निवास करते थे । प्रारम्भ में
 उन्होंने माधव और उमाधव की वन्दना भी की (भा. दी. १।१।१ भगवाचरण)
 है । अतः स्थान या सम्प्रदाय की इस प्रेरणा द्वारा स्तुति पक्ष किया गया हो
 यह स्वाभाविक है ।

श्लोक ४—'वाशिष्ठाणा कनक' अष्टायुधैरनुचरं' ।' (भा. ४।३।०।६)

पुराज्जन् चरितं मे विष्णु के आठ आयुधों में पद्म का भी उल्लेख है
 किन्तु पद्म में स्थान पर 'परशु, पाश, अंबुष' में से कोई मानना उचित होगा ।
 आचार्य विजयध्वज ने इसकी पुष्टि की है (पदरत्नावली ४।३।०।६) । पुराज्जन्
 चरितं में अध्यात्मवाद का निरूपण प्राप्त स्पष्ट ही है अतः टीकाकार विशेष
 गुण्डन-मण्डन में प्रवृत्त नहीं हुए ।

पंचम स्कन्ध

श्लोक १—'ज्ञान विद्युत् परमायंमेकम्' (भागवत ५।१२।११)

उक्त श्लोक की व्याख्या में विद्वनाय चक्रवर्ती ने 'ब्रह्म-परमात्मा
 भगवान्' का विवेचन बड़े विस्तार पूर्वक किया है । ६० पक्तियों की इस व्याख्या
 में निबिजेपवाद का गुण्डन भी किया गया है । ब्रह्म, परमात्मा आदि का ज्ञान
 निर्माय स्वयं में पर्याप्त हो चुका है । विद्वनाय ने राम का ब्रह्मत्व सिद्ध
 करने का प्रयास किया है कि इस अवतार के विषय में निर्मा को कहा जाये हो
 किन्तु मैं तो राम को विश्वेश्वर परब्रह्म मानता हूँ (मानार्थ दर्शनी ५।१२।१६)—

‘अवतारस्यास्य ब्रह्मत्वे केचित् सशेरते तत्रये सशेरते ते सशेरता नाम
अहन्तु साक्षामिद परब्रह्म रूपमेवानुभवामि इत्याह यत्तद्विशुद्धम् ।’

वीरराघवाचार्य ने राम की व्युत्पत्ति लिखते हुए उन्हें ब्रह्म नाम से
अभिहित किया है—(भा च च ५।१८।४०)

‘रमन्ते योगिनोज्जन्ते निन्यानन्दे चिदात्मनि

इति राम पदेनामौ पर ब्रह्मामिधीयते ।’

श्लोक २—‘योऽन्तर्विस्तार एनेन विशुद्धामुदाहरन्ति ।’

(भा ५।२०।४२)

उक्त श्लोक की टीका में भूमण्डल का विवेचन करते हुए वीरराघव ।
अपन अगाध पाण्डित्य का प्रदर्शन किया है । ये ‘पचास कोटि योजन’ भूमण्डल
क मध्य भाग में मेरु पर्वत मानते हैं । मेरु से चारों दिशाओं में दक्षिण से
उत्तर २१ कोटि, तथा पूर्व से पश्चिम २५ कोटि भू भाग है । मेरु से अण्ड
मिति पर्यन्त २५ कोटि योजनात्मक भू भाग में जम्बू द्वीप पचास हजार योज-
नात्मक है । सप्त द्वीप के भू भाग का परिणाम २ कोटि ५० लक्ष, ५० १/४ सहस्र
याजन माना है । वीरराघव ने शुद्रादधि के बाह्य भाग में भी एक कोटि
सार्द्ध सत्तावन लक्ष योजन भूमि मानी है । इससे आगे आदर्श भूमि है जिसका
विस्तार आठ कोटि ३६ लक्ष योजन है । इस प्रकार कुल योग १२ करोड़
५० लाख योजन है । सौरा-लोक से आगे-अलोक भूमि भी १२ करोड़ ५०
लाख योजन है । महा लोकों का संचार नहीं है अतएव भागवत में ‘तत पर-
स्तात्’ लिखा गया है (भा च च ५।२०।४२) पुराण में भी इसे बाँवनी भूमि
कहा है (विष्णु पुराण अंश २।४।६३)—

‘स्वादूदवस्य पुराण दृश्यते लोक सत्पति

द्वि गुणा बावनी भूमि सर्वजन्तु विवर्जिता ॥’

भागवत में सौरालोक के अन्तर्विस्तार के माप बाह्य परिमाण का
वर्णन भी दिया गया है । समीकरण की प्रक्रिया द्वारा टीकाकार ने इस गहन
विषय का सरलतम रूप दिखाने का महान प्रयाग किया है । अथ टीकाकारों
न इस विषय पर विशेष विवेचन नहीं किया । वस्तुतः यह अत्यन्त कठिन
रहस्य है, महा माहिर्य का बाग्याल नहीं फल सचता या ज्योतिष का

१ योऽन्तर्विस्तार एनेन ह्यमोक्ष परिमाणं च व्याख्यात यद् दृष्टिर्लोका-
सौवाचलान् तत्र परस्तात् योगेनैव गति विशुद्धामुदाहरन्ति ।

(भा० च०च० ५।२०।४२)

सम्यक् स्वाध्याय ही इस विवेचन में सहायक सिद्ध हो सकता है, इस दिशा में वीरराघव सबसे आगे हैं ।

षष्ठ स्कन्ध

श्लोक १—'नाम व्याहरणं विष्णोः' (भागवत ६।१।१०)

उक्त श्लोक की २०० पक्तियों की व्याख्या में विश्वनाथ ने विष्णु भगवान के नामोच्चारण का माहात्म्य लिखा है । (सा. द. ६।२।१०) विस्तार से यह टीका पृथक् प्रबन्ध जैसी लगती है । अनेक पुराण वाक्य इसमें लिखे गये हैं । चैतन्य के अनुयायी नाम माहात्म्य के प्रबल समर्थक हुए हैं । विश्वनाथ ने उक्त श्लोक में इस भावना का सफल प्रदर्शन किया है ।

श्लोक २—'यस्मिन् यतो येन च यस्य यस्मै' (भागवत ६।४।३०)

इस श्लोक की व्याख्या करते हुए श्रीधर स्वामी ने बेल सात विभक्तियों का अर्थ ही लिखा है । (सा. दी. ६।४।३०) वीरराघव ने यहाँ विशिष्टाद्वैत मत की स्थापना करते हुए ब्रह्म को चिदविद्विशिष्ट माना है—

(भा. च. च. च. ६।४।३०)

'कार्याविस्थकारणावस्थयोस्तस्य चिदविच्छरीरकत्वादेव विश्व रूपत्व मप्युपपन्नम्, कार्याविस्थाया कारणावस्थास्या च चिदविच्छरीरकत्वाद्विश्वरूपत्वमपि तस्योपपन्नम् ।'

इस विवेचन में वीर राघवाचार्य ने व्याकरण का कोशल प्रदर्शित किया है । विश्वनाथ चक्रवर्ती ने तो सप्त विभक्तियों का कारण भी ब्रह्म माना है । (सा. द. ६।४।३०) विजयध्वज ने लिखा है कि यस्मिन् का अर्थ यह नहीं कि विष्णु उसमें अवस्थित है अपितु इन सबका आधार विष्णु है यह मानना चाहिये (प. र. ६।४।३०) शुक सुधी ने तो भेदाभेद का सम्बन्ध स्थापित किया है ।

'स्वगतभेदस्तु अस्ति, अतोह स्वभावत एव द्वैताद्वैतभित्तर्यम् ।'

स्पष्ट है कि श्रीधर के अतिरिक्त सभी टीकाकारों ने विभिन्न अर्थ करते हुए स्वकीय सम्प्रदाय भावना को प्राधान्य दिया है ।

श्लोक ३—'अस्तीति नास्तीति वस्तु निष्ठयोः' (भागवत ६।४।३२)

वीरराघव ने उक्त श्लोक की टीका में अद्वैतवाद का स्पष्टन किया है—'निगुणवादो निरीश्वर वादश्च भ्रम मूलक एव' । (६।४।३२) टीकाकार का ध्यान है कि भिन्न वस्तुओं का अधिकरण एक नहीं हो सकता ।

श्लोक ४—'अहमेवासमेवाग्र' (भागवत ६।४।४७)

आचार्य विजयध्वज ने उक्त श्लोक में अद्वैतवादियों की आलोचना की है ।

‘अनाद्वैतवादिनो निगुण वाङ्मनसागोचर जगत्कारण सगुणमिति द्विविध कल्पयन्ति तन्मत निराकरमायाह’ (पद रत्नावली ६।४।४७)

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने अचिन्त्य शक्ति का उल्लेख किया है—‘परिच्छिन्नस्यापि मत् स्वरूपस्य व्यापकत्वादित्यचिन्त्य शक्ति मत्वच दक्षितम् ।

(सारायं दक्षिणी ६।४।४७)

श्लोक ५—‘ओ नमस्ते स्तु भगवन्नारायण • ’ (भा० ६।६।३३)

उक्त स्थान पर गद्य भाग अकस्मात् ही दिखलाई पड़ता है । श्रीधर स्वामी का कथन है कि पद्य में परिमित अक्षर होते हैं अतः गद्य में स्तुति की गयी है । हरि के अपरिमित गुण पद्य में नहीं आ सकते (भा दी ६।६।३३)—

‘मिताक्षराणि पद्यानि नमोयन्ते हरेर्गुणा

इतिपद्यं रतुप्यन्त सद्योगद्येन तुष्टुवु ॥’

श्रीधर स्वामी की इन तकपूर्ण युक्ति में कोई खमत्कार नहीं है । हरि के अपरिमित गुण उक्त स्वल्पाक्षर गद्य में आ गये हो यह भी तो प्रमाणित नहीं है । श्रीधरायवाचार्य ने गद्यस्थ भगवन्नामों की निरक्षिप्त करते हुए चिद-चिद्विशिष्ट ब्रह्म का प्रतिपादन किया है । सूक्ष्म चिदचिद्विशिष्ट आत्मा ही स्थूल चिदचिद्विशिष्ट विश्वाकार में परिणित है—

‘... चिदचिद्विशिष्टमात्मानं स्वेनैव सृजति पाति रक्षति च सूक्ष्म चिदचिद्विशिष्टमात्मानमेव स्थूल चिदचिद्विशिष्टावस्थ विश्वाकारेण परिणमयसीत्यर्थं ।

(भा च च ६।६।३३)

श्लोक ६—‘तमेव देव ध्यमात्म वैवत०’ (भागवत ६।६।२७)

उक्त श्लोक की व्याख्या में ब्रह्म तथा प्रकृति या स्वाभाविक अभेद मानने वाले विजयध्वजाचार्य के मत का पण्डन शुकमुखी वृत्त ‘सिद्धान्त प्रदीप’ में किया गया है । शुकमुखी ने भेदाभेद सम्बन्ध की स्थापना की पुष्टि के लिये ब्रह्म सूत्र का प्रमाण भी दिया है—

‘प्रधान प्रकृत्यास्य शक्ति रूप-पुरुष, जीवात्मकाश्च स्य विदय तदुभयात्मक प्रपञ्च एव शक्तिनद्धतो अज्ञानिनोऽयं स्वभाविक भेदाभेद सम्यग्वाद्’ ‘उभयव्यपदेशात्किङ्कुण्डलवत्’ इति सूत्रात् प्रकृति पुरुष तदुभयात्मक जगद्विशेषजनकत्वमित्यर्थः ।’

(सिद्धान्त प्रदीप ६।६।३३)

सप्तम स्कन्ध

श्लोक १—'श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम्

अर्चन वन्दन दास्य सख्यमात्मनिवेदनम् ॥' (भा ७।१।२३)

उक्त श्लोक द्वारा प्रह्लाद ने नवधाभक्ति का उल्लेख किया है । बृहत्कमसन्दर्भ में नव भक्तों का भी उल्लेख किया गया है । यथा—श्रवण में परीक्षित, कीर्तन में शुकदेव, स्मरण में प्रह्लाद, पादसेवन में लक्ष्मी, पूजन में पृथ्वी, वन्दन में अक्रूर, दास्य में हनुमान्, सख्य में अर्जुन, आत्मनिवेदन में राजा वलि के नाम उल्लेखनीय हैं । भावों के मिश्रण से दास्य पूर्वक निवेदन भक्ति अम्बरीष में थी । प्रेयसी भाव से आत्मनिवेदन कविमणी ने किया था । जीवगोस्वामी ने श्रवण भक्ति में भागवत का प्राधान्य स्वीकार किया है तथा स्मरण भक्ति में—स्मरण, धारणा, ध्यान, स्मृति, समाधि का उल्लेख किया है । पादसेवन का अर्थ चरणस्पर्श मात्र नहीं अपितु मूर्तिदर्शन, मूर्ति स्पर्श मूर्ति परिक्रमण, मूर्ति अनुप्राजन है । यह अनुप्राजन गंगादि तीर्थों में पुरुषोत्तमादि क्षेत्रों में एवं द्वारका, मथुरा आदि पुण्य तीर्थों में किया जाना चाहिये । अजन भी दो प्रकार का होता है—देवल कर्म, मिश्र । जन्माष्टमी व्रत, कार्तिक व्रत एकादशी व्रत आदि मिश्र के अन्तर्गत हैं । जीवगोस्वामी ने लगभग ३०० पक्तियों में भवितरस की गंगा प्रवाहित की है ।

श्लोक २—'आत्मा नित्योऽव्यय शुद्ध' (भागवत ७।७।१६)

भागवत के उक्त श्लोक में स्पष्ट है कि आत्मा नित्य, अव्यय तथा शुद्ध है । अद्वैतवाद की पुष्टि उक्त श्लोक द्वारा की जा सकती है । श्रीधर स्वामी ने इस श्लोक में प्रत्येक शब्द के साथ अद्वैतानुसारी एक श्रुति वाक्य को उद्धृत किया है, यथा—

नित्य

अविनाशी वारेऽयमात्मा

एक

एकमेवाद्वितीय

वीरराघवाचार्य ने श्रीधर स्वामी के मत का खण्डन करते हुए नित्य का अर्थ—उत्पत्ति विनाश रहित, अद्वितीय का सब देहों में एक रूप किया है

१ 'श्री विष्णो' श्रवणे परीक्षितमघत् वैयासकि कीर्तने

प्रह्लाद स्मरणे तदधि भजने लक्ष्मी पृथु पूजने ।

अक्रूरस्त्वभिघन्दने कपिपतिर्दास्यतेऽथ सख्येर्जुन

सख्यस्वात्मनिवेदने वलिरभूत् कृष्णाप्तिरेवापरम् ॥' (धृ क स ७।१।२३)

(भा. च. च ७।७।१६) । उक्त श्लोक में आत्मा के द्वादश लक्षण गिनाये गये हैं ।

श्लोक ३—‘विप्राद्विषड् गुण युतादरविन्द नेत्रात्’ (भागवत ७।६।१०)

मन्त्रि शून्य द्वादश गुण वाले ब्राह्मण से भी भगवद्भक्त स्वपच धेष्ठ है । द्वादश गुण निम्न हैं—धन, अभिजन, रूप, तप, श्रुत, ओज, तेज, प्रभाव, बल, पौरव्य, बुद्धि, योग ।

श्रीधर स्वामी ने ब्राह्मण के द्वादश गुणों का उल्लेख किया है—धर्म, सरय, दम, तप, अमातयं, ह्री, तितिक्षा, अनसूया, यज्ञ, दान, धृति, पांडित्य । अथवा—शम, दम, तप, शौच, शान्ति, आर्जव, विरक्तता, ज्ञान, विज्ञान, सन्तोष, सत्य और आस्तिक्य । (भा. दी. ७।६।१०)

श्लोक ४—‘यस्मिन्मयो यो यो न च यस्य यस्मात्’ (भा. ७।६।२०)

वीरराघवाचार्य ने उक्त श्लोक की टीका में अपनी व्याकरण पटुता का प्रदर्शन किया है । छः कारकों का अन्तर्भाव भगवान् ने सिद्ध किया है—

‘संप्रकारक कारक पट्वरूपः सम्बन्धि रूपः काल रूपश्च यो पदार्थः धातुपात्र व्यापार जन्म फलाव्यवहित पूर्व व्यापाराभ्यस्य करण-त्वम् ।’ (भा. च. च. ७।६।२०)

श्लोक ५—‘एकस्त्वमेव’ (भागवत ७।६।३१)

शुक मुषी ने उक्त श्लोक की व्याख्या में जगत् का कार्यत्व ब्रह्म का कारणत्व सिद्ध करते हुए जगत् को ब्रह्म से भिन्न तथा अभिन्न भी सिद्ध किया है—

‘कार्यकारणवोजंगद्वयह्यो भेदाभेद सम्बन्ध दृष्टान्तेनोपपादयति ।’ (मि प्र ७।६।३१)

श्लोक ६—‘तत् तं हंसम नम स्तुति कर्मपूजा’ (भागवत ७।६।५०)

उक्त श्लोक की टीका में श्रीधर स्वामी ने भक्ति की महत्ता का प्रतिपादन किया है । उन्होंने यह भी निर्या है कि भक्ति के बिना मोक्ष सुगम नहीं है, अतः दाय्य योग की दृष्टि से बरनी चाहिये—

‘यस्मादेव भक्ति विना नमोऽथ न च भक्ति भवेत्तथाविना अतः प्राप्तं प्रापित स्वदाय योगमेव देहीति ।’ (भा दी. ७।६।५०)

उक्त श्लोक में मेधा के छ अंग लिखे हैं—नमस्कार, स्तुति, कर्मपूजा, देवापूजा, चरण धि मल, मौलावध्या और श्रवण ।

श्लोक ७—‘साराणि पुष्करादीनि कोप्राण्यर्हाभिरागुत’ (भा ७।१४।१०)

पुष्प दोष, पुष्प गरीवर आदि का मूत्र मात्र दूध पच में उत्पन्न है,

टीकाकारो ने इनके अर्थ अपनी देश भावना के अनुसार किये हैं । वीरराघव ने क्षेत्र का अर्थ चित्रकूट (भा. चं. चं. ७।१४।३३) माना है, विजयध्वज ने पुरुषोत्तम क्षेत्र (प. र. ७।१४।३३) । जीव गोस्वामी ने गोवर्धन पर्वत (क्र स. ७।१४।३३) को ही क्षेत्र माना है । जीव गोस्वामी एवं विश्वनाथ ने 'सरासि' का अर्थ 'राधाकुण्ड' (सा. द. ७।१४।३३) माना है, विजयध्वज ने कृष्णावेणी आदि नदियों का उल्लेख किया है । इसी प्रकार फाल्गुन का अर्थ वीरराघव ने गयादेश, विजयध्वज ने कन्यातीर्थ माना है तथा अभिधान कोश का उद्धरण भी दिया है—

‘कन्यापुर फाल्गुनं स्यात् स्यान् हरपुर चतत्’

इस श्लोक की व्याख्या में विजयध्वज ने यह स्पष्ट करने की चेष्टा की है कि भागवतोक्त सरोवर, क्षेत्र, पुण्यदेश, कृष्णावेणी आदि नदियाँ दक्षिण देश में ही हैं । वीरराघव ने सम्प्रदाय के प्रभाव से चित्रकूट आदि के उल्लेख किए हैं । केवल गौडीय वैष्णवों ने ब्रज प्रदेश को उत्तम सिद्ध करने का प्रयास किया है । विश्वनाथ ने फाल्गुन का अर्थ 'गया' देश किया है किन्तु हरपुर मानना चाहिए क्योंकि गया दो बार प्रयुक्त है, अतः विश्वनाथ के कथन में पुनरावृत्ति दोष प्राप्त है । यहाँ किमी भी टीकाकार का मत सर्वथा ग्राह्य है नहीं कहा जा सकता, भागवत का अर्थ से अधिक सम्बन्ध मानते हुए जीवगोस्वामी ने जो स्थानों का संकेत दिया है वह उचित ही है । सम्प्रदायानुयायी व्यक्ति अपने सम्प्रदाय के टीकाकारों के अर्थ को ग्रहण करने में स्वतन्त्र हैं ।

श्लोक ८—‘स्यात् सादृश्य भ्रमस्तावत्’ (भागवत ७।१५।६१)

उक्त श्लोक की व्याख्या में प्रायः सभी टीकाकारों ने तार्किक एवं मीमांसकों के पक्ष की समालोचना की है । किन्तु विश्वनाथ ने विवर्तवादियों का खण्डन बड़े धोखपूर्ण शब्दों से किया है—

“अन्ध परम्परयैव विवर्तं मिथ्याभूतस्यैव सादृश्य भ्रम मात्र क्षणाविगी-
यन्त ।”

विवर्तवादी अन्ध परम्परा का अनुसरण कर रहे हैं ।

अष्टम स्कन्ध

श्लोक १—‘मुष्णानि पंचोपनिषदस्तथेश’ (भागवत ८।७।२६)

यहाँ शिव की स्तुति में उन्हें ५ मुख वाला कहा है । पांच उपनिषद् ही मुख हैं—

१. तत्पुरुषाय विद्महे०
२. अघोरेभ्योऽघघोरेभ्य ०
३. सद्यो जात प्रपद्यामि० आदि

भागवत में यह एक ही स्थल है जिसमें पंचमुखी शिव का उल्लेख उपलब्ध है ।

उक्त श्लोक में यह कहा गया है कि शिवजी के वीर्य से चांदी एवं सुवर्ण के आकार बन गये थे । विश्वनाथ का कथन है कि सुवर्ण प्राप्ति के लिए शिव की उपासना करनी चाहिए । यहाँ विश्वनाथ ने सगति बैठाने को भले ही उक्त मत मिश्र दिया हो किन्तु द्वितीय स्कन्ध के 'विद्याकामस्तु गिरिश' (भा० २।३।७) के अनुसार विद्याकामना के लिए शिव की उपासना का विधान है, सुवर्ण प्राप्ति के लिए नहीं ।

श्लोक ३—'ओदचनोदके' (भागवत ८।२४।१६)

'एक बार सत्यव्रत अर्घ्य दे रहे थे तब उनकी अजलि में एक मत्स्य आया और उसने कहा कि मुझे कूपोदक में डाल दो ।'

ओदचन का अर्थ—मटका का जल है । श्रीधर ने मणिकस्थ जल (भा टी ८।२४।१६) वीरराघव में बड़ी बढाई (भा च च ८।२४।१६) एवं विश्वनाथ ने कूप जल माना है (सा दे ८।२४।१६) ।

अष्टम स्कन्ध में मन्वन्तर तथा अवतारों का वर्णन है । सिद्धान्त भेद के स्थल अधिक नहीं है । इस स्कन्ध पर टीका भी अधिक विस्तार पूर्वक नहीं लगी गई ।

विजयध्वज का लक्ष्मी स्वयंवर का एक उद्धरण सुन्दर है—

(प २ ८।८।२३)

'एव ब्रह्मातिवृद्धस्तपति दिनपतिश्चलोभातरिश्वा
दिग्दासानीलकउस्त्रिदशपरिसौ शशिल क्षीयतेऽन्तः ।
इत्य देव्या विचिन्त्य भ्रमर कुल कलागीन शब्दप्रमुल्ला
दत्ता माला मुरारे सुरतरु कुसुमालकृता पातु मुष्मान् ॥'

इस श्लोक में कहा गया है कि—ब्रह्मा अत्यन्त वृद्ध है, सूर्य में उष्णता एवं वायु में चंचलता है, शिव नग्न है इन्द्र अभिमानी तथा चन्द्रमा क्षयी है । अतः लक्ष्मी ने विष्णु भगवान की श्रोत्रा में माला डाल दी ।

इस स्कन्ध में सर्वविध विचार का विषय भक्त्यावतार है । विष्णु

भगवान ने सत्यव्रत की अंजलि में स्थित होकर कहा था कि तुम 'ब्राह्मी' निजो पर्यन्त, जन्म में भ्रमण करोगे ।' इसे कतिपय विद्वान महाप्रलय मानते हैं कतिपय मायिक प्रलय । महाप्रलय मानने में एक आपत्ति है । इस प्रलय में पृथ्वी आदि के अवशेष नहीं रहते, किन्तु 'योऽसावस्मिन् महाकल्पे' वाक्य में स्पष्ट महाप्रलय का उल्लेख है । दैनन्दिन प्रलय यदि मानी जाय तो सावर्तक मेघो का जल-वर्षण उपयुक्त नहीं है । चाक्षुष मन्वन्तर में यदि यह प्रलय होतो तो वैवस्वत-मन्वन्तर की स्थिति ही आगे न आती ।

श्रीधर स्वामी इसे वास्तविक प्रलय नहीं मानते । वे इसे एक प्रदर्शन मानते हैं, जिस प्रकार मार्कण्डेय के लिए भी प्रदर्शन किया गया था ।

वीर राघव का कथन है कि यदि इसे प्रदर्शन मात्र समझा जाय तो अवतार का प्रयोजन ही क्या शेष रहेगा ? साथ ही—

आसीदतीत कल्पान्ते	(८।२४।७)
कालेनागत निद्रम्य	(८।२४।८)
योऽसौ सत्यव्रतो नाम	(८।२४।११)
रूप स जगृहे सात्य	(१०।३।१५)

आदि-भागवत वाक्य भी मायिक कहे जायेंगे । अतः इसे प्रदर्शन मात्र न मान कर दैनन्दिन कल्पावसानिक प्रलय मानना उपयुक्त होगा । (भा. च. च. ८।२४।४६)

विश्वनाथ का मत है कि यह आकस्मिक प्रलय चाक्षुष मन्वन्तर में ही हुई थी एवं ईश्वर की सीला ही इसमें कारण है । उन्होंने भागवतामृत के प्रमाण से उक्त कथन की पुष्टि की है (सा. द. ८।२४।४६) । यथा भागवतामृत का श्लोक ५—

‘मध्ये मन्वन्तरस्यैव मुनैः चापान्मनु प्रति
प्रलयोऽसौ बभूवेति पुराणे क्वचिदीर्यते ॥
अयमाकस्मिको जातश्चाक्षुषस्यान्तरे मनोः
प्रलय पद्मनाभस्य लीलयैवेति कुत्रचित् ॥’

मास्य पुराण में इस प्रलय का उल्लेख चाक्षुष मन्वन्तर के मध्य में किया गया है । नियम विरुद्ध घटित होने वाली प्रलय में एक प्रमाण दिया है कि—स्वयम्भुव मनु को अगस्त्य मुनि का शाप लग गया था, इस कारण यह प्रलय हुई थी । शुक सुधी ने अपना मत देते हुए सिद्ध किया है कि मत्स्या-वतार दो बार मानना चाहिये—एक तो स्वयम्भुव मन्वन्तर में, द्वितीय चाक्षुष

मन्वन्तर मे । प्रथमावतार ग्रहण कर हयग्रीव का वध तथा वेदों की रक्षा की गई । द्वितीय अवतार सत्यव्रत ने दर्शनार्थ हुआ—

१) 'मत्स्योऽपि प्रादुरभवद्वि कल्पेऽस्मिन् वराहवत् ।

- आदौ स्वायम्भुवीयस्य दैत्यघ्ननाहरच्छुती

- अन्ते तु चाद्युपीयस्य क्रमा सत्यव्रतेऽकरोत् ॥'

शुक मुधी कृत समाधान अन्य सभी समाधानों मे श्रेष्ठ है । श्रीधर की मायिक कल्पना का सप्रमाण खण्डन भी किया है एव युक्ति भी दी है । अतः यह समाधान उचित है ।

नवम स्कन्ध

श्लोक १—'श्रीनिवास धिया सह' (भागवत ६।४।६०)

उक्त श्लोक में भगवान के नाम के पूर्व ही जब श्री शब्द का प्रयोग है तब 'धिया सह' कथन पुनरुक्ति मात्र है । श्रीराघव ने इसे अनेक शकाओं के समाधान के लिए आवश्यक माना है । इस श्लोक की टीका विशिष्टाद्वैत पक्ष की दृढ़ता से पुष्टि करती है । आपत्तयं है इस श्लोक पर किसी भी टीकाकार ने टीका नहीं की । टीकाकार यदि चाहते तो अर्थ परिवर्तन ही कर देते । श्रीनिवास से उनका एकान्त द्वेष हो यह भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि वे शिव के पक्ष में अभिरुचि रखते हैं । इस श्लोक की टीका अवश्य करनी चाहिये थी या इसे प्रक्षिप्त लिखने । अतः उक्त श्लोक निर्विवाद ही विशिष्टाद्वैत मत-वाद का मूल स्तम्भ माना जा सकता है । सम्प्रदायज्ञ आचार्यों ने भी इसी प्रकार के श्लोका के पाठ से टीका की प्रेरणा ग्रहण की हो इसमें आश्चर्य ही क्या है । विश्वनाथ ने माध्याय का राज्य मथुरा में सिद्ध किया है । (साराध दशिनी ६।६।४०)

दशम स्कन्ध

श्लोक १—'कथितो वन विस्तारो भवता सोमसूर्ययो' (भागवत १०।१।१)

'राजा परीक्षित ने शुक्रदेव जो स कहा कि आपने सोम वन तथा सूर्य वन के राजाओं की परम्परा सुनाई ।' इस दशम मे 'सोम' शब्द सूर्य के पर्याय शब्द चाहिये, क्योंकि इसमें स्वयं में प्रथम सूर्य वन का वर्णन किया है तदन्तर ही वन का । टीकाकारों का कथन है कि दशम स्कन्ध में दशम परिचय है इस भीष्मका का जय शब्दयुक्त न हुआ था । अतः राजा ने प्रथम नाम शब्द का उल्लेख किया है । निदान प्रदीपकार का मत है कि 'सोम'

सूर्य का पितृव्य या अश्वि सोम का 'प्रथम' उल्लेख उचित ही है। (सिद्धान्त प्रदीप १०।१।१)

श्लोक २—'यदोश्च धर्मं शीतस्य नितरा मुनि सत्तम' (भागवत १०।१।२)

उक्त श्लोक में धर्मशील यदु को कहा गया है किन्तु पिता की आज्ञा न मानने के कारण उसे अधर्मी कहना चाहिये था। टीकाकारों ने उसे धर्मशील इस कारण माना है कि यदु ने अनुचित मार्ग पर जाने वाले अपने पिता को रोका था।

'तत्राशेनावतीर्णस्य विष्णोर्वीर्याणिशसन' राजा ने प्रश्न किया था कि यदु कुल में अश्वि से अवतीर्ण विष्णु के चरित आप सुनावें। यह व्याख्या उपयुक्त नहीं है क्योंकि कृष्ण का अवतार अश्वि से नहीं माना जाता। भागवत में स्पष्ट संकेत है—

'एते चाश्व कला पुंस कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्।' (मा० १।३।२८)

श्रीधर स्वामी ने 'अश्वेन' यह पद प्रतीति के अभिप्राय से माना है (मा० १०।१।२)। जीवगोस्वामी ने इसमें केवल इतना अश्व और सम्बद्ध किया है कि 'प्रति व्यक्ति को असाधारण प्रतीति नहीं होती' (क्रम सन्दर्भ १०।१।२)। अथवा अश्व अर्थात् बलदेव। बलदेव आचार्य अश्व का अर्थ बलदेव को मानते हैं। माय ही अश्व के दो अर्थ और किये हैं—१ सकल्प रूप ज्ञान २ दिव्य विग्रह अश्व। यह भी विचारणीय है कि यदि भगवान् स्वयं ही इस धरातल पर आजायें तो समस्त ससार नष्ट हो जायगा। आचार्य बल्लभ ने इस आर सन्केत कृत हुए लिखा है कि जितने देश में माया अप्रविष्ट है उतने देश का नाम अश्व है। यथा मुबोधिनी १०।१।२ का श्लोक—

'तावति देशे तेन प्रकारेण माया दूरी कृतवान् इति अश्व एव स भवति।'।

अश्व वा सरल अभिप्राय है माया रहित शुद्ध ब्रह्म का अवतीर्ण होना। अथवा अश्व का अर्थ प्रद्युम्न भी है। शुक्सुधी का मत है कि यहाँ अश्व शब्द से राजा परीक्षित 'बलदेव' के चरित्र सुनने की इच्छा प्रकट करता है (सि० प्र १०।१।२)। यहाँ राजा परीक्षित की बलदेव के साथ अवतीर्ण कृष्ण चरित श्रवणेच्छा ही अधिक समस्त है।

श्लोक ३—'अवतीर्णं विस्तरात् (भागवत १०।१।३)

इस श्लोक में 'विस्तर' शब्द का उल्लेख द्वितीय स्वर्ग के मक्षिप्त कृष्ण चरित वर्णन के कारण किया गया है। यह आचार्य बल्लभ का मत है (सु १०।१।३)।

श्लोक ४—'निवृत्ततर्षः.....विना पशुघ्नात्'..(भागवत-१०।१।१४)

पशुघ्न का मन हरि कथा में नहीं लगता । पशुघ्न का अर्थ है घातक (किन्तु श्रीधर-स्वामी ने श्लोक रहित आत्मा का 'घातक' अर्थ (भा. दी. १६।१।३) किया है । जीव-गोस्वामी ने इसे 'गाली' माना है । पशु को लोक-द्वय सुख विवेक की सिद्धि नहीं होती, उन्होंने एक उदाहरण (कम.सन्दर्भ १।०।१।३) का यहां दिया है—

'राजपुत्र चिरंजीव माजीव ऋषि पुत्रक

'जीव-वा-मर-वा साधो व्याधः माजीव मा-मर ॥'

श्लोक ५—'पितामहामे समरे'..(भागवत-१०।१।१६)

उक्त श्लोक में बल्लभाचार्य ने अत्रुतः माहारम्प लिखा है क्योंकि परीक्षित ने अपने पूर्वजों के वृत्तान्त श्रवण में अभिरुचि प्रकट की थी । अग्रिम श्लोक 'द्रोणस्तत्रविस्तुष्ट' में दुष्ट माहारम्प माना है । क्योंकि परीक्षित ने गर्भा-वस्था में अपने नौनों से भगवान् का दर्शन किया था ।

श्लोक ६—'वीर्याणि तस्याखिल.....मायामनुष्यस्य ववस्व बिभ्रन्'
(भागवत १०।१।७)

भगवान् को मृत्यु तथा अमृत प्रदान करने वाला कहा गया है । विश्वनाथ ने 'मारक' समझने-वालों को मृत्यु देने-वाला व अन्यो को अमृत प्रदान करने वाला लिखा है (सा. दः १०।१।७) तथा मत्स्यपिंडका खण्ड का उदाहरण भी यहाँ दिया है कि वह पित्त-दूषित-रसना वाले व्यक्तियों को तिक्त स्वाद देती है । 'प्रयच्छतः वर्तमान' काल का प्रयोग भगवान् की लीला की नित्यता सिद्ध करता है । 'माया मनुष्यस्य' का उचित समाधान करने का प्रयास टीकाकारों ने यथामति किया है किन्तु वे कहाँ तक सफल हुए हैं नहीं कहा जा सकता । माया का अर्थ ज्ञान भी किया है (ति. प्र. १०।१।७) तथा स्वरूप भी (प. द. १०।१।७) । विजयध्वज ने स्पष्ट लिखा है कि 'मनुष्य शब्द' से भयभीत नही होना चाहिये और विभिन्न व्याख्याओं के फेर में भी नहीं पड़ना चाहिये । कृष्ण मनुष्य ही थे—'शूद्र परं ब्रह्म मनुष्य' 'सिगम्' आदि में उन्हें छिपा हुआ ब्रह्म कहा गया है । विजयध्वज का कथन उचित ही है क्योंकि कृष्ण की लीलाएं मनुष्य रूप में ही अधिक आकर्षक हैं ।

श्लोक ७—'एवं निशम्य.....कलिकल्मषघ्न.....'(भा. १०।१।१४)

इसके अनेक अर्थ किये गये हैं—कलि में कल्मष, कलि का मो कल्मष, कलह की कल्मष, संसार दुःख, विष्णुरात का विशेषण । यह विशेषण कलि रूपी कल्मष को जीतने के कारण ही लिखा गया है ।

श्लोक ८—‘मथुरा भगवान् यत्र नित्यं सन्निहितो हरि’ (भा १०।१।२८)

जीवगोस्वामी ने मथुरा पुरी की अत्यधिक महिमा लिखी है—‘ब्रह्म ज्ञान से मथा हुआ सार जिस पुरी में रहता हो वह मथुरा है’—

‘मय्यते तु जगत्सर्वं ब्रह्मज्ञानेन येन वा
तत्सारं भूत यद्यस्या मथुरा सा निगद्यते ॥’

तथा (क्रम सन्दर्भ १०।१।२८) द्वारा स्पष्ट है—

‘अहो न जानन्ति नरादुःशया पुरीमदीयापरमा सनातनीम्
सुरेन्द्र नागेन्द्र मुनीन्द्र सस्तुताम् मनोरमा ता मथुरा परावृतिम् ॥’

मथुरा और गोलोक में अभेद है—

‘तदेवमेकस्य स्वयं भगवत आस्पदत्वात् गोलोकादीनामेकात्मकतैव
ज्ञेया ।’

श्लोक ९—‘कीर्तिमान्तं प्रथमजम्’ (भागवत १०।१।५७)

देवकी का प्रथम पुत्र कीर्तिमान् था। आचार्य बल्लभ का मत है (सु १०।१।५७) कि विवाह के समय देवकी की अवस्था ८ वर्ष की थी। विवाहोपरान्त प्रतिवर्ष एक बालक उत्पन्न होता था। यह भीष्मता भगवान् क भीष्म जन्म लेने के कारण हुई थी। जीवगोस्वामी नामकरण होना उचित नहीं मानते, उनका मत है कि कृष्ण के भाइयों का नामकरण बलि राजा के समीप जब उन भाइयों को स्वयं श्रीकृष्ण लेने गये थे तब किया गया था। यह भी बल्लभ उपलब्ध है कि कृष्ण के अग्रज जन्म लेते ही मार दिये गये थे (सु १०।१।६६)। ऐसी परिस्थिति में नामकरण का प्रश्न ही नहीं उठता। जीव गोस्वामी के उक्त मत में आपत्ति है, भगवान् के ज्यष्ठ भ्राता का नाम भागवत में लिखा गया है। बल्लभाचार्य ने यह सिद्ध किया है कि वसुदेव जी का प्रथम पुत्र पाँच वर्ष की अवस्था में मारा गया था। किन्तु जात जातमहत् पुत्र का प्रामाणिक मानकर एवं ‘वन्द्या चैवानुवत्सर’ के साथ युक्त करें तो जन्म ग्रहण के साथ ही उनको भाइयों का बंध सिद्ध नहीं होता। कीर्तिमान् नामक भाई जब पाँच वर्ष का होगा तो प्रतिवर्ष क्रम से चार भाई और जन्म ग्रहण कर चुके होंगे और उनका नामकरण भी किया गया होगा। अतः यहाँ आचार्योक्त मत गूढ़ प्रतीत होता है, यदि इसे स्वीकार करें तो भागवत के विरोध के साथ जीवगोस्वामी के मत का खण्डन भी होता है। अतः कृष्ण के भाइयों का जन्म लेते ही वध एवं पश्चात् कृष्ण द्वारा उनका नामकरण उपयुक्त प्रतीत होता है।

श्लोक १०—‘दुर्मेति भद्रासीति’ (भागवत १०।२।११)

योगमाया के जन्म ग्रहण के अनन्तर उनके अनेक नामों का उल्लेख भागवतकार ने किया है। उन नामों की निश्चित विश्वनाथ ने बड़ी युक्ति के साथ की है—

दुर्गा	दुःख से प्राप्त
कुमुदा	पृथ्वी में प्रसन्न
चण्डिका	शत्रु पर कुपित
कृष्णा	आनन्द-रूपा
माधवी	मधु कुल में उत्पन्न
नारायणी	नर समुदाय की आश्रयभूता
ईशानी	सब की इष्ट देवी
शारदा	ससार से मुक्त करने वाली
अम्बिका	सब की मा

काशी में दुर्गा, उज्जैन में भद्रकाली, उत्कल में विजया, कोल्हापुर में वैष्णवी, कामरूप में चण्डिका, उत्तर प्रदेश में शारदा, अम्बिका वन में अम्बिका, कन्याकुमारी में कन्या का निवास है (सा. द. १०।२।१२)। जीवगोस्वामी योगमाया की सत्तामात्र स्वीकार करते हैं, पुरी रूप नहीं। 'नन्द पत्न्या भविष्यसि' में भू धातु का प्रयोग केवल सत्तावाची है।

श्लोक ११—'अहो विलसितो गर्भो' (भा १०।२।१५)

यहां जीव गोस्वामी ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कृष्ण और बलराम में केवल ४ मास का अन्तर था। भागवत में—'तावन्नि युष्म मनुजस्यसरीसृपन्ती' आदि में उनका एक साथ रिगण, क्रीडन आदि वर्णित है। देवकी के गर्भ में जब सात मास का शिशु था तब उसे योगमाया ने स्व दत्ति से बाहर निकाल कर रोहिणी के गर्भ में प्रविष्ट किया था। रोहिणी भी गर्भवती थी और इस प्रक्रिया को लक्षित नहीं कर सकी थी। इस घटना के उपरान्त दशमी के पुन गर्भ स्थापित हुआ। यह कृष्ण सम्बन्धी गर्भ था। जीवगोस्वामी न बलभद्र का जन्म वंशाख में माना है (क. स. १०।२।१५)। अतः कृष्ण उनमें चार मास लघु थे।

श्लोक १२—'सत्यवत सत्यवरम्' (भा. भागवत १०।२।२६)

देवकी के गर्भ में श्रीकृष्ण के अवस्थित होने का समय जानकर देवगण उनकी स्तुति करने वाराणार में गये जहाँ देवकी वसुदेव बन्दी थे। यह स्तुति १६ पञ्चांगों में की गई है। भगवान् बालात्मा है, बाल पञ्चदशात्मा है अतः

सोलह श्लोको में यह स्तुति की गई है । आचार्य वल्लभ ने इसे (सु. १०।२।२६) पक्षपात स्तुति कहा है—

पक्षपात स्तुति ह्येषा देवाना हितकारिणी

ध्रुवा तुषोडयी प्रोक्ता वृद्धौ वा तौदृशोभवेत् ॥

काल कृत पक्षपात चार प्रकार का होता है—१ लोक कृत, २ स्मृति कृत, ३ वेद कृत, ४ भगवन्मार्ग कृत । यह चार प्रकार का पक्षपात—प्रमाण, प्रमेय, माघन, फलभेद के कारण भी है । यदि सत्य प्रमाण है तो परिदृश्यमान जगत् प्रमेय है । 'गुणाभिमानो देव साधनं है, क्षेम ही फल है । विश्वनाथ ने (सा द १०।२।२६) एक सुन्दर रूपक में स्तुति का वर्णन किया है, 'कृष्ण मेघ है, ब्रह्मा कृपीबल तथा शिव मयूर हैं । कस जरासन्धादि रूपी दावानल से आक्रान्त महामतगज रूपी देवगण हैं—

'कृष्ण लीलामृत वषिण कृष्णाम्बुद, ब्रह्मा ध्रुवन चतुर्दश केदार महा-
कृपीबल इव, भवश्च उल्लासित साधुपक्षो नृत्य विनोदी महा नीलकण्ठ इव,
नारदादिभिस्तदेक जीवन्महामहोत्कण्ठेरिव देवै बस जरासन्धादि दावानलावृत्त-
महामतगजैरिव सह ऐड्यन् तुष्टुष्टु ।'

'सत्यव्रत सत्य पर त्रिसत्य' की व्याख्या में प्राय सभी टीकाकारों ने विभिन्न अर्थ किये हैं । यथा—

त्रिसत्यम्	तीनों कालों में वर्तमान (शु प १०।२।२६)
	तीनों वेदों में सत्य (प र १०।२।२६)
	प्रकृति, पुरुष, बाल तीनों सत्य हैं
सत्यस्ययोनिम्	पाँच भूतों के कारण (भा दी, १०।२।२६)
	चिदचिज्जगत् के कारण (शु, प, (१०।२।२६)
	मरस्य कूर्मादि के उद्गम स्थान । (सा द १०।२।२६)
	प्राकृत लोक के उपादान कारण । (सि प्र १०।२।२६)
निहित च सत्ये	अन्तर्यामितया अवस्थित (भा दी. १०।२।२६)
	मुख्यप्राण में निहित (प र. १०।२।२६)
	सत्य के रक्षक (सु १०।२।२६)
	नित्य धाम वाले , (भा च. च १०।२।२६)

सभी टीकाकारों ने उक्त श्लोक की व्याख्या सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के अनुसार की है, यह स्पष्ट है ।

१ श्लोक 'स्वयं समुग्रोयं मुदुस्तरं' (भा १०।२।२१)

इम श्लोक मे श्रीधर स्वामी ने भक्ति मार्ग का अच्छा विवेचन किया है ।

श्लोक १४—'न ते भवस्येश भवस्य कारणम् (१०।२।३६)

उक्त श्लोक मे आचार्य वल्लभ ने, न त + इम =, गज, तस्येश विनीत गज के मोक्षदाता आदि अर्थों द्वारा कृष्ण की महिमा का गान किया है ।

श्लोक १५—'मत्स्याश्च कच्छप नृसिंहः' (भा १०।२।४०)

उक्त श्लोक मे त्रिविध अवतारों का अन्तर्भाव कृष्ण में किया है । तीन अवतार जल के हैं—मत्स्य, अश्व, कच्छप, तीन अवतार वन के हैं—नृसिंह, वराह हंस, तीन अवतार लोक के हैं—राम, परशुराम, वामन ।

'मत्स्य' हीन जाति का था । कृष्ण का भीम के साथ युद्ध की भिक्षा के लिये जरासन्ध के समीप जाना हीनता सिद्ध करता है ।

'हृत्प्रीव' ने असुर हनन कार्य किया था । कृष्ण ने शिशुपाल (असुर) का वध किया था ।

'कच्छप' ने मन्दराचल धारण कर देवों को अमृतपान कराया था । कृष्ण ने गोवर्द्धन धारण कर स्वरूपामृत की वृष्टि की थी ।

'नृसिंह' ने प्रह्लाद रक्षार्थ अवतार ग्रहण किया था । कृष्ण ने पाण्डवों की रक्षा हेतु अवतार लिया ।

'वराह' ने पृथ्वी (गन्धगुण) का उद्धार किया था । कृष्ण ने विदुर के प, १ गान ग्रहण किया था ।

'हंस' न ब्रह्मादि देवों को उपदेश दिया था । कृष्ण ने अर्जुन, उद्धवादि को ज्ञान दिया ।

राम न एवमक्त के लिए राक्षसों का वध किया । कृष्ण ने एक भूमि की रक्षा के लिए अमुरों का वध किया ।

परशुराम ने ब्रह्म वृत्ति होने पर भी क्षत्रियों का वध किया था । कृष्ण ने 'ब्रह्म' रूप ग समान होने पर भी क्षत्रियों का वध किया था ।

'वामन' न अदिनि की प्रार्थना से अवतार लिया था । कृष्ण ने देवकी की प्रार्थना से अवतार लिया । दशमावतार कृष्ण स्वयं है और वे अवतारों हैं । अतः कृष्ण चरित म दशावतारों का चरित समाविष्ट है । (सु० १०।२।३०)

श्लोक १६—'प्रति विव ययु' (भा १०।२।४२)

उक्त श्लोक मे देवगण श्रुति कर अपन २ स्वर्ग गत—यह वर्णित है । आचार्य वल्लभ न ७१ या १०० श्वरों का उल्लेख किया है परन्तु श्री

प्रमाण प्रस्तुत नहीं किया। प्रमाणाभाव में सन्देह बना रहता है। क्योंकि अन्यत्र कहीं इस प्रकार की सख्या उपलब्ध नहीं है।

श्लोक १७—‘अथ सर्वं गुणोपेत’ (भा १०।३।१)

तृतीयाध्याय के प्रथम श्लोक से ‘आवि रासीत् यथा प्राच्या दिशीन्दुरिव पुष्कल’ (भा १०।३।१-८) पर्यन्त के श्लोकों का अन्वय एक साथ किया गया है, इस एक वाक्य में अनेक विरोध दिखलाई पड़ते हैं, यथा—कृष्ण के जन्म के समय रोहिणी नक्षत्र उदित हुआ, दिशायें प्रसन्न हो उठी, पृथ्वी में सर्वत्र मंगलारम्भ होने लगे, नदियों का जल निमल हो गया, सरोवरों में कमलभी विकसित होने लगे। भ्रमर वृन्दों का गुंजा अब पक्षियों का कलरव सुहावना लगने लगा। अग्नि प्रज्ज्वलित हो उठी, अप्सरागण नृत्य में व्यस्त होने लगी, बादल गरजकर बरसने लगे। उस अर्द्धरात्री के समय कृष्ण का प्रादुर्भाव हुआ। प्रथम श्लोक में वर्णित शान्त वातावरण अष्टम श्लोक के वर्णन से विरुद्ध है, किन्तु टीकाकारों ने इसे समस्त ऋतु गुणों का परिचायक सिद्ध किया है, इस प्रकार यह वर्णन अनेक हेतु तथा शकाओं के निराकरण के लिये यहाँ लिखा गया है। इन श्लोकों के आधार पर ही अष्टमी तिथि, भाद्रपद मास, कृष्णपक्ष, बुधवार आदि को प्रमाणित माना है अन्यथा भागवत में स्पष्ट रूप से कहीं भी कृष्ण के जन्म समय के वार तिथि आदि के उल्लेख उपलब्ध नहीं हैं।

निशीथेष्टम उद्भूते इस पदच्छेद द्वारा अंश अर्थात् चन्द्रमा, उद्भूत उससे उत्पन्न ‘बुध’ अर्थात् बुधवार आदि पर तथा चन्द्रमा का उदय कृष्णपक्ष की अष्टमी तिथि के दिन अर्द्धरात्री में होता है, अतः कृष्णपक्ष अष्टमी तिथि का ग्रहण किया जाता है। (भा दी प्र १०।३।८)

श्लोक १८—‘तमवभूत बालकमम्बुजेषणम् चतुर्भुज शख गदाद्युदायधम् ।’
(भा १०।३।१०)

उक्त श्लोक में ‘बालक’ शब्द के अनेक अर्थ किए हैं—(सु १०।३।१०)

- १—ब्रह्मा जिसका बालक है। (क. बाल यस्य)
- २—जिसके रोम रोम में ब्रह्मा है (क. ब्रह्मा रोमे यस्य)
- ३—जिसका ‘शिव’ बालक है (क. बाल यस्य) आदि

इसी प्रकार ‘अम्बुजेषण’ शब्द के विभिन्नार्थ किये हैं—

- १—सहमी में कामसुख प्राप्त करने वाला
- २—जिसे सहमी में सुख प्राप्त है
- ३—ब्रह्माण्ड शालन दृष्टि वाला
- ४—पृथिवी में दत्त दृष्टि वाला

‘चतुर्भुजम्’ पद ज्ञान के प्रकाश के लिए अथवा ‘धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, पुरुषार्थ’ के लिए, अथवा दिक्पालों की सख्या घोटन कराने के लिए है (सु १०।३।१०) ।

सख	जल तत्व है ।
कमल	पृथ्वी तत्व (यह भुवनारमक)
गदा	वायु तत्व (प्राणात्मक)
चक्र	तेज तत्व है ।

आचार्य वल्लभ ने योगमाया का जन्म अष्टमी तिथि के व्यतीत होने पर नवमी तिथि में माना है । विश्वनाथ चक्रवर्ती का कथन है कि यशोदा के गर्भ से एक बालक तथा एक कन्या की उत्पत्ति हुई थी । वसुदेव पुत्र कृष्ण यशोदा पुत्र कृष्ण में समाकर एकरूप हो गए थे (सा २ १०।३।३१) । भागवत में कृष्ण को यशोदानन्दन तथा देवकीनन्दन दोनों नामों से अभिहित किया गया है । योगमाया को यशोदा की शैया से उठाकर वसुदेव मथुरा लाये, वस ने उसे मारना चाहा किन्तु वह कस के हाथों से छूटकर अष्टभुजी देवी बन गयी । वाम भाग की चार भुजाओं में धनुष, धर्म, शस तथा गदा, दक्षिण कर में शूत्र, बाण तलवार एवं चक्र धारण कर उगने वस को कृष्ण जन्म का संकेत दिया था ।

श्लोक १६—‘विकुण्डलं तं बालकमारिकाग्रहं चराचरात्माञ्जलं निमीलितोदण्डं’
(भागवत १०।६।८)

कृष्ण जन्म सुनकर वस ने अनेक अमुरों की सज में बासन्धरा करने के लिए प्रेरित किया था । उनमें पूतना सम्मिलित हुई और सर्व प्रथम एक मुन्दरी के देश में मन्दोदरा में सम्मिलित होने गोरुन गयी । कृष्ण ने पूतना को देखकर आगे नेत्र बन्द कर लिए । इस पर टीकाकारों ने बख्शावें की हैं ।^१

- १ कृष्ण ने पूतना को देखकर निज बासन्ध शापनाश में नेत्र बन्द किए ।
- २ भीरव्य प्रदर्शन के लिए नेत्र बन्द किए । (सा २ १०।६।८)
- ३ अमंगल कर व कारण नेत्र बन्द किए ।

..

१. पूतना कलि रात्रि की कन्या थी जो बालम भगवान को देखकर मुग्न हो गई थी एवं अपने बालम को लपकाने कराने की इच्छा की थी, भगवान ने घरदान में उगने यह इच्छा पूतना बनकर पूर्ण की । (गर्ग संहिता, मोक्षोपनिषद्)

- ४ कृष्ण की दृष्टि के समक्ष ग्रह डट नहीं सकते, अतः वही ये भाग न जाय इसलिये नेत्र बन्द किए ।
- ५ मातृ भाव से समागत वा वध होगा इस लज्जा से नेत्र बन्द किए ।
- ६ वपटपूर्ण स्नेह का देखना उचित नहीं इस कारण नेत्र बन्द किए ।
(सि ॥ १०।६।८)
- ७ कृष्ण जगत्कर्ता हैं, ज्ञान छिा नहीं सकता, अतः उससे गोपन के लिए नेत्र बन्द किए । (सु १०।६।८)
- ८ चराचरात्मा ये वे पूतना क हृदयत को जान गए अतः नेत्र बन्द किए ।
- ९ पवित्र घालकों के अपहरण करने वाली का मुखदर्शन उचित नहीं, इस कारण नेत्र बन्द किए । (भा दी १०।६।८)
- १० क्या पूतना ने कोई साधन किए हैं जो मुझे स्तनपान कराने लाई है । इस कारण को जानने के लिए नेत्र बन्द किए ।
- ११ उदर स्थित असह्य जीव, कृष्ण के हाताहत पान से घबड़ा गए थे मानो उन्हें शान्त करने हेतु नेत्र बन्द किए ।
- १२ कृष्ण के नेत्रों ने विचार किया कि ईश्वर इसे चाहें यदि दे दें हम (मूर्खलोक, चन्द्रलोक) नहीं देंगे । अतः नेत्र बन्द किए ।
- १३ हाताहत पान का मैं अभ्यस्त नहीं, अतः शकर के ध्यान में नेत्र बन्द किए ।
- १४ बड़े जहर की आल भीषण पीया जाता है, अतः नेत्र बन्द किये ।
- १५ यागसाधना से विष का प्रभाव नष्ट किया जाता है अतः नेत्र बन्द किये ।
- १६ नेत्रों में धार्मिक निमित्त राजा का निवास है वे उस दुष्ट का मुख भी नहीं देखना चाहते, अतः नेत्र बन्द किये ।
- १७ पूतना क देखते ही नेत्र बन्द हो जाते हैं यदि मैंने न किये तो यह लोटकर वसी आगयी मेरे साथियो का नाम करेगी, अतः नेत्र बन्द किये ।
- १८ शृणु तोषते हैं मेरी ही दृष्टि है द्रव तथा करण, यदि उग्र मे इसे देखूँगा तो तत्काल नश्व हो जायेगी (चिर स्तनपान भी तो करना है) यदि करण से देखूँगा तो मारना असम्भव हो जायेगा, अतः नेत्र बन्द किये ।

- १६ वृष्ण सोचते हैं कि धानी वेश में यह आई है अतः मारण उचित नहीं इस चिन्तन में नेत्र बन्द किये ।
- २० मेरे नेत्रों से इसका वास्तविक स्वरूप प्रकट हो जायगा और उसे देखकर यशोदा आदि गोपी अपने प्राणों का परित्याग कर देंगी अतः नेत्र बन्द करना ही उचित है ।
२१. असुर भी तो पुत्र हैं उनकी भी मृत्यु पीड़ा देखने में सह्योच हुआ अतः नेत्र बन्द किये ।
- २२ छोटे बालकों का स्वभाव है वे अपरिचिन को देखकर नेत्र बन्द कर लेते हैं अतः नेत्र बन्द किये ।'

श्लोक २०—'गोप्य सत्पुष्ट सलिला अंगेषु करयोऽप्यक्

न्यस्यात्मन्यस्य बालस्य बीजग्यास मकुर्वत ॥' (भा १०।६।२१)

पूतना के शरीर पर क्रीड़ा करते हुए कृष्ण को अंक में उठाकर गोपियो ने गोपुच्छादि से उनके दोषों का अपसारण किया । जहाँ 'न्यास' शब्द का उल्लेख किया है, प्रथम धार गोपियो ने शीघ्रतर में भगवान् के केशवादि नामों का उल्लेख किया तदनन्तर साविधि न्यास किया । आचमनादि करके अग्न्यास करन्यास करके बालक के अंगों में भी बीजग्यास किये । इस श्लोक के आगे भगवान् के अज, मणिमान्, यज्ञ, अम्बुत, ह्यग्रीव, केशव, ईश, इन, विष्णु, उरुक्रम तथा ईश्वर नामों का उल्लेख विभिन्न अवयवों की रक्षार्थ किया गया है । अज के प्रथमाक्षर पर अनुस्वार लगाने से 'अ' बीज बनता है, इस प्रकार श्लोक में समागत नामों के प्रथमाक्षरों से जो बीज बने हैं उन्हें कृष्ण के अंगों में स्थापित किया—यह 'अव्यादजोऽग्नि मणिमान्' श्लोक से स्पष्ट है ।

सानुस्वार अग्न्यास—करन्यास का संकेत श्रीधर स्वामी ने भा १०।६।२१ में दिया है—

'गोप्य. आत्मनि (आत्मन) अंगेषु करयो च वृषक् न्यस्य अग्न्यास करन्यासौ कृत्वा बालस्य अङ्गं आदि अंगेषु बीजस्य अङ्गादि नामाङ्गैकाक्षरस्य सानुस्वारस्य नम शब्दान्तस्यन्यासमकुर्वत ।'

उक्त गद्यांश से यह स्पष्ट है कि गोपियो ने अग्न्यास, करन्यास अपने अंगों में किये तथा 'अ नम' आदि बीजग्यास बालक कृष्ण के अंगों में किये

१. सकेतिक टीकाओं को छोड़कर शेष सभी अर्थ प० श्रीधर ब्रह्मज्ञानी मयुराकृत भागवत की हस्तलिखित टिप्पणी से उद्धृत किये गये हैं ।

धे । श्रीधर ने इसका उल्लेख नहीं किया कि इन नामों का न्यास किस विधि से किया जाना चाहिये ।

राघवाचार्य ने अकारादि, क्षकारान्त ५० वर्णों के न्यास को बंध मानने हुए श्रीधरोक्त मत से विपरीत विधान प्रस्तुत किया है—

‘अकारादि क्षकारान्तानि मातृका बीजानि विन्यस्य अथ बालस्य आत्मनि करयो अंगेषु च बीजन्यासमकुर्वंत ।’ (भा च च १०।६।२१)

विजयध्वजाचार्य ने ‘बीजन्यास’ शब्द से अष्टाक्षर न्यास का उल्लेख किया है । ‘अथान्तर मंगल कर वा बालस्य बीज न्यास अष्टाक्षरन्यासमुकुर्वंत ।’ (प र १०।६।२१)

वल्लभाचार्य ने ११ बीज मन्त्रों का न्यास ही माना है । यह ११ बीज अज्ञादि नामों के अष्टाक्षर हैं । वल्लभाचार्य ने चार अंगुलियों के पर्वत्रय में यह न्यास माना है और पष्ठ स्कन्ध के नारायण कवच के वाक्य ‘प्रणवादिकारान्मन्त्रगुप्त्यगुप्त पर्वसु’ (भा ६।८।७) को उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया है ।

‘तेनांगुली चतुष्टये पर्वत्रये न्यासो भवति ।’

इससे दोनों करों की चार-चार अंगुलियों का ग्रहण भी किया जा सकता है—८ अंगुलि, ४ अंगुष्ठ पर्व = १२ होने हैं । नाम केवल ग्यारह हैं । फलतः एक पर्व के लिए एक नाम कम पड़ेगा । वे आगे दशन्यास की चर्चा भी करते हैं ।

‘मदशन्यासा वा निरूपिता मातृकायासादय । एवमात्मनिन्यस्य सर्वा देवनाधार भूता सग्य अथ भिन्न प्रकारेण देवता सर्वा वहि स्थिता विधाय बालस्य भगवन् बीजरेखादशभि न्यास मकुर्वंत ।’ (सु १०।६।११)

वल्लभ ने मातृकान्यास गोपियों के लिये, अज्ञादि एकादशाक्षर बीजन्यास कृष्ण के लिये माना है और इस बीजन्यास को अत्यन्त गोप्य सिखा है—

‘बीजानि स्थानानि च गोप्यानि इति भग्यन्तरेण देवता प्रार्थना रूपेण रसां स्तोत्र रूपा वदन्नाह ‘अध्यादिति’ ।’

आचार्य वल्लभ उक्त भगवन्नामों को वैष्णव तन्त्र में प्रसिद्ध मानते हैं—

‘भगवत् एकादशरूपाणि मूलानि धर्मिष्ठानि वैष्णव तन्त्रे, अन्यानि तु न ममपि नि उपटीकनेनागोपित सामर्थ्यानि वा भवन्ति, तत्रप्रथममत्र न आयत इति अविष्टम मूलभूत इतिपावत् ।’

हिन्दुनाथ ने अग्न्याग वग्न्याग गोपियों के अथ में, बीजन्यास कृष्ण के अंग में माना है । (भा २ १०।६।२१) किन्तु अज्ञादि नामों के अष्टाक्षर

के साथ अजादि नामो को भी साथ में रखा है, जैसे—‘अ नमो अज तवांघ्री अध्यात्’ ।

यलदेव विद्याभूषण ने यह रक्षा ‘विधान पूर्वक’ स्वीकार की है ।^१

इस विवेचन से यह स्पष्ट होना है कि प्रथम पक्ष में—श्रीधर स्वामी, जीव गोस्वामी, सनातन गोस्वामी, विद्वनाथ चक्रवर्ती, शुभदेव, बलदेव विद्याभूषण, वशीधर आदि हैं । द्वितीय पक्ष में—वीरराघव और बल्लभाचार्य हैं । तृतीय पक्ष में—विजयध्वजाचार्य हैं ।

प्रथम पक्ष के टीकाकारों ने, करगुह्य में तीन वर्ण, कर-सन्धि में चार वर्ण माने हैं । आचार्य बल्लभ ने दशागुलि में व अ गुह्य में भी न्यास करना स्वीकार किया है । अ न द्वादश है, बीजाक्षर ग्यारह । अतः एक अ न अवशिष्ट रहता है, उस पर बिम्ब वर्ण का न्यास किया जाय यह स्पष्ट नहीं । वीरराघव के पाठानुसार १० नाम ही रह जाते हैं—वे हृत्, केश, वस्ति, उदर चार अवयव मानते हैं । अतः वेशव नाम कम पढ़ जायगा । वीरराघवाचार्य तथा बल्लभाचार्य ने मातृकान्यास का उल्लेख किया है जो मूल से सगत नहीं बैठता । वीरराघव ने ‘अ गन्यास करन्यास बलक (कूर्ण) के स्वीकार किये हैं, गोपियों के नहीं—

‘बालस्य आत्मनि करयो अगोचर’

विजयध्वज ने मातृकान्यास की चर्चा नहीं की और न बीजन्यास में अजादि नामों के आद्यक्षर ही ग्रहण किये हैं । इन्होंने ‘अष्टाक्षर नारायण’ मन्त्र के न्यास की विधि लिखी है । यह विधि मूल से दूर है । अन्वितार्थ प्रकाशिका टीकाकार का मत अधिक सगत है (१०।६।२१)---

	नाम	अ गन्यास	करन्यास
(अ)	अज	पाद	दक्षिण करतल
(अ)	अणिमानु	जानु	वाम करतल
(य)	यज	ऊरू	करपृष्ठ
(अ)	अच्युत	कटि	दक्षिणागुल सन्धि
(ह)	हृयग्रीव	जठर	दक्षिणमणि वन्ध

१ बंशवामनम्दिनो १०।६।२१ ।

२ ललाट बाहुमूले च हृदय नाभि पार्श्वकम्
कण्ठ रश्मि कटिर्मुद्रास्तनोचेति विदुर्बुधा ॥

ध्वज, द्वितीय जीवगोस्वामी एव तृतीया वत्सभाचार्य ने किया है । 'हीरक' श्वेत घणं का होता है अतः यह उपमा उचित प्रतीत नहीं होती, नीलमणि से उपमा देना अधिक उचित है । गर्ग संहिता में तृणावर्त के पूर्व जन्म का प्रसंग भी भी लिखा है —

'तृणावर्तं पूर्वं जन्म का 'सहस्राक्ष नामक' पाण्डुदेश का राजा था । एक सहस्र स्थियों से आवृत यह नृपति रेवा के तट पर बिहार में रत था, दुर्वासा मुनि को नमस्कार न करने पर उन्होंने शाप दिया कि तुम राक्षस बनो । उसकी अनुनय से प्रसन्न होकर दुर्वासा ने कृष्ण के चरण स्पर्श से मुक्ति का वरदान दिया था ।'^१

कृष्णजन्म के १०० वें दिवस यर्गाचार्य ने गोकुल में प्रवेश किया । वसुदेव ने इन्हें नामकरण के व्याज से कृष्ण का समाचार लेने भेजा था ।

(क्र स १०।२।१)

गोकुल में प्रतिदिन उत्पात बढ़ने लगे थे, अतः सब गोपों ने वृन्दावन में आने का निश्चय किया । यह भूमि सात्विक राजसन्तामसों को भी सुख कर है । वृन्दावन प्रवेश के समय कृष्ण की २ वर्ष ३ मास की अवस्था थी । गोकुल लीला में पूतना वध, शकट भजन, नामकरण, रिंगण, तृणावर्त, प्रथम विद्व दर्शन, उपासम्म, वत्सपुच्छ ग्रहण, मृत्तिका भक्षण, द्वितीय विद्व दशन, चौर्य-तथा उलूखल बन्धन—ये १६ लीलाएँ प्रमुख हैं ।

जीवगोस्वामी का कथन है कि कृष्ण जब वृन्दावन में पधारे थे तब वृन्दावन कालिय हृद से दक्षिण माग में आठ कोश लम्बा तथा चार कोश विस्तृत था । वृन्दावन पहुँचकर गोपों ने शकटों को अथ चन्द्र की भाँति खड़ा किया था । विश्वनाथ ने अर्धचन्द्र शिवजी का चिन्ह लिखा है । (सा द १०।१३।५६) किन्तु यहाँ इसका तात्पर्य क्या है, यह स्पष्ट नहीं लिखा है ।

श्लोक २३—'अथ भोक्तव्यम्० (भागवत १०।१३।६)

वृन्दावन में कृष्ण ने वत्स चारण प्रारम्भ किया । एक बार वे गोप-व्यासों के साथ रमणीक शिला पर बैठ कर भोजन कर रहे थे । ब्रह्मा ने इसे ईश्वरोचित कार्य न मान कर परीक्षार्थ उनके वत्सों का अपहरण किया और जब कृष्ण उन्हें ढूँढ़ने गये तो बालकों का भी अपहरण किया । विश्वनाथ चक्रवर्ती भगवान् के निज सत्ताओं का अपहरण नहीं मानते । उनका मत है

१. (क) पदरत्नावली १०।७।२७ (ख) कर्मसन्दर्भ १०।७।२७

(ग) मुद्राप्रिनी १०।७।२७ ।

कि मायिक वत्स तथा मायिक बालको का अपहरण हुआ था, भगवत्सलाओ का अपहरण सम्भव नहीं ।

श्लोक २४—‘तनोति.....पूद्व्यन्तोव पुत्रिका’ (भा. १०।१३।५६)

कृष्णा ने ब्रह्मा को जब गोप और वत्सो को चतुर्भुज रूप में दिखलाया तब वह कृष्ण की शरण में आया । वह ग्रामदेवता के समीप पुत्रिका की भाँति कृष्ण के समीप शोभित हुआ । श्रीचर का कथन है कि पूद्वी व्रज की अधिष्ठात्री देवी थी । (भा. दी. १०।१३।५६) बीरराघवाचार्य ने पूद्वी के समीप सुवर्ण की प्रतिमा की उभमा ब्रह्मा की दी है । आचार्य वल्लभ ने इस उपमा द्वारा ब्रह्मा की निष्प्रमता स्वीकार की है । (सु १०।१३।५६) ‘पुत्रिका’ सेव्य देवता के समीप रखी जाया करती थी तथा यह अपूज्य होती थी । विश्वनाथ आचार्य पुत्रिका का अर्थ मिट्टी की पूनरी मानता है—

‘.....अथ दृष्टान्त पूद्वी बहुलोके पूज्यमाना ग्रामदेवता तस्या अस्ति निवृत्ते पुत्रिका बालकेन खेत्त्यमाना अपूजिता दुद्रा मृगमयी पचालिकेव ।’

(सा. द. १०।१३।५६)

श्लोक २५—‘शनैरथोत्थाय विमृज्य लोचने ।’ (भा. १०।१३।६४)

ब्रह्मा कृष्ण के चरणों पर गिर पड़े एवं आँखों में आसू भर लाये । यहा लोचने में द्विवचन का प्रयोग है । परन्तु ब्रह्मा चतुर्भुज है अतः उसके नेत्रों की संख्या आठ होनी चाहिये तथा लोचने में बहुवचन का प्रयोग करना चाहिये । विश्वनाथ का कथन है कि पाणिद्वय से लोचनद्वय का मार्जन सम्भव है अतः द्विवचन का प्रयोग है । यद्यपि ब्रह्मा के चार मुख चारों दिशाओं में थे तथापि कृष्ण के चरणों में गिरते समय वे एक ओर ही आ गये थे ।

(सा. द. १०।१३।६४)

श्लोक २६—‘नीमीडयतेऽभ्रवपुणे तद्विष्णुराय गुंजावतंस परिपिण्ड्य तत्सन्मुखाय ।’

वन्धयजे कथसयैत्रविषाणवेणु सवमधिये मृदुपदे पशुपांगजाय ॥’

(भा. १०।१४।१)

‘नीमी’ यह क्रिया है, गोप चतुर्ध्वन्त विशेषण हैं । यद्यपि ‘अभ्रवपुणे’ का अर्थ मेघवत् इयाम शरीर है तथापि जीवनीत्यामी के अनुसार ‘नारायण का भी धरण करने वाला’ अर्थ है । इसी प्रकार गुंजावतम का अर्थ ध्वनि निरोधनम परिपिण्ड्य का अर्थ चतुर्दिक् मायाधारी, सन्मुखाय का अर्थ भक्तों के मन्गुल दिया है । भगवान् के वरनामरण भी प्रतीतमान है । कमं जर पशुभ्रां

१. ‘मंनारायण विमनीति अभ्रहे कृष्ण’ (बृहत् कथ सङ्घर्ष १०।१४।१.)

साथ सम्बन्ध होते ही मद आता है, मद में वह नृत्य करता है। नृत्य में गात्र विक्षेप किया करता है, गात्र चालन से मयूर का रस एकत्रित होकर नेत्रों से बाहर निकलता है, वह मयूरी के मुख में पड़ता है। नेत्रगन रस रेत है। ज्ञान द्वारा अन्य सब कार्यों में प्राकृत ही रस है।

मोक्ष—वृष्ण मेघ के समान वाणी में गायो को बुलाते है, वाणी के उच्चारण को मोक्ष रूप में वर्णित किया गया है। भगवत्संयुज्य और मुक्त दो के दाता भगवान् श्रीकृष्ण है।

दशरस लीला—आचार्य बल्लभ ने अध्याय पन्द्रह में दशरस लीलाओं का निरूपण किया है—

‘चकोरस्रौवचक्राह्वमारद्वाजाश्च वह्निं ०’ श्लोक में समागत चकोर, क्रीच आदि से रस का सम्बन्ध घटित किया है। यथा—चकोर शृंगार का, क्रीच वीररस का चक्रवाप करुणा का, भारद्वाज अद्भुत का, मयूर हास्य रस का प्रतीक है तथा व्याघ्र भयानक रस का प्रतीक हैं। भयानक रस सब रसों का उपमर्दक है अतः उसे पृथक् रखा गया है। उक्त छ रसों का अधिक विवेचन बल्लभ ने नहीं किया किन्तु निम्न चार रसों की व्याख्या अधिक विस्तार के साथ की है—

बीभत्स रस—हीन से हीन भाव उत्तम का बीभत्स होता है। भक्तों को भगवान् कृष्ण में अपार श्रद्धा है, उन्हें कृष्ण द्वारा बलदेव के अग परिचालनादि कार्य बीभत्स प्रतीत होते हैं।

रौद्र रस—मल्ल लीला रौद्र रस के अन्तर्गत आती है तथा इसके चार भेद हैं—चतुर्विधा मल्ललीला स्तूयते हरिणामुदा। इन चार लीलाओं में कायिकी लीला, वाचिकी लीला, मानसिकी लीला—तीन ही स्पष्ट हैं। चतुर्थ लीला का अन्तर्भाव कायिकी लीला में है।

कायिकी लीला—नृत्य करने की लीला कायिकी है।

वाचिकी लीला—गायन लीला वाचिकी है।

मानसिकी लीला—वर्णन करना मानसिकी लीला है।

शान्त रस—वृक्ष तल में विश्राम शान्ति रस है। ‘वृक्ष मूल’ शब्द परम ह सो के लिय सावेतिव है। भगवान् परम ह सो का आश्रय लेते हैं, अतः वृक्षों के तल में उन स्थानों में अतीन्द्रियत्व से स्थित परम ऋषियों को वृक्षार्थ करने के लिए ही भगवान् वृक्ष मूल में विराजते थे। गोपों के गोद में शिर रखकर शयन करके वे सिद्ध करते थे कि गोप ऋषियों से भी अधिक भाग्यशाली हैं। यहाँ ‘तल्पेष्टु’ में बहुवचन का प्रयोग है। गोप वन में वृक्षों के मूल में पत्तों की छाया बनाते थे और कृष्ण अनेक रूप बनकर उन पर शयन करते थे, प्रत्येक चालक उन्हें अपने समीप मानता था। यह बहुवचन का अभिप्राय है।

भक्ति रस—‘पादसम्बाहनं चक्रुः’ श्लोक में गोपों द्वारा भगवान् के पाद-सेवन का उल्लेख है। आचार्य बल्लभ का मत है कि कर्म मार्गानुसार भक्ति करने वालों को पाप की सम्भावना रहती है, अनन्य उपासकों को नहीं। पाद सम्बाहन तथा व्यञ्जन चालन, उभयविध भगवत्-सेवा लक्षण भक्ति रस है जो भगवत्सन्निधान में ही उपलब्ध हो सकता है। अतः यह भक्ति रस सत् भगवान् की लीला है।

श्लोक ३०—‘यद्वाद्यया श्रीलंलनाऽऽचरतमो०’ (भा. १०।१६।२८)

वीरराघव (भा. च च १०।१६।२८) में तथा सुदर्शन ने (शु. प. १०।१६।२८) में श्री शब्द से वेदवती के उस प्रसंग की ओर संकेत किया है जिसका वर्णन रामायण में प्रसिद्ध है। बल्लभाचार्य (सु. १०।१६।२८), विश्वनाथ (सा. द. १०।१६।२८) का कथन तो यह है कि लक्ष्मी ने गोपाल की चरण रज प्राप्ति के लिये तपस्या की थी। शुकदेव (मि. प्र. १०।१६।२८) का भी यही मत है। यद्यपि श्री का वियोग सणिव भी नहीं माना जाता तथापि रत्निमणी, सीता आदि के व्यावहारिक रूप लक्ष्मी के पृथक्त्व को सिद्ध कर ही देते हैं।

श्लोक ३१—‘नमः कृष्णाय रामाय वासुदेवे सुताय च

प्रद्युम्नायानिष्टट्टाय सात्वतां पतये नमः॥’ (भा. १०।१६।४५)

इस श्लोक में पाँचरात्र सम्मत चतुष्टय के अतिरिक्त पंचम सख्या भी है—कृष्ण, राम, वासुदेव, प्रद्युम्न और अनिष्टट्ट। वीरराघव (भा. च च. १०।१६।४५) ने वासुदेव को पृथक् माना है। विजयध्वज ने कृष्ण शब्द के कई अर्थ किये हैं—

उत्कृष्टानन्द रूप,

मत्तजन दुरित धर्षणशील,

शत्रुओं को अग्निस्वरूप अथवा नीलवर्ण वाले।

श्लोक ३२—‘दिव्याम्बरछट् मणिभिः’ (भागवत १०।१६।६५)

उक्त श्लोक में मणि का उल्लेख है, यह कौस्तुभ मणि थी। यह मणि कृष्ण को कालिय नाग के दमन के पश्चात् नाग-बन्धुओं ने भेंट की थी। यद्यपि यह मणि कृष्ण के जन्म के समय उनके गले में थी। भागवत के ‘गन्धर्वाभिर्वास्तुमम्’ श्लोक में स्पष्ट है तथापि वास्तवों के गले में मणि को तत्काल उचित न मानकर हृद में पहुँचा दी गई थी। कृष्ण ने कालिय दमन सीसा के पश्चात् उसे पुनः प्राप्त किया था। नाग-बन्धुओं ने यह मणि रत्न-विशेष के ज्ञान में दी (सा. द. १०।१६।६५)।

‘कौस्तुभाख्योमणिर्येन प्रविश्य हृदमोरणं ।

कालिय प्रेयसी वृन्द हर्तारामोपहारित ॥’

आचार्य वल्लभ ने इस अध्याय में तत्कालीन अनेक क्रीडाओं का उल्लेख किया है जिनमें वृत्तिपय के नाम इस प्रकार हैं—मुष्टिभ्रामण, धावन, अस्पृश्य, वरवतिका, नेत्रबन्ध, निलायन, आरोह, एकपद, हरिण एवं दोला । इस अध्याय में आचार्य विश्वनाथ ने ‘प्रसाद्य गरुडध्वजम्’ (सा. द. १०।१६।६५) में इस श्लोक पर एक अन्त कथा लिखी है—‘एक बार कालिय नाग ने भगवान् से प्रार्थना की कि कभी मुझ पर भी विराजने की कृपा करें । एक निमेष में ही आपको शतकोटि योजन पहुँचा दूँगा ।’ अतः कस मारणार्थ कालिय पर धैर्य कर ही कृष्ण मधुरा गये थे । यह पुराणान्तर की कथा है ।

श्लोक ३३—‘नूनं त्वद्वाग्धवाः कृष्ण०’ (भा १०।१६।१०)

आचार्य वल्लभ ने उक्त श्लोक में पुष्टि मार्ग की रक्षा का उल्लेख किया है ।

श्लोक ३४—‘..... ब्रह्मेव सगुणं दमौ’ (भा १०।२०।४)

उक्त श्लोक की टीका में प्रायः सभी टीकाकारों ने अपनी सम्प्रदाय के अनुसार व्याख्या लिखी है । इसका अर्थ है ‘आकाश’ सगुण ब्रह्म की भाँति सुशोभित हुआ । श्रीधर स्वामी ने गुणों से आवृत जीव की शोभा तथा ‘विद्युत्-गर्जन-मेघ’ को क्रमशः सत्त्व, रज, तम माना है । अर्थात् गुणावृत जीव की उपमा ध्योम को दी गयी है (भा. टी. १०।२०।४) । जीवगोस्वामी ने (क्र. स १०।२०।४) ब्रह्माश जीव से अलकृत ध्योम माना है । विजयध्वज ने सगुण से ब्रह्मा का अर्थ लिया है (प. र. १०।२०।४) तथा ब्रह्मा की भाँति शोभित आकाश माना है । वल्लभ ने आदित्यवत् प्रकाशमान सगुण ब्रह्म दृष्टान्त से प्रावृट् का गिरूपण किया है (सु. १०।२०।४) । ‘आकाश शरीर ब्रह्म’ वाक्य से आकाश का भी शरीर सिद्ध किया है परन्तु वह कृष्ण सदृश रूपवान् है । इसे प्रत्यक्ष दर्शी स्वीकार करने में संकुचित होगा अतः विद्यमान गुण साम्य ही यहाँ अपेक्षित है । सान्द्र जलद नील वर्ण है, विद्युत् पीताम्बर एवं गर्जन नाना वाद्य सवलित शब्द रूप है ।

प्रावृट्, आकाश और कृष्ण—

प्रावृट्, आकाश में ज्योति अस्पष्ट है ।

कृष्ण अनेक विध आभरण से अलकृत है ।

आकाश मेघों से आच्छन्न है ।

‘महेन्द्र धनु निर्गुण होने पर भी शोभित होता है । अतः विजातीय भी विजातीयों में शोभा प्राप्त करता है । मेघागम से मयूरो का प्रमत्त होता स्वाभाविक है, भगवज्जन भी त्रिविध ताप सन्तप्त मानवों की वेदनाओं के निवारणार्थं गृहस्थों के आश्रमों में जाते हैं ।

श्लोक ३७—‘तद् व्रजस्त्रिय आधृत्य वेणुगीत स्मरोदयम्०’

(भा. १०।२१।३)

उक्त श्लोक में सनातन गोस्वामी ने काश्चित् पद से राधा का उल्लेख किया है (वृ. तो. १०।२१।३) । उन्होंने यह भी लिखा है कि राधा ने ललितादि सखियों के समक्ष वेणुगीत का वर्णन किया था । यह वेणुगीत ‘वर्हापीड’ श्लोक से प्रारम्भ होता है । विजयध्वजाचार्य ने ‘वर्हापीड’ के साथ एक अन्य श्लोक भी उद्धृत किया है जिसे अन्य टीकाकारों ने स्वीकार नहीं किया है—

वर्हानिच्छो वनचर वपुः कर्णयोः कर्णिकारः

सध्ये वाही निहितवदनः सज्जमन्यत्र हस्ते

भ्रू विन्नासागुलिभिरणयन् भापयन् गोपवृन्दात्

भूत ग्रामन्तर्हि रमयन् ग्रहा गान्धर्वमेव ॥ (प. र. १०।२१।५)

वर्हापीड की विविध व्याख्याएँ की गई हैं ।

श्लोक ३८—वर्हापीडं नटवरवपुः कर्णयोः कर्णिकारं

विभ्रद् वाह—रत्नवदन्ति जंगमन्ती च माताम् ।

रन्ध्रान् वेणोरधरमुधया पूरयन् गोपवृन्दं—

धुंक्षारण्यं स्वपदरमण प्राविशद् गीतकीर्तिः ॥

(भा. १०।२१।५)

जीवगोस्वामी ने नटवर के कई अर्थ किये हैं (ऊ. स. १०।२१।५)—
नट जैसे शरीर वाला, वर की तरह शरीर वाला, नट से भी श्रेष्ठ तथा जिसे देखकर सब प्रसन्न हो । श्रीधर स्वामी ने नट-वर को पृथक् मानकर ‘नटवद्धर वपु विभ्रद्’ नट की तरह ‘श्रेष्ठ वपु धारण करने वाला’ अर्थ किया है (भा. दी १०।२१।५) । वीरसाधव ने ‘नटात्मक वर की भाँति वपु धारण किये’ अर्थ किया है । वल्लभाचार्य ने कृष्ण का दो प्रकार का शरीर माना है—वरप्रत्यग्र भोक्ता है, भगवान् हृदय में भी स्थित है—(सु. १०।२१।५) । विश्वनाथ ने श्रीधर का ही अनुकरण किया है (सा दी. १०।२१।५) । शुक् मुधी ने शिव उपास्य वपु भी माना है । शुक् मुधी का अर्थ अधिक सगत है, क्योंकि नटराज शिव कहा जाता है । पाणिनि को भी नटराज ने १४ सूत्र दिये थे ।

वर्हापीड—(मयूर पक्ष का मुकुट) यह राधिका के ईक्षण साम्य
 कारण है, राधिका का ईक्षण मेरे शिर पर हो, अतः मोरमुकुट धारण
 किया है—

‘राधाप्रियमयूरस्य पत्रं राधेक्षण प्रमम्
 विमर्ति शिरसा कृष्णस्तस्याश्चूडानिधं यतः ।’

जैसे नट सामाजिकों के विनोदार्थ अनेक धेयों को धारण करता है,
 वैसे ही कृष्ण भी स्पर्शियों के विनोदार्थ नट बनते हैं ।

वर्णपो-वर्णिकारम्—‘वर्णिकार’ में एकवचन का प्रयोग किया गया है,
 तथापि दो कान होने से दोनों में ही इसे सम्मन्वय मानना चाहिये । यह पीत
 रङ्ग का पुष्प होता है, भाषा में इसे कन्दूर कहते हैं । यह शृंगार रस का
 उद्बोधक है, शृंगार के दो भेद होते हैं—सयोग, विप्रयोग । परन्तु श्रोत्र से
 दोनों का सम्मन्वय है । अतः वर्णिकार शब्द से शृंगाररस का उच्छलित होना
 स्पष्ट है । इस पुष्प को ‘वर्ण पूल’ अलङ्कार की भाँति धारण करने का उल्लेख
 भी प्राप्त होता है । कज में आज भी ग्रामीण तमुदाय बानों के ऊपर एव इंध
 लम्बे पीत पुष्प को गोमा की अनिवायता धारण करने हैं । एक दीवानार ने
 इस पुष्प को ‘सूर्यमुखी’ लिखा है—

विभ्रदास—कौणिकार वाण है, पीनवस्त्र धनुष स्थानीय हैं और प्रनि-
दायक हैं । आचार्यं वल्लभ ने पीनवस्त्र को माया सजा दी है । यह भी लिखा
है कि जब गोपिकाओं को रसोद्बोध होगा तब वे इस माया को नहीं गिनेंगी ।

वैजयन्ती च मालाम्—वैजयन्ती माला में मेघमुक्ता, गजमुक्ता, मत्स्य
मुक्ता, शङ्ख मुक्ता, वज्र मुक्ता तथा सूकर मुक्ता प्रयत्न होने थे ।^१ ये 'पाँच
रत्न' पाँच तत्त्व के भी प्रतीक हैं—भूमि का प्रतीक हीरा, जल का मुक्ता,
अग्नि का मूँगा, पवन का पुष्पक, आकाश का नीलम—

भूमौ वज्र जले मुक्ता वन्धौ विद्रुमको मणि

पवने पुष्पक ज्ञेय नीलमाकाश एव च ।

पञ्चतत्वात्मिका शुद्धा ज्ञान सूत्रेण गुम्फिता

एतद्रत्नमयी माला वैजयन्ती प्रकीर्तिता ॥^१

वैजयन्ती तथा वनमाला में भेद है । वनमाला पाँच पुष्पों की बनी
होती थी—तुलसी, धुन्ध, मन्दार, पारिजात और कमल । यह माला आपाद
लम्बिनी होती थी—

तुलसी धुन्ध मन्दार पारिजात सरोरुहै

पञ्चभिः पुष्पैरेतैर्वनमाला प्रकीर्तिता ।^१

आचार्यं वल्लभ ने वैजयन्ती माला को सर्वत्रय प्रवासिनी माना है ।^१

रन्ध्राद् वेणोरधर मुधया पूरयन्—विष्णु छिद्रों को अधर मुधा से परि-
पूर्ण करत हुए ।^१ अधर मुधा से यद्यपि एक छिद्र पूर्ण होता है तथापि वह
उच्छिन्नित हाकर सभी छिद्रों में भर जाती थी । आचार्यं वल्लभ ने मुधा के
तीन भेद किये हैं—देवभोग्या, भगवद्भोग्या, सर्वभोग्या । सोमाम्ब अधर पर
मुधा विराजमान है, उसका साक्षात् अनुभव उच्छिष्टता से सम्भव नहीं, आ
वह श्रोत्रपेमा है एवं वह ब्रह्मानन्द से भी बढ़कर है । वृष्ण के अधर वेणु को
निश्चिह्न करना चाहते थे, अतः वृष्ण के अधर सपङ्ग से वेणु चेतना युक्त
हूआ उससे तीनों जगत् उन्माद मुक्त बन गये । तदनन्तर मुधा ने वेणु का
बडोर और अचेतन स्वभाव, अधिकारी जानकर उसी के छिद्र से बाहर निकल
कर, वज्रवासाओं के कर्ण द्वार से उनके मन में घुस कर अपने को सफन बना-
कर पराक्रम प्रदर्शन में लग गई । वेणु एवं मुरली में भेद निम्न प्रकार में है—

(सारायं दर्शनी १०१२१५)

१ जीमूतरुघ करीमत्स्य शङ्ख वज्र वराहजा

२ प्रेम मञ्जरी १०१२१५ ३ वट्टी

प्रेममञ्जरी १०१२१५

४ मुबोधिनी १०१२१५

वेणु— १२ अगुल दीर्घ, अगुष्ठ तुल्य स्थूल एव छ छिद्रो का होता था—

द्वादशागुल दीर्घस्तु स्थूल्येगुष्ठ मितस्तथा
पङ्मीरन्ध्रे सुसवृत्तो वेणुरित्यभिधीयते ॥

मुरली—दो हाथ की तथा ४ छिद्र की होती थी—
हस्तद्वय मितायाम मुखरन्ध्र समन्विता
चतु स्वर समायुक्ता मुरली चारुवादिनी ॥

वशी—यह १७ अगुल दीर्घ तथा ६ छिद्र युक्त होती थी—
मवच्छिद्रान्विता वशी तार घोर प्रवर्तिनी
अगुलै सप्तदशभि परिच्छिन्ना बुधैर्मता ॥

भगवान् अधमो का उद्धार करने के लिये वेणु धारण करते थे यह आचार्य बल्लभ का मत है—

वेणुर्गर्जति हर्षेण मुकुट वदनायित
कुर्वन्तु मा भय लोका अधमोद्धारको हरि ॥ (सु १०।२।१५)

गोपवृन्दे गीत कीर्ति—बृन्दावन प्राविशत् ।

‘गोप वृन्दो द्वारा गाई गई कीर्ति वाले भगवान् बृन्दावन में प्रविष्ट हुए ।’

‘गोपवृन्दे’ पद के अनेक अर्थ किए गए हैं—

१ गोपालो द्वारा गीतकीर्ति—(गोपाला बृन्दास्तं स्वमखिभि)

२ देवो द्वारा गीत कीर्ति—(गा = पृथ्वी वृष्ट्यादिना पातिगोपा = देवा)

३ एकादश रदो द्वारा गीत कीर्ति—(गा = वृषभपान्तीति गोपा = एकादशरदा. तै)

४ ब्रह्मसमूह द्वारा गीत कीर्ति—(गा = वेदलक्षणा गिरपांतीनि गोपा = ब्रह्मसमूहा)

५ सूर्यो द्वारा गीत कीर्ति (गा = पृथ्वी तद्वत् प्रकाशार्थ पान्तीनि गोपा = सूर्या तै)

६ इन्द्रो द्वारा गीत कीर्ति—(गा = स्वर्ग पान्तीति गोपा = १४ इन्द्रा तै)

७ मनुजो द्वारा गीत कीर्ति—(गा = पृथ्वी सद्रूपं प्रवृत्त्यादिना पान्ती-निमात्र तै ।

८. चन्द्र तारादिद्वारा गीत कीर्ति—(गा = पृथ्वी तद्गमोऽपीनाम-

कुर जनकत्वात् रात्रावधवार निरसनेन ताप हरणादिना च तद्गतप्रज्ञा अपि पान्तीति चन्द्र तारकादय तै)

९. शेष मुख द्वारा गीत कीर्ति—(गा=पृथ्वी फणैकदेश धारणेनपातीति गोप =शेष तस्य वृन्दै =मुख समूहे)

१० सनकादि द्वारा गीत कीर्ति—(गा=पृथ्वी पचभूतोप लक्षित द्वन्द्व पान्तीति गोपा =सनकादयो भुनयस्तेषा वृन्दै परम भागवतै)

११ हरिभक्तो द्वारा गीत कीर्ति—(गा=पशव ज्ञानहीना प्राणिन तात् भक्ति मार्गं सप्रदाये प्रवर्तनेन पान्तीति गोपा =हरिभक्ता तेषा वृन्दै)

१२ दिग्गजो द्वारा गीत कीर्ति—(गा=पृथ्वी स्वस्थितया चतुर्दिग पान्तीति गोपा =दिग्गजास्तै)

१३. सखि समूह द्वारा गीत कीर्ति—(गोभि =द्वन्द्वियै स्वदर्शनं स्वसं-नादिना सर्वजीवान् पापहरणादिना च पान्ति रक्षन्ति स्वसखि समूहा =पापं-दास्तै)

उपयुक्त अर्थ प० वृन्नाजी पौराणिक के सग्रह से उपलब्ध किए गये हैं । गापवृन्द की भाँति 'गीत कीर्ति' पद के भी अनेकार्थ किये हैं—

१ ब्रज नारियो द्वारा गीत कीर्ति—(गीता ब्रजनागरीभि कीर्तयन्त्य)

२ गीत =वेणुनाद मे जिसका यश है । (गीते वेणुनादे कीर्तयन्त्योऽयं स)

३ शास्त्रों मे जिसका गान है । (गीता शास्त्रेषु कीर्तयन्त्य)

४ गीतो द्वारा जिसकी कीर्ति गई गई है । (गीतैरपि मिलित्वा गीता कीर्तयन्त्य)

५ वेणुनाद कीर्ति वाले—(गीत-वेणुनाद लक्षणमेव कीर्तयन्त्य)

गीत लक्षणम्—

तानिस्वरगमामुक्त राग रागाग भूषित

सस्यूत प्राश्रुत यापि गीतं गीत विदोविदु ॥

बृन्दावन के भी तीरा अर्थ प्रसिद्ध है—बृन्दा मयों के वन मे, बृन्दा दधी के वन मे तथा राधा के वन मे ।

मत्स्य पुराण मे लिखा है कि राधा बृन्दावन मे है—

याराणम्यो विष्णनाशी विमलापुरदातमे

रश्मिणी दाम्पत्यो य राधा बृन्दावने बने ॥

बृन्दावनाधि पत्य य दम कृत्तेन गुणगा ॥

हृण मे मत्स्य हाकर बृन्दावना का स्थायित्व राधा को दिया था ।

श्लोक ३६—‘यजेश यजेश सुतयोरनुवेण जुष्ट’ (भा १०।२।१७)

यजेश सुतयो का अर्थ है—कृष्ण और बलराम । अथवा यजेश सुत ‘राधा और कृष्ण’ इनके अधर ८२ जिसने वेणु को स्थापित देख लिया उनका जीवन धन्य है—

‘यजेशश्च यजेशश्च यजेशो एन शेष पुन’ सुतश्च सुता च सुतो, पुन पष्ठी तत्पुरुष यथा सख्यतया यजेश सुतयोरिति राधाकृष्णयोरिति कृष्णराधयो वक्त्र निपीत, एवम् जातिविवक्षाया ।’ (वृ. क्र. स १०।२।१०)

श्लोक ४०—‘सुन्दार्यन सखि सुखो वितनोति कीर्ति’ (भा १०।२।१०)

सनातन गोस्वामी का कथन है कि गोपियो ने ‘सखि’ शब्द राधा के लिय प्रयुक्त किया है । इसी प्रकार इस अध्याय के सत्रहवें श्लोक में समागत दमितोह गाय’ पद से राधा का अर्थ हो किया है—(सा २ १०।२।१७)

‘उह काम धीजादि रूपेण धीराधेति गायो गान वैष्वादी मस्या’

उक्त श्लोक में भगवान् श्रीकृष्ण को देवकी का पुत्र कहा है, किन्तु प्रसंग में यशोदा का ही उल्लेख चला आ रहा है । विश्वनाथ चक्रवर्ती का मत है कि नन्द पत्नी यशोदा का नाम भी देवकी था—

हं नाम्नी नन्दभार्याया यशोदा देवकीत्यपि

अतः सरयमभूत्तस्या देवक्या शौरिजायया ॥’ (सा २ १०।२।३०)

उक्त प्रमाण में यह स्पष्ट निर्देश है कि यशोदा का देवकी नाम होने के कारण ही वसुदेव पत्नी देवकी से सख्य भाव था । अतः जहाँ भी देवकी शब्द आने के कारण यशोदानन्दन के बारे में संशय हो वहाँ देवकी का अर्थ यशोदा ही करना उपयुक्त है ।

वेणुनाद पर सर्वाधिक सामग्री शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय में उपलब्ध होती है । आषट्प वल्लभ ने वेणुनाद को अलौकिक माना है अन्यथा वह सभी गोपी एवं ग्वाल्लो का सुनाई पड़ता । (सु १०।२।१०)

श्लोक ४१—‘हेमन्ते प्रथमे मासि नन्दव्रजकुमारिका ।

चैरुह दिव्य भुजाना’ कात्यायन्यवर्धनव्रतस् ॥ (भा १०।२।११)

बीर मीला का वर्णन २२ वें अध्याय में है आचार्य वल्लभ ने गोपियो को २ वर्गों में रखा है—अन्यपूर्वा, अनन्य पूर्वा । अन्य पूर्वार्जो का त्याग एवं अनन्यपूर्वा वर्ग की गोपियो का संस्कार कृष्ण ने किया था । ऋषि स्या गोपियो ने हेमन्त ऋतु के प्रथम मास में कात्यायनी का व्रत किया था । कात्यायनी आश्विदेवकी तामसी शक्ति है और दुर्गा राजसी । गोपियाँ यमुनानट पर एवं घर पर भी कात्यायनी का पूजन किया करती थी (सु १०।२।२२) ।

सनातन गोस्वामी का कथन है कि 'कात्यायनी' कात्य मुनि के वंश की प्रकाशिका थी अतः यह नाम सार्थक है। यह गोकुलेश्वरी भी है इसके द्वारा अखिलेश्वर की प्राप्ति भी सरल है। अतः इसका पूजन आवश्यक था—
(वे तो १०।२२।४)

एकेय प्रेमसर्वस्व स्वभावा गोकुलेश्वरी
अनया सुलभो ज्ञेय आदिदेवोऽखिलेश्वर ।
अस्या आवरिका शक्तिर्महामायाखिलेश्वरी
यया मुग्ध जगत्सर्वं सर्वं देहाभिमानिन ॥

वीरराघव कात्यायनी को भद्रकाली की अवस्था विशेष मानते हैं (भा च च १०।२२।४)। आचार्य वल्लभ ने भद्रकाली पद की व्याख्या भद्र काल की है, स्पष्ट है कि वे शक्तिपरक न मानकर 'कालपरक' भद्रकाली पद को मानते हैं (सु १०।२२।२)। चौर लीला प्रसंग में विश्वनाथ चक्रवर्ती ने आलाप लिखे हैं वे बड़े ही मनोरम हैं (सा द १०।२२।१४)।

श्लोक ४२—प्रयात देवयजन

सत्रमागिरस नाम०

(भागवत १।२३।३)

यह अगिरस सत्र माधुर ब्राह्मणों द्वारा एकान्त में किया जा रहा था, उस समय कस के भय से यागादि प्रत्यक्ष रूप में नहीं किये जाते थे। कम काण्ड के वैभव पर इस प्रसंग द्वारा पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। कृष्ण के ओदन याचा करने पर भी ब्राह्मणों ने अस्वीकार कर लिया था। यह सत्र स्वयं कामना से किया जाता था एवं इसके सम्पादन के लिए ४० दिवस का अनुष्ठान आवश्यक होता था। याचाय विश्वनाथ ने उक्त प्रसंग में द्विजा शब्द की व्युत्पत्ति बड़ी विचित्र की है। कृष्ण ने द्विजा पद द्वारा उनकी भत्सना की है—यह अर्थ किया है तथा विपरीत लक्षणा से धमकितमा अर्थ निकलता है—

'अतो यूय द्विजा पितृद्वयं जाता एवत्याग्नेपञ्च भ्रमविद्वसा इतिविपरीत लक्षणया। (सा द १०।२३।७)

हमें यह उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि कृष्ण उनकी भत्सना पितृद्वय से उत्पन्न शब्द द्वारा नहीं कर सकत क्योंकि वे न ब्राह्मणाभेदधित इत्यादि व द्वारा सवत्र ब्राह्मण पूज्यता के पोषक रहें हैं।

दीक्षाया पशुसंस्थाया सोत्राभ्युपार्थ सतमा' की व्याख्या विनी टीकाकार ने स्पष्ट नहीं की।

श्लोक ४३—‘मेवं विभोर्हन्ति भवान् गदितुं नृशंसं०’ (भा. १०।२३।२६)

उक्त श्लोक उस समय वर्णित है जब ऋषि-पत्निया भगवान् का वन समागमन सुनकर उनकी शरण में नाना पकवानों को लेकर आई थी और कृष्ण ने उन्हें लौटकर चले जाने को कहा, तब उन्होंने अपना मन्तव्य प्रकट करते हुए कहा था—‘मेव विभो’ (अर्थात् आप ऐसा न कहे) । आचार्य वल्लभ ने महा अपनी सम्प्रदाय का उल्लेख करते हुए लिखा है कि भगवान् पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन करने के हेतु ही अवतार कारण करते हैं (सु. १०।२३।२६)—

‘आदौ पुष्टिमार्गं प्रवर्तनार्थं भगवानवतीर्णः’

श्लोक ४४—‘भगवानपि ता रात्रौ शरदोत्फुल्लमल्लिकाः

बोधयन्तु मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः (भागवत १०।२६।१)

‘खिले हुए मल्लिका के पुष्पो वाली उन शरद् ऋतु की रात्रियों को देखकर भगवान् ने योगमाया का आश्रय लेकर रमण करने की इच्छा की ।’

यद्यपि परीक्षित भगवान् कृष्ण की वाल-लीलाओं का वर्णन सुन रहे थे तथापि शुक्रदेव जो द्वारा रासलीला का वर्णन उनकी अद्वैतकी कृपा थी । भगवान् शब्द द्वारा ऐश्वर्य, यश, श्री, ज्ञान, वैराग्य इन षड् भुगो में सम्पन्न लीला पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण ही अभिप्रेत है । अपि शब्द गोपियों के पूर्वानुराग का द्योतक है । ‘रात्रौ’ के बहुवचन से उनकी ओर संकेत है जिनमें कात्यायनी व्रत के पश्चात् रमण करने के लिए भगवान् गोपियों को वचन दे चुके थे । ‘ताः’ पद भगवान् के मन की चमत्कृति को प्रकट करता है । ‘ता. गोपी’ का अर्थ है—उन गोपियों को देखकर कृष्ण भगवान् ने रमण की इच्छा प्रकट की । शरदोत्फुल्लमल्लिका द्वारा कृदावन की अनिर्यंचनीय शोभा बही गई है । मल्लिका केवल उपलक्षण है, प्रायः समस्त पुष्प जातियों का विकसित होना अभीष्ट है । रासलीला के लिये उन्हें योगमाया का आश्रय लेना पड़ा था । जीवों को जगत् से सम्बद्ध करने वाली शक्ति का नाम माया है । इसे अविद्या तथा अज्ञान शब्दों द्वारा भी व्यवहृत किया गया है । यहाँ माया शब्द का अर्थ माया भी है । अतः वृत्तापूर्वक रमणेच्छा का यह अर्थ भी किया जाता है । इसके वैभिन्न अर्थ किये गये हैं—

१. योगमाया—नाम ‘सकल्प’ का है अर्थात् भगवान् ने सकल्प किया ।

(भा. चं. चं. १०।२६।१)

२. योगमाया—स्वरूप सामर्थ्य का ही नाम है । (प.र. १०।२६।१)

३. योगमाया—दुर्घट घटना घटीयसी शक्ति है । (क.स. “)

४. योगमाया—सच्चिदानन्द की शक्ति विशेष है । (वृ. तो. “)

५. योगमाया—ऐश्वर्यं युक्त माया का नाम है । (वही)
६. योगमाया—योग=आत्मारामता, माया=आवरणात्मिका, बाप-
दय का सामीप्य होने पर भी स्वस्वरूपमिव्यक्ति ।
(वृ. तो १०।२६।१)
७. ब्रज सुन्दरियो को, योग=सयोग होने पर भी वचना ग्रहण करा-
कर सिद्धि प्रदान करना । (वही)
८. नित्य वक्ष. स्थल सयुक्त जो, मा=लक्ष्मी उसके द्वारा सेव्यमान ।
९. सयोग के लिये जो माय (शब्द) युक्त है अर्थात् वशी । (वही)
१०. सम्भोग के लिये माय=मानयुक्त अर्थात् राधा । (वही)
११. योग=सम्भोग, मा=लक्ष्मी (सम्पत्ति) उसे जो प्राप्त करे,
अर्पति श्रीराधा । (सा. द १०।२६।१)
१२. स्वीयाचिन्त्य चित् शक्तिवृत्ति ही योगमाया है ।^१
१३. निश्चल कृपा ही योगमाया शब्द व्यपदेश्य है ।^२
१४. अयोगमाया—पदच्छेद द्वारा, अर्थात् महाविचार शून्यो पर जो
कृपा, उमका आश्रय लेकर —‘अयोगेषु चित्तनिरोधादियोगशून्येषु
स्वस्मिन्मनयुज्यमानेषु वा या माया=कृपा ।^३
१५. गोपियो की स्वरूप विच्छित्ति के लिये प्रवृत्त जो माया—‘ता
मामयोगाय=स्वस्वरूप विच्छेदाय प्रवृत्तायामाया ।^४
१६. उन गोपियो को मनोहर लीला आदि द्वारा अप.। और आकर्षित
करने वाली जो माया—‘तामा योगाय न्व मनोहरलीला ध्वज
गानादिना स्वस्मिन् भोगनाय या माया=कृपा ।^५
१७. ब्रूस्थ स्वरूप में जो मा=प्रभा (साक्षात्काररूपा) उममें स्वरूप
सम्पादन के लिए वृत्तिगो द्वारा उदाधित ।^६
१८. नि. राग आत्माविषय प्रभा ।^७
१९. चित्त वृत्ति निरोध में अन्वित प्रभा ।^८
२०. गोपिराजो की अ ग गोमा में सलग्न मन होकर ।^९
२१. अविन्य शक्ति ।^{१०}
२२. त्रिमया आश्रय लेकर रमण करना चाह बह दुर्जया है ।^{११}
२३. योगमाया=श्रीराधा ।^{१२}

२४. योगमाया-श्रीराधा । (सि. प्र. १०।२६।१)

२५. गोपियो के दृष्ट योग के लिए कपट आश्रय करने वाले ।^१

२६. योगमाया = अपनी असाधारण शक्ति (अन्यथा इतने ब्रजवासी जनों का मोहन सम्भव नहीं) ।^१

२७. योगमाया = मुरली ।^१

रासलीला का विचार करते ही चन्द्रोदय हुआ । इस पर अनेक उत्प्रेक्षाएँ की गई हैं (प श्रीवर वल्गा जी संग्रह, मथुरा) —

१. मानो चन्द्रमा पूर्वे दिशा रूपी स्त्री का मुख है ।
२. शरद रूपी स्त्री के कठ का जुगनू है ।
३. गोपियो के अनुराग की गठरी ।
४. मानो चन्द्रमा शृङ्गार दर्पण या विराट् का नेत्र है ।
५. मानो चन्द्रमा सत्त्व गुण की गठरी है ।
६. मानो चन्द्रमा आकाश ब्रह्म का कमल हृदय है ।
७. मानो चन्द्रमा अमृत पात्र या भूषण पात्र या सुदर्शन चक्र है ।
८. मानो चन्द्रमा काम चिह्न या ससार वृक्ष का पुष्प है ।
९. मानो चन्द्रमा पृथ्वी के चरण का अनवट है ।
१०. मानो चन्द्रमा मन आकर्षण यन्त्र है ।
११. मानो चन्द्रमा आनन्द सरोवर का कमल है ।
१२. मानो चन्द्रमा बाराह की डाढा या सन्ध्यागमा की गँद है ।
१३. मानो चन्द्रमा तारागण रखने का टिपारा है ।

चन्द्रोदय से अनेक अमिप्राय लिखे हैं (प श्रीवर वल्गा जी संग्रह) —

१. मैं अनेक वान्ताओ द्वारा शोभित हूँ वैसे ही तुम भी बनो ।
२. मेरी प्रभा जैसे पृथ्वी स्वर्ग दोनों में दीप्ति है ऐसे ही तुम्हारी भी होगी ।
३. मुझ से 'बुध' की उत्पत्ति हुई थी, तुमसे मोघोत्पत्ति होगी ।
४. मेरी भाँति तुम भी प्रिया मूष का चुम्बन करो ।
५. उट्टराज होने पर भी मेरा पूर्व सिद्धा से अनुराग है, तुम्हारा भी अनुराग बना रहे ।
६. मैं मुस वृद्ध होने पर भी विलासी हूँ, तुम तो किशोर हो ।

७ मैं आशा (दिशा) का मनोरथ पूर्ण कर रहा हूँ, तुम भी भक्तों के मनोरथ को पूर्ण करोगे ।

८ मैं तो तुम्हारा श्यालव हूँ, अतः मुझसे सकोच का प्रश्न ही नहीं ।

धनपति सूरि ने रासलीला का अर्थ भजनानन्द पक्ष में भी घटित किया है, उनका कथन है कि भगवद्विरह सयोगोत्थ सुख दुःख से प्रारब्ध पाप पुण्य नष्ट हो जात है (गूढार्थ दीपिका १०।२६।१०) ।

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने इसका खण्डन करते हुए लिखा है—यह व्यंग्य वैष्णवों ने मत से युक्त नहीं (सा ४ १०।२६।१०)—

‘भगवद्विरह सयोगोत्थ दुःखसुखाभ्यां प्रारब्ध पापपुण्यानि नष्टानि तेषां स्वफलभोगैव नाश्यात्वादिति स्यात्स्यात् वैष्णवानां मतेन युज्यते ।’

आचार्य बल्लभ ने ‘न चैव विस्मयः कार्यो की टीका में भी पुष्टि मार्ग अंगीकार करने पर अधिक बल दिया है (सु १०।२६।१६) ।

श्लोक ४५—‘कृत्या मुद्राग्नयं भुज चरणेन भुज लिखन्त्य० ।’

(भागवत १०।१६।२६)

‘गोपियाँ कृष्ण की वशो की तान से पिंची हुई चली आईं—जुहूँ भगवान ने लौटकर जाने के लिये कहा, तो उन्होंने पैरों के अंगुष्ठ से भूमि का स्पर्श किया । काम बाण से प्रविद्धाग होने पर बराबरी भूमि का पादांगुष्ठ से घषण करती हैं—

‘कामबाण प्रविद्धाग लिन्नयोनिर्वरागता

पादांगुष्ठं गच्छेनाधोपदेनालिखती धितिम् ।’

सनातन गोष्वाामी का कथन है कि भूमि की ओर देखना उसमें गया जाने के हेतु से था—

धनपति सूरि ने ‘भुज लिखन्त्य’ के अर्थ भाव भी दिये हैं—

१ हमारा ही अपराध है (कृष्ण से) तुम्हारा नहीं ।

२ यान मागी वसुन्धरा है क्योंकि सबकी आधारभूता है ।

३ किसी भुननेवाले मुन्दर ने चित्त ग्रहण कर लिया है, अतः मरने में आरवती लक्षण घटित करने के लिये ।

४ अब भुग की गोमा अगारों से नहीं मृत्तिका लेप से करेंगी ।

१ भावभाव विभाषिका १०।२६।२६

२ सूत्र वैष्णव तोषिकी १०।२६।२६

३ गूढार्थ दीपिका १०।२६।३०

- ५ हम से ओष्ठ तो यह भूमि है वशोकि यह कृष्ण के पाद स्पर्श सुख का अनुभव तो करती है ।
- ६ इसने हमें कष्ट दिया है वैसे ही भूमि भाव प्राप्त कर स्वाग सस्पर्श से कृष्ण को पीडित करेगी ।
- ७ व्रजभूमि में ऐसा कठोर चित्त कोई नहीं है अब भूमिस्पर्श किया ।
- ८ क्या हमारे स्तन, भूमि, रज, तृण से भी कठिन हैं मानो इसे सूचित कर रही है ।
- ९ जो तुमने हमारे साथ व्यवहार किया वह अमिट हो गया, कहते भी हैं कि अमुक बात घरती पर लिख गई ।
- १० निध्या प्रतिज्ञ को भूमि कब तक धारण करेगी कही विदीर्ण न हो जाय ।
- ११ अथवा भूमि को सम्बोधित कर रही है—मात वसुधरे ! हमारा सहायक यहा कोई नहीं अतः सहायता करो, कृष्ण का बोध कराओ ।
- १२ भूमि स्पर्श द्वारा मानो कृष्ण के हृदय की कठोरता का परिचय दे रही है कि वह हमारे प्रेमोद्बेक को देखकर भी द्रवित नहीं हो रहा है ।
- १३ हमारा हृदय ही कठोर है जो विदीर्ण नहीं हो रहा ।
- १४ मात वसुधरे ! अब कुछ कर्तव्य अवशिष्ट नहीं तुम मे समा जाने की अमिलापा है ।
१५. (भामिनी पक्ष में) हमारी पदधूलि भी दुर्लभ है ।
- १६ धरती मे समा जाय पर कृष्ण तेरे हाथ न आवेंगी ।
- १७ हठ की बात भूमिपति नन्द से कह देगी ।

गोपियों के नीचे मुख के भाव—

- १८ कृष्ण के नेत्र कमल हैं गोपियों का मुख चन्द्र है, 'कमल' चन्द्रदर्शन से मलिन हो जाता है । अतः मुख नीचा किया ।
- १९ अथवा भोज ग्रहण करो, इस चेष्टा ज्ञापनाय मुख नीचा किया ।
- २० अथवा कठोर वाक्य सुनकर भी हम जीवित हैं । अतः अपने देखने को मुख नीचा किया ।

- २१ कृष्णवचन से कही हृदय तो विदीण नहीं हो गये । अतः मुख नीचा किया ।
- २२ कटूवित कृष्ण की है या किसी अन्य की क्योंकि ये उन्मत्त प्रलाप कर रहे हैं । इस कारण की जिज्ञासा ने मुख नीचा किया ।
- २३ गोपिया की धारणा है कि हमें रूठा देखकर अवश्य ही यह मनायेगा । अतः मुख नीचा किया ।
- २४ गोपियों के नेत्र कुमुद हैं कृष्ण के वचन परुष होने से सूर्य के समान हैं, इस कारण मुख नीचा किया ।
- २५ गोपियों ने अपनी चेष्टा द्वारा ही कटू वचन धारण का उपाय ढूँढ निकाला । अतः मुख नीचा किया ।
- २६ कृष्ण हमसे इस प्रकार का व्यवहार नहीं करते अतः हम में कोई अर्थ तो प्रविष्ट नहीं हुआ । इस विचार से मुख नीचा किया ।
- २७ आत्मा से पूछती है हमने क्या पाप किया ? अतः मुख नीचा किया ।
- २८ क्या विधाता ने हमारे माल में यही लिखा था, अतः उस वाक्य के लिये मुख नीचा किया ।
- २९ ज्ञात होता है कि अब भी प्रेमोद्वेग नहीं हुआ है अर्थात् कृष्ण ऐसे वचन न कहते । अतः मुख नीचा किया ।
- ३० कृष्ण कथनानुसार हम बही की न रही । इस विचार से मुख नीचा किया ।
- ३१ ये वचन मन्द माग्य के कारण हैं अतः मुख नीचा किया ।
- ३२ गोपिका कहती हैं कि हमारा जन्म भूमि में व्यर्थ हुआ । अतः मुख नीचा किया ।
- ३३ कृष्ण से सम्मान प्राप्त न करने पर मानो सज्जा सागर में डूब गयी । अतः मुख नीचा किया ।
- ३४ पति आदि की शका से व्याकुल होकर मुख नीचा किया ।
- ३५ वशीनाद सुनकर अपनी सुध न रखकर आना भूधता है इस विचार से मुख नीचा किया ।
- ३६ लोटकर सदिया को मुख कैम दिखलायेंगी । अतः मुख नीचा किया ।
- ३७ हम अनेक अवसर धारण करके आई थी किन्तु कृष्ण को नहीं मनी । इस विचार से मुख नीचा किया ।

३८. कुछ ने विचार किया था कि हमें देखकर कृष्ण आनन्दित होंगे किन्तु विपरीत बात हुई, अतः मुख नीचा किया ।
३९. हमारा प्रेम कृष्ण ने नहीं पहचाना अतः मुख नीचा किया ।
४०. सर्वदा 'नेति नेति' कथन उचित नहीं । अतः मुख नीचा किया ।
४१. मार्ग की स्थियों के प्रश्न से लज्जित होने के कारण मुख नीचा किया ।
४२. कृष्ण के मुख की अनल से हमारा बदन झुलस न जाय अतः मुख नीचा किया ।
४३. हमारे अन्तःकरण की ज्वाला नेत्र से निकलेगी अतः मुख नीचा किया ।
४४. कृष्ण की मोहन शक्ति नेत्र मार्ग से अन्दर चली गई है अब और अधिक न जाय इस भाव से मुख नीचा किया ।
४५. कोई गोपी विचार करती है कि मेरा शोकाक्रान्त मुख है, कृष्ण का कोपाक्रान्त अतः अब अधिक औदासीन्य न बढे इस भाव से मुख नीचा किया ।
४६. कृष्णोक्ति अन्य शोक से 'समुद्र कल्प' अधुधारा धारण करना सहज नहीं । अतः उसके भार न सह सकने के कारण मुख स्वा. नीचा हो गया ।
४७. प्रियचित्त में प्रीति उत्पन्न करने वाले स्त्री चाचस्य को धिक्कार है जो प्रीति लेश मात्र से पापाण हृदय वाले के पास आयी । अतः मुख नीचा किया ।
४८. विधात ! जब तुम अत्यन्त दुःख देने को प्रवृत्त हो तो जो और भी दारुण दुःख तुम्हारे पास हो दे दो । यह शिर तुम्हारे समक्ष है । (यह कोपावेश की उक्ति है)
४९. परस्पर नेत्र सयोग से परस्पर स्वभाव विपर्यय हो गया है, इस कान्त का दाक्षिण्य रूप हम में और हमारा अवहित्वा लक्षण स्वभाव इसमें चला गया है । अतः अब ऐसा न हो, इस आशय से मुख नीचा किया ।
५०. कृष्ण ! अच्छे वचन कहे । और भी कहना हो कहो—शिर तुम्हारे आगे है ।
५१. नाराच घारा से क्यों मारते हो तीक्ष्ण तलवार से शिर काट दो । अतः मुख नीचा किया ।

- ५२ देव ! ऐसा मुख ही क्यों बनाया जा गोपाल बाल को भी अच्छा न लगा । अतः मुख नीचा किया ।
- ५३ देविया कहेंगी कि मानरहित स्त्रियो को धिक्कार है । अतः मुख नीचा किया ।
- ५४ मानो कोई गोपी यह कह रही है कि हमें क्या उपदेश दे रहे हो, विषसम्पृक्त तुम्हारा मुख भी न देखेंगी । इस आशय से मुख नीचा किया ।
- ५५ प्रभो ! गोवर्द्धन धारण कर इन्द्रकोप से रक्षा इसीलिये की थी क्या कि अपने हाथों ही गोपिकाओं का बध करूँगा ? अतः मुख नीचा किया ।
- ५६ अथ कृष्ण अधिक न कहो इस आशय से मुख नीचा किया ।
- ५७ किसी पर पुरुष का मुख देखना उचित नहीं इस आशय से मुख नीचा किया ।
- ५८ हमारा मुखावलोकन भी दुःख है । अतः मुख नीचा किया ।
- ५९ कृष्ण तुम धूर्त हो । परस्त्रियो को चाहते हुए भी लज्जा लेश शून्य हो हम तो लज्जा समुद्र में निमग्न हो गई ।
- ६० औपत्य अधोगति सम्पादक है, अतः परलोक भय से मुख नीचा किया ।
- ६१ लोकमर्यादा जानकर अत्रो मुख करने बाल कम नहीं कर सकती अतः अपनी अपकीर्ति भय आदि ज्ञापन के लिये ही माना मुख नीचा किया है ।
- ६२ अन्तःकरण की उत्कण्ठ मुख विकास को देकर ही न चली जाय— इस आशय से मुख नीचा किया ।
- ६३ हमारे अघर स्वप्न में भी दुःख है इस द्योतित करने हेतु ही मुख नीचा किया ।

रास होने के पूर्व भगवान् कृष्ण ने अन्तर्दान हो जाने पर गावियों ने वृद्धों में भी उनका पता पूछा । आचार्य वल्लभ ने वृद्धों की व्युत्पत्ति भी लिखी है । गोपाल वृद्ध के हिलते पत्रों को देखकर निषेध की अमिव्यञ्जना व्यक्त कराते हुए विमुदरस दीपिकाकार ने एक सुन्दर दृश्य उद्भूत किया है—

‘रे वृत्त, तेरी छाया दश दिशाओं में व्याप्त है, मन्त्र आताम में

लगा है, कोई तमाल कोमल रचि वाला गोप तुमन देखा है क्या ? इस प्रकार गोपियो के पूछने पर उसने अपने पत्र संचालन से मानो निषेध कर दिया ।

भो भो भूरुह ते दिशा दशगता शाखाशिरश्चाम्बरम्

गोप* कोऽपि तमाल कोमल रचि कच्चिन्नदृष्टस्त्वया ।

एव तामि रुद्राहूदे वत मुहुर्वक्तु वचोऽनीश्वर*

पत्रैरेव निसर्गं चचलतश्च प्रत्युत्तर दत्तवान् ॥^१

.गोपियो ने मालती एव जाती पुष्प के वृक्षो से भी पूछा, किन्तु 'माल-
त्यदर्शि' श्लोक में भी जाती उल्लेख है, जाति का पर्याय होता तो पुनरुक्ति न
होती । बीरराघव को भी इनके भेद का ठीक पता नहीं था, अतः उन्होंने
स्पष्ट लिख दिया है कि—

'अत्र मालती जात्यो रवान्तर विशेषो द्रष्टव्यः ।'^२

श्रीधर स्वामी ने—'जाति यूधि के' पर्यन्त भाग को सम्बोधन माना
है ।^३ आचार्य वल्लभ ने इन चारों को लता माना है, और इनमें सुगन्धि पुष्पो
का उद्गम भी माना है ।^४ यह अर्थ विशुद्ध रस दीपिकाकार को भी अभीष्ट है
तथा उन्होंने इन्हे गोपियो का नाम भी माना है ।^५ आचार्य वल्लभ का पक्ष
अधिक उपयुक्त है । ब्रज में मालती जाति आदि को अब भी 'लता' के नाम से
'देवहूत' करते हैं ।

श्लोक ४६—'जयति तैऽधिक जन्मना वज्र* अयत इन्दिरा शरवदत्र हि ।

दयित दृश्यतां दिक्षु तावकास्त्वयि धृतासवस्त्वा विचिन्वते ॥'

(भागवत १०।३१।१)

गोपिका गीत में प्रत्येक श्लोक में द्वितीयाक्षर की आवृत्ति श्लोक के
चारों चरणों में है । यथा 'य का' १।क्षर की आवृत्ति जयति, अयत, दयित तथा
त्वयि में है । इस प्रकार अन्य श्लोको में भी यह क्रम है, तथा प्रथमाक्षर
एव सप्तमाक्षर वा साम्य चारों चरणों में है । यथा—'जयति' के प्रथमाक्षर में
'अ', 'जन्मना वज्र' द्वितीय चरण में 'जवार' है । यह क्रम कतिपय श्लोकों
में पूर्ण घटित है । इस अलंकारिक समय सिद्ध क्रम माना है—

'एषु पद्येषु पाद द्वितीयाक्षर हलैक्य, त्रैपुचित् पादेषु प्रथमा सप्तमाक्षर
हलैक्य, आलंकारिक समय सिद्ध सावर्ण्यात्, वचिदैक्यमिति द्रष्टव्यम् ।'

१. विशुद्ध रस दीपिका १०।३०।५

२. भागवत घ घ १०।३०।७

३. भावार्थ दीपिका १०।३०।७

४. सुशोधिनी १०।३०।७

५. विशुद्ध रस दीपिका १०।३०।७

इस गोपिका गीत में अनेक चित्रकाव्य भी भरे पड़े हैं ।^१

३३ वें अध्याय में रास का वर्णन है ।

श्लोक ४७—‘अक्रूर स्तुति’ (भागवत १०।४०।८)

श्रीधर स्वामी ने ‘अक्रूर स्तुति’ के प्रारम्भ के छ श्लोको द्वारा सांख्य योग के मार्ग का निर्देश भी किया है (भा दी १०।३६।५५) । श्रीधर ने जहाँ जहाँ शिव की प्रशंसा की है, वीर राघव ने वहाँ शिव की निन्दा की है । आचार्य वल्लभ का कथन है कि शिव रूप में विष्णु ही आते हैं, किन्तु तामस कल्प में ही ऐसा होता है, प्रत्येक कल्प में नहीं (सु १०।४०।८) । यह विवाद ‘अक्रूर स्तुति’ के ‘बहूवाचार्यविभेदेन भगवन् समृपासते’ (भा १०।४०।८) श्लोक में उठाया गया है । श्रीधर स्वामी ने उक्त श्लोक में शैव तथा पाशुपत आदि मार्गों का उल्लेख किया था । इन पर वीरराघवाचार्य ने खण्डन करते हुए लिखा कि शिवादि देवों को उपासना करने वाले अज्ञ हैं । श्री शुक सुधी ने अपनी टीका में ऊर्ध्वं पुङ् (तिलक) की प्रशंसा की है एवं वृष्ण क आयुध धारण करने की विधि भी विस्तारपूर्वक लिखी है—

‘धृतोर्ध्वं पुङ् कृत चक्रधारी विष्णुश्चर ध्यायन्निमो मद्भारमा०’^२

किन्तु यह चिन्ह धारण रामानुज सम्प्रदाय से भिन्न है । शुक सुधी ने गोपीचन्दन के चिह्न धारण का प्रमाण दिया है, तत्पश्चात्ताप से चर्म पर अंकित होने का नहीं—

‘वृष्णामुष्माकितो देहोगोपीचन्दन मृत्सया

प्रयागादिपुतीर्थेषु स गत्वा किं करिष्यति ॥’

सुदर्शन चक्र स्वयं अग्नि है, अतः उसका धारण ही पर्याप्त है । निम्नार्क सम्प्रदाय में सुदर्शन का बड़ा महत्व है । अतः यहाँ यह व्याख्या स्पष्टतः सम्प्रदाय के आधार पर है तथा मन्त्र में अष्टाष्टाक्षर, याग में भगवन्मूर्ति पूजन एवं ध्यान की विधि का वर्णन है और इनके विरोध विवेचन के लिये टीकाकार ने स्वरचित ‘स्वधर्माभूत तिन्यु’ नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है । उक्त स्थल पर वीर राघवाचार्य ने विनिश्चित पक्ष का प्रबल समर्थन किया है ।

श्लोक ४८—‘नमस्ते ० क्षमताय नमस्तुभ्य ०’ (भा १०।४०।१६)

१ रासवधाध्यायी—डा० रतिक विहारो जोशी ।

२ सिद्धान्त प्रदीप १०।४०।८ ।

उक्त श्लोक में आचार्य वल्लभ ने 'वामन' को अवतार न मानकर इन्द्र का अनुज ही लिखा है—

'यद्यपि वामनोऽपि नावतार रूपं किन्तूपेन्द्र एव तथापि कार्यं तेन रूपेण कृतमिति वामनयेत्युक्तम् ।' (सु. १०।४०।१६)

श्लोक ४६—'अथापराह्णे.....मथुरां प्राविशद्.....' (भा. १०।४१।१६-२०)

मथुरा की शोभा पाँच प्रकार से थी—द्वार, प्राकार, परिखा, फल तथा पुष्प—

द्वार प्राकार परिखा फलपुष्पैः सुशोभिता

पंचधा नगरी रम्या सातकारा च रूपिता ॥

'आपूर्णं कुम्भैर्दधिचन्दनोक्षितैः' (भा. दी. १०।४१।२३) का टाकी धीधर ने जिस प्रकार स्पष्ट लिखी है और उसके लिये 'अत्रेयं रीति' शब्द का प्रयोग किया है, थोड़े-थोड़े अन्तर में—वीरराघव, विजयध्वज, विश्वनाथ, शुक्रदेव ने ज्यों की स्यों ग्रहण की है ।

श्लोक ५०—'एवं.....रजकस्य कराग्रेण शिरः कायावपातयत् ।'

(भागवत १०।४०।३७)

उक्त श्लोक की व्याख्या में जीवगोस्वामी ने तलवार महश हाथ से रजक का शिर काटना लिखा है । वल्लभाचार्य ने नखों से रजक का शिरश्छेद माना है । किन्तु कृष्ण के नखों से रजक का शिर पृथक् हो जाय यह अस्पष्ट है ।

(सुखोधिनी १०।४१।३७)

श्लोक ५१—'वाह्यस्वयह.....त्रिवक्रनामा ह्यनुत्पेकर्मणि ।'

(भागवत १०।४२।३)

कुब्जा के ग्रीवा, उर, कटि तीन भाग वक्र थे अतः उसका त्रिवक्रा नाम सार्यक है (भा. दी. १०।४२।३) । वीरराघव ने यही माना है (भा. च. च. १०।४२।३) आचार्य विश्वनाथ का कथन है कि कुब्जा भूमि थी, असुरों के भार के कारण अपनी वक्रता का प्रदर्शन किया है । पृथ्वी पर गुणगन्ध है उसने चन्दन के रूप में वही समर्पित किया था । (सारार्थ दशिनी १०।४२।१)

कृष्ण के मथुरा आगमन के पश्चात् कस को स्वप्न दिखाई दिये । स्वप्न में स्वर्ण के वृक्ष, प्रेतों के साथ आत्मिगन, दक्षिण दिशा की ओर गमन आदि । आचार्य वल्लभ ने इन अपशकुनों के द्वारा उनका कारण भी प्रदर्शित किया है कि इन्हें अपशकुन क्यों माना जाय ? यथा स्वर्ण अग्नि का रेत है, अतः यह नाश का सूचक है (सु. १०।४२।२६-३०) । प्राण घोषाध्वज-प्राण-

क्रिया भाव का सूचक है । छाया में छिद्रप्रतीति तेज के अभाव की परिचा-
यिका है । भूमि में अपने ही पद न देखना—भूमि द्वारा परित्याग की सूचना है ।
दिगम्बर का होना भी अपशकुन है क्योंकि वस्त्र देवमय है, उनके चले जाने
पर कन को नग्न स्वरूप दिखलाई पड़ा ।

श्लोक ५२—‘मल्लनामशानिर्नृणा नरवरः स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्’

गोपानां स्वजनो संता सितिभुजा शास्ता स्वपित्रोः शिशु ।

मृत्युर्भोजपतेर्विराडविदुषा तत्त्व पर योगिना

वृद्धोनां परदेवतेति विदितो रम गनः साप्रभुः ॥’

(भागवत १०।४३।१७)

‘भगवान् कृष्ण मल्लो को राज के समान कठोर, मनुष्यों को सुन्दर,
स्त्रियों को कामदेव, गोशे को बन्धु, दुष्ट राजाओं को शास्ता, माता पिता को
बालक, कस को मृत्यु, अज्ञानियों को विराट्, योगियों को परम तत्त्व दिखलाई
पड़ थे ।’

उक्त श्लोक में दश रस माने गये हैं, यथा मल्लानां—से रौद्र, शशोर्बि
रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध है । निम्न तालिका से दश रस स्पष्ट देखे जा
सकने हैं—(क्र. सं. १०।४३।१७)

रस	स्थायी भाव	श्लोक के पद
रौद्र	क्रोध	मल्लानाम्
अद्भुत	विस्मय	नृणां
शृङ्गार	प्रति .	स्त्रीणाम्
हास्य	हास	गोपानाम्
वीर	उत्साह	असनाशितिभुजाम्
वह्ण	शोक	स्वपित्रोः शिशु
भयानक	भय	भोजपते
वीरभक्त	जुगुप्सा	अविदुषा
दान	शान्ति	योगिनाम्
भक्तिरम	प्रेम	वृष्णीनाम्

इन रसों को आचार्य बल्लभ ने भी स्वीकार किया था (मु. १०।४३।१७)
यह रसग्रम मनुष्यों के दृष्टिक्रम के कारण ही रखा गया है । यही बल्लभ न
दृष्ट भी किया है कि पुष्टि मार्ग में स्त्रियों का स्थान सर्वोत्तम है । विष्णुनाथ
चक्रवर्ती ने नृणाम् का अर्थ माधुर किया है (सा. ६ १०।४३।१७)—

‘द्वीपादिराहिष्यादुत्पत्यैव प्रेम सामान्यवता तै शुद्धमत्वमयान्त करण-
स्य नरवरत्न स्वरूपेणैवास्वादितम् ।’

उक्त श्लोक की व्याख्या में जीव गोस्वामी ने श्रीकृष्ण की अवस्था का
चार भी किया है ।

प्रथम वर्ष में पूतना बध तथा शकटासुर-बध ।

द्वितीय वर्षारम्भ में तृणावर्त का बध ।

तृतीय वर्षारम्भ में दामोदर लीला तथा मार्गशीर्ष मास में वृन्दावन में
वेश एवं माघ में वत्स चारण आरम्भ ।

चतुर्थ वर्ष के शरद ऋतु में ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, एक वर्ष पर्यन्त
उसी रूप से व्रज में निवास ।

पंचारम्भ में (पौष्ण्डावस्था में) कार्तिक शुक्लाष्टमी से गौचारण आरम्भ
तथा ग्रीष्म ऋतु में कालियदमन लीला ।

षष्ठवर्षारम्भ में गौचारण कौतुक लीला, मजुवन दाह आदि ।

सप्तमवर्षारम्भ में धनुर्मासुर बध । (किशोरावस्थाारम्भ)

अष्टम वर्ष के आश्विन मास में वेणु गीत, कार्तिक में गोवर्द्धन धारण ।
कार्तिक शुक्ल तृतीया से दशमी पर्यन्त गोवर्द्धन धारण, एकादशी को कृष्ण का
अभियेक, द्वादशी का वरुण लोक गमन, पूर्णिमा को ब्रह्म हृदावगाहन, तथा
हेमन्तारम्भ (मार्गशीर्ष में) चीर-हरण लीला, ग्रीष्म में यज्ञपत्नी प्रसाद ग्रहण
ग्रीष्म में प्रलम्ब बध ।

नवम वर्षारम्भ में शरद ऋतु में रासलीला आरम्भ । फाल्गुन में शिव
रात्री को अम्बा बन यात्रा । पूर्णिमा को शखचूड़ बध ।

दशम वर्षारम्भ में स्वैर लीला ।

एकादश वर्षारम्भ में चैत्र पूर्णिमा को अरिष्टासुर-बध ।

द्वादश वर्ष की फाल्गुन द्वादशी को केशि बध एवं चतुर्दशी को कस
बध ।

कृष्ण सदा किशोरावस्था में ही रहते थे । विश्वनाथ चक्रवर्ती का
कथन है कि प्रद्युम्न जब किशोर रूप में शम्बर के चणुल से बचकर आये तब
कृष्ण की पत्नियाँ ने उन्हें कृष्ण ही समझा ।

कृष्ण नन्द विद्योग—कृष्ण ने मथुरा से नन्द को अकेला ही व्रज भेज
दिया और वे बलराम सहित मथुरा ही रहे । सहसा नन्द का परित्याग यह सिद्ध
करता है कि या तो नन्द या कृष्ण को परस्पर स्नेह नाममात्र का था । किन्तु
नन्द द्वारा स्नेह न्यूनता का प्रबल ही नहीं उठता । उनका वास्तव्य स्पष्ट यणित
वे कृष्ण को प्राण से भी अधिक प्यार करते थे । कृष्ण ने भी उनके मनो

रजन के लिए अनेक लीलायें की थीं । अतः दोनों के स्नेह में कमी नहीं थी ।

चक्रवर्ती का कथन है कि नन्द और कृष्ण का वियोग नहीं हुआ । वे एक रूप से नन्द के साथ ही गये थे । प्रकाशाप्रकाश लीला में नन्द के भी दो रूप हैं । यदि उनका दर्शन ब्रज में न होना तो ब्रज में अवश्य ही गोप-गोपिकाओं की दुर्दशा हो जाती । अतिथय कारणों से उनका ब्रजगमन सिद्ध है ।

१ यशोदा का प्राण त्याग न करना ।

२ भागकर मथुरा में न आना ।

३ गोपिकाओं का मथुरा में न आना ।

४ नन्दादि अन्य गोपों का मथुरा न आना ।

इसके साथ ब्रज की समृद्धि से उनका वियोग पुष्ट नहीं होता । भागवत के अनुसार जब उद्धव ब्रज में कृष्ण का सन्देश लाये तब वृषभ गायों के मध्य शोभायमान थे । गायों के दुर्य से परिपूरित स्तन थे । स्वलङ्घित गौरियाँ, गोप बालकृष्ण के चरितगान में व्यस्त थे । गो विप्र अतिथियों का पूजन हो रहा था । हस्त-चक्रयात्रा ममलवी से विराजित सरोवर थे, पुष्पो की समृद्धि से वनों की सुपमा बढ़ रही थी, आदि (भा १०।४६।११-१३) ।

उक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि ब्रजवासियों को कोई कष्ट न था, किन्तु कृष्ण का वियोग से यह प्रतिबल वर्णन है । द्वारका लीला में कृष्ण एक भवन में देवकी के द्वारा दत्त भाजन कर रहे हैं, द्वितीय में देवकी कृष्ण की प्रतीक्षा में अत्यन्त दुःखी है । यहाँ भी एक पक्ष वियोग में एक पक्ष संयोग में दिखाया गया है, अतः इनका वास्तविक वियोग नहीं है । इस ब्रज के प्रकाशाप्रकाश में समस्त गौरियाँ, समस्त गोप, एवं पशु भी थे । गोप-गोपा, पशु सभी एक दूसरे से लक्षित एवं अलक्षित थे । यह सब योगमाया का प्रभाव था ।

'वस्तुतस्तु उद्धवेनाहृष्टस्तर्क्य ताभ्यालालसितं सप्रवृत्तान्तरं यतंत एवे-
त्मुद्रय मुखात् मयैव वाग्देवी निरयात्—'यदाह्वं समागत्य कृष्णं गाय करोति
मन्, १. (सारायं. दर्शनी १०।४६।३३),

नन्द का कृष्णावलसाम में संयोग अचिन्त्य भेदाभेद के मिटानों के आधार पर निश्चय किया है । अतः विश्वनाथ चक्रवर्ती का कथन अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कृष्ण अवश्य नन्द के समीप एक रूप में ब्रज में रहे होंगे ।

श्लोक ५३—'अहोरात्रे चतुर्चष्ट्या सयती ... ।' (भा १०।४५।२६)

कृष्ण का यशोदयोक्त मथुरा में हुआ और वे विद्याध्ययन हेतु उग्ररविनी

म सान्दीपन गुरु के समीप गये । सान्दीपन काश्य था—जीवगोस्वामी ने उन्हें काशी निवासी माना है (वै तो १०।४५।२६) । जीवराघवाचार्य ने उन्हें कश्यप गोत्री लिखा है (मा च च १०।४५।२६) । कृष्ण ने ६४ दिन में ६४ कला प्राप्त की । श्रीधर स्वामी ने ६४ कलाओं का उत्त्प्रेष किया है—

गीत, वाद्य नृत्य, नाट्य, आलेख्य, विषयसङ्ख्येय तिलको म विशेष रचना) तण्डुल कुमुद बलिरिकार, पुष्पास्तरण, दशनवसनांग राग (रगने की कला), मणिभूमिवा कम दायन रचना, उदक वाद्य, चित्रयोग (अभूत दर्शनों पाय), माल्यप्रयन, शेखरापीड, नेपथ्ययोग, कर्णपत्रमग सुगन्ध युक्ति, भूषण-योजन, ऐन्द्रजाल, कोचुमार योग (कुचुमार द्वारा बहुरूपिया-सुबोधिनी), हस्त-लाघव, चित्रभाकापूष क्रिया, पानक रस, सूचीवायकर्म, सूत्रशोडा (कठपुतली), शीणावाद्य, प्रहलिका, प्रतिमाला, दुर्वचक योग (गाली), पुस्तकवाचन नाटका-रमादिना दर्शन काव्य समस्या पूर्ण, पट्टिका वेद्य वाण विकल्प त्रिक कर्म, रक्षण, वास्तुविद्या, ऋष्यरत्नपरीक्षा, घातुवाद मणिराग ज्ञान, आकर ज्ञान, धृपायुर्वेद, मेपादिवृद्ध, शुक्रमारिका प्रलापन उत्सादन (उच्च टनो), केशमाजंन कौशल अक्षर मुद्रिका (मुट्टी में क्या है-बतलाना), स्मृतिस्मृतिर्विकल्प दशमादा ज्ञान, पुष्पशकटिका निर्मिति ज्ञान (यह कोई विद्या है-जीवगोस्वामी विमान बनाने की विद्या-बल्लभाचार्य), यन्त्रमातृका सम्पाटय (हीरा भादि रत्नों को तोड़ना), मानसीकाव्य क्रिया (पराये मन की बात जानना) अनिधान छन्दोज्ञान क्रिया विकल्प, छलितक योग, वदन गीत, दूत आकर्ष शोडा, बालक्रीडा, वैतायिकी, वंतालिकी क्रिया ।

कृष्ण ने गुरुकुल में भी अपनी अलौकिकता का परिचय दिया था । एक बार गुरुआनी ने कृष्ण से गोदोहन पात्र लाने के लिय कहा, किन्तु कृष्ण उस समय मध्याह्न-दन के लिये बैठ चुके थे, उधर गुरुआनी की अवना का पाप भी निकट था । अत आसन पर बैठे ही बैठे अपना हाथ लम्बा किया एवं उसे उठा कर गुरुआनी जहाँ मगवा रही थी वहाँ पहुँचा दिया, गुरुआनी इस घटना को देखकर विस्मित हो गई । (सुबोधिनी १०।४५।४३)

श्लोक ५४—‘त वीक्ष्य कृष्णानुचरं अजस्त्रिय ।’ (मा १०।४७।१)

भ्रमरगीत की सर्वोत्कृष्ट टीका सनातन गोस्वामी की है । उनका कथन है कि भ्रमरगीत उपनिषद् का सार है, काचित् पद द्वारा राधा का स्पष्ट उत्प्रेष

यहाँ भी इन्होंने किया है । 'भ्रमर गीत दिव्योन्माद है । इसके अन्तिम पद को छोड़कर शेष सर्वत्र 'रोप की अभिव्यक्ति है । वल्लभाचार्य ने 'मधुप कितव बन्धो' आदि की विज्ञित व्याख्या की है, उनका कथन है कि, काल, सम्बत्सरात्मक है और वही मधु की रक्षा करता है । कितव=ग्रीष्म का बचन करके—सर्व सहायक का बन्धु भी बनता है । धनपति ने जिस प्रकार, रासपचाध्यायी की व्याख्या वेदान्तानुसारी की है, वैसे ही भ्रमरगीत की भी । एक श्लोक की वेदान्तानुसारी व्याख्या देखिये—

‘मधुप-कितव बन्धो मास्पृशाधि सपत्न्या’ (भा १०।४७।१२)

मधुप—हे मधु तुल्य विषय रसपान परायण, यद्यपि तुम कृत्स्नत्व, भावत्रय से मुक्त हो तथापि जिसके सम्पर्क से अनर्थ परम्परा को प्राप्त हुये हो उसे नहीं जानते हो, अतः समझाती हूँ, कितव बन्धु—चित्त बन्धु । इस चित्त ने ही तुम्हें जन्म मरणादि लक्षण वाले ससार की ज्वाल माला में फँकने का विचार किया है । 'सपत्न्या' तुमने माया का स्पर्श किया है, अतः दूर रहो, मैं ही ब्रह्म हूँ, इस प्रकार का प्रसाद धारण करो । उस परब्रह्म का तू अनुकरण मात्र से दूत है वस्तुतः नहीं । (शूढार्थ दीपिका १०।४७।१२)

वृहत्तोषिणीकार का मत है कि कृष्ण का सर्वत्र प्राकट्य देखकर उद्धव प्रतिपद्य दिवस व्रज में रहे थे (वृहत्तापिणी १०।४७।५४)

श्लोक ५५—‘ववेमास्त्रियो वनचरीव्यभिचार दुष्टा’ (भा १०।४७।५६)

आचार्य वल्लभ ने इस श्लोक की ३०० पंक्ति की व्याख्या में पुष्टिमार्ग की स्थापना की है । अजुन भी पुष्टिमार्गीय भक्त था (सु १०।४७।५६) । वल्लभाचार्य ने भेदाभेद सिद्धान्त का खण्डन करते हुए लिखा है—

‘भेदाभेदपक्षपरिहाराय—आत्म सृष्टिमिति ।’ (सु १०।४८।१८)

जीवगोस्वामी ने अभिन्नत्व साधन के लिये उक्त श्लोक निर्वचन माना है—

१ (क) वाचित् के=प्रेममुखे आसमन्तात् चित् विज्ञान मस्या सा राधा ।

(ख) क सर्वेषां प्रेम मुखमाचिनोति क्षणे-क्षणे चक्ष्यति या सा राधा जीव गोस्वामी, विश्वनाथ ।

(ग) वाचित्—तत्त्वमस्यादिश्रुति—धनपति ।

‘तादृशतत्कार्यस्यविश्वस्य तदव्यतिरेकेण नदमिन्नत्व साधयन्.....’
आत्मेति ।’ (बं. तो १०।४८।१८)

सिद्धान्त प्रदीपकार ने इस श्लोक की व्याख्या में भेदाभेद की पुष्टि बड़े विस्तार से की है—

१. अचेतन से जगत् की उत्पत्ति नहीं हुई है ।
२. घट-रयादि की उत्पत्ति चेतन से ही है ।
३. कारण सदृश कार्य नहीं भी होता गोमय से विन्ध्य की उत्पत्ति विसदृश है (वि प्र १०।४८।१८) । कृष्ण स्वरूपतः निर्विकार है, जगत् के अमिन्न निमित्तोपादन हेतु हैं । ‘तत्सृष्ट्वा तदेवानु प्राविशत्’ अतः भेदाभेद सम्बन्ध युक्त है ।

श्लोक ५६—‘सत्त्व प्रमोऽद्य’ (भागवत १०।४८।२४)

केवल भागवत् चन्द्र चन्द्रिकाकार ने ‘सत्त्व’ का अर्थ ‘रामादिरूपेणावतीर्णं स त्व’ ‘रामादिरूप में अवतीर्ण आप’ किया है । अन्य किसी टीकाकार ने ऐसा उल्लेख नहीं किया, स्पष्ट है कि रामानुज सम्प्रदाय प्रभाव के कारण यह अर्थ किया गया है ।

श्लोक ५७—‘न ह्यम्मयानि तीर्थानि न देवा मुच्छिलामया’ ।

ते पुनस्त्युरुकालेन दर्शनादेव साधवः ॥’ (भा १०।४८।३१)

‘जलपूर्ण तीर्थ एवं मृत्तिका शिलामय देव भी किंचित् कालान्तर ही पवित्र करते हैं किन्तु साधु दर्शन मात्र से पवित्र करते हैं ।’ श्रीधर स्वामी ने काकु ध्वनि के द्वारा यह अर्थ किया है—

‘अम्मयानि तीर्थानि मृच्छिलामयाश्च देवा न भवन्ति इति न अपितु भवन्त्येवेत्यर्थं तथापि साधूना तेया च महदन्तरम् इत्याह ते पुनन्तीति । (भाषार्थ दीपिका १०।४८।३१)

वीरराघवाचार्य ने श्रीधर स्वामी का खण्डन किया है, प्रारम्भ में उनकी पक्तियों को अविकल रखा है और ‘चिन्त्य’ लिखकर अपना मत दिया है—

‘अत्र केचिदेव व्याचक्षते किं देवादयो न सेव्या एवेत्याह । नहीति ।’
(वही)

‘तच्चिन्त्यम् देवा स्वार्था न साधय इत्तनेनैवासेव्यत्वस्योत्तरवात् ।’

(भा. च च १०।४८।३१)

गंगादि तीर्थ आपकी भांति शीघ्र पवित्र नहीं करते तथा देवगण भी स्वायं के कारण हित करते हैं । अतः साधु ही वस्तुतः परोपकारी हैं ।

श्लोक ५८—‘पितृपरते जाताः सह भ्रात्रा सुद्विजाः

आनीताः स्व पुर राजा वसन्त इति शुभम् ।’

(भागवत १०।४१।३३)

‘पिता की मृत्यु के पश्चात् पाण्डव माता सहित ऋषियो द्वारा धृतराष्ट्र के समीप लाये गये है, यह हमने सुना है ।’

श्रीधर स्वामी ने वसन्ते=निवसन्ति अर्थ किया है, और धीरराघव ने भी इस अर्थ का अनुमोदन किया है, किन्तु विजयध्वज ने ‘आत्मने’ पद का हेतु भी लिखा है । पाण्डव राजा धृतराष्ट्र के साथ अपनी महिमा को आच्छादित करके रहे हैं (प. र. १०।४८।३३)—

‘शतशृंगगिरि निवासिभिः ऋषिभि रानीता राजा सह वसन्ते वसन्ति, स्व महिमानमाच्छादयति शेषः इत्यत आत्मने पदम् ।’

केवल विजयध्वज ने ही सर्वप्रथम शतशृंग गिरि निवासी ऋषियो का उल्लेख किया है । शुक सुधी ने ही विजयध्वजोक्त वाक्य का समर्थन करते हुए यह भी लिखा है कि पाण्डवों का इस पर्वत पर ही जन्म हुआ था और यही पाण्डु का स्वर्गवास हुआ था । (सि. प्र. १०।४८।३३)

‘उत्तराश्व’ के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण-जरासन्ध के युद्ध का वर्णन है । पद रत्नावलीकार ने इसे एक रूपक माना है । कृष्ण धर्म स्वरूप हैं, जरासन्ध असच्छास्त्र तथा कंस अधर्म । जरासन्ध की दो कन्याएँ अस्ति और प्राप्ति भी अविद्या के रूप हैं ।

श्लोक ५९—‘स तवप्रियामाकर्ण्य..... अयादवीं ग्रही.....’

(भागवत, १०।५०।१)

‘जरासन्ध ने यादव रहित भूमि करने की प्रतिज्ञा की ।’ यादव वैष्णव हैं । ‘य’ का अर्थ विष्णु है तथा ‘अदो’ का अर्थ दुष्ट रक्षक, ‘वा’ का अर्थ जो उसकी शरण में जाय ।

‘य. विष्णुः स एव अदो दुष्ट रक्षकस्त वान्ति शरण गच्छन्तीति यादवाः’

‘नृप’ का अर्थ शिव शास्त्रोक्त अनुसरण करने वाला माना है, यह एक आश्चर्य की बात है कि विजयध्वज मध्य सम्प्रदाय अनुयायी थे तथापि ‘नृप’ का अर्थ शिवपरक माना है । (प. र. १०।५०।१)

जरासन्ध ने कृष्ण को वासी प्रदान की । श्रीधर ने उन गान्धियों का अर्थ अष्टौ अर्थ में किया है, किन्तु धीरराघवाचार्य ने श्रीधर का अर्थ उचित नहीं माना (भा. च. च. १०।५०।१) ।

श्लोक ६०—‘अष्टादशम यवनं प्रत्यदर्शयत् ।’ (भा १०।५०।४४)

नारद के भेजे हुए कालयवन ने मथुरा को चारों ओर से घेर लिया था । शुक्र मुंघी ने एक अन्तर्कथा लिखी है । ‘कालयवन गार्ग्य का पुत्र था । एक बार यादवों ने गार्ग्य से उपहाम में पण्ड बर्ह दिया । गार्ग्य ने रष्ट होकर शिवजी की आराधना प्रारम्भ की । शिवजी ने उससे यादवनाशक पुत्र होने का वरदान दिया । यवनाधिपति ने जब इस वृत्तान्त का सुना तो उसने गोपाली को गोप स्त्री बनाकर गार्ग्य के समीप भेज दिया । गार्ग्य से तेज धारण कर उसने कालयवन को जन्म दिया एवं इसी कारण यादव उससे भयभीत हुए ।’ (सि प्र १०।५०।४४)

द्वितीय अन्तर्कथा जीवगोस्वामी ने लिखी है—‘वृद्ध गर्ग का पुत्र महा-यवन था, इसके कोई सन्तान नहीं थी उसने पिता से सन्तानोत्पत्ति के लिए आप्रह किया, और पिता ने उसे पूर्ण किया । गर्ग ने कालयवन उत्पन्न हुआ और उसे अजेय होने का वरदान दिया । कालान्तर में यादवों ने जब वृद्ध गर्ग का उपहास किया था तब उसने कालयवन को प्रतिशोध लेने के लिए प्रेरित किया ।’ (वै तो तथा सु १०।५०।४०)

श्लोक ६१—‘भगवान् भीष्मसुता रुक्मिणीं रुचिराननाम् ।’

(भागवत १०।५२।१८)

रुक्मिणी को गोपी मानते हुए जीवगोस्वामी ने लिखा है कि किशोरा-वस्था में गोपकन्या यौवन में राजकन्या द्वारका में रुक्मिणी वृन्दावन में राधा—यह सब एक ही हैं (वै तो १०।५१।५५)—

‘किशोरगोपकन्यास्ता धीवनेराज कन्यया

रुक्मिणी द्वारवत्या तु राधा वृन्दावने वने ।’

आचार्य वत्सल सा रामावतार में सीता, वृन्दावन में रुक्मिणी का लक्ष्मी का ही स्वरूप स्वीकार करने हैं— (मुं १०।५१।५५)

‘राधवत्त्वमवतीता वृत्तजम् च रुक्मिणी’

रुक्मिणी ने एवान्त में पत्र लिखकर ब्राह्मण के द्वारा कृष्ण के समीप पहुँचवाया था—(भा दी १०।५२।३७)

‘रुक्मिण्यास्वयमेवान्तरातिविरादा दत्तपत्रिकाम्

मुत्रामुमुक्षु कृष्णाय प्रेमसिद्धामदर्शयत् ॥’

‘दशमी’ अपनी बहिन का सम्बन्ध कृष्ण से नहीं करता पाहता था,

अतः उसने अभिचार कर्म भी करवाये थे (सु. १०।५३।१२) । आचार्य बल्लभ ने यह अभिचार अर्थ भागवत के 'अथर्वं वित्' पद ने निकाला है । देवीपूजन, रुक्मिणी ने अपने कुलक्रमागत धर्मपालन करते हुए किया था । भगवान के आविर्भाव के लिये देवी का पूजन अत्यन्त आवश्यक है ।

श्लोक ६२—'गाण्डीवं धनुषादाय.....' (भागवत १०।५८।२४)

उक्त श्लोक में गाण्डीव धनुष का उल्लेख करना उचित नहीं क्योंकि गाण्डीव की प्राप्ति छाण्डव दाह के पश्चात् हुई थी । सारार्थ दर्शिनी के अनुसार—नगर रचना, छाण्डवदाह, सभाहरण तथा कालिन्दी लाभ का क्रम उचित माना गया है । (सा. द. १०।५८।२४)

क्रम सन्दर्भ में प्रथम छाण्डव दाह, कालिन्दीलाभ, नगर निर्माण एवं सभा उपहार को उचित माना गया है (क्र. स. १०।५८।२४) । स्पष्ट है कि यहाँ विश्वनाथ ने जीवगोस्वामी के पक्ष को प्राधान्य नहीं दिया । आचार्य बल्लभ ने गाण्डीव प्राप्ति अग्नि द्वारा हुई थी यह मिथ्य किया है । विश्वनाथ नगर रचना प्रथम मानते हैं, जीवगोस्वामी छाण्डव दाह को । बल्लभाचार्य का मत स्वीकार करें तो मूल से कोई विरोध आकर नहीं पड़ता ।

वृष्ण की स्वर्ग यात्रा का वर्णन केवल विजयध्वज ने आधेन पाठ मान कर किया है अन्य टीकाकारों ने नहीं ।

श्लोक ६३—'रुक्मिणी परिहासः' (भागवत १०।६०।१४)

एक बार भगवान् ने रुक्मिणी से परिहास किया था । इसे अनिरुद्ध विवाह के पश्चात् मानना चाहिये । क्योंकि 'भ्रातृविरुह करणम्' श्लोक में रुक्मिणी के भाई के विरूप होने की वार्ता भी लिखी है । किन्तु मूल में प्रथम परिहास का निरूपण है (भा. १०।६०।१६) । अतः यह व्युत्क्रम है ।

भगवान की एक पत्नी का नाम गौड्या था । श्रीधर स्वामी मुद्रा को ही गौड्या मानते हैं । अन्य टीकाकार गौड्या रूप भिन्नकृन्दा का मानते हैं । विष्णु पुराण में भी इसकी पुष्टि की गई है—

'गौड्यायां मित्र वृन्दायां.....' (वि पुराण ८।३।६)

अतः श्रीधर कथन विलम्ब है । ज्वर स्तोत्र की व्याख्या में सम्प्रदाय के दृष्टिकोण की प्रपन्नता है । ६४ वें अध्याय में प्रद्युम्न की वातको के साथ खंडा करने देखा जाना है, किन्तु प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का भी इसमें उल्लेख प्राप्त है । अतः इस सीता की अनिरुद्ध जन्म के पूर्व होना चाहिये था ।

'उत्तरार्द्ध' में कई कथाओं में व्युत्क्रम है किन्तु उचित गणनायन नहीं

मिलता । केवल आचार्य वल्लभ का समाधान उपादेय है, उनका कथन है कि निरोध लीला में पूर्वपर प्रसंग व्युत्क्रम उपयुक्त ही है । (सुबोधिनी १०।६४)

श्लोक ६४—‘ददौ..... अलंकृतेभ्यो विप्रभ्यो बद्धं बद्धं दिने दिने ।’
(भागवत १०।७०।८)

ऋण ‘बद्ध’ सह्या भोजो का दान करते थे । बद्ध सत्या का प्रमाण श्रीधर के अनुसार तेरह सहस्र चौरासी (१३,०८४) सह्या है ।

‘चतुर्दशाना लक्षणा सप्ताधिक शता शकः

बद्धं चतुरशीत्यत्र गृहस्त्राणि त्रयोदश ॥’ (भा. दी. १०।७०।८)

आचार्य वल्लभ इसे समुदायवाची सख्या मानते हैं । (सु. १०।७०।८)

श्लोक ६५—‘दन्तवक्त्र.....वध’ (भागवत १०।७८।१३)

वैष्णव तोपिणीकार के अनुसार दन्तवक्त्र का वध (आधुनिक दतिया) नामक-स्थान में हुआ था (वै. तो. १०।७८।१३) । किन्तु पद्मपुराण के अनुसार दन्तवक्त्र मथुरा में मारा गया था (प. पुराण ३०) । सूर्योपराण तथा दन्तवक्त्र कथा में भी व्युत्क्रम है । टीकाकारों का कथन है कि शुकदेव जी कथारस में लीन हो जाते थे अतः कथाओं में व्युत्क्रम आ गया है—‘तत्समारितानन्तहृताखिलेन्द्रियः’ यह वाक्य ही प्रमाण है ।

श्लोक ६६—‘वेद स्तुति’ (भागवत १०।८७।१)

भागवत में स्तुति साहित्य का अपना एक पृथक् महत्व है, स्तुतियों यद्यपि विभिन्न देवी देवता आदि की वर्णित की गई हैं तथापि समस्त स्तुतियों में वेद स्तुति का अपना वैशिष्ट्य, भाषा की प्रौढ़ता, गूढ़ता, तत्त्वसारता, श्रुति सम्मतता आदि के कारण अत्यधिक है ।

श्रीधर स्वामी के अनुसार यह स्तुति निर्गुणपरक है उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि (भा. दी. १०।८७।१)—

‘वेदः स्तुतिर्गुणालम्बा तिर्गुणावधि वर्ण्यते ।’

शूद्रामणि चक्रवर्ती नामक टीकाकार ने श्रीधर स्वामी की टीका के आधार पर, शंकर भाष्य से अनुमोदित व्याख्या की है । इसमें अद्वैतवाद की धारणा की गई है । इस टीका का क्रम सुन्दर है एवं अन्य टीकाओं से इसकी शैली सर्वथा पृथक् है । टीका के आरम्भ में श्लोक का आभास, मूल श्लोक, अन्वय, अर्थ, पूर्ण श्रुति का अर्थ एवं गिड़ान्त भी लिखा गया है ।

श्रीनिवास गुरी ने रामानुज सिद्धान्तों की स्थापना हेतु इन स्थल पर भी टीका लिखी है । इनकी टीका का आधार गुदगोन गुरी वृत्त ‘शुक-वधीय’ रण्य है ।

निर्गुण शब्द से प्राकृतोपाधिक गुण का निषेध प्रायः सभी टीकाकारों ने स्वीकार किया है। श्रीधर स्वामी के मत को भी अपने अर्थ में खींचा गया है। वृन्दावन वास्तव्य श्री रामानुज योगी ने इन स्तुति पर 'सरला' नामक टीका लिखी है। इन्होंने श्रीधर स्वामी के पाठ में दोष भी प्रदर्शित किया है।

'सदसत. परत्वमथ' में 'स्व' अनावश्यक है। 'श्रीधरान्तु एतत् वाक्यस्य विलिखान्वयः।' (सरला १०।८७।१७)

भक्तिशास्त्र के परम रसिक श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने इस स्तुति द्वारा श्रीकृष्ण के स्वरूप का निर्णय स्वीकार किया है। सिद्धान्त प्रदीपकार ने केशव काश्मीरी भट्ट की व्याख्या ज्यों की त्यों रख दी है। वीर राघव ने 'अत्र केचित्' से श्रीधर स्वामी श्रोत—'ब्रह्म पुच्छ प्रतिष्ठा' का खण्डन किया है।

'भक्ति रत्न साधनम्' (भा. दी. १०.८७।२१) में अल्प शब्द के प्रयोग पर राधारमणदास ने आपत्ति की है किन्तु श्रीधर स्वामी के सम्मान के लिये लेखक की भ्रान्ति मानी है क्योंकि उक्त वाक्य श्रीधर कृत है। राधारमणदास के अनुसार यहाँ 'महान्' शब्द का प्रयोग होना आवश्यक था। क्योंकि सालो-क्यादि मुक्तियों का अन्तर्भाव भी भक्ति में है (दी. दी. १०।८७।२१)।

विजयध्वज ने द्वैतपक्ष के अनुसार व्याख्या करते हुए 'चैतन्य विवेक' ग्रन्थ का उल्लेख भी किया है (प. र. १०।८७।२७)।

एकादश रक्न्ध

श्लोक १—'शरन्द्धनं व्यतीताय पंचविंशधिकं प्रभो।' (भा. ११।६।२७)

भगवान् कृष्ण से देवताओं ने प्रार्थना की कि आपको भूतल में पधारे हुए १२५ वर्ष व्यतीत हो गये। विजयध्वज ने १२७ वर्ष ४ माह भूतल निवास माना है—

'सम्बत्सर द्वय चैव पश्चात् स्थित्वा जनार्दन.

अभि पेदे परं स्थान चतुर्मासाधिकं पुन' ॥' (प. र. ११।६।२७)

वन्ध मोक्ष के बारे में श्रीधर स्वामी ने अपना मत देते हुए लिखा है कि—आत्मा न बद्ध है न मुक्त वह भगवान् के सत्व, रज, तम आदि गुणों से बद्ध है। गुण माया के कारण ही प्रतिभासित होते हैं। अतः बन्ध और मोक्ष कुछ भी नहीं है। जैसे 'स्वप्न' बुद्धि की ख्याति या विवर्त है, उसी प्रकार कारण (गुणों) से उत्पन्न कार्य भी माया है (भा. दी. ११।११।१)। जब तक अविद्या है तभी तक बन्धन है, जब विद्या देता हूँ तब मोक्ष का स्फुरण होता है। स्कन्दपुराण में विष्णु ही बन्ध मोक्ष दाता है, यह लिखा है—

‘वन्द्यको भवपाशेन भवपाशाच्च मोचकः

कैवल्यदः परं ब्रह्म विष्णुरेव न संशयः ॥’

श्लोक २—एकस्यैवमर्मांशस्य जीवस्यैव महामते (भा. ११।११।४)

अन्य मोक्ष मेरे अंश जीव के ही हैं । जैसे एक ‘चन्द्र’ जल उपाधि से प्रतिबिम्बित होकर भेद प्राप्त करता है एवं असङ्गत कम्पादि भेद ‘प्रतिबिम्ब’ के होते हैं । प्रतिबिम्ब भी उपाधिगत भेद से एक बुद्ध के भग्न हो जाने पर तद्गत प्रतिबिम्ब वा हो विमर्शव्य होगा । अन्य घटों में स्थित प्रतिबिम्ब का नहीं । उमी प्रकार अविद्या में प्रतिबिम्ब मेरे अंश ‘जीव’ का ही है और यह उपाधि भेद से है । श्रीधर स्वामी ने विद्यारण्य की एक वारिका को उद्धृत किया है (भा. टी. ११।११।४)—

‘यथैवस्मिन् घटाकाशे रजोधूमादिभिर्गुणै

त सर्वे सम्प्रयुक्तान् तथा जीवाः सुरादिभिः ॥’

मुद्गलं गुरीं ने अथ तो जीव का ही माना है, किन्तु उसे अनादि मानने दृष्ट विद्या द्वारा उगवा विनाश मान लिया है । विनिष्टक देव विनोदन होता है इन व्याय ने परमात्मा जीव विनिष्ट है (शु. प. ११।११।१) ।

मुद्गलं के न केवल ‘भाव’ अविष्णु अथवा सम्पत्ति भी धीरराजन ने उनी की एवो दृष्ट की है—

शुकसुधी ने मायावादी मत को निर्मूल सिद्ध किया है। आचार्य विश्वनाथ ने जीव को परमात्मा की शक्ति माना है।

श्लोक ३—‘सुपर्णावितो सदृशो सखायो यदुच्छ्रयती कृत मोडो चवक्ष’
एकस्तथो खादति पिप्पिलान्नमम्योनिरन्नोऽपि बलेन भूयात् ॥’
(भागवत ११।११।६)

‘जीवात्मा-परमात्मा दो पक्षि की भांति है इनमें एक भोग करता है द्वितीय नहीं।’

विजयध्वज ने द्वैतवाद का समर्थन स्पष्ट रूपेण किया है। किन्तु टीकाकारों ने इस श्लोक को भी अपनी सम्प्रदाय की ओर खींचने का प्रयत्न किया है।

श्लोक ४—‘.....विकल्प इयाति वादिनाम्’ (भागवत ११।१६।२४)

श्रीकृष्ण ने कहा है कि—अख्याति, अन्यथा खयाति, असत् इयाति-वादिषो का विकल्प मे हूँ। (भा. टी. ११।१६।२४)

अत्यातिवादी भीमासक हैं, परस्पर सश्लेष से स्मरणात्मक प्रत्यक्षात्मक जा ज्ञानद्वय यह अख्याति है—

‘परस्पर सश्लेषेण स्मरणात्मक प्रत्यक्षात्मक यज्ज्ञानद्वय सदख्याति’

‘इदं तत्र जतम्’ यहां इदं के अपरामर्श से प्रत्यक्ष से शुक्त्यादि का बोध हाता है, शुक्तियत्तापरामर्श से रजत का स्मरण होना है। अतः ज्ञान द्वय सत्य है अभेदपूर्वक ग्रहण मानस दाप से होना है, शुक्त्यादि परम्परा रजतादि परम्परा भी वस्तु है।

अन्यथा ख्याति—वे प्रतिष्ठापक तार्किक हैं —

‘अनद्वैतितत्प्रकारकोऽनुभवोऽन्यथा ख्याति’

इनके मतानुसार शुक्ति रजत में अन्यथाख्याति है अविद्या में ही सब कुछ उत्पन्न है—

‘अलीकपदार्थतया भासमानत्वं शून्य ख्याति’

शून्यवादियों का मत है निःअमत् (शून्य) ही शुक्ति रूप में और वही चांदी रूप में भासित है किन्तु ‘रजनादि’ जहां व्यवहार सम्पादन नहीं होता वहां असौव व्यवहार है।

असत्याख्याति—यह शक्ति विज्ञानवादी मत में प्रमुख वाद है। ‘यत् सत् तत् शक्तिम्’ जो मत है वह शक्ति है, इस व्याप्ति में अमस्तृप्त्य होना कारण ही इसे असत् ख्याति या आत्म ख्याति कहते हैं—

‘रजतादि विषयाकारे विज्ञाने सत्यपि अन्ततः स्वप्नवद्वज्रतापादक वैशिष्ट्याऽग्रहणमात्मख्यातिः ।’

रजतादि विषयाकार ज्ञान हो जाने पर भी अन्ततः स्वप्नवत् रजत प्राप्ति वैशिष्ट्य का अग्रहण आत्मख्याति है ।

अद्वैतवादी सर्वत्र अनिर्वचनीय ख्याति ही मानते हैं—सत् और असत् से भिन्न होने पर भी सदसदात्मक अनिर्वचनीय ख्याति है—

‘सदसदिमन्नत्वे सति सदसदनात्मक अनिर्वचन ख्यातिः’

अचिन्त्य ख्याति ही भगवान को अभिप्रेत है—

‘भगवन्मते विकल्पस्य स्वस्वरूप विभूतित्वात् सर्वनाचिन्त्यस्यातिरवमेवाभिप्रेतम् ।’

जीवमोक्षवादी ने ख्यातिर्षी का उल्लेख क्र. स. ११।१६।२४ में किया है—

‘आत्मख्यातिरसत्ख्यातिरस्यातिः ख्यातिरन्यथा

तथा निर्वचन ख्यातिरित्येतत् ख्याति पंचकम् ।

विज्ञान-शून्य-भीमासा-तर्काद्वैतविदामतम् ॥’

अन्तर्बृति रूपविज्ञान परम्परा ही तत्तद्विषयाकार रूप में भासित होती है ।

श्लोक ५—‘बहिरन्तर्मिवाहेतुः’ (भाष्यत ११।२२।४१)

विजयध्वज ने अभेदवादी मत का स्पष्ट शब्दों में खण्डन करते हुए लिखा है—देह अनित्य है जीव नित्य है, अनित्य देह नित्य देही को उत्पन्न नहीं करता है अतः वह जीव से भिन्न है, असाधुजन ही जीवात्मा और परमात्मा का अभेद मानते हैं वस्तुतः उनमें भेद है ।

राधारमणदास ने प्राणायाम द्वारा अमृतमय होने की प्रक्रिया लिखी है । प्रत्येक मानव शरीर में पाप पुरुष का निवास है इसका शोषण वायु द्वारा हो जाता है । टीकाकारों ने पूजाविधि का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है (भा.दी. ११।२७ उपसंहार) —

‘पयःपत्रादिमात्रेण पूजितो यः परं पदम्

प्रागेवदि शति प्रीत स कृष्णः क्षरणं मम ।’

भक्तियोग का वर्णन प्रायः सभी ने मनोयोग के साथ किया है ।

द्वादश स्कन्ध

श्लोक १—‘कसौ न राजन् जयतां परं गुर्व’ (भा. १२।३।४३)

उक्त श्लोक में कलियुगी मानवों की वृत्तियों का और उन पर पादण्ड

के प्रभाव का निरूपण किया गया है, आचार्य विजयध्वज ने अद्वैतवाद को स्पष्टतः पाखण्डवाद की सजा देते हुए, लिखा है कि, इससे लोगों का 'चित्त' भ्रम में पड़ता है—

'पाखण्ड शास्त्रेण अद्वैत विषयेण विभिन्न चेतसः व्यामोहित चित्ताः ।'
(प. र. १२।३।४३)

यहां यह आरोप मात्र है, वैष्णव तथा अद्वैतपरम्परा के विद्वानों ने अनेक शास्त्रार्थ हुआ करते थे, विजयध्वज पर इस काल की परिस्थिति का प्रभाव है अन्यथा उक्त श्लोक में अद्वैत या द्वैत का कोई प्रश्न ही नहीं था ।

श्लोक २—'मास व्यत्ययः' (भागवत १२।११।३३)

इस द्वादश स्कन्ध में शुकदेव जी के चले जाने के उपरान्त सूत जी ने शौनको को द्वादश मास के 'सूर्यों' नाम, गन्धर्व, अप्सरा आदि का वर्णन किया है । मूल में उपलब्ध मास क्रम वर्तमान मासक्रम से भिन्न है, इस पर टीकाकारों ने अपने विचार प्रकट किए हैं । चैत्र से भाद्रपद पर्यन्त का क्रम दोनों में समान है शेष निम्न मासों में भेद है—

भागवतानुसार मास	प्रचलित मास
माघ	आश्विन
फाल्गुन	कार्तिक
मार्गशीर्ष	मार्गशीर्ष
पौष	पौष
आश्विन	माघ
कार्तिक	फाल्गुन

श्रीधर स्वामी भागवत के मासक्रम को कूर्म पुराणवत् क्रम से सम्बन्ध स्वीकार करते हैं (भा. दी. १२।११।३३) । 'कूर्मपुराण' के ४२ वें अध्याय में इस क्रम का निर्देश भी उपलब्ध है । 'कूर्म' में वैवल आदित्य के नामों के क्रम के कारण भागवत के आदित्यों के क्रम माना जा सकता है ।

श्रीधर का यह कथन कि मास व्यत्यय कूर्मपुराण के आधार पर है अस्पष्ट है और अमान्य भी, क्योंकि कूर्म पुराण में ऐसा निर्देश उपलब्ध नहीं है । कल्पभेद से मासव्यत्यय माना जा सकता है ।

वीरराघवाचार्य का मत है कि भागवतकार को मासक्रम विवक्षित नहीं था अतः व्युत्क्रम प्रतीत होता है (भा. च. च. १२।११।३३) ।

श्लोक ३-‘नमोघर्माय महते नमः कृष्णाय वेद्यते’ (भा १२।१२।१)

उक्त श्लोक में समागत कृष्ण से कृष्ण भगवान तथा कृष्ण द्वैपायन अयं भी गृहीत है (भा दी १०।११।३३) । सूत को यदि सिद्ध रूप धर्म अभीष्ट है तो उसका तात्पर्य भगवान श्रीकृष्ण से उचित है क्योंकि धर्म फलभूत नहीं है । यदि यह शुक के स्मरणार्थ भी किया गया हो तो आपत्तिजनक नहीं है ।

द्वादशाध्याय में समस्त भागवत की अनुक्रमणिका दी गई है परन्तु हम में क्रम व्यत्यय है तथा अनेक प्रसिद्ध आख्यान भी छूट गये हैं ।

श्रीधर स्वामी इस व्युत्क्रम का समाधान करने हुए लिखते हैं कि यह अध्यवस्था भक्तिरस के प्रवाह के कारण हुई थी । किन्तु श्रीधर स्वामी का यह कथन सर्वथा असंगत है क्योंकि कथा की परम्परा शुकदेव जी के चले जाने के उपरान्त एक प्रकार से पूर्ण ही है, तथा सूत शौनको के सम्वाद के उपरान्त व्यास जी ने इसे पुन उपनिबद्ध किया था । ऐसी परिस्थिति में ‘भक्तिरस का प्रवाह’ लिखना उचित नहीं । यदि अनुक्रमणिका में कुछ भी व्यवस्थित नहीं तो उसके लिखने का तात्पर्य ही क्या है ।

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने स्पष्ट लिखा है कि अनुक्रमणिका में कथाभा का निर्देश परमावश्यक है, इनके विपरीत कथन अयुक्त है (सा व १२।१२।१) ।

जन्ममुह्याध्याय, अद्वयधामा दण्ड, भीष्म निर्वाण, विनयेनु, अम्बरीष, अपासुर यष, प्रह्लामोहन आदि अनेक कथाभा का उल्लेख नहीं दिया गया है । सिद्धान्त प्रदीपकार का यह कथन भी अयुक्त है कि यहाँ स्वयं के आधार पर व्युत्क्रम हुआ है (सि प्र १२।१२।१) । एक तो स्वयं में व्युत्क्रम ही नहीं, द्वितीय यदि स्वयं के कथानक ही लिखे जाते तो व्युत्क्रम का प्रश्न ही नहीं था । वस्तुतः यह व्युत्क्रम भागवत निर्माण के उपरांत का माना जा सकता है ।

निद्धान्त प्रदीपकार ने उपमहाराज जीव ब्रह्म के ईशान्वीत सम्बन्ध को सर्वोत्कृष्ट माना है, तथा अभेदवादी, भेदवादी मात्स्य मतानुयायी आदि सभी मतवादों की बटु आलोचना की है ।

उक्त विवेचन सम्प्रदाय के आधार पर मते ही उचित विद्व हो सिन्धु मूल से द्रमवा विशेष सम्बन्ध नहीं है ।

अध्याय नवम

भगवत्तत्त्व

- | | |
|--------------|--------------|
| १. श्रीकृष्ण | २. श्रीराधा |
| ३. प्रज | ४. गोवर्द्धन |
| ५. वेणु | ६. रास |
| ७. भक्ति | ८. ज्ञान |
| ९. मुक्ति | |

भगवत्तत्त्व

श्री कृष्ण

श्रीमद्भागवत का वैशिष्ट्य श्रीकृष्ण चरित वर्णन के कारण ही है, यह कथन विसम्वाद रहित है। श्रीमद्भागवत और श्रीकृष्ण में अभिन्न सम्बन्ध है। आचार्य बल्लभ ने भागवत के वाक्य—

‘तेनेय वाङ्मयी मूर्ति प्रत्यक्षावर्तते हरे’

की सार्थकता का प्रबल शब्दों का प्रसाद किया था। आज भी श्रीमद्भागवत का भगवान् श्रीकृष्ण के विग्रह के तुल्य पूजनीय माना जाता है। कृष्ण का उल्लेख न केवल भागवत में अपितु अनेक पुराणों में उपलब्ध होता है। गोपान सहस्र नाम, विष्णु सहस्र नाम, पुरुषोत्तम सहस्र नाम, आदि स्तोत्र साहित्य में कृष्ण के अनेक नाम लिखे गए हैं।

यद्यपि महाभारत में कृष्ण को नारायण का अर्थ माना है—

‘य स नारायणो नामदेव देव सनातन।

तस्याशो वासुदेव स्तु कर्मणोऽन्ते विवेक ह ।”

तथापि भागवत (१।३।१) में नारायण को पुरुषावतार माना है। कृष्ण के नारायणत्व में सन्देहावसर नहीं है। ब्रह्मस्तुति में लिखा है कि आप अवश्य ही नारायण हैं (भा. १०।१४।१४)। इस प्रकार भागवत में, वैकुण्ठयासी, चतुर्भुज, नारायण, महाविष्णु, द्वातडीपति विष्णु, वसुदेव नन्दन तथा वृन्दावन बिहारी नन्दनन्दन एवम् में ही वर्णित हैं।

बुन्ती वृत्त स्तुति में उनका स्वरूप तथा उनके देवनाथ का प्रयोजन भी स्पष्ट लिखा है (भागवत १।८।२१)—

‘कृष्णाय वासुदेवाय देवकी नन्दनाय च
नन्द गोप कुमाराय गोविन्दाय नमोनमः ।’

भागवत में कृष्ण के निम्नलिखित रूप वर्णित हैं—

- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| १. असुर सहर्ता | २. बालकृष्ण | ३. गोपिकारमण |
| ४. राजनीतिज्ञ | ५. योगीश्वर | ६. परब्रह्म । |

कृष्ण भगवान् के राजनीतिज्ञ रूप का दर्शन महाभारत में, परब्रह्म रूप ७ गीता में विशेषतः वर्णित है। रसिकेश्वर (गोपिकारमण) रूप का वर्णन भागवत में है। भागवत दशम स्कन्ध उत्तरार्द्ध में कृष्ण के राजनीतिज्ञ एवं असुर सहकारी रूप का वर्णन भी उपलब्ध होता है। किन्तु असुर सहकारी रूप का वर्णन पूर्वार्ध में विशेषतः वर्णित है। रासलीला-मोवद्धन लीला आदि में उनके योगीश्वर रूप की सीकी है। भागवत में कृष्णलीला का वर्णन तीन स्कन्धों में उपलब्ध है। द्वितीय स्कन्ध के सप्तमाध्याय के २६ वें श्लोक में कृष्ण-वलराम के अवतारों का उल्लेख मान है। तृतीय स्कन्ध के द्वितीयाध्याय में आललीलाओं की सूची है। तृतीयाध्याय में अन्य लीलाओं का वर्णन है। सर्वाधिक महत्वपूर्ण दशम स्कन्ध है। इसमें कृष्ण लीलाओं का जैसा सामोपाग वर्णन हुआ है वैसे अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं होता।

कृष्ण सकल कलापरिपूर्ण हैं। उज्जयिनी में विद्याध्ययन के समय उन्होंने चतुर्दश विद्या तथा ६४ कलाओं का स्वाध्याय किया था। वे वेदान्त-ज्ञाता, मुरलीवादक, नृत्यकला प्रवीण हैं। ब्रज का यह पौगण्डावस्था का रूप परम आकर्षक है। ८४ लाल योनि में ब्रह्म व्याप्त है तथा कृष्ण ब्रह्म ब्रह्म ८४ कोस ब्रज में व्याप्त है। कृष्ण की बाल लीलाओं में बालचरित का वर्णन भक्तिरस की परिपक्वता के साथ हुआ है। बाल लीलाओं में यशोदा का वात्सल्य कृष्ण का भटवरपन, एवं गोपिकाओं के साथ मनोविनोद के वर्णन भी हैं।

भागवतवार में श्रीकृष्ण का स्वरूप वर्णन बड़े कौशल के साथ किया है, उन्हें मानव जन्मा बनाने हुए, सर्वातिशायी बलशाली, महामानव देव एवं ईश्वर के साथ परब्रह्म तक पहुँचाने का सफल प्रयास किया है। इस प्रकार श्रीकृष्ण के दो रूप हमारे सम्मुख आते हैं—प्रथम मानव रूप, द्वितीय परब्रह्म रूप। मानव रूप का स्पष्ट वर्णन उनकी उत्तम लीलाओं में स्पष्ट है,

वे गर्भ में आते हैं, जन्म ग्रहण करते हैं, रक्षा के लिये अनेक साधन अपनाते हैं, आहार, व्यवहार, नित्यकर्म, भोगविलास आदि में सलग्न पाय जाते हैं। गोपियों के साथ वे रासक्रीड़ा करते हैं। पुनः शत्रुओं का विनाश कर द्वारका में साधारण राजकन्याओं के साथ विवाह करते हैं और पिता, पितामह, प्रपितामह आदि के नाम से अभिहित होते हैं तथा अपनी मत्पंलीला की विविध क्रीड़ाओं के साथ यादवों के साथ ही अपना शरीर त्याग देते हैं।

यह कृष्ण का मत्पं शरीर पक्ष उन्हें ब्रह्मपद में खीचकर धरातल के साधारण पुरुषों के समान बना देता है, और इसमें उनके राजनीतिज्ञ, कूट-नीतिज्ञ, कलाविद्, पुरुषार्थी आदि के अनेक चित्र भरे पड़े हैं।

दूसरे रूप में वे अजन्मा हैं, अवतार नहीं अवतारी हैं, सृष्टि के पालन-पोषण सहर्ता सभी कुछ हैं वे अनेक ब्रह्माण्डों के रचयिता एवं जगन्मायक देवाधिदेव तथा साक्षात् ब्रह्म हैं।

भागवत में उनके इस ब्रह्म रूप का निरूपण अनेक स्थलों पर दृष्टि-गोचर होता है। भागवतकार मानव के साथ सम्बन्ध रखता हुआ भी उसमें ऐसी विचित्र बातें लिखता है जो मानव जन्मा के साथ घटित नहीं की जा सकती उनमें यतिपय के उदाहरण—

- १ ब्रह्मा आदि की स्तुति से विष्णु भगवान् देवकी के गर्भ में आते हैं देव उनकी स्तुति करते हैं उन्हें वे 'सत्यात्मक' स्वरूप में देखते हैं।^१
- २ प्रकृति रूपी आलवाल में यह ससार का वृक्ष स्थित है जिसमें दो पक्षी हैं, उसके आश्रय कृष्ण ही है।
- ३ कृष्ण का जन्म चतुर्भुज रूप में हुआ था—(भा १०।३।६)। साधारण बालक न तो चार भुजा युक्त ही होता है और न छत्र चक्र मदा तथा पीताम्बर धारण किये ही। यादों समय पश्चात् वही शिशु द्विभुज हो जाता है तथा वपाट शृंखला स्वतः ही टूट जाते हैं एवं वसुदेव जी उन्हें गोकुल पहुँचा आते हैं।
- ४ पूतना, शकटासुर, कृष्णावर्त आदि का भी वे विनाश कर देते हैं,

वृन्दावन में दावानल पान कर जाते हैं एवं सात वर्ष की अवस्था में गोवर्द्धन पर्वत धारण करते हैं, आदि ।

उक्त कर्मों को यदि बुद्धि की कसौटी पर कसा जाय तो साधारण मनुष्य की शक्ति के साथ इन वर्णों का सामञ्जस्य ठीक नहीं बैठ सकता । भागवतकार ने सभी अनिमित्त स्थलों पर देवगणों को उनके समीप स्थित रखा है वे प्रत्येक लीला के पश्चात् पुष्पवृष्टि करते हैं । कृष्ण द्वारा एक ओर असुरों का दमन प्रारम्भ दिखलाई देता है दूसरी ओर अभिमानी देवगणों का दमन भी वर्णित है । स्वयं ब्रह्मा उनके वत्सहरण द्वारा कोप का भाजन बनता है एवं क्षमा माँगता है (भागवत १०।१२ ब्रह्म स्तुति)

इन्द्र देवता का मान भग गोवर्द्धन पर्वत के पूजन के कारण किया । (भा १०।२४) वरुण देवता का गर्व रात्रि को स्नान करने गये हुए नन्द के पैर पकड़ कर पाताल पहुँचने के समय किया । कामदेव का गर्व रासलीला करने नष्ट किया आदि । प्रत्येक देव के मुख से उनकी महिमा का गान एवं उन्हे प्रकृति से परे ही सिद्ध किया गया है । ऐसी परिस्थिति में प्रायः सभी उनका रूप का निर्णय नहीं कर पाते । भागवत धर्म के अभ्युदय के साथ आचार्य अपनी सम्प्रदाय स्थापना में सलग्न थे । और भागवत पुराण का भी वे प्रामाण्य स्वीकार करते थे, क्योंकि भागवत में नारायण, विष्णु, कृष्ण, राम सभी नामों का माहात्म्य उपलब्ध था ।

प्रमुख आचार्यों ने विष्णु स्वामी, शंकराचार्य, मध्वाचार्य आदि महानुभावों ने भागवत की समालोचना प्रारम्भ की और उसमें वाक्यों को अपनी सम्प्रदाय के लिये प्रमाण रूप में उद्धृत किया तो प्रत्येक सम्प्रदाय के आचार्यों को विवश होकर भागवत का समर्थन ग्रहण करना पड़ा । धीरे-धीरे उनके अनुगामी आचार्यों ने अपनी मन्द रात्रि की शक्ति में भागवत की धारा अपनी ओर आकर्षित की ।

प्राप्त टीकाओं में भावार्थ दीपिका टीका सम्पूर्ण भागवत पर उपलब्ध सर्वप्राचीन टीका है इसमें रचयिता श्रीधर स्वामी ने भागवतकार के वर्णन के साथ उनकी ध्वनि से ध्वनि मिनाई तथा भागवतकार का आशय मशेष में किन्तु गम्भीर रूप में प्रकाश में लाया । श्रीकृष्ण पर दृष्टि डालते हुए उन्होंने मूल के भाष्य तो उन्हे रखा अर्थात् मह्यभाव के स्थल पर मह्य एवं ब्रह्म-परमात्मा भाव के स्थान पर परमात्मतत्त्व में निरूपित किया, किन्तु निर्विशेषवाद के स्थलों पर अथवा जहाँ जहाँ 'एवमस्त्वमेव' आदि के वर्णन में हैं वहाँ यथा

कृष्ण का नाम आरोपित नहीं किया किन्तु मंगलाचरण में उन्होंने श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में जो अक्षर लिखे हैं केवल उनसे यह अवश्य सिद्ध हो जाता है कि वे श्रीकृष्ण को परब्रह्मा के रूप में मानते थे— (भा दी १।१।१ मंगला)

‘विश्वं सर्गं विसर्गादि नवलक्षण लक्षितम्

श्री कृष्णाख्य परधाम जगद्धाम नमामित् ॥

यहाँ यह कथन आवश्यक है कि रामानुज सम्प्रदाय के आचार्य श्रीकृष्ण को परव्योमपति नारायण के बिलास मानते हैं। सुदर्शन सूरी ने कृष्ण को नारायण का अंग लिखा है—

अथौग सम्बन्ध नारायण नरभूजलायनाद्य प्रमिद्वस्तस्य त्वमग मूर्ति
रवताम् किं नासीत् आनन्दश्चरुपस्यरुपत्वात् (शु प १०।१४।१४)

धीरराघव ने नारायण और कृष्ण में अभेदत्व सिद्ध किया है—

अवतार भेदेन तत्तदाकृति भेदेऽपि तत्तत्काल कार्यकर्मादि चरित
भेदेऽपि चावतारिणस्तथाभेद अवतारी सदा त्वमेक एव नतु नामति दिक् ।’

(भा च च १०।१४।१४)

रूप गोस्वामी ने इनका मत व्यक्त करते हुए खण्डन किया है—

अथ श्रीगोष्णवा प्रत्यवतिष्ठते । ते हि मयते परव्यूहविमवात्तया
भ्यर्चात्मनापरमात्मा विभाति । तत्र पर—नारायण स्वयं प्रभु व्यूहा
वासदेवादयश्च वार विभवा—मत्स्य कूर्मादय विभवपू नृसिंहो रघुनाथ
कृष्णश्च धर्मो तेऽवैश्वर्याधिवात् कृष्णो नारायणात्तरो भविष्यति ननु
मत्स्यकूर्मादिविषय कृष्णो नारायणात्तरो भविष्यति ननु ? नैवमित्याह जन्मादीति ।’

रूप गोस्वामी ने सिद्ध किया है कि श्रीकृष्ण परब्रह्मा हैं—

‘ईदं परमं कृष्ण सच्चिदानन्दं विग्रहं

अनादिरादिर्गोविन्द सत्कारणं वारणम् ॥ (वही १३२ कारिका)

रूप गोस्वामी ने नारायण को भी श्रीकृष्ण का बिनास माना है। यद्यपि श्रीकृष्ण द्वारा मे उत्पन्न हुए थे और नारायण अनादि हैं—यह शक्य है तथापि श्रीकृष्ण की जीता अनादि है। (वही १३५ कारिका)

जीवगोस्वामी ने बृहत्समसदभ में रूपगोस्वामी के आशय को व्यक्त किया है कि नारायण के दो अंग हैं जलों का आश्रय तथा जीवा का आश्रय, किन्तु नारायण कृष्ण के ही अंग हैं—(वृ क स १०।१४।१४)

‘... तेन सर्वे जीवा नार तदयनात् त्व नारायण जलशायित्वातवाग नारायण इत्येष विशेषः ।’

श्रीधर के परवर्ती टीकाकारों में सुदर्शन वीरराघव एवं विजयध्वज विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं, उक्त विद्वानों ने भागवत की टीका करते हुए अपने मतवाद का प्रदर्शन तो किया, किन्तु श्रीकृष्ण के रूप प्रकाशन के स्थल पर विशेष अमिश्चि नहीं दिखाई, कृष्ण की माधुर्य लीलाओं का रस इन्हें अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सका, कारण उन पर सत्कालीन सम्प्रदायाचार्यों की सीमा का बन्धन था यह स्पष्ट है ।

भागवत में प्रत्यक्ष रूप से कृष्ण की भू-भार हरण लीला देखने में आती है किन्तु उनका परब्रह्म रूप लीलाहरण रूप से कही अधिक मान्य है । आचार्य वल्लभ ने कृष्ण के इन दोनों तथ्यों का निरूपण एक कारिका में किया है—
(पुरुषोत्तम सहस्रनाम) से ।

‘परब्रह्मावतरण केशव, क्लेशनाशन

भूमि भारावतरणो भक्तार्थाखिल मानस ।

पचभूतो पर परब्रह्म की सत्ता है वह श्रीकृष्ण के कार्य द्वारा स्पष्ट है—

१. कृष्ण की पृथ्वी तत्व पर विजय का निरूपण-मृत्तिका भक्षण, तथा गोवर्धन क्रीडा द्वारा है ।

२ जलतरंग के विजय का सकेत कालिय सर्प का यमुना जल में दमन, नन्द की वरुण हूतो से रक्षा, मूसलाधार वर्षक इन्द्र का मान भग एवं समुद्र में भखचूड़, का वध आदि लीलाओं द्वारा स्पष्ट है ।

३ तेजतत्व—पर विजय के सकेत, खाट्ठव दाह, दावानलपान आदि प्रसंगों में प्राप्त है ।

४ वायुतत्व पर विजय की सूचनाएँ वृणावर्त वध, शात्व वध आदि द्वारा वर्णित हैं ।

५ आकाश तत्व—विजय की प्रामाणिकता ‘ध्योमासुर वध वधा’ यशोदा के बाँधने पर न बधना, उलूखल लीला आदि द्वारा स्पष्ट है । केनोप-निदम् में परमात्मा सर्वं सामर्थ्यवान् लिखा है । भागवत में भी सब देवगण कृष्ण की स्तुति करते हैं । अत आचार्य वल्लभ की सम्प्रदाय में कृष्ण ही पर-ब्रह्म माने गये हैं ।^१

१. गुजराती भाषान्तर भागवत, पृष्ठ ६६८ ।

२ १००८ श्री व्रजभूषणलास जी भट्टराज, काँकरीसी ।

वल्गुभाचार्य के समकालीन मध्व गौडीय चैतन्य सम्प्रदाय के भक्तवर टीकाकार—सनातन, जीवगोस्वामी एवं विश्वनाथ चक्रवर्ती ने वल्गुभाचार्य से भी एक पग आगे बढ़ाया और श्रीकृष्ण के साथ श्रीराधा का उल्लेख व माहात्म्य गान भी तत्परता के साथ किया ।

वल्गुभाचार्य अपनी टीका में श्रीकृष्ण का परब्रह्मत्व सिद्ध कर चुके थे राधा के सम्बन्ध में केवल संकेत प्रस्तुत किये थे । स्पष्ट रूपेण वे राधा की स्थापना में सकोच कर गये थे । गौडीय वैष्णवाचार्यों ने परब्रह्म का महत्त्व कम कर दिया और श्रीकृष्ण का पद सर्वोच्च स्थान पर स्थिर किया । भागवत के आधार पर ही शब्दों की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जिससे उनके मर्त्य भाव के साथ ईश्वर भाव का निरूपण अविरोध हो । वस्तुतः यह एक क्रान्ति है जिसमें श्रीकृष्ण का इनना उत्कृष्ट रूप वर्णित किया गया है । भागवत में वर्णित कृष्ण के शरीर त्याग की शका का निराकरण करते हुए जीव गोस्वामी लिखते हैं कि भागवत प्रथम स्कन्ध में वर्णित—सनु त्याग ने का अर्थ नष्ट होना नहीं किन्तु सनु का अर्थ है भू-भार जिहीर्षा लक्षण रूपभाव, इसका परित्याग किया था न कि शरीर का(क. स १।१५।३६)—

‘स्याग स्वतनुकरणकमेव न तु स्वतन्वामह ‘इति व्याख्येयम् ।’

यादवों को भी भगवत्सीला दर्शन के अतिरिक्त अन्य कार्य कृष्ण के भौतिक देह से नहीं था । कृष्ण निर्यतत्व हैं और वे वृन्दावन में सदा निवास करते हैं, वृन्दावन धाम भी नित्य है, इस भावना से प्रेरित होकर वे कृष्ण का नन्दराय के साथ मधुरा आगमन भी नहीं मानते । ‘नित्य कृष्ण के अभाव में नन्द जशोदा जीवित कैसे रह सकते थे ?’

भागवत में उद्धव के ब्रजगमन का वर्णन ब्रजवासियों की समृद्धि दशा का परिचायक है उनकी वृष्टावस्था का नहीं, जब कि कृष्ण के वियोग में उन्हें दुःखित चिन्तित करना चाहिये ? अतः कृष्ण नित्य है और वे सदा ब्रजवास करते हैं । सबसे बड़ी विचित्रता यह है कि इस समुदाय के टीकाकारों ने दो कृष्णों का प्राकट्य स्वीकार किया है । एक देवकी के यहाँ द्वितीय यशोदा के यहाँ । देवकी के गर्भ से प्रकट श्रीकृष्ण यशोदानन्दन में समा जाते हैं । इस प्रकार श्रीकृष्ण अवतार होते हुए भी परात्पर सत्त्व है नित्य है । राधा उनकी शक्ति है, उनके साथ सदा वे रहते हैं ।^१

१. सारायं दर्शनी १०।४६।११

२ श्रीभक्तिहृदय वनमहाराज, वृन्दावन ।

‘ब्रह्मेति-परमात्मेति भगवानिति श्रव्यते’ (भा. १।१२।११)

इसकी व्याख्या में ‘भगवान्’ का पद ब्रह्म-परमात्मा से भी बढ़कर सिद्ध किया है। ब्रह्म सूत्रों का ब्रह्म, गीता का परमात्मा भागवत में भगवान् है यही उसके त्रिविधि नामों का रहस्य है। यही भगवान्पद रासारम्भ में प्राप्त है।

‘भगवानपि ता रात्री’ (भा १०।२६।१)

भगवान् पण्डितव्यंशाक्षी हैं, वे छ ऐश्वर्यं, धर्मं, यश, श्री, ज्ञान, वैराग्य। सभी तो कृष्ण का साक्षात् भगवान् पद से व्यवहार है—

“एते चांश कला पुंश कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्” (भा १।३।२८)

निम्बाकं ऋषदाय के टीकाकार शुक सुधी ने भी अपनी टीका में श्री कृष्ण को परात्पर सिद्ध किया है तथा जगत्प्रसिद्ध नारायण इन्हीं श्रीकृष्ण के अंग है यह लिखा है—

‘.....तस्मात् प्रसिद्धो नारायण स तु तवैवांग वपुर्भवति अत सर्वथा परम नारायणस्त्वमेवासीति फलितोऽर्थः.....’ (सि प्र १०।१४।१४)

उक्त विश्लेषण से स्पष्ट है कि सभी टीकाकार भगवान् कृष्ण का अवतारी होना मानने हैं तथा वही सर्वाधिक शक्तिशाली तत्त्व हैं एवं उनकी लीला भी अचिन्त्य है।

श्री राधा

भारतीय सस्कृति में प्रकृति पुरुष का अनादि सम्बन्ध माना जाता है। सायण शास्त्र में प्रकृति पुरुष शैवशास्त्र में शक्ति शिव एवं पाँचरात्र आगम में लक्ष्मी-नारायण वैष्णवों में सीता-राम, राधाकृष्ण आदि गुणल का सम्बन्ध वेद से किसी न किसी प्रकार सम्बन्धित है। राधा के उपासकों का कथन है कि राधा का उल्लेख नृसिंह में है—

‘अतारिपुर्भरता गद्य व सम

भक्त विप्र मुमति नदीनाम्

प्रपिन्वध्व भिषयन्ती सुराधा

आवक्षाणा पृणध्व यात शीमम् ।’ (ऋ ३।३३।१२)

नीलकण्ठ विद्वान् का कथन है कि ‘अतारिपुर्भरता’ मन्त्र में विद्वामित्र ऋषि ने नदी समुद्र के परस्पर वार्तालाप द्वारा गोपियों को अभिसार के लिए प्रेरित किया है।

‘श्रीमच्च ते लक्ष्मीदच’ (शुक्ल यजुर्वेद ३१।३२)

मन्त्र में समागत 'श्री' शब्द से राधा का ही उल्लेख है ।^१

आश्चर्य है कि गत शताब्दी के विद्वानों ने राधा के सम्बन्ध में अपने विचार व्यक्त करते समय स्वयं को ही प्रमाण निश्चिन्त करने की चेष्टा की अथवा यो कह सकते हैं कि उन्होंने अन्धानुकरण किया, क्योंकि भागवत में राधा का उल्लेख जिस प्रकार गोप्य है एवं किस स्थल पर स्पष्ट है यह जानना ही उन्होंने अनावश्यक समझा । यदि ये भागवत के मर्मज्ञ टीकाकार जो असाधारण विद्वान् एष उच्चकोटि के भजन हुए हैं उनकी टीकाओं का थोड़ा भी परिशीलन करने तो मुश्किल बण्ड से राधा का—अस्तित्व अविद्ध करने का अमफन करने न करते ।

राधा का अस्तित्व में तब शंका करना उचित होता जब कि भागवत में अन्य गोपियों के उल्लेख होने पर भी राधा का उल्लेख न होना । किन्तु भगवत में अन्य गोपियों के उल्लेख होने पर भी राधा का उल्लेख भी प्राप्त नहीं है तब राधा के स्पष्ट नाम निर्देश न होने पर ही इन्हां कौनकु क्यों ? टीकाकारों ने रास पदाच्छादी में सैकड़ों बार राधा का उल्लेख किया है, क्या यह कम महत्व की बात है ? माघ ही राधा की जन्मकथा भी दिव्य है उससे श्रीराधा की अलौकिकता का ज्ञान सहज में ही हो जाता है ।

राधा जन्म कथा—पद्मपुराण ब्रह्म गण्ड, अध्याय ७ के अनुसार राधा का जन्म भाद्रपद श्रुत पक्ष अष्टमी को वृषभानु की यशभूमि में हुआ था ।^१ जिस समय वृषभानु गोप यज्ञ के लिये भूमि का शोषण कर रहे थे उस समय उन्हें एक बच्चा (राधा) मिली । वृषभानु ने उमरा बच्चा के समान ही पालन किया था ।

द्वितीय कथा—ब्रह्मवैवर्त ब्रह्म गण्ड के अनुसार कल्प के आरम्भ में गोलोक में समस्त देवगण राम में दर्शन के लिये उग्रभियन हुए थे । राम के पूर्ण श्री वृष्ण के धाम पार्श्व में एक बम्पन हुआ और श्रीराधा प्रसूत हुई । 'राधा' शब्द भी इस कथानव की सूचना देता है क्योंकि 'रा' का अर्थ है 'राम मन्दन में प्रसूत हुई' तथा धा का अर्थ है 'प्रसूत होने ही वृष्ण के चरणों में अर्पण समर्पण करने के लिये दीर्घ'—

‘रामे सम्भूत गोतोरे साक्ष्यात् हरेः पुरः
तेन राधा समाख्याता पुराविद्वद्भिन्नोक्तम् ।’

१. सिद्धान्त राधावाचो—वेदाङ्ग ब.मधेय (हरिपञ्चम देवगणार्चनम्) ।

एक बार श्री राधिका को कृष्ण और बिरजा के विहार का पता लगा तो वे मान कर बैठी । कृष्ण के चटुश मनाने पर भी उनका मान कम न हुआ, इस बीच 'सुदामा' नामक कृष्ण का सखा भी आ गया और राधिका की वटु शब्दों में भत्सना करने लगा । उन्होंने सुदामा को असुख होने का शाप दिया तथा सुदामा ने भी वीषावेश में आकर राधिका को भी कुछ बात के लिये कृष्ण से वियोग होने का शाप दिया । इस प्रकार, रासेन्दरी श्रीराधा के भारत वर्ष में अत्यन्तित होने को भूमिका बनी, उससे नित्य रास की नित्य निकुञ्ज सीला की एक झोकी जगत् में प्रकाशित होने की प्रस्तावना पूर्ण हुई ।^१ श्रीराधा वृषभानु पत्नी के गर्भ में पधारी । तथा भाद्रपद शुक्ल पक्ष अष्टमी को प्रसव के पूर्व एक ज्योति फैल गई, उदर से केवल वायु मात्र ही निकली किन्तु उस दिव्य ज्योति से एक बालिका उनके समीप दिखलाई दी । कीर्तिषा ने यही समझा कि मैंने ही इसे उत्पन्न किया है, यह बालिका श्रीराधा बनी । बाल्यावस्था में ही उन्हें एक बार कृष्ण का साक्षात्कार हुआ । नन्द ने अपनी गोद में से राधा की गोद में कृष्ण दिये । वे अन्तर्हित हो गये और एक किशोर कृष्ण प्रकट हुए । राधिका भी किशोर बनी और ब्रह्मा ने उनका एकान्त रास स्थल के निकट पाणिग्रहण कराया, तदुपरान्त वे पुनः शिशु बने और राधिका उन्हें नन्द को दे गई ।

राधा को वियोग का काल पूर्ण करना पड़ा । बाह्य रूप से कृष्ण द्वारका गये और राधा वृन्दावन में रही, उनका कुरुक्षेत्र में मिलन हुआ—

‘प्रिय सोऽयं कृष्ण सहचरि कुरुक्षेत्रमिलित-
स्तथाहं सा राधा तदिदमुभयौ सगमं सुखम्
तथाप्यन्तं खेलन्मधुरमुरली पचमं जुषे
मनो मे कालिन्दी मुनिन विपिनाय स्पृहयति ।’^२

तथा— ‘राधा माधव सेंट भई

राधा माधव, माधव राधा, कीट भूग गति हूँ जु गई ।’

उक्त पद्यों में राधा-कृष्ण मिलाप का स्पष्ट वर्णन है । पद्म पुराण के ‘पाताल खण्ड’ में राधा को आद्या प्रकृति भी लिखा है । दुर्गा आदि देवियाँ राधा की कला के करोड़ों अंश के तुल्य हैं । राधा के समान न कोई अन्य नारी है और न कृष्ण के समान अन्य कोई पुरुष—

१ जगज्जननी श्रीराधा, पृष्ठ ४५० ।

२ भारतीय बाइबल में राधा, पृष्ठ ४८८ ।

‘न राधिका समा नारी न कृष्ण सदृश पुमान्’

देवी भागवत^१ में महाविष्णु की उत्पत्ति राधा द्वारा सिद्ध की है। उक्त पुराण में राधा के मन्त्र का स्वरूप अपविधि आदि का सुन्दर निरूपण है। ‘श्रीराधायै स्वाहा’ राधिका का मन्त्र है तथा इसके आदि में माया बीज ह्री का प्रयोग करने से श्रीराधा का ध्या चिन्तामणि भन्त्र बन जाता है जिसका स्वरूप है—‘ह्री श्रीराधायै स्वाहा’। राधिका की पूजा के बिना कृष्ण की अर्चा में किसी का अधिकार नहीं है। इसलिये वैष्णवों का परम कर्तव्य है कि वे कृष्ण पूजा से पूर्व राधापूजन करें—

कृष्णार्चाया नाधिकारो यतो राधर्चनं विना
वैष्णवै सकलंस्तस्मात् कर्तव्यं राधिकाचनम् ॥’

श्रीमद्भागवत में प्रत्यक्ष रूप से राधा का नाम निर्दिष्ट नहीं हुआ फलतः राधा के अस्तित्व पर भी आधुनिक विद्वान् सशक्त हुए। सर्वथा नाम का अभाव या राधा शब्द ही भागवतकार को पता नहीं यह कथन भी अनुचित है क्योंकि भागवत में स्पष्ट उल्लेख भी उपलब्ध है—

‘नमो नमस्तेऽऽवृषभायसात्वता
विद्वर काष्ठाय भुहु बुयोगिना
निरस्त साम्यातिशयेन राधसा
स्वयामनि ब्रह्मणि रस्यते नमः ॥’ (भा २।४।१४)

उक्त श्लोक में ऐश्वर्यवाचक राधस् शब्द के तृतीया विभक्ति के एक वचन में राधसा बना है। ‘राधा’ शब्द की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार है। बल्लभाचार्य ने इस श्लोक में राधा का संकेत भी माना है। राधस् भगवान् की शक्ति है इसका साथ भगवान् गृह में ही रमण करते हैं—

नाचिद् भगवत सिद्धिरपिराधस् शब्द वाच्या भगवदीयो रस
स्तर्ज्व प्रोक्तव्यः। गृहं च तस्यैव राधस् शक्तिं वष्टितो भगवान् स्वरूपानन्दे
विहसति।’ (बु १।४।१४)

वीर राधवाचार्य ने ‘अनयाराधितो नूनं’ की टीका में लिखा है कि

१ पदम पुराण, पातास रात्रि, अध्याय ७७, श्लोक ५१।

२ देवी भागवत स्कन्ध ६ अध्याय ३।

३ भारतीय बाल्मय में श्रीराधा, पृष्ठ १७।

१ के साथ एकान्त स्थल में गई गोपी ने अवश्य ही ईश्वर की आराधना जन्म में की है—

‘अनया कृष्णेन सह यातया भगवान् हरिरीश्वरो नूनमाराधित पूर्व-
ननीति शेष । (भा च च १०।३०।२८)

भागवतचन्द्र चन्द्रिकाकार ने कृष्ण के माहात्म्य का ही भुक्त कण्ठ से नहीं किया फलतः राधा के नाम की चर्चा में उनका मन नहीं रमा, इसमें चर्च नहीं किन्तु पूर्ण जन्म में इसने हरि का आराधन किया है इससे स्पष्ट १ के गोलोक वास का संकेत दिया है । सनातन गोस्वामी का मत है कि १ का नाम स्पष्ट रूप से भागवत में नहीं है इसमें आश्चर्य की बात नहीं कि शुक्रदेव मुनि परम रहस्यमय लीला में निमग्न हो गये थे । अथवा १ का विरहाग्नि कणिका से दग्ध हृदय श्री ‘शुक्रदेव’ देहानुसंधान विरहित हो थे (भागवतामृत कारिका)।

गोपीना वितताद्भुत स्फुटतर प्रेमान्धर्वचिच्छटा

दग्धाना किल नाम कीर्तन कृतात् तासा विशेषात् स्मृते

तत्तीक्ष्णो ज्जलनच्छिखाग्र कणिकास्पर्शेन सद्यो महा

वैकल्यं स भजन् कदापि न मुखे नामानि कत्तुं प्रभु ।’

निम्बार्क सम्प्रदायानुवर्ती श्री शुक्रसुधी ने अपनी टीका में लिखा है राधाकृष्ण विहार अत्यन्त गोप्य है अतः केवल ‘विहार’ शब्द का ही उल्लेख १ है—

‘विशेषतस्तयासह विहारोऽतिगोप्यत्वान्नोक्त तस्या स्वरूपादि निर्णय
१ ग्रन्थेषु द्रष्टव्यः ।’ (ति प्र १०।३०।२८)

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने भी यह माना है कि गोपियों के समक्ष राधा का निर्देश शुक्रदेव जी न जान वृक्ष कर ही नहीं किया (सा द १०।३०।२८) । न स्कन्ध में सर्वाधिक राधा का उल्लेख गौडीय वैष्णव टीकाकारों ने ही १ था ।

‘अनया राधितो नून भगवान् हरिरीश्वर । (भा १०।३०।२८)
लीला में कृष्ण के अवतर्द्धन के समय गोपियाँ रमण रेती में उनके पद-
हों का अन्वेषण कर रही थीं विसी गोपी का पद चिन्ह उन्हें दिखाई
और उन्होंने कहा कि अवश्य ही इसने भगवान् हरि ईश्वर की आराधना
है । सनातन गोस्वामी ने राधा का उल्लेख इसमें माना है—

‘श्रीराधादेव्यास्तानि पदानि परिचित्याश्वस्ता स्तन्नाम निश्चिन्ना द्वारा

तस्या भाग्यं सहर्षं माहु ।अनयैवाराधित, आराध्य वशीकृतः
नत्वस्माभि । राधयति आराधयतीति श्रीराधा नामकरणं च दर्शितम् । (वृ. वै.
तो १०।३०।२८)

जीवगोस्वामी का भी यही मत है (वै. तो. १०।३०।२८)---

.....राधयति आराधयतीति राधेति नामकरणं दर्शितम्.....।'

विशुद्ध रस दीपिकाकार का मत तो यह है कि अमिधाशक्ति की अपेक्षा व्यजना
का महत्व है---

.....अत्र साक्षान्नामानुक्तिश्च विपक्षादि समुदाय गोपनीयत्वाद्भक्ति-
कानां मते व्यजनाया एव मुख्यत्वं न तु मुख्याया इति सहचरीणामभिप्रायः ।'
(विशुद्ध रस दीपिका १०।३०।२८)

वृष्ण ब्रह्म है, राधा उनकी शक्ति है, वह मन वाणी से अगोचर है एवं
आत्मतत्त्व अनिर्वचनीय है बाध्व बालकल का दृष्टान्त दिया है । आत्मा क्या है ?
इस प्रश्न पर ऋषि मौन हो गया---

'अवचने नैव प्रोवाच' मौन द्वारा ही उत्तर हो गया कि वह अनिर्वचनीय
है । 'परोक्ष प्रिया हि देवा' इस श्रुति को उद्धृत करते हुए धनपति ने लिखा
है कि राधा का स्पष्ट नाम निर्देश न करने से भागवत ग्रन्थ गम्भीरार्थक सिद्ध
हुथा है (गूढार्थ दीपिका १०।३०।२८)---

.....अनेन राधयत्याराधयत्याऽऽराध्यने वा राधेत्यर्थात्तन्नाम
सूचितं तथा च तादृशी राधैवातस्तस्या एव पदानीति.....स्पष्ट नामाक्षर
प्रतिपक्षाणां गोपीनां राधाया वा सकोचान्मुनिना ब्रह्मवैवर्तादी तन्नाम्न' स्पष्ट-
मुक्तत्वात् तत एव गोपी नामानि ज्ञातव्यानीति वक्ष्या.....एतद् ग्रन्थस्य
गम्भीरार्थत्वञ्च ध्वनितम् ॥'

धनपति ने राधित. मे 'शकन्ध्यादिषु पररूप बाध्य' से पर रूप होना
लिखा है---

.....श्री वृष्णो राधित राधामेवैव प्राप्तः शकन्ध्यादित्वात्
पररूप ।' (वही)

राधा वृष्ण के वाम भाग में सर्वदा स्थित है---

'वाम भागे स्थिता तस्य राधिका परदेवताम्'

राधा माधव एक ही रूप है---

'तस्माज्ज्योति रभूदद्वेधा राधामाधव रूपम्'

विना राधा के माधव की पूजा भी निष्फल है---

‘गौर तेजो बिना यस्तु श्याम तेज समचंयेत्’

वृन्दा राधा का ही नाम है—

‘ब्रह्मवैवर्तोक्तेषु श्रीराधिका षोडश नाम सु वृन्देति तन्नाभोक्ते श्रीराधा वनमित्यर्थः ।’ (विशुद्ध रस दीपिका १०।२६।१६)

विशुद्ध रस दीपिकाकार ने कृष्ण के स्वाधीन पति होने का उल्लेख किया है । जीवगोस्वामी ने दाम्पत्य व्यवहार भी राधिका के साथ सिद्ध किया है (वै तो १०।३०)—

‘अत्र वक्ष्य माणानुसारेण श्रीराघयैव । सहान्तर्द्वान्न ज्ञेयम् ।’

‘अनेक श्लोक विभिन्न ग्रन्थो से उद्धृत किये हैं, जिनमें राधा का उल्लेख है (विशुद्ध रस दीपिका १०।२६) यथा—राधा ही सर्वं मुस्या हैं—

‘यथा राधा प्रिया विष्णोस्तस्या कुण्डः प्रिय तथा
सर्वं गोपोषु सैवैका विष्णोरस्यन्त बलभा ॥’

राधा महाभाव रूपा है—

‘महाभाव स्वरूपेय नित्यदा धार्यमानवी
सखीप्रणम सद्गन्धवरोद्धतन सुप्रभा ॥’

राधा हरि का अर्द्ध भाग है—

‘हरेरर्द्धतनू राधा राधिकार्द्धं तनूहंरि
अनयोऽन्तरादर्शीमूर्त्यवच्छेदकोऽयम् ॥’

रासलीला में विभिन्न लीलाएँ वर्णित हैं उनमें राधिका के साथ अन्तर्द्वान् क्रीडा भी है (विशुद्ध र दी १०।३३।१७)—

‘वशी सजल्पितमनुरत राघयान्तर्धि केलि
प्रादुर्भासमधिपट प्रसन्न कूटोत्तरव ।
नृत्योल्लास पुनरपि रह क्रीडन वारिखेला
काञ्चनाक्ष्ये, विद्वत्प्रमिति, श्रीमती, रामलीला, ५।’

राधा का विशेष विवेचन निम्नलिखित स्थलो पर सर्वाधिक है—

‘..... योगमाया मुपाश्रित ।’ (भागवत १०।२६।१)

योगमाया राधा का नाम है (वृहत्तोषिणी १०।२६।१)—

‘योगस्य समोयस्यमायो मान पर्याप्तिर्यस्या सा योगमाया श्रीराधा ।
अथवा योगस्य=सम्भोगस्य या लक्ष्मी सम्पत्तिरिति यावत् ता याति प्राप्नो-
तीति योगमाया श्रीराधैव ता मनसा उपाश्रितपादमे प्रसिद्धमेव ।’

किमोरी प्रसाद ने ‘श्री शुब उवाच’ के ‘श्री’ शब्द से राधा का संकेत माना है—

‘श्रयते आश्रयते हरिरेनामिति’ श्री तस्या श्रियः परम रमायाः श्रीराधाया मुखकमलेन उपलक्षित श्री शुक उवाच—श्रीरत्राति योग्यत्वछी-
राधैव ।’ (विशुद्ध र. दी. १०।२६।१)

इसी अभिप्राय से श्रीधर स्वामी ने—‘.....जयति श्रीपति.’ कारिका में
‘श्री’ शब्द राधा के द्योतनाय ही रखा था—

‘एतदेवाभिप्रेत्याहुः श्रीधरस्वोमिपादा श्रीपतिरिति दाम्पत्य-
रीति श्रीराधा माधवयोरेवेत्यभिप्रायेणोक्तं रासमण्डलस्य श्रीपति
रूपेणैव मण्डन इत्यर्थः ।’ (वही)

योगमाया का अर्थ भी राधा माना है । रामनारायण नामक टीकाकार
ने योगमाया के अनेक समास कर राधा अर्थ का ही उल्लेख किया है (भावभाव
विभाषिका १०।२६।१ से ३) में—

‘..... ता राधा मुपाश्रित एव रन्तु मनश्चक्रे ।..... श्रीमत्या
राधामा कृपाभवतीति मा शोभामाययति या राधा ।’

रमा का अर्थ राधा है—‘नित्यं प्रियाया श्रीमत्या राधाया मुखम्
..... रमाननाभम्’ (वृ. तो. १०।२६।३)

सनातन गोस्वामी ने ‘रमा’ शब्द से राधा की ही सिद्धि की है—

‘रमतीति रमा श्रीराधा ।’ (वही)

जीवगोस्वामी ने रमा को महालक्ष्मी रूप भी माना है—

‘महालक्ष्मी रूपत्वेन वा रमा अत्र श्रीराधा ।’ (क. स. १०।२६।३)

वल्लभ ने स्वामिनी शब्द का प्रयोग श्रीराधा के लिये किया है—

‘..... तत्सोपस्तु स्वामिन्यागमनादिनाग्रे भावीति ज्ञापयितुम् ।’
(मु. १०।२६।३)

विश्वनाथ ने रमा की व्युत्पत्ति भिन्न प्रकार से की है, रमा का अर्थ
राधा तथा गोपी माना है—

‘रमा=श्रीराधा, रमन्ते रमयन्तीति वा रमा गोप्यश्च तासांमाननस्ये-
षामा यस्य तामिति (सा. द. १०।२६।१) । जगो कल वामदृशा
मनोहरम्’ में श्रीराधा का मन्त्र भी गुप्त है । ‘कलम्’ में ककार, लकार वर्णों से
‘कल’ ‘वामदृशा’ ईकार का वाचक है, ‘मनोहरम्’ से ‘मनः’ अनुस्वार का, ‘हरम्’
अङ्मात्रा का द्योतक है, अतः (कलीम्) की सिद्धि की गई है—(वि. र. दी.
१०।२६।३) से

‘कलमित्यादिना वाक्येन गुप्तबीजमेवोद्घनमिति ज्ञेयम् तथाहि कल

वकार लकार च वामहृक् ईकार मन अनुस्वार हरमर्द्धमात्रात्मकमिति ततश्च श्रीराधिराया स्वस्य महामन्त्रादिवीजमुभयोरेकीभाव सूचकं जगादित्यर्थं ।

गूढार्थं दीपिराकार ने (पृ. दी १०१२६।३) में रमा का अर्थ 'राधा' तथा 'बलो' को वामवीज माना है— 'बलम्—वामवीजम् (वरीम्)'

कृष्ण के अन्तर्हित होने के उपरान्त गोपिया अत्यन्त दुःखित हुई, जब कृष्ण का दर्शन हुआ तो उनका प्रबलतर प्रारम्भ हुआ, सनातन गोस्वामी उस समय राधा की स्थिति वही नहीं मानते हैं उससे पश्चात् राधा का आना मानत है—

‘...पद्मसुन्दरी श्रीराधा तयादृताभि प्राप्ताभि एतेन प्रथमं युक्तिं प्रयुक्तिं ममये तामा मध्ये श्रीराधा नासीत् किन्तु कृष्णस्यापहिदावगमे जात एव मा मिन्निति तामिवृत्तं परितो वेष्टितं सत् अच्युत ।’ (पृ. तो १०१३२।१०) अतः राधा का रासलीला में गहरा सम्बन्ध है। रासलीला को राधा तीना भी कहें तो कोई अयुक्ति नहीं —

‘पद्मसुतम् श्रीराधाया एव रासलीलेति ।’

‘घन्यालोके मुमुक्षुर्हरिभजनपरोघन्यघन्यस्ततोऽसौ
 घन्योय. कृष्णपादाम्बुज रस परमोरुनिमगोजप्रियोऽस्त ।
 याशोदेय प्रियोत सुवल सुहृदतोयोप कान्ता प्रियोऽस्त.
 श्रीमद्वृन्दावनेश्वर्यंति रस विवशा राविकासर्वमूर्धा ॥’ (वही)

उक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि श्रीराधा का नाम ‘रमा’ आदि शब्दों द्वारा स्पष्ट उल्लिखित है तथा शतशः प्रमाण टीकाकारों ने राधा के सम्बन्ध में विभिन्न प्रामाणिक ग्रन्थों से उद्धृत किये हैं जो उक्त टीकाओं के अनुशीलन से और भी अधिक सन्तोषप्रद सिद्ध होंगे। साथ ही यदि भागवत में से राधा का अस्तित्व समाप्त किया जाए तो भागवत की रसमयता ही लुप्त हो जायगी, परवर्ती साहित्य जो भागवत से अनुप्रमाणित है राधा के वर्णन से ही समृद्ध है, यदि उसका मूल व्यर्थ है तो उनका अस्तित्व भी कपोल कल्पित सिद्ध होगा, इस प्रकार रचयिता सिद्ध महात्माओं की आत्मा को ‘जिन्होंने अपनी आत्मिक शक्ति का केन्द्र श्रीराधा को माना था’ ठेस पहुँचाने का यत्न भी करेंगे जो अत्यन्त बर्ज्य है।

व्रज

‘व्रज समुद्र मधुरा कमल वृन्दावन मकरन्द ।
 व्रज वनिता सब पुष्प है मधुकर श्रीव्रज चन्द्र ॥’

व्रज की महिमा का गान भागवतकार ने मुक्त कण्ठ से किया है। भागवत के प्रतिपाद्य श्रीकृष्ण और व्रजधाम में कोई भेद सिद्ध नहीं किया। जिस प्रकार श्रीकृष्ण ने देवों का भद भग किया उमी प्रकार व्रजधाम ने न केवल भूतल के धामों का अपितु गोलोक वैकुण्ठादि धामों का भी अपकर्ष मिद्ध कर दिया है। यह अलौकिक भूमि है ब्रह्मादि देवों ने उद्धवादि जानियों ने इस धाम में अपना जन्म सार्यक माना है एवं भविष्य में इशवा प्रतिक्षण सयोग बाँछनीय माना है। इस प्रकार की महिमा किसी अन्य धाम की उपलब्ध नहीं होती और यदि किसी की उपलब्ध भी हो तो उसे परब्रह्ममय नहीं कहा जा सकता, व्रज ब्रह्ममय है क्योंकि श्रीकृष्ण परब्रह्म हैं।

व्रज में तो यह परम्परा प्रचलित है कि व्रज भगवत्स्वरूप है, जिसे ‘श्रुतियो’ ‘अव्यक्त’ कहती हैं, मुनि ‘व्रत’ कहने हैं, योगी ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ के अनुसार समस्त विद्व को ‘ब्रह्म’ कहते हैं, दार्शनिक ‘सत्ता’ को ब्रह्म सिद्ध करते हैं वही साक्षात् व्रजभूमि है जो घेनुपालों को अत्यन्त प्रिय है—

व्यासदेव ने वृन्दावन का स्वान होने के लिए प्रार्थना की है—

‘हौ हु मन वृन्दावन को स्वान ।

जो गति तोकों दँहै ऐसी सोगति लहै न वान ॥’ (वही)

‘युगल शतक’ के अनुसार वृन्दावन के बाहर हरि मिलें तो नहीं देखने, क्योंकि हरि इस धाम के बाहर है ही नहीं—

‘रे मन वृन्दाविपिन बिहार ।

विपिनराज सीमा के बाहर हरिहू कीन निहार ।

यद्यपि मिलै कोटि त्रिन्तामणि तदपि न हाय पसार ।

जैसी श्री मट छलि घूम रतन यह आसा सरपार ॥’ (वही)

भ्रजवासिया के दूक मे मेरा जीवन व्यतीत हो । व्यासदेव कहते हैं—

कर करवा कामरि काओ पर कुजन माँझ वसेरी

भ्रजवासिन के दूक भूख मे घर घर छाछि महेरी ।

छूछा लगै तब माँग खाउ गो गनौ न साँझ सवेरी ।’ (वही)

भ्रजवासियो म आचार विचार का अभाव है तब भी हरि प्रसन्नता-पूर्वक उनका दिया प्रसाद पाते हैं—

‘भ्रजवासिन के पावै दूक । माँग खाइ तब लगै जु भूख ।

बिनु आचारे देत भ्रजवासी । हरि जेवँत तिनकें सुखरासी ॥’

सतो की इस वाणो मे व्रज की अपार महिमा है अतः यह सम्प्रदाय-चार्यों के निवासकाल से है यह कथन भी अनुपयुक्त होगा क्योंकि इस धाम का महत्व तो वैदिक युग से देखा जाता है । ऋग्वेद विष्णुसूक्त से—

‘ता वा वास्तून्पुत्रमसिममध्ये यत्र गावो भूरि शृगा अयास ।

इस मन्त्र म—राधा सर्वेश्वर के कुजो की प्राप्ति के लिये कामना की है जहाँ लम्ब सींग वाली गायें विचरण करती हैं । यह मन्त्र यजुर्वेद में भी उपलब्ध है । प्रायः सभी उपनिषदों में वृन्दावन धाम की महिमा उपलब्ध होती है । पुरुषाय बोधिनी मे व्रज के वनों का भी उल्लेख है—

‘ओ कियन्ति धनानि भद्र श्री, सोह ।’

इनमें सात वन थी यमुना जी से पश्चिम में हैं पांच वन यमुना जी से पूर्व में हैं ।

१ सर्वेश्वर वृन्दावनांक, पृष्ठ १७—स्वामी रसिकदेव ।

२ पद्मपुराण, उत्तर खण्ड, अध्याय २५६ ।

१२ घन-वृन्दावन, मधुवन, तालवन, कुमुदवन, बहुलावन, काम्यवन, खदिरवन, मद्रवन, भाण्डीरवन, वेलवन, लोहवन, महावन ।

१२ उपवन-राल, राधाकुण्ड, वद्रीनारायण, वरसाना, सकेत, नन्दी, कोकिलावन, कोटवन, खैलावन, माठवन, यावट, विद्रुमवन ।

४ घाम-आदिवद्री, सेतुवन्ध (काम्य वन में), द्वारकाघाम (कोसी में), जगन्नाथघाम (दाऊजी में) ।

३ पर्वत-गोवर्द्धन, वरसाना, नन्दीश्वर ।

७ सरोवर-मानसरोवर, कुसुमसरोवर, चन्द्रसरोवर, नारायण सरोवर, प्रेमसरोवर, पावनसरोवर, मानसरोवर ।

७ गंगा-कृष्ण गंगा, मानसी गंगा, अलक गंगा, पारल गंगा, गोमती गंगा, पांचाल गंगा, श्याम गंगा ।

८ वट-वशीवट, शृ गारवट, सकेतवट, किशोरीवट, अक्षयवट, भाण्डीर वट, अर्द्धवट, यतनवट ।

व्रज के अन्तर्गत ८४ कोस के स्थान आते हैं, उनमें गोकुल, गोवर्द्धन, वृन्दावन, नन्दग्राम, वरसाना आदि प्रमुख स्थान हैं ।

नगवत् घाम दो प्रकार का है—प्रकट और अप्रकट । जीवगोस्वामी ने कृष्ण सन्दर्भ में अप्रकट वृन्दावन को प्रकट वृन्दावन का अप्रकट लीलानुगत प्रकाश कहा है (सर्वेश्वर वृन्दावनाफ, पृ० ८८) —

‘श्री वृन्दावनस्य अप्रकटलीलानुगत प्रकाश एवगोलोक ।’

अप्रकट लीला भीम वृन्दावन में होती है । व्रज को देखते ही व्रज-चन्द्र की स्मृति नेत्रों के आगे आ जाती है । वत्सहरण लीलाप्रसंग में श्रीकृष्ण ने ब्रह्मा का मोह विस्तार दूर करते हुए व्रज की गोपिकाओं एवं गौओं का स्तन पान कर उन्हें धन्यातिधन्य सिद्ध किया है । भागवत में ब्रह्मा द्वारा उनकी स्तुति करायी गयी है—

‘अहोजति धन्ता व्रज गौरमण्य स्तन्यामृत पीनमतीव ते मुदा
मासा विमो वत्सतरात्मजात्मना यत्तूपायेऽपि न क्षालमध्वरा ।
अहो भाग्य महोभाग्य नन्द गोप व्रजीवसाम्
यन्मित्र परमानन्द पूर्ण ब्रह्म सनातनम् ॥’ (भा. १०।१४।३१-३२)

‘मधुरा भगवान् यत्र नित्यं हनिहोहुरि’ (भा. १०।१।२८)

उक्त श्लोक में जीवगोस्वामी ने भगवान् का निरोधान मानने वाले विद्वानों के मत का खण्डन भी किया है, उन्होंने लिखा है कि—

‘नित्यमिति कालादि दोषेण अन्यत्रेवान्तर्धानं निरस्तम् अस्याश्च-
नित्यत्व मानीतम्—

‘अहो न जानन्ति नरा दुराशयाः
पुरी मदीयां परमा सनातनीम्
सुरेन्द्र नागेन्द्र भुनीन्द्र संस्तुताम्
मनोरमा ता मयुरा पराकृतिम् ॥’ (बै. तो. १०।१।२८)

आचार्य चत्सम ने लिखा है कि जो सर्ग तत्त्वों में सन्निविष्ट है एवं
भूमि में भी जहाँ विद्यमान है, वह स्थान मयुरा है—

‘सर्वतत्त्वेषु यो विष्टः स भूमावपि संगतः
स नित्य एवचिदेवास्ति तत् स्थानं मयुरा स्मृतः ॥’ (सु. १०।१।२८)

श्रीकृष्ण यही निवास करते हैं, कभी-कभी आविर्भाव द्वारा ऐसे प्रतीत
होते हैं कि बैकुण्ठादि से आये हैं किन्तु यह कथन उचित नहीं। बैकुण्ठ, श्वेत-
द्वीपादि के अंश ही यहाँ आकर नित्य में विलीन हो जाते हैं एवं पुनः अपने-
अपने धाम चले जाते हैं, तृतीय स्कन्ध में स्पष्ट निर्देश भी है (सा. द.
१०।१।२८)—

‘परावरेणो महदशयुक्तो ह्यजोऽपि जातो भगवान् यथाग्निः ।
जयति ते धिक् जन्मना ब्रजः श्रयत इन्दिरा शश्वदग्रहि ॥’

(भा. १०।३।११)

उक्त श्लोक में ब्रज में इन्दिरा का शश्वत् निवास माना है।

श्रीधर स्वामी ने लिखा है कि—

‘हे दयित ! तेजन्मना ब्रजोऽधिक यथा भवति... “इन्दिरा सधमीरग्रहि
श्रयते ब्रजमल कृत्य वर्तते ।’ (भा. दी. १०।३।११)

सनातन गोस्वामी ने बैकुण्ठेश्वरी का शरणागत भाव से भी ब्रज में
निवास स्वीकार किया है, यहाँ ‘ब्रज एव तज्जन्मनिश्चयाज्जन्मना ब्रज इत्युक्तम्’
इस अंश से श्रीकृष्ण का जन्म भी ब्रज (गोकुल) में सिद्ध किया है। (वृ. तो.
१०।३।११)

जीव गोस्वामी ने ‘जयति’ पद से ब्रज का भौम, अभीम बैकुण्ठ से भी
अधिक महत्व माना है एवं ‘हि’ शब्द का अर्थ ‘निश्चयपूर्वक’ माना है अतः
सधमी यहाँ ही रहती है यह अर्थ किया है—

‘सधमीः शश्वदेव अत्र हि अग्रैव तिष्ठतीत्यर्थः’ (बृहत् क.म. १०।३।११)

आचार्य वल्लभ ने इस श्लोक की टीका में यह लिखा है कि यद्यपि भगवान का जन्म मथुरा में हुआ था तथापि व्रज का ही लक्षिष्ठ अधिक है । लक्ष्मी हीनभाव से यहाँ सर्वदा निवास करती है, क्योंकि वैकुण्ठ में तो वह एक ही है यहाँ हम अनेक (गोपिया) हैं। तो लक्ष्मी विचार करती है कि मेरा भी अवसर कब आये और मैं भगवान की शरण प्राप्त करूँ—

“... त्वदवतारेण व्रज सर्वोऽपि कृतार्थं वैकुण्ठोऽपि उत्कर्षं नहि वैकुण्ठे भगवानेव लीला करोति यद्यपि मथुराया जन्मजात तथापि तेन जन्मना न मथुरा सर्वोत्कर्षेण स्थिता किंतु व्रज एव।” अत्र व्रजे इन्दिरा सर्वदा ध्रुवते हीन भावेनाश्रयं कुर्वते वैकुण्ठे तु सर्व नियता भावयति न तस्या सर्वदाश्रयण कर्तव्यं भवति, इह तु तादृशयोवयमनेका इतितस्या स्वास्थ्य भावात् कदावा ममावसरो भविष्यतीति निरन्तरं सेवते । (मु० १०।३१।१)

वल्लभाचार्य की उपासना गोकुलवासी कृष्ण की है, अतः इस श्लोक की व्याख्या में अपना मनोयोग प्रकट किया है ।

“विश्वनाथ” चक्रवर्ती ने व्रज को सम्पूर्ण लोको से उत्कृष्ट सिद्ध किया है । वैकुण्ठ से भी व्रज का अधिक महत्व है क्योंकि वैकुण्ठ में लक्ष्मी की सेवा होती है, व्रज में वह सेवा के लिए वास करती है (सा द १०।३१।१) । विश्वनाथ ने जयति ते० श्लोक के ‘अत्र’ शब्द का अर्थ ‘वृन्दावन’ किया है गोकुल नहीं । ‘अत्र वृन्दावने हि निश्चितं मेव’ । स्पष्ट है कि यह उनकी सम्प्रदाय की विस्तार-धारा का प्रभाव है अन्यथा जब कृष्ण का जन्म गोकुल में है तो वृन्दावन का उल्लेख अनावश्यक है । आचार्य वल्लभ का मत समीचीन है ।

रामानुजायन ने लिखा है कि गोपिया भगवत् रूपा हैं, वे भी यदि व्रज की महिमा का गान मरती हैं तो इससे बढकर व्रज की महिमा का उदाहरण क्या मिलेगा ? (भावभाव वि १०।३१।१)

“... तथा सादाद् भगवद्वा गोप्योऽपि तदाविर्भावाय व्रज स्तुवन्ती-त्यदभुतो व्रजमहिमेति भावः ।”

वैकुण्ठ से अधिक होने का कारण यह है कि वैकुण्ठ में भगवान का रमणादि में सबोध होता है यहाँ नहीं, अतः यह व्रज श्रेष्ठ है ।

लक्ष्मी भगवान् के अवतार का कारण यहाँ आ गयी हो यह नहीं अपितु ‘ध्रुवते’ आत्मने पठ का प्रयोग इन्दिरा को ही पसन्द है अतः वह अपने भाग्य की गराहना करती हुई यहाँ निवास करती है ।

धनपति गूरी ने भी यह निष्ठ किया है कि व्रज भगवान् मोक्षों में श्रेष्ठ है । (भा. गू. टी १०।३१।१)

‘अपरस्मिन् लये दृष्टमस्माभिः परम पदम्
राजते यत्र तु महात् गोवर्धन गिरीश्वर ॥’^१

पद्मपुराण में इसे अनादि कहा है—

‘अनादिर्हरिदासोऽयं भूधरो नात्र सशय ।’^२

तथा भागवत में भी इसे हरिदासवर्य लिखा है—

‘हन्तायमद्रिरबला हरिदासवर्यो’^३

ब्रजवासियों पर अनुग्रह के लिए ही हरि गिरिराज बने थे—

‘.....ब्रजवासिन हित कारने आये हरिगिरि होय ॥

मोर पखीआ सिर धरे उर राजत वनमाल ।

सब देखत भोजन करे भानों श्री गोपाल ॥’

गोप भोजन करते सभय कहते हैं कि गिरिगज तो ऐसे लगने है कि यह मानो गोपाल ही हो । गोपी को निश्चय नहीं हुआ कि यह नन्दकुमार ही भोजन कर रहे हैं । सूरदास ने भी कहा है—

‘राधा ललिता सो कहें तेरे हिरदै समाय ।

महें अगुरिया नन्द की ढोढा पूजा खाय ॥

केवल राधा को ज्ञान था कि कृष्ण ही गिरिराज रूप में आये हैं—

‘गोप रूप धरोऽह वै गोविन्द इति विश्रुत

गोवर्धनाभिषा रूप द्वितीय मे प्रकाशितम् ॥’^४

उक्त श्लोक में भगवान् ने कहा है कि गोप रूप धारण करने में गोविन्द तथा गोवर्धन ये दो मेरे ही रूप हैं । पर्वतों का राजा गोवर्धन पर्वत श्रीकृष्ण का ही रूप है जिसके कि दर्शनमात्र से मनुष्य कृतार्थ हो जाता है—

‘गिरिराजो हरे रूप श्रीमात् गोवर्धनो पिरिः

तस्य दर्शन मात्रेण नरो याति कृतार्थताम् ॥’^५

शाण्डिल्य संहिता में इसके पूजन का विधान है—

‘गोवर्धनं शिलाभ्यर्च्य स्नानगन्धस्रगादिभिः ।’^६

१. वत्सभप्रकाश, धर्म ५, शीष्मांक, पृष्ठ ७ ।

२. पद्मपुराण, पातालखण्ड, अध्याय ७३, श्लोक ३६ ।

३. भागवत १०।२१।१८ ।

४. बृहद् बृहम संहिता, पाद ३, अध्याय १, श्लोक १६२ ।

५. गंगे संहिता, गिरिराज खंड, अध्याय १० ।

६. शाण्डिल्य संहिता, भक्ति खण्ड, अंश ६, श्लोक ४५ ।

गिरिराज की सेवा का माहात्म्य भी स्पष्ट है—

‘गिरिराज शिलासेवा यः करोति द्विजोत्तम’
मत्तद्वीप महातीर्याज्जगद् फलमश्नुते ॥’

इसकी वार्षिक पूजा का महत्व भी गगं संहिता में लिखा है—

‘गिरिराज महापूजा वर्षे वर्षे करोनियः’
इह सर्वं सुख मुक्त्वाऽमुत्र मोक्षं प्रयाति सः ॥’

गोवर्धन की कथा—त्रेता में राम ने लज्जा पर चढ़ाई की तब ममूद्र पात्र बनने के लिए सेतु बनाया गया, वानर अनेक पर्वतों को लाये। हनुमान जब गोवर्धन पर्वत को उत्तर की ओर से ले जा रहे थे तब आकाशवाणी हुई कि सेतु का कार्य समाप्त हो गया है, अतः हनुमान ने इसे ब्रज में ही रख दिया। इस पर गोवर्धन पर्वत ने कुपित होकर हनुमान से कहा कि तुमने मुझे मार्ग में ही क्यों ढाल दिया। भगवान के चरण स्पर्श से मैं बचित रह गया। तब हनुमान ने कहा कि हापर में भगवान अवतार लेंगे एवं तुम्हारे शिखरों पर बिह्वरण कर तुम्हें आनन्दित करेंगे, सब देवगण भी तुम्हारा पूजन करेंगे, तुम कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को गोप तथा गायो की रक्षा करोगे।

हनुमान ने राम के पास पहुँचने पर राम ने पूछा कि मेरे भक्त गोवर्धन को क्यों नहीं लाये? तब हनुमान ने उत्तर दिया—मैं उसे ब्रज में स्थापित कर आया हूँ। राम ने कहा—उसके लिए मैं ब्रज में प्रवृत्त होकर उमका मनोरंजन पूर्ण करूँगा।

द्वितीय कथा—एक समय पुत्रस्य ऋषि तीर्थयात्रा करते हुए उत्तर हिमालय में गये वहाँ पर द्रोणाचल पर्वत की यात्रा कर उनके पुत्र गोवर्धन को देगबर द्रोणाचल में कहा कि मुझे अपने पुत्र गोवर्धन को दे दो। मैं काशी में से जाना चाहता हूँ। द्रोणाचल ने पुत्रस्य के आपभय में आज्ञा दे दी। गोवर्धन ने पूछा तूम मुझे बँगे से चमोगे, पुत्रस्य ने हाथ पर ले चाने को कहा। गोवर्धन ने कहा आप जहाँ मुझे रख दोगे वही मैं स्थिर हो जाऊँगा। द्रुम गण्य के साथ गोवर्धन चम दिया। मार्ग में ब्रज के गौरव में प्रसन्न होकर अपना भार यहाँ दिया। अतः पुत्रस्य द्रव गये और इन्हीं ब्रज में रखकर लघु-

१. गगं संहिता, गिरिराज चर्च, अध्याय १, श्लोक ३१।

२. ब्रज भरित विलास, अध्याय २।

शका करने चले गये फिर स्नान कर शुद्ध होकर आये तब गोवर्धन ने चलने से मना कर दिया । पुनस्त्य ने गोवर्धन को तिल तिल घटने का शाप दिया ।^१

तृतीय कथा—एक गोवर्धन नामक ब्राह्मण था । उसने भगवान की घोर तपस्या की । भगवान ने प्रसन्न हो चर माँगने को कहा, गोवर्धन ने अपने ऊपर बैठने को कहा । भगवान गोवर्धन के रक्न्ध पर बैठ गये । तब उसने कहा कि आप इसी तरह बंठे रहे, भगवान की कृपा से तब से वह गोवर्धन निज रूप छोड़कर भगवन् स्वरूप हो गया । अतः गिरिराज भगवत् स्वरूप है ।^२

श्रीमद्भगवत् म गोवर्धन पर्वत का एक महत्वपूर्ण स्थान है । उसकी महिमा का गान भागवतकार ने किया है । इसके पूजन के लिये इन्द्र के पूजन की मर्यादा का उन्मूलन भी किया गया है । गोपगण परम्परा अनुसार इन्द्र का पूजन किया करते थे । कृष्ण ने इस पूजन को देखकर नन्द बाबा से प्रश्न किया कि यह पूजन किस उद्देश्य से किया जा रहा है ?—

‘कि फल कस्य वोद्हेन वेन वा साध्यते नृध’ (भा १०।२४।३)

नन्द ने इस प्रश्न का समाधान करते हुए बतलाया कि—‘पूज्य इन्द्र है मेघ उसकी ही भूति है, वे प्राणियों के जीवन हैं, क्योंकि वर्षा करके सब भूतो का उपकार करते हैं—

‘पूज्यो भगवानिन्द्रो मेघास्तस्यात्म भूतं य

तैर्मिवपन्ति भूताना म्रीणन जीवन् पय ॥’ (भा १०।२४।८)

नन्द के उत्तर को सुनकर कृष्ण ने कर्मवाद का प्रश्न किया और उसकी स्थापना की—

‘कर्मणा जायते जन्तु कर्मणैव विलीयते

सुख दुःख भय क्षेम कर्मणैवाभिपद्यते ॥’ (भा १०।२४।१३)

‘कर्म से ही जीव जन्म ग्रहण करता है, कर्म से ही नष्ट होता है तथा सुख, दुःख, भय, क्षेम, कर्म द्वारा ही प्राप्त करता है ।’ यह कर्मवाद सत्पुर्यों द्वारा हम दृष्टि से देखा गया है तथापि इन्द्र पूजा लोप के लिये इसका आश्रय लिया गया है ।^३

१ गर्ग संहिता, बुन्दारन खण्ड, अध्याय २ ।

२ नारदीय पुराण, उत्तर खण्ड, अध्याय ८० ।

३. ‘सदिभविषीन्मपि कर्मवादमाश्रित्य देवता निराकरोति कर्मणेति ।’

(सारांश दशमो १०।२४।१३)

कृष्ण ने यह स्पष्ट किया कि अनेक प्रकार के पक्वान आदि बनाकर गोवर्द्धन पर्वत को बलि दो इन्द्र को नहीं—

‘यवस च गवा दत्त्वा गिरये दीयता बलिः’ (भा. १०।२४।२८)

आचार्य बल्लभ ने बलि देने की प्रक्रिया लिखी है—‘पर्वत के समीप

समस्त पक्वान आदि एकत्रित कर रखने चाहिये’—

‘.....ततो गिरये पर्वताय बलिर्देयः सर्वमेवानुत्तम पर्वत समीपे राशीभूत कर्त्तव्यम् ।’ (सु. १०।२४।२८)

आचार्य विद्वनाथ ने बलि का अर्थ गन्ध पुष्पादि उपचार किया है—

‘बलि. गन्ध पुष्पाद्युपचारः ।’ (सा. द १०।२८।२८)

विजयध्वज पर्वत के समीप स्थित हरि को बलि दी जाय—यह अर्थ मानते हैं—

‘गिरये गिरि सन्निहिताय तन्नाम्ने हरये ।’ (प. द. १०।२४।२८)

स्पष्ट है कि पर्वत जड़ है उसे बलि किस प्रकार दी जायगी अतः हरि का बोध ही इससे करना उचित है, यह स्वीकार किया गया है। बीर राघवाचार्य ने—

‘अयं गोब्राह्मणाद्रीणां मह्यं यच्च दयितो मय ।’ (भा १०।२४।३०)

श्लोक की व्याख्या में यह सबेते स्पष्ट रूप में दिया है कि गौ, ब्राह्मण आदि के अन्तर में भी स्थित हैं। गोवर्द्धन की अत्यधिक महिमा का कारण कृष्ण द्वारा उम रूप में प्रवेश ही है—

‘गोवर्द्धन भिषेण पृथक् स्वयं तन्मूर्तिरविर्भूय सद् बलि स्वामिनं निजदासययं ॥ गोपाश्व सर्वा नानन्दयन् बलिदानानन्तरं मेव साक्षाद् तद्वलिं बुभुजु ।’ (पं तो १०।२४।३५)

श्रीकृष्ण ने अनेक रूप धारण कर गोप गोपियों द्वारा प्रदत्त बलि का आस्वादन किया, किन्तु कोई पहिचान नहीं सबा। वस्तुतः कृष्ण एक विगत शरीरधारी बन गये और गिरार पर बैठकर बलि ग्रहण करने लगे—

‘कृष्णस्त्वन्यतम रूप गोप विधम्येण गत’

शंखोऽस्मीति कृष्ण् मूरि बलयाद् गृह्यतु ॥’ (भा. १०।२४।३५)

१. ‘अयं महत्कृतो मयो गवादीनां मह्यं मम च दयितः प्रियः मया धन्तरात्मनो समग्रीयिष्ये इति गृह्योऽभिप्रायः ।’ (भा चं चं. १०।२४।३०)

मैं ही गोवर्द्धन हूँ यह कहकर कृष्ण ने बलि ग्रहण की एवं अन्य रूप से गोपों के साथ पूजा भी की। वस्तुतः कृष्ण पर्वत के आकाश के बन गये थे तथा गोपों को यह विश्वास था कि पर्वत ही इन्द्रियवान् बनकर स्थित है, कृष्ण ने गोवर्द्धन रूप में ही अपने विस्तृत करो द्वारा पूजा ग्रहण की। गोपों को यह भी आदेश दिया कि 'आज से तुम लोग मेरा पूजन करो। मैं तुम लोगों की समस्त कामनाओं को पूर्ण करूँगा, मेरे प्रभाव से मायों को अमृत तुर्य तृणादि प्राप्त होंगे—

“... बलि दूरस्थं निकटस्थं नन्दग्रामादि वर्तिभिर्वा व्रजवासि
जनैरपरोक्षत परोक्षतोवाध्यानेन समर्प्यमाण सहस्रन कोटि हस्तस्ततस्तस्यानादतिः
दीर्घानतिदीर्घाकृत पाणिभिरादाय ताम्स्तानानन्दयन्नादत् भुवतेस्म ।”

‘अद्यप्रभृति चेज्योऽह गोपु चेदस्तिवादया

अह व प्रथमो देव सर्वकामकर शुभ ॥’ (सा ४ १०।२४।३५)

इससे गोवर्द्धन का काम रूप होना स्पष्ट है। इन्द्र ने मरुद्गणों के साथ गोवर्द्धन पूजक गोपों का विनाश करने को करका वृष्टि प्रारम्भ की, कृष्ण ने एक हाथ से गोवर्द्धन पर्वत को धारण कर लिया—जैसे बालक छत्र धारण करता है—

‘इत्युत्तरेकेन हस्तेन कृत्वा गोवर्द्धनावलम्

वधार सीलयो कृष्णदध्नाक मिथ बालक ॥’ (सा १०।२५।१६)

गोवर्द्धन को समूल उखाड़ने से गत हो गया था उस गत में ही समस्त गोप वत्स आदि को सुरक्षित रूप में रखा—

‘यधोपज्योय विगत गिरिगतं सगोपना । (सा १०।२५।२०)

जीवगोस्वामी का कथन है कि गोप गोवर्द्धन की पूजा एवं परिक्रमा करने राधाकृष्ण के समीप बन में पहुँच गये थे किन्तु महामेघों का आगमन देखकर सब गोवर्द्धन के निकट एकत्रित हुए।^१ कृष्ण देवन बानव नहीं थे साक्षात् विष्णु हैं—

‘अनिर्देश्य वपु श्रीमानमेयात्मा महाद्रिघृत् ।’

१, ‘महामेघारम्भादेव गोवर्द्धन निवृत्ते सर्ववामानयनमवगम्यते ।’

(विष्णव तोषिणी १०।२५।१६)

२ विष्णु सहस्रनाम श्लोक ८३ में ‘अनिर्देश्य वपु’ का उल्लेख है।

आदि सहस्रनाम मे समागत नामो से उनकी अचिन्त्य शक्ति का बोध होता है । कृष्ण ने गोपो से कहा कि मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा, आजो मैंने यह स्थान तुम्हारी रक्षा के लिये निमित्त किया है—

‘शैलोत्पाटन भूरेपामहती निमिता मया

शैलोत्थमप्युत्सहते रसितु किं पुनर्ब्रजम् ॥’ (बै. तो. १०।२५।२०)

गोवर्द्धन के गर्त मे समस्त वज्र नहीं समा सकता ? किन्तु उसकी अचिन्त्य शक्ति से सब कुछ सम्भव है । वीर राघव ने भी ‘बालक’ पद से शका अपसारण के लिए उन्हे विष्णु लिखा है एवं नख पर गिरिवर-धारण करने का भी उल्लेख किया है (भा च च. १०।२५।२०)—

‘..... एवेन हस्तेन गोवर्द्धना चल कृत्वा—उत्पाद्य..... सप्तधर्पं दिणु- श्रीकृष्णे लीलया..... दधारेत्यर्थ ।’

गोवर्द्धन पर्वत वक्र एवं विस्तृत है अतः उसका धारण एक हाथ मे होना उचित प्रतीत नहीं होता, इसके समाधान मे आचार्य बलराम की उक्ति अधिक भगत प्रतीत होती है उनका वचन है कि प्रथम कृष्ण ने उस पर्वत को अपनी सामर्थ्य से हाथ पर धारण करने योग्य बनाया तदुपरान्त धारण किया था—

‘.....गोवर्द्धन सम्बो विकृतश्च तमेवेन हस्तेन यादृश उद्धर्तव्य. तादृशं कृत्वा पदधादधार ।’ (सु. १०।२५।१६)

यहाँ समग्र पर्वत धारण की अपेक्षा मध्य भाग मे से एक टिला या समूह उठाया हममे एवं विशाल गर्त निवृत्ता उसके चारो ओर पर्वत की दीवारों बनी थी अतः जल भी नहीं आ सका, यह उपाय श्रीकृष्ण ने ढूँढ लिया था—

‘तपोद्धृतवान् ययामध्ये गर्तो भवति प्रान्त भागश्चोन्नतः गर्ताधिक प्रदेशो चन्द्रमता दद्या एव भूत्वा शरणागतानाह.....’ (सु. १०।२५।२०)

आचार्य विद्वनायक का मत यह है कि कृष्ण ने सहायिकी शक्ति से वृष्टि तथा आनाम को रतन्मिक्त कर दिया था । वृष्टि का प्रभाव उन पर नहीं पड़ सका और ये गोवर्द्धन मे निश्चिन्त पहुँच गये । विद्वनायक ने वज्र का विस्तार ४ योजन (१६ बीस) तथा गोवर्द्धन का विस्तार ३ योजन (१२ बीस) माना है और अचिन्त्य शक्ति का ही उल्लेख किया है—

‘दिधीर्पासमये योगमायाश भूतया संहारिवया शक्त्या तावत्यपि
वृष्टिराकाश एव तथा सजहो यथा स्वगृहा लिन्दादतिवेगेन ।’

(सा. द. १०।२५।२०)

वेणु

वेणु मे भगवान् के दो रूप उपलब्ध हैं—नामात्मक, रूपात्मक ।
‘वेणु’ में तीन अक्षर हैं— व + इ + अणु । ‘व’ का अर्थ है ब्रह्मसूत्र,
‘इ’ का अर्थ कामसुख, ‘अणु’ का अर्थ तुच्छ । वेणु उसका नाम है जिसके आगे
सासारिक सुख एवं आध्यात्मिक सुख भी तुच्छ है । इसमें सात छिद्र हैं । छ’
छिद्र भगवान् के ऐश्वर्य, धीर्य, यश, ज्ञान, धी, वैराग्य के स्रोतक हैं, सप्तम छिद्र
अप्राकृत भगवान् का ज्ञापक है । यह गीत भागवत मे २० श्लोको मे हैं जो
निरोध भिद्धि का साधन है । इस गीत के द्वारा भक्ति मार्ग की स्थापना की
गयी है ।

‘वेणु’ शब्द का भागवत से कृष्णलीला वर्णन मे उल्लेख प्राप्त होता
है—‘ववचिद् वादयेतो वेणु’ (भा. १०।११।२८) । वादयत’ प्रयोग से यह भी
स्पष्ट है कि कृष्ण-बलराम दोनों ही वेणु वादन करते थे एवं ‘वेणुव’ बहुवचन
के प्रयोग द्वारा गोप बालको का भी वेणुवादन सुस्पष्ट है । यह वेणुवादन
वृन्दावन मे वत्स चारण लीला से प्रारम्भ हुआ था । वन गमन के समय गोप-
बाल भोजनादि सामग्री के साथ अपना वेणु भी ले जाते थे । ‘मुनिश्चेन्न
विषाणवेणवः’ । कृष्ण अपने वेणु को कटि भाग मे सन्नद्ध रखते थे—‘विघ्नद्वेणु’
जठरपटयो’ (भा १०।१३।११) । कृष्ण के वत्स एवं बालसखाओ का ब्रह्मा
ने अपहरण कर लिया तो कृष्ण को उनका वेणु भी बनना पडा । ‘.....वेणु
दलशिकु’ (भा. १०।१३।१६) । गोपिया अपने पुत्रो के वेणुनाद से भली भाँति
परिचित थी (भा. १०।१३।२२) । यद्यपि ब्रह्मा ने अपने नेत्रो से भगवान् का
चतुर्भुज स्वरूप देखा था तथापि उसमे वेणु नही था किन्तु ब्रह्मा स्तुति मे—
‘ववलवेन्नविषाणवेणु’ (भा. १०।१४।१) मे स्पष्टतः द्विभुज एवं वेणु का उल्लेख
है । अतः द्विभुज कृष्ण का वेणु से नित्य सम्बन्ध है चतुर्भुज का नही ।

कृष्ण अपने सखाओ को मृत अजगर का कलोवर दिखला रहे हैं किन्तु
वेणुवादन उस स्थल पर भी किया गया है—

‘प्रोद्दाम वेणु दल गृहरवोत्सवाद्य’ (भा. १०।२४।४७)

वेणु वादन के साथ गायन भी प्रारम्भ हुआ वे भीठे स्वर से वेणु के साथ गान करने लगे—

‘तन्माधवो वेणुमुदीरयन् वृतो०’ (भा १०।१५।२)

तथा कृष्ण अपने गोष्ठ में वेणुवादा करते हुए प्रविष्ट होने थे—‘वेणु विरणयन् गोष्ठ मगाद (भा १०।१६।१५) ।’ कृष्ण के वेणुवादन से गोपियों के काम के वशीभूत होने का उत्प्रेष भी प्राप्त है—‘वेणु गीत स्मरोदयम्’ (भा १०।२१।३) । कृष्ण अपनी अधर सुधा से वेणु के छिद्र पूर्ण करते हैं, गोपियों को इससे ईर्ष्या होनी है । यद्यपि वेणु सर्वभूतों को मनोहर लगता है—

इतिवेणु रव राजन् सर्वभूत मनोहरम् ।’ (भा १०।२०।६)

वेणु का माहात्म्य और भी अधिक हुआ । गोपियों ने स्पष्ट कह दिया कि जिनने वेणु जुष्ट कृष्ण का बदमाश विन्द नहीं देखा उसने अपने मनो का फल प्राप्त नहीं किया (भा १०।२१।७) । वेणु ने ऐसा क्या तप किया है जो नन्दनन्दन के मुञ्जारविन्द से निःसृत सुधा का द्रवता ही पान कर जाता है, हमें तो वह दुर्लभ ही है । वेणु की ध्वनि से मत्त होकर मयूर नृत्य करते हैं, हिरणिया वर्ण उठाकर उस ध्वनि से लिखी हुई सी प्रतीत होती हैं तथा वत्स दुग्धपान एवं गाय तृण चारण भूल जाती हैं, नदियाँ अपने तरङ्ग रूपी हस्तों द्वारा कमल की भेंट प्रभु के चरणों में समर्पित करने को चञ्चल हो उठती हैं, अचल चल हो जाने हैं और चल अचल । यह वेणु की महिमा है । पशुओं की दशा ही क्या, देवियाँ भी वेणुगीत श्रवण कर अपनी दशा भूल जाती हैं । भाग्यदा में वेणुगीत प्रसङ्ग बस्तुतः भूल में ही पठनीय है । रासलीला में वेणु

१ (क) गंगा काम उठाव पान करे पत्नी न सोलें बहू ।

बन्धु द्रुप न पीवते पन मुँह मुण साथ छाडे रहें ।

ग्यासे दोहनियाँ लिये दुहतन करलाय पन भौं रहें ।

यद्वाभी मुरली अली रस भरी टेरी हरी बूँज में ।

(घ) नाचें हस चहोर मोर मुनियाँ जोकित परेवा अगिन ।

मुसदुस तितितर टिटटभौं पनण जो फुदकीं गुपट मापतो ।

भूती तारत चह चातक क्या भैया हरंया पुने न ।

यद् बाभी मुरली अली रस भरी टेरी हरी बूँज में ॥

—५० बन्नाभी सपट, मयुरा ।

शब्द का उल्लेख नहीं है। युगल गीत में भी वेणु का उल्लेख है—‘नर्मदी यहि कूजित वेणु (भा १०।२५।२)। मधुरा प्रस्थान के समय भी गोपिकाओं ने वेणु का स्मरण किया है (भा १०।३६।३०)। मधुरावासी भी भगवान की वेणु से परिचित थे (भा १०।४४।१३)। सरिता, शैल, वन आदि वेणुरव से व्याप्त रहते रहते थे (भा १०।४७।४६)।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि भागवत में न मुरली शब्द का उल्लेख है न वशी का। कालान्तर में वेणु, वशी, मुरली में अभेद समझा गया। परवर्ती हिन्दी साहित्य के पूर्वग्रन्थ सूरदास आदि भक्त कवियों ने मुरली की मूर्ति का ही अधिक गान किया है—

‘मुरली सऊ गोपालहि भावत

सुनरी सखी जदपि नन्द नन्दहि नानामांति नच वत ॥”

टीकाकारों में कौराघवाचार्य ने वेणु का उल्लेख भागवत च. ४ १०।१२।५ में भी किया है। भगवान् बालको के साथ खेल रहे हैं तथा एक दूसरे के शिष्य आदि का अग्रहरण कर रहे हैं। टीकाकार का कथन है कि आदि शब्द से वेणु का ग्रहण है—

‘आदि शब्देत वेन विषाण वेणूना समूह ।’

शुकमुघी का भी यही मत है। किन्तु स्पष्ट उल्लेख यहाँ नहीं है। सप्तम श्लोक में वेणु का उल्लेख है। शुकमुघी ने सर्वप्रथम वेणु का अर्थ मुरलिका लिखा है (सिद्धान्त प्रदीप १०।१३।११)। वेणु के सात छिद्रों का उल्लेख आचार्य बल्लभ ने किया है (सु १०।२१।१७)। पं० रामकृष्ण ने वेणु के स्थान पर वशी को अधिक महत्व दिया है (गण मञ्जरी २०।२१।५) से—

‘वेणु रपि वाद्यविशेष रूपेण वशी प्रिय सखीति ब्रह्म सहितोक्ते ।’

कृष्णदाम ने अपनी टीका में वेणु के स्थान पर वशी के उल्लेख का महत्व भी लिखा है। वेणु शब्द पुल्लिङ्ग में है, अतः उसे अग्रहरण कराने का कोई महत्त्व भी नहीं। अतः अग्रहरण वशी की भावना से ही किया गया था। इन्होंने ‘वृष्णयामल’ की एक आख्यायिका भी लिखी है—

‘रुद्रान्वेषोरिति पु स्त्वनिर्देशात् पु व्यक्तेरप्यधर मुष्ठापूरणादिना चिन्त्य। वशी प्रेमसखी तथेति ब्रह्म सहितोक्तं नित्यसहचारिणीयमात्मनो गोप-
नायवात्मान पु स्त्वेन रूपाययति तेन च तस्या अग्र पूरण प्रियतमा भावनया
अविच्छेदेवेति ज्ञेयम् ।’ (गणदीपिका १०।२१।५)

‘एक समय राधा जी के गुणगान में ध्यग्र भगवान कृष्ण के वदनारविन्द से स्वयं सरस्वती प्रकट हुई, कन्दर्प कोटि लावण्य श्रीवदन को देखकर उसने रमण की इच्छा की । कृष्ण ने विचार किया कि यह मेरे ही अंग से उत्पन्न हुई और मुझसे रमण की कामना कर रही है, अतः उनकी भर्त्सना से वह जड़ हो गई । जड़ होकर वह वृन्दावन में तृण राजवश रूप में प्राप्त हुई, अतः उसके रन्ध्रों का अघर सुधा से पूरण भावावेश में वे करते थे—

‘श्रीराधानामगानेक ध्यग्र गोविन्द वक्रतः

सरस्वती समुद्भूता पुनः सावशिका भता ॥’

वस्तुतः वेणु-मुरली में एवं बशी में स्वरूप भेद है । उनकी परिभाषाओं द्वारा यह भली भाँति स्पष्ट हो सकता है । प्रसिद्ध टीकाकारों में जीवगोस्वामी का ध्यान इस ओर गया ।

जीव गोस्वामी ने वेणु और बशी के भेद पर मनन किया है एवं रासलीला में गोपियों का आह्वान वेणु द्वारा ही माना है (वीष्णव तोयिणी १०।२६।३)—

‘कल मधुरमस्फुट च यथास्यात्तथाजगौ वेणुनेति ज्ञेयम् ।’

किन्तु ‘वेणु गीत’ सर्वभूत मनोहर था यह स्पष्ट लिखा जा चुका है, अतः रास के समय वैशिष्ट्य होना आवश्यक है, फलतः रासारम्भ में बशी का वादन ही कृष्ण ने किया था । बशी के कई विधान हैं—

‘अर्द्धा गुलान्तरोग्मान तारादि विवराष्टकम् ।

ततो गुलान्तरे यत्र मुख रन्ध्रं तथागुलम् ॥

शिरोवेदागुलं पुच्छं व्यगुलं सा तु बशिका ।

नव रन्ध्रा स्मृता सप्त दशागुलं भिताबुधैः ॥’ (बही)

‘इति वेणु रव राजन् । सर्वभूत मनोहरम् इति सामान्य विषयकत्वात् स्वभावानु सारेण तासां मोहन मात्रं जातं मधुनातु रस विशेषोदीपनत्वादाकर्षणमिति तत्र तत्र वक्ष्या अपि वैशिष्ट्यं मस्ति ।’

इस प्रकार जीवगोस्वामी ने बंशी के वैशिष्ट्य की चर्चा करते हुए नवरन्ध्र एवं सत्रह अंगुल परिमाण का उल्लेख किया है । निम्न श्लोकों में उसके महानन्दा, सम्मोहनी, आकर्षणी, आनन्दिनी, वंशुली आदि नाम लिखे हैं । ‘वंशी’ मणि, हैमी तथा वैणवी थी—

‘दशागुलान्तरास्याच्चेत् सा तारं मुखरन्ध्रयोः

महानन्देति विख्याता तथा सम्मोहनीति च ॥

भवेत्सूर्यान्तरा सा चेत् तत् आकर्षणी मता

आनदिनी तथा वशी भवेदिन्द्रान्तरा यदि ॥

गोपाना वल्लभा सेय वशुलीति च विश्रुता

क्रमात् मणिमयी हैमी वंणवीति त्रिधा च सा ॥

(वै तो १०।२६।३)

अतो द्वादशागुलान्तरेतारमुखरुद्धा है मीय जेया एव गान वेशिष्ट्य मपि जेय, नादयुक्तत्व तु वेणुनाद स्वाभाव्यादेवेति भाव ।' (वन्नी)

विशुद्ध रस दीपिकाकार का कथन यह है कि कृष्ण न गोपियों को वशी से ही वन से बुलाया था वेणु से नहीं (विशुद्ध र दी १०।२६।३) । यह वशी सुवर्ण की थी इसमें आकर्षण एव सम्माह्वनशक्ति भरी थी । 'भावभाय विभाविका' (१०।२६।१) में योगमाया द्वारा वशी का आश्रय लेना ही लिखा है ।

परवर्ती टीकाकारों में वंणव शरण ने वशी एवं मुरली का पर्याय वाचित्व सिद्ध करते हुए लिखा है कि वशी के बिना रंग विलासा का आकर्षण नहीं हो सकता अत्यक्त मधुर वचन वशी के बिना सम्भव नहीं (सिद्धांताय प्रदीपिका १०।२६।३) —

यद्वा योगमाया निजप्रेयसीना योगायभायारूपापुरतिका नहि विचित्र कायिकरी वशी विना गोपवनिताकपण भवति जगोक्त वामदृशा मनोहरम् हृत्पश्यत्त मधुर मनोहारि स्वनम्य तद्भ्यतिरेकेणासम्भवात् ।

वशी और वेणु में भेद करते हुए रामकृष्ण तामक विद्वान ने एक सुन्दर युक्ति दी है, उनका कथन है कि वेणु एक वाद्य है और वशी प्रिय सखी है । प्रिय सखी होने के कारण ही कृष्ण भावावेश से उसे मुख मासत् से पूर्ण करते हैं —

वणुरपि वाद्य विशेषरूपेण वशी प्रियसखीति बह्य सहितोक्तेन नित्य सहचरी रूपेण चानवरत प्रेम परतन्त्रस्तमेवानुसरतीति तथा सति तद् र घ्राणा मधुर मुद्रया पूरणमपि भाववशेनैव ।' (प्रथम मञ्जरी १०।२६।३)

रासलीला

भागवत में रासलीला का अपना विशिष्ट स्थान है, भागवत का अनूपम साहित्य, अनूठा साहित्य, भक्ति, ज्ञान, व्रम की निवेणी दशन सब कुछ इस स्थल पर किये जाते हैं । साथ ही अल्पज बुद्धिों के द्वारा दसका रहस्य न

समझने के कारण अनेक प्रकार की शकाएँ इस स्थल पर की जाती हैं । वस्तुतः रासलीला 'काम विलास' है । इसका निर्णय यो ही नहीं किया जा सकता । ग्रन्थ तात्पर्य निर्णय ६ वस्तुओं से किया जाता है—उपक्रम, उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता, फल, अर्थवाद, उपपत्ति ।

'उपक्रमोपसंहारावभ्यासोऽपूर्वता फलम्

अर्थवादोपपत्ति च हेतुस्तात्पर्यं निर्णये ॥' (श्रौत, पृष्ठ २१३)

उपक्रम—इसका अर्थ है आरम्भ । मृत्यु के समय ग्राम्य कथा की चर्चा साधारण पुरुष के लिये भी असम्भाव्य है तब विष्णुरात जैसे विवेकी पुरुष के साथ घटित-परमा अविवेक है । श्रोता के साथ जब वक्ता का विचार करते हैं तो यह ग्राम्य कथा वाली बात बसो दूर हट जाती है, भागवत के वक्ता है—परम विरत योगी शुक, जिन्हें वनमग्न के समय नग्न दीडते हुए देखकर स्नान करती अप्सराएँ भी लज्जित नहीं होती । ऐसे सपत्नी 'शुक' मुमुक्षु परीक्षित की कथा सुनाते हैं और वह भी परमहंस मुनि मण्डली के समक्ष जिनमें उनके पिता पितामह भी उपस्थित थे ।

वक्ता, श्रोता, देश काल, समाज आदि का विचार करते हुए रासलीला में विषयचर्चा का वर्णन मानना सद्धा असंगत है । इसलिये विद्वान् लोग भागवत में अश्लीलता की चर्चा का क्या साक्ष्यचर्चा की कल्पना भी मानना स्वीकार नहीं करते ।

अदृष्टादृष्टोऽध्याय म नन्द का यग्न लोका से उद्धार का वर्णन है । नन्द ने गोपों से आकर कहा कि मैं कृष्ण का एष्वय देखकर आया हूँ गोपों को नन्द का वचन स हृदय प्राप्त हुई तथा शिवार हुआ कि कभी मैं हमका भी दर्शन करावेगे (भा १०।२८।१७) । कृष्ण ने गोपों को अपने घाम का दर्शन कराया । वे परमानन्द में मग्न हो गये । वस यहाँ पुनरुत्थान की चर्चा न करके रासलीला का २६ वा अध्याय में आरम्भ है । इसलिये किन्हीं महानुभावों का वचन कि यह लीला इस लोक में नहीं हुई । वस्तुस्थिति को गुप्त रखते हुए यह भगवान की नित्य लीला का वर्णन है जो कि गोपों ने उनके निश्च घाम में देखी थी ।

इस पक्ष को उपयुक्त मत पूर्णतः मानने से मर्यादा स घन की कल्पना ही नहीं की जा सकती । यदि यह लीला इस लोक की मानी जाय तब भी कोई दोष नहीं क्योंकि निम्नलिखित लोक से यह आरम्भ होती है—

‘भगवानयि ता रात्री शरदोत्फुल्लमल्लिका.

वीक्ष्यरन्तु मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रित ॥’ (भा १०।२८।१)

भगवान ने शरद की विवसित मल्लिका वाली रात्रियो को देखकर योग-माया का आश्रय लेकर रमण का मन किया । यहाँ भगवान और योगमाया ये दो पद दृष्टव्य हैं । भगवान इस लीला के प्राण हैं, जिसके आलम्बन भगवान हैं, उसमें लौकिक काम की गन्ध भी कैसे मानी जाय ? भगवान के अनन्य भक्त सामाजिक नियमों की परिधि का उल्लंघन कर जाते हैं, स्वयं भगवान की तो बात ही क्या है ? शुकदेव ने यह बात रासलीला के उपसंहार में राजा से कही थी (भा १०।२९।३५) —

‘यत्पाद पकज पराग निपेक तृप्ता

योग प्रभावविधुताखिल कर्म बन्धा ० ।’

अर्थात् जिनके चरण कमलों का सेवन करके सम्पूर्ण कर्मबन्धन मुक्त मुनिजन भी लोकमर्यादा में न बँधकर स्वेच्छा विचरण करते हैं । उन हरि के लिये बन्धन कैसा ? उनकी लीनाएँ अनवरत भावुक भक्तों के निमित्त ही हुआ करती हैं । यह रासलीला भी मधुर भाववती व्रजागनाओं की वाग्मना पूर्ति के लिये है । वडों का आचरण सीखना उपयुक्त है, इस आधार पर भी अनेक व्यक्तियों को इस लीला पर सन्देह उत्पन्न होता है, पर राजा ने स्वयं इस प्रश्न का उत्तर शुकदेव के मुख द्वारा सुनवाया है (भा १०।३१।३०) । उन्होंने इस प्रकार प्रश्नकर्ताओं को एक ही उत्तर ऐसा दिया है जिसने भागे कोई शका का अवसर ही नहीं रह जाता ‘कि तेजस्वियों को कोई दोष नहीं लगता, जैसे अग्नि’ । अग्नि में सब प्रकार के पदार्थ भस्म हो जाते हैं परन्तु उनसे अग्नि की पवित्रता में कोई बाधा नहीं आती । सामर्थ्यवानों का उपदेश ही ग्रहण करना चाहिये, अनुकरण तो बबधित ग्राह्य है । यह कथन (तैत्तिरीयो-पनिषद् १।११) में भी प्राप्त है —

‘यान्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वयोपास्थानि नेतराणि’

ऋषयः राम, कृष्ण, बुद्ध आदि के चरित्र विभिन्न हैं परन्तु वे सबके सब प्रत्येक अधिकारी के लिये अनुकरणीय नहीं हैं । रासलीला द्वारा कृष्ण ने यह स्पष्ट घोषित किया है कि उच्च व्यक्ति विषयो की सन्निधि में भी निविहार रहे । अच्युत नाम का भी यही रहस्य है । कामविजय विधि उन्हीं के लिये है तभी उन्हें मन्मथ मन्मथ कहा जाता है ।

उपसंहार—रास के अन्तिम दस्तोद से पूर्व का दस्तोद है—

‘ब्रह्मारात्र उपावृत वासुदेवानुभोदित

अनिच्छन्त्योययुर्गोप्य स्वगृहान्मगवप्रिया ॥’ (भा १०।३३।३६)

कृष्ण प्रिया गोपिका उनकी अनुमति से इच्छा न होने पर भी घर चली गई । यहां यह द्रष्टव्य है कि प्रारम्भ भी ‘भगवानपि’ पद से है और लीला का सहार भी ‘भगवत्प्रिया’ पद से है । साहित्यिक दृष्टिकोण से यह लीला उच्चकोटि की है । भगवान् रसराज नायक हैं एवं भगवत्प्रिया ही नायिका ।

तात्त्विक दृष्टिकोण से भी सर्वान्तर्यामी पूर्ण परब्रह्म का जीवों के साथ नित्य विलास है । गोपियाँ चित्तवृत्ति हैं उनके ही रूप में उनका प्रकाशक शुद्ध चेतन कृष्ण के रूप में स्थित है । रासलीला प्रकृति-पुरुष की जड़-चेतन की क्रीडा की आधिदैविकी अभिव्यक्ति है । ‘अनिच्छन्त्य’ पद से स्पष्ट है कि उनकी तृप्ति नहीं हुई थी अतृप्ति ही प्रेम का भूषण है । विशुद्ध भगवत् सग होने के कारण किसी भी प्रकार के दोष की कल्पना भी नहीं की जा सकती । भक्त की भावना को उसका अभीष्ट रूप में पूर्ण करना कार्य समझ कर इच्छा द्वारा पूर्ण करने में समर्थ होते हुए भी प्रत्यक्ष में करते हैं ।

अभ्यास—अनेक बार की आवृत्ति को अभ्यास कहा जाता है । अर्थ वे अभ्यास ग्रहण की आशका के बाध के लिये शुकदेव जी द्वारा प्रदत्त विशेषण वच ही उपयुक्त हैं—

योगेश्वरेण कृष्णेन (भागवत १०।३३।३)

भगवान्देवकी सुत (भागवत १०।३३।७)

सम भगवता ननुतु (भागवत १०।३३।१६)

रेमे रमेको (भागवत १०।३३। ७)

रेमे स भगवान् (भागवत १०।३३।२०)

प्रत्येक अध्याय में शुकदेव जी ने कृष्ण की निर्विकारता का वर्णन किया है । ३० वें अध्याय में ‘आत्मारामोऽप्यलङ्घित’ । ३१ वें अध्याय में नखलु गोपिका नन्दनो भवान्०’ में विशेषण मन्तव्य है । भगवान् ईश्वर और योगेश्वर, भगवत्ता के अनूठेपन के परिचायक हैं ।

अपूर्वता—जिस उक्ति से कोई नवीन वार्ता व्यक्त हो उसे अपूर्वता कहते हैं । जैसे—जो निष्क्रिय, निष्फल, निरवद्य पूर्ण परब्रह्म है तथा मन इन्द्रियादि के भी परे है वह ममस्त प्राणियों की इन्द्रिया का विषय होकर विषयी जीवों का सा व्यवहार कर रहा है । काम की सैन्य वृद्धि करते हुए भी उस पराजित करना कृष्ण की अपूर्वता है ।

फल—फल उद्देश्य का परिचायक होता है। रास प्रसंग में श्रवण कीर्तन आदि का फलनिर्देश करते हुए शुकदेव ने कहा है कि 'श्रद्धा सहित व्रज सुन्दरियो के साथ भगवान् विष्णु की इस क्रीड़ा का श्रवण या मनन करन वाला हृदय के रोग रूप काम से मुक्त हो जाता है। यहाँ यह विचारणीय है कि जिस कथा का उद्देश्य काम को पराजित करना है क्या वही काम को बढ़ाने वाली कही जा सकेगी। सभी लोगो का चित्त कामप्रधान है क्योंकि काम ही सूक्ष्म शरीर एवं स्थूल शरीरों का मूल कारण है। यह कामक्रीड़ा प्रकृत कामोपमोगो से विरत कर भगवदीय काम में आकृष्ट करने के लिये है। काम एक मनोविकार है, स्वरूपतः वह न शुभ है न अशुभ। अनिरत्य और वधनकारी नायक नायिका सम्बन्धी होने के कारण वह त्याज्य है। पर यदि अस्थिपिण्डों के स्थान पर आलम्बन स्वयं भगवान् हो तो वही परम निःश्रेयस का हेतु है। इस प्रकार इस भगवदीय लीला का फल कामरिजय ठीक ही है।

अर्थवाद—स्तुति वाक्यों को अर्थवाद कहते हैं। यद्यपि भगवान् की भावना मानने वालों को यह रुचिकर नहीं है, तथापि उनके साथ किय गये क्रोध, काम स्नेह सभी में चित्त वृत्ति भगवदाकार हो जाती है। शुकदेव ने कहा है—

‘काम क्रोध भय स्नेह मेव सौहृदमेव च

नित्य ह्यो विदधतौ यागितमयता हि ते ॥’ (भा १०।२९।१५)

उपपत्ति—अर्थ के तात्पर्य का निर्णायक उपपत्ति पद्धत सत्या में परिणत है। इसे युक्ति भी कहते हैं, आधुनिक युग में सर्वसाधारण में इसका सर्वाधिक मूल्य है। ६ दिन का बालक पूतना मारण कर सकता है? पाद प्रहार से सकट भजन एवं मुख में माता की विद्वदशन करा सकता है? ७ दिन लख पर गोवर्धन धारण कर सकता है तो यह ८१० वर्ष की अवस्था में गान्धिकाओं के साथ क्रीड़ा करता हुआ भी अधुण्य बना रह सकता है। जिनका शारीरिक बल ऐसा था उनका मनोबल भी बड़ा बड़ा था न विपामरो जैसा। जो नव के आधार पर इस लीला को कसना चाहे उन्हें भगवान् की अन्य लीलाओं को भी उपपत्ति लगान की आवश्यकता नहीं। ऐसे व्यक्तियों को भगवान् की लीला समझने से पूर्व भगवान् को समझने का प्रयत्न करना चाहिये।

रासलीला भगवान् की रमणीय लीला है। यह भक्तियोग का आरम्भ तथा व्रजरमणियाँ को उनकी साधना का फल प्रदान करने के हेतु अवतरित

हुई है। इसके श्रवण और कीर्तन के अधिकारी भावुक गण ही हैं। रामलीला की अद्यावधि अनेक व्याख्याएँ की गईं जिनमें भगवान के विविध रूपों का प्रदर्शन किया है भागवत के टीकाकारों ने भी अत्यन्त भावविभोर होकर इस स्थल की व्याख्या की है।

श्रीधर स्वामी भागवत के सुप्रसिद्ध टीकाकार हैं उनके अनुसार यह नीला कामदेव का गर्व नष्ट करने के हेतु की गई थी, जैसा कि उनके मंगल पद्य से स्पष्ट है—

१ पौराणिकों के अनुसार—एक बार कामदेव भगवान् श्रीकृष्ण के समीप पङ्कजा एव अपनी दिग्विजय के बारे में निवेदन करते हुए कृष्ण से भी युद्ध की इच्छा प्रकट की। रामावतार में जब राम सीता के वियोग में खिन्नावस्था में थे तब कामदेव ने उन्हें पराजित किया एव उनसे स्वीकृति के लिए कहा, राम ने उसके कथन को अस्वीकार करते हुए कहा कि 'यह मेरी पराजय नहीं यह तो सीता मात्र है, साथ ही मर्यादावतार भी है, अतः यदि युद्ध की इच्छा हो तो द्वापर में कृष्णावतार ग्रहण करूँगा, वहाँ तेरी इच्छा पूर्ण होगी। उसी निर्वेश के अनुसार कामदेव ने द्वापर पर्यन्त प्रतीक्षा की और युद्ध हेतु कृष्ण के पास आया। कृष्ण ने काम से कहा कि युद्ध दो प्रकार का होता है, बुद्ध युद्ध, मंदान युद्ध।

यहाँ बुद्ध युद्ध है प्राणायाम आदि योग धारण।

मंदान युद्ध का तात्पर्य है अनेक स्त्री जनों के साथ रात्री में रति, विलास, नृत्य आदि।

'काम' ने स्वयं युद्ध स्वीकार किया, प्रतिज्ञानुसार श्रीकृष्ण भी अपनी प्रेयसियों के साथ वृन्दावन में पहुँचे तथा गोपियों के मध्य अन्तर्धान हो गये। यह काम की प्रथम पराजय थी, परचाट् गोपियों के साथ रासलीला की प्रत्येक गोपिकायुगल के मध्य श्रीकृष्ण को देखकर काम भी मोहित हो गया कि इनमें वास्तविक कृष्ण कौन हैं, तब से काम की पराजय और भगवान का नाम 'मदन मोहन' पड़ गया।'

—प० धीवर जी वन्ना जी कृत सग्रह (टिप्पणी)

‘ब्रह्मादि जय सरूढि दर्पकन्दर्पं दर्पहा
जयति श्री पतिर्गोपी रासमण्डल मण्डन ॥’

(भा. दो १०।२६ मगला०)

श्रीधर स्वामी ने कृष्ण की अवस्था पर विचार नहीं किया, किन्तु सनातन गोस्वामी इस लीला के समय भगवान् की किशोरावस्था मानते हैं। उन्होंने विष्णु पुराण का उल्लेख करते हुए लिखा है—

सोऽपि कैशोरकवयोमानयन् मधुसूदन

रेमे ताभिरभेयात्माक्षपाशु क्षपिताहित ॥’ (वृ तो १०।२६।१)

हरिवंश में किशोरावस्था का उल्लेख है—

‘युवतीर्गोत्र कन्याश्च रात्रोसकल्प कालवित्

कैशोरकमानयान सह तामिमुं मोद ह ॥’ (वही)

रासलीला प्रथम रानी की क्रीडा है—

‘तत्ररासारम्भे तस्य सौन्दर्यादि विशेष स्मरेण परम मोहनत्वात्
कैशोरारम्भे प्रथमैव राज क्रीडैयमुच्यते ।’ (वही)

सनातन गोस्वामी तो इन लीला का प्रयोजन प्रेम रस विस्तार मानते हैं। जीमोस्वामी न रासपचाध्यायी के पाच अध्यायों को भगवान् के पाच प्राण तुल्य मानते हुए भी इस लीला का प्राकट्य सर्वातिशायी प्रेमवती व्रज-सुन्दरियों को मनोरथ पूर्ति ही माना है। विजयध्वज का कथन तो यह है कि निर्दोष भक्तिजनित ब्रह्म ज्ञान ही मुक्ति साधन है, अतः अर्थवाद का निरूपण इसमें किया गया है—

‘निर्दोष भक्ति जनित ब्रह्म ज्ञानदेव मुक्ति साधनम्’ (पर १०।२६।१)

आचार्य बल्लभ का कथन है कि स्त्रियों ने अपना आनन्द स्थापित करने में हेतु कृष्ण ने रसयन् इच्छा की थी। रासलीला का यही प्रयोजन है (मु १०।२६।१)।

विद्वत्पात्र चक्रवर्ती ने लिखा है कि कृष्ण की अष्टम वर्ष की अवस्था में यह लीला प्रारम्भ हुई। यह लीला समस्त लीलाओं की मुकुट मणि है। इस स्त्रिये कृष्ण ने किशोर अवस्था भी धारण की थी। यदि वे किशोरावस्था धारण न करते तो उस अवस्था का भी अपमान होता। (सा ॥ १०।२६।१)

धनपति ने रासलीला के समय कृष्ण की नव वर्ष की अवस्था एवं श्रीधर स्वामी के अनुसार इसे निवृत्तिपरव लिखा है। धनपति ने इस रासलीला की निवृत्तिपरव ध्याया भी की है (गू दो १०।२६।१)—

‘निवृत्ति मार्गं ससक्त चेतसा विदुषा मुदे
व्यक्ती करोम्यहं पक्षमिमं कृष्ण प्रसादतः ॥’

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि रासलीला में लौकिक विषयों का कोई महत्व नहीं है तथा ईश्वर की अचिन्त्य शक्ति का ही निरूपण इस लीला द्वारा हुआ है ।

भक्ति

मानव जीवन का चरम पुरुषार्थ भगवान की प्राप्ति है और भगवान की प्राप्ति का सर्वोत्तम साधन भक्ति है । भगवान की भक्ति पापराशियों को मरम् करती है—

‘यथाग्निं सु समृद्धाच्चि. करोत्येधासि मरमसात्
तथा मद्विषया भक्तिरुद्धवैनासि कुत्सन्ध ॥’ (भा. ११।१४।१६)

इस भक्ति के अनेक प्रकार के विश्लेषण श्रीमद्भागवत में प्राप्त हैं, उनमें कतिपय प्रसंगों का साकेतिक विवरण ही यहाँ दिया जा रहा है । भागवत में भक्ति से रहित ज्ञान और कर्म की निन्दा की है (भा. १।५।१२)—

‘नैकर्म्यमप्यभ्युत भावर्षाजित न शोभते ज्ञानमल निरजनम् ।’

श्रीधर स्वामी ने ‘श्रेयं सुतिं भक्तिमुदस्य से विभो०’ (भा. १०।१४।४) में स्पष्ट लिखा है कि भक्ति के बिना ज्ञान की मिद्धि नहीं होती—

‘भक्ति बिना ज्ञान तु न सिद्धयेत्’

आचार्य बल्लभ ने भी भक्ति का तिरस्कार कर स्वरूप ज्ञान चाहने वाले व्यक्तियों को सावधान करने हुए लिखा है कि वे क्लेशभागी होंगे ।

(सु. १०।१४।४)

श्रीधर स्वामी ने भक्ति में प्रेम भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना है—

‘.....भक्त्या साधनं भक्त्या सजातया प्रेमलक्षणयाभक्त्या ।’
(भा. दी. १।१।३।३१)

यद्यपि भागवत पुराण भक्ति पुराण है तथापि भक्ति का पृथक् लक्षण भी इसमें दिया गया है—

‘सर्वं पु सा परो धर्मो यतोमनितरपोक्षजे

अहंतुन्यप्रतिहता ययात्मा सम्प्रसीदति ॥’ (भा. १।२।६)

मनुष्यों के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है जिससे भगवान कृष्ण में भक्ति

हो, उम भक्ति में किसी प्रकार की कामना नहीं होनी चाहिए। उक्त लक्षण को आधार मानकर भक्ति को शास्त्रीय रूप देने वाले दो सम्प्रदाय प्रमुख हैं—

१. यत्नभ सम्प्रदाय, २. चैतन्य सम्प्रदाय।

यत्नभ सम्प्रदाय में आचार्य यत्नभ ने भक्ति को पुष्टि मार्गीय रूप देकर उमकी विशद व्याख्या की है, उनका भक्ति का लक्षण निम्न है—

‘माहात्म्यं ज्ञान पूर्वस्तु मुद्वं सर्वतोऽर्थिब’
‘स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तथा मुक्तिर्न चान्यथा ॥’

चैतन्य सम्प्रदाय में रूप गोस्वामी ने ‘भक्तिरसामृत सिन्धु’ तथा ‘उज्ज्वल नील मणि’ नामक ग्रन्थ लिखकर भक्तिरस की स्थापना की। दोनों सम्प्रदायों में नवधा भक्ति के अतिरिक्त प्रेमाभक्ति का महत्त्व सर्वोपरि है।

यत्नभ प्रचारित पुष्टि मार्ग का द्वितीय नाम अनुग्रह मार्ग है। गीता के १२वें अध्याय में वही नये भक्तों के लक्षण पुष्टिमार्ग की उत्तमता सिद्ध करते हैं। पुष्टिमार्ग के भक्त मुक्ति की भी इच्छा नहीं करने। प्रभु की प्राप्ति में होने वाला विलम्ब और उससे होने वाला विरह-गण इस मार्ग की साधना में मुख्य माने जाते हैं। इस मार्ग में प्रभु की तनुजा, वित्तजा, और मानसी सेवा की जाती है। इनमें मानसी सेवा श्रेष्ठ है। पुष्टि भक्ति में ‘नवधा भक्ति’ साधन मात्र है। ‘आत्म समर्पण’ नामक नवमी भक्ति के उपरान्त प्रेमलक्षणा भक्ति का उदय होता है। प्रभु के सुख के सामने अपने बड़ों को न गिनना अहंता ममता का त्याग करना, दीनता से सर्वभार्यों को प्रभु में केन्द्रित करके उनके ही प्रेम में नित्य नयी सेवा में तन्मय होकर प्रेम-रस के समुद्र में डूबे रहना ही पुष्टि भक्ति का सार है।^१

उक्त प्रकार की भक्ति से सम्पन्न पुरुष चतुर्विध-भक्ति की इच्छा नहीं करता।^२ इस प्रकार के भक्त के लिये ही भगवात् न—‘अहं भक्त पराधीनो’ आदि वाक्यों को कहा है। प्रत्येक को यह भक्ति सुलभ नहीं है—‘यमेवैष वृणुत तेन लभ्यः’—‘जिस पर प्रभु कृपा करे, वही उन्हें प्राप्त करता है।’

१ तत्त्वदीप निबन्ध, शास्त्रार्थ प्रकरण, श्लोक २६।

२ गोस्वामि श्री ब्रजेशकुमार बाबा, कांकरोली।

३ ‘सालोवय सार्ष्टि सामीप्य सारूप्यकत्वमप्युत
दीयमान न गृह्णन्ति दिना मत्सेवन जना ॥’ (भा ३।२६।१२)

वाक्य ही इसमें प्रमाण है। भागवत में इस भक्ति का उदाहरण गोपिकाओं का सर्वोपरि माना जा सकता है। भागवत में पुष्टि भक्ति की पुष्टि पापण तदनुग्रह' (भा २।१०।४) वाक्य द्वारा की गई है। पष्ठ स्कन्ध की १६ अध्यायो की व्याख्या पुष्टि भक्ति के अनुसार ही है।

चैतन्य मत में प्रेमा भक्ति का अत्यधिक रुमादर है। इस भक्ति के ११ भेद किये गये हैं, तथा उन भक्तों के नामों का भी उल्लेख है—

१ गुणमाहात्म्यासक्ति	नारद शुकदेव मूत शौनक परीति, पृथु जनमेजय आदि।
२ रूपासक्ति	ऋषि व्रजगोपिका।
३ पूजामक्ति	पृथु अम्बरीष, भरत।
४ स्मरणासक्ति	प्रह्लाद, ध्रुव, सनकादि।
५ दास्यासक्ति	अब्रूर विदुर।
६ तन्त्रासक्ति	अजुन उदक, श्रीदामा।
७ शान्तासक्ति	अष्ट पटरानी।
८ वासन्त्यासक्ति	कश्यप, नन्, यमोना, वसुदेव देवकी।
९ निवेदनासक्ति	कलि मित्रि, अम्बरीष।
१० तन्मयतासक्ति	शुकदेव मारुति।
११ परम विरहासक्ति	अजुन उदक, व्रजवारी।

जीवगोस्वामी ने नाम मकीस न पर भी अत्यधिक बल दिया है (प्र
श १।१।२० २२)।

अनोप्यन—यही भगवन्नामग्रहण यन्तु दिया भक्ति कवलवन
मनुष्यता। परम च तन्माभीप्समति प्रापयति ।'

है । इस प्रसंग में यमराज की उक्ति भी मननीय है, उसने स्पष्ट कहा है कि—
‘इस जगत् में जीवों के लिये सबसे बड़ा कर्त्तव्य यही है कि ये नाम कीर्तन
आदि उपायों से भगवान् के चरणों में भक्ति भाव प्राप्त कर लें ।’

‘भक्तियोयो भगवति तन्नाम ग्रहणादिभि ।’ (भा ६।३।२२)

भावाथं दीपिकाकार ने हरि भक्ति पर अधिक बल देते हुए एक सुन्दर
श्लोक भी उद्धृत किया है (भा दी ६।२।१६)—

‘हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तस्थितैरपि

अनिच्छयापि सस्पृष्टो बह्व्येव हि पावक ॥’

‘दुष्ट के चित्त में स्थित पापों को हरि नाम भस्म कर डालता है बिना
इच्छा के भी स्पर्श किया हुआ पावक दग्ध कर देता है ।’

श्रीधर स्वामी ने अपनी टीका में ‘उत्तम श्लोक जन’ आदि शब्दों की
व्याख्या में भक्तों को ही मुख्य माना है जबकि—वीरराघवादि ने दास शब्द
का प्रयोग किया है (भा दी ६।११।२७)—

‘उत्तमश्लोकस्य तवजनेषु भक्तेष्वेव सख्य भूयात् ।’

वीरराघव—‘उत्तमश्लोकस्य तवजनेषु दासेषु मेसख्य भूयात् ।’

श्रीधर हरि प्रिय वैष्णवों को सम्बोधित करते हुए स्पष्ट लिखते हैं—
वैष्णवों ! भोजन आच्छादों की चिन्ता मत करो । ‘विश्वम्भर’ अपने भक्तों
की कमी उपेक्षा नहीं करते (भा दी २।२।१५)—

भोजनाच्छादने चिन्ता वृथा कुर्वन्ति वैष्णवा

योऽसौ विश्वम्भरो देव कथं भक्तानुपेक्षते ॥’

उक्त व्याख्यानो के आधार पर ही श्रीधर को परम वैष्णव माना
जाता है ।

वीरराघव ने प्रपत्ति का उल्लेख किया है । इसका कारण यह है कि
रामानुज सम्प्रदाय में प्रपत्ति और भक्ति दोनों का विधान है ।

प्रपत्ति—सब प्रकार से भगवान् के चरणों में जाना प्रपत्ति है ।
उनका भक्ति का लक्षण भी अथ टीकाकारों से पृथक् है (भा च च
७।५।२३-२४)—

‘भक्तिर्नाम ध्यानोपामनादि शब्द वाच्याऽहर्हरभ्यासाधेयातिशया-
धाप्रयाणादनुवर्त्तमानाविवेकादि साधन सप्तकानुगृहीता तैलधारावदविच्छिन्न-
स्मृति सन्तानात्मिका प्रीत्यात्मिका प्रत्यक्षतापन्नाघ्रवानुस्मृति ।’

इस प्रकार की भक्ति में दाम्य का स्थान सर्वोपरि है—

‘न नारु पृष्ठ’ श्लोक की व्याख्या में ‘वृत्रासुर केवल दास्य चाहता है’ इस पर बल दिया गया है—

‘त्वदास्य विना-अयन्न काक्षामीत्याह ।’ (वही ६।११।२५)

निम्बार्क सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण एवं राधा के युगल रूप की भक्ति की जाती है स्वयं श्री निम्बार्कचार्य का मंगलाचरण राधा के वामाग भाग में स्थिति का पोषक है (दश श्लोकी २) से—

अ गे तु वामे वृषभानुजा मुदा विराजमानामनुरूप सौमगाम्
सखी सहस्रैः परिसेविता सदा स्मरेम देवी सकनेष्ट कामदाम् ॥

श्रीकृष्ण अपनी सत्यसकल्प रूपमाया से अयान्य पुरुषों की भांति बह्वान् जैसे प्रतीत होने हैं। प्रेमलक्षणा भक्ति का सर्वोत्कृष्ट महत्व इस सम्प्रदाय में है। भागवत के टीकाकार शुक् सुधी ने भी इस ओर भक्ति के विवेच्य स्थला पर सकेत किया है—

आश्रित पद भवति प्रेयविशेष लक्षणा भक्ति प्राप्नुवन्ति तथाह
भगवान् पूर्वाधाय — (सि प्र २।७।४२)

कृपास्य देयादियुज प्रजापते यथा भवेत्प्रेमविशेष लक्षणा
भक्तिह यनयाधिपतेर्महा न साक्षात्मानाधनः पिका परा ॥

इस प्रकार हम कह सकन हैं कि भक्तिप्रधान ग्रन्थ भागवत का भक्ति ही पर्यवसान है।

ज्ञान

श्रीमद्भागवत की विचारधारा में ज्ञान का अभाव नहीं है। भागवत माहात्म्य में भक्ति के साथ उसके दो पुत्रों का भी उल्लेख है—ज्ञान और वैराग्य। वे अत्यन्त बृद्ध हो गये थे उनके बोध कराने के लिए नारद ने अनेक प्रयत्न किये किन्तु उन्हें युवा नहीं बनाया जा सका। तब नारद सनत्कुमार की शरण में गये। उनके उपदेश से श्रीमद्भागवत का सन्ताह यज्ञ प्रारम्भ हुआ फलतः ज्ञान वैराग्य प्रबुद्ध होकर उस सत्र में सम्मिलित भी हुए। इस कथानक का यह तो स्पष्ट है कि भागवत वह शास्त्र है जिस सुनकर ज्ञान का वृद्धत्व भी दूर हुआ अतः यह ज्ञान प्रधान ग्रन्थ है। इसके उपक्रम और उपसंहार भी ज्ञान में है—

‘वदन्ति तत्तत्त्वविदस्त त्व यज्ज्ञानमद्वयम्’ (भा १।२।११)

मत्वेता लोग अद्वैत ज्ञान को ही तत्व ही ब्रह्म, परमात्मा या भगवान् शब्द से कहा जाता है । उपसंहार में—

‘सर्वं वेदान्त सार गद्ब्रह्मात्मैकत्वक्षणम् ।’ (भा १२।१३।१२)

श्रीमद्भागवत समस्त उपनिषद् रूपवेदान्त का सार है जिसमें ब्रह्म और आत्मा के एकत्व (अभेद) रूप अद्वितीय वस्तु का प्रतिपादन है । इस अद्वैत ज्ञान से कैवल्य मोक्ष रूप प्रयोजन की सिद्धि होती है । पुरजनोंपाख्यान में जीव के अभेद ज्ञान का निरूपण है (भा ४।२८।६२) । आत्मा ही सब कुछ है (भा २।७।३८) । समग्र जगत् स्वप्न की भाँति असत् स्वरूप है, चेतना रहित एवं महान् दुःख ही दुःखरूप है (भा १०।१४।२२) । यह जगत् अपनी उत्पत्ति से प्रथम नहीं था और प्रलय के पश्चात् भी न रहेगा, एक रस अद्वितीय परब्रह्म रूप आप में ही है (भा १०।८७।३७) । भक्ति और ज्ञान श्रेय प्राप्ति के दो प्रमुख मार्ग हैं । ये भगवत् प्राप्ति के साधन ही नहीं अपितु भगवत् रूप ही हैं । भागवत में ज्ञान योग, कर्म योग और भक्तियोग का वर्णन है (भा ११।२०।६) से—

‘योगास्त्रयो मया प्रोक्ता नृणां श्रेयोविधिस्तथा

ज्ञान कर्म च भक्तिश्च नोपायोऽप्योऽस्ति कुत्रचित् ॥’

गीता में भी इनका उल्लेख है (गीता ३।३) । भागवत के ज्ञानियों की कथा तो प्रसिद्ध है ही किन्तु गोपियाँ भी ज्ञान शून्य नहीं थी अन्यथा वे गोपिका गीत में कृष्ण को अखिल देहधारियों का अंतरात्मा न कहतीं (भागवत १०।३१।४) ।

‘अहं ब्रह्म पर धाम ब्रह्माहं परम पदम्’ (भा १२।६।११)

उक्त श्लोक में श्रीवत्सामी प्रभृति टीकाकारों ने ज्ञान का महत्व स्वीकार किया है (भा टी १२।६।११) । भक्ति और ज्ञान भागवत में अंतःप्रोन हैं तथापि ज्ञान की माहात्म्य में ही भक्ति का पुत्र कह दिया है वस्तुतः भागवत नाम ही, भक्त वृन्दों से सम्बन्धित है, अतः ज्ञान-वैराग्य के ऊनेक वृत्तान्त होने पर भी भक्ति का पद सर्वोत्तम है, आदि और अन्त भक्ति में ही हैं अतः भागवत पुराण भक्ति का सर्वोच्च ग्रन्थ है ।

भक्ति

भागवत में पाँच प्रकार की भक्तियों का उल्लेख है (भा. २।२।६)—

सालोक्य—भगवान् के नित्य धाम में रहना सालोक्य है ।

सार्वाष्टि—भगवान् के समान ऐश्वर्य प्राप्त कर लेना सार्वाष्टि है ।

सामीप्य—भगवान् के सामीप रहना ही सामीप्य है ।

सारूप्य—भगवान् के समान रूप प्राप्त कर लेना सारूप्य है ।

सायुज्य—भगवान् के चरणों में समा जाना सायुज्य है ।

यह मुक्ति भजन द्वारा ही प्राप्त होती है । साथ ही अज्ञान, कल्पित वर्त्तापन, भोवतापन आदि भावों के परित्याग द्वारा वास्तविक स्वरूप परमात्मा में स्थिर होना ही मुक्ति है—

‘मुक्तिर्हि त्वाऽन्यथा रूप स्वरूपेण व्यवस्थितिः ।’ (भा २।१०)

इसे केवल्य मुक्ति भी कहा जाता है । भागवतकार ने आत्यन्तिक प्रलय को भी मोक्ष कहा है, किन्तु मुक्ति का स्वरूप अविधा नाश ही है, और इसका भक्त की दृष्टि में कोई महत्व नहीं है, भक्त केवल भक्ति ही चाहता है मुक्ति नहीं—

‘अत्र सर्गो विसर्गश्चेत्यादौ नवमपदार्थं रूपया मुक्तेरपि पदे आश्रये दशम पदार्थं रूपे त्वयि स दायभाक् भवति भातृवण्डन इव त्वमेव तस्य दायत्वेन वतस अतो बराकया मुक्तेर्वाकावात्तैत्यर्थः ।’ (कृ स १०।१४।८)

सुगोधिनीवार ने मुक्ति का लक्षण यह दिया है—

‘निष्प्रपञ्चाना स्वरूप लाभो मुक्तिः ।’ (सु २।१०।२)

द्वितीय स्कन्ध में सघो मुक्ति और क्रम मुक्ति का भी वर्णन है । श्रीधर स्वामी ने द्वितीयाध्याय के इक्ष्वांसर्वे शनोव पर्यन्त सघो मुक्ति का निरूपण माना है (भा दी २।२।२१) । श्रीराघवाचार्य ने इसका चण्डन किया है (भा च ३ २।२।२२)—

‘सघो मुक्तिस्तावदप्रमाणिकं .. सघो मुक्तेरभावात् ।’

आचार्य बल्लभ ने सघो मुक्ति के ‘उत्तम मध्यम’ दो भेद किये हैं (सु २।२।२२) ‘एव सघो मुक्ति द्विधानिरूपिता—उत्तम—मध्यम भेदात्’ । इस विवेचन में श्रीधर स्वामी ने ब्रह्मात्मज्ञाने जाने वाले प्राणियों की तीन गति लिखी है (भा दी २।२।२८)—

- १ पुण्याचरण से गम्य ‘जीव’ कल्पांतर में पुण्य-तारतम्य से अधि-कारी बनने है ।
- २ हिरण्य गन्नादि की उपासना के वन से गये जीव ब्रह्मा के साथ मूकन होन है ।
- ३ भगवदुपासन स्वच्छा से ब्रह्माण्ड का भेदन कर वैष्णव पद जान है ।

टीकाकारों ने मुक्ति का निरूपण करते हुए भी भक्ति को प्राधान्य दिया है। ज्ञानी पुरुषों की मुक्ति अन्तःकरण का अत्यन्त विलय होने के बाद आत्मा की केवल रूप में स्थिति का नाम है, किन्तु भक्तों की मुक्ति इष्ट देवता की नित्य लीला में प्रवेश होना है, इसी को वल्लभाचार्य परम मुक्ति कहते हैं। विलय रूपा भुक्ति को भक्त नहीं चाहते और नित्यलीला प्रवेश रूपा भुक्ति भक्ति का फल है।^१ मधुसूदन सरस्वती ने भक्ति को अन्तिम प्राप्य कहा है। वे भुक्ति प्राप्ति को भक्ति का फल नहीं मानते। भक्ति स्वयं फल रूपा है।

श्रीमद्भागवत में एकादश स्कन्ध में भक्तिज्ञान विवेचन के उपरान्त परीक्षित की मृत्यु का समय आता है, शुकदेव जी उसे कथाओं के जाल से छुड़ाते हैं एवं वास्तविक स्वरूप को पहचानने का आदेश देते हैं। वे राजा परीक्षित को निर्विशेष ब्रह्म में विलीन करने के लिए भी उपदेश देते हैं, जैसे घटाकाश घड़े के फूट जाने पर महाकाश में विलीन हो जाता है -

‘घटे भिन्ने यथा काश आकाश स्याद् यथापुरा

एव देहे मृते जीवो ब्रह्म सम्पद्यते पुनः ॥’ (भा १२।५।५)

भक्ति के परिणाम स्वरूप स्वतः उत्पन्न होने वाले ब्रह्म भाव को प्राप्त होने का भी उपदेश देते हैं, निर्विशेष ब्रह्म में लीन हो जाने पर परीक्षित को न तो तक्षक के दांत गड़ाने की पीड़ा होगी और न सत्सार ही ब्रह्म से भिन्न दिखलाई देगा (भा १२।५।११-१२)-

‘अहं ब्रह्म परं धाम ब्रह्माहं परमं पदम्

एव समीक्षन्नात्मानमात्मन्या ध्याय निष्कले ॥

दशान्त तक्षक पादे लेलिहान विपाननं

न द्रक्ष्यसि शरीरं च विश्वं च पृथगात्मनः ।’

‘जो मैं हूँ, वही परमपद रूप ब्रह्म है और जो परमपद रूप ब्रह्म है, वही मैं हूँ’ यह अर्थ अद्वैत भावना से परिपूर्ण है, श्रीधर स्वामी ने यहाँ अद्वैत अर्थ की पुष्टि की (भा दी. १२।५।५-६)।

‘स्नेहाधिष्ठानवर्त्यग्निं सयोगोपावदीयते

ततो दीपस्य दीपत्वमेव देहं कृतो भवः ॥

.....दीपस्य ज्योतिष दीपत्वं ज्वाला रूप परिणाम तत्र तैल-स्थानीयं कर्म तदधिष्ठानं स्थानीयं मनः वतिस्थानीयो देहः अग्निः सयोगस्थानी-

यश्चैतन्याध्यासः दीपस्थानीयः संसार । इति योज्यम्.....दीप-
वत्संसार एव नश्यते नत्वात्मा ज्योतिर्वत्..... ।' (भा. दी. तथा भा. च. च.
१२।५।७-८)

‘ज्वाला का नाम दीप है । दीप में स्नेह, वृत्ति, अग्नि—ये तीन वस्तु
होती हैं । मन स्नेह है, देह वृत्ति है, चैतन्याध्यास अग्नि संयोग है, संसार
दीपस्थानीय है ।’

इस स्थल पर मुक्ति के सम्बन्ध में प्रत्येक टीकाकार ने अपनी सम्प्रदाय
की ओर अर्थ में खींचातानी की है, जैसे बीरराघव ने उक्त श्लोक की व्याख्या
श्रीधर के समान की है तथापि अग्नि संयोग स्थानीय ‘देहात्माभिमान’ को माना
है जब कि श्रीधर स्वामी ने ‘चैतन्याध्यास’ को । विजयध्वज ने चिन्मय मन की
उत्पत्ति स्वीकार की है (भा. एव प. २. १२।५।६)।—

‘..... ततो जडमनसो जीवस्य संसारो वर्तत इति शेषः ।’

जीव गोस्वामी ने परमात्म सहस्र हो जाना मुक्त लिखा है —

‘..... परमात्म सहस्रः ‘सहस्रौ सखायौ’ इति श्रुतेः’ (क. स.
१२।५।७-८) । ‘सहस्रौ सखायौ’ यह द्वैतवादी श्रुति है । इसका उद्धारण महा
अप्रासंगिक है ।

विश्वनाथ ने श्रीधर का ही अनुकरण किया है । (सा. वा. १२।५।
७-८)।—

‘एतदेव सहस्रान्तमाह—साद्वर्त्तन स्नेहेति । दीपस्य.....योज्यम् ।’

यद्यपि जीव गोस्वामी ने भी उक्त श्लोकों पर व्याख्या की है तथापि
विश्वनाथ को उसमें कोई चमत्कृति दिखलाई नहीं दी । शुक सुधी ने माया
मोहित जीव का अज्ञान द्वारा जीवन-भरण माना है, मनुष्यादि शरीर में स्थिति
आत्मा न जन्म लेता है न मरता है —

‘.....माया मोहितो जीवस्त्वज्ञानात् जातोरिममरिष्ये इति मग्न्यते
वस्तुतस्तु यः तत्र मनुष्यादि शरीरे आत्मा जीवः स न जायते न विनश्यति
मनुष्यादि देहस्तत्प्रकाश्यः’ (सि. प्र. १२।५।८) ।

‘अहं ब्रह्म पर धाम ब्रह्माहं.....’ यह श्लोक अहम् भाव का
परिचायक है । श्रीधर स्वामी ने यहाँ स्पष्ट ही ‘ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति’ को पुष्ट
किया है —

‘.....योऽहं स ब्रह्मैव यद् ब्रह्म तदहमेवेति समीक्षन् तत्राहं ब्रह्मंति
भावनया जीवस्य शोकादिनिवृत्तिः ब्रह्माहमिति भावनया च ब्रह्मणा पारोक्ष्य
निवृत्तिर्भवतीति ध्यतिहारो दक्षितः ।’

सुदर्शन सूरी ने 'अह' और 'ब्रह्म' में विशेषण विशेष्य भाव का प्रतिपादन किया है—

'अह ब्रह्मेति ब्रह्माहमिति च तात्पर्य भेदेन विशेषण प्रधानो विशेष्य प्रधानश्च निर्देश भेद पर पद परम प्राप्यम् ।' (शुक्ल पक्षीया १२।५।११)

बीर राघव ने इस श्लोक की व्याख्या समग्र ५० पक्तियों में की है एवं प्रारम्भ में सुदर्शन की टीका भी रखी है। 'ब्रह्माह' में पक्षी तत्पुरुष समास किया है ब्रह्मण अहम्, अर्थात् मैं शेष हूँ ब्रह्म शेषी।

मम च शेषी ब्रह्मैव परमात्मैव नान्य । श्री
स्वामिनो दास एवाहमस्मि , ।' (भा च च १२।५।११)

उक्त व्याख्या में श्री स्वामी (नारायण) एवं उनके दासत्व का उल्लेख किया है न कि श्रीधर स्वामी की भाँति ब्रह्म रूप हो जाने का।

विजयध्वज ने 'अह' पद की व्याख्या विचित्र की है—

'न ह्यत इत्यह नहीयत इति वाक्येन न जहातिस्व शक्तिम् एव विधमीद्वर विहाय कदापि न तिष्ठत्यस्वातन्त्र्यादित्यथ । (प २ १२।५।११)

विजयध्वज ने 'अहम्' के एकत्व को स्पष्ट ही उड़ा दिया है और अह का अर्थ ही शक्ति सहित कर दिया है। द्वैतवादी टीकाकार क लिख यह व्याख्यान उपयुक्त ही है।

विश्वनाथ ने उक्त श्लोक में श्रीधर का अनुकरण करते हुए भी 'ब्रह्माह' में पक्षी तत्पुरुष ही किया है तथा बीरराघव से भी भागे एक पद रखा है। उन्होंने श्री स्वामी श्री स्वामिनि आदि पदों का ही प्रयोग किया था। विश्वनाथ ने यहाँ कृष्ण का स्पष्ट उल्लेख किया है—

अतएव ब्रह्माह ब्रह्मण परमेश्वरस्याहमिति पक्षी तत्पुरुष एव परम पद ब्रह्म स्वरूप चरणारविन्द का ममीक्ष्य अत्मान स्वम् अहमनि परमात्मनि कृष्णे निष्कले निष्को वक्षोऽलकारस्तद्वति ।' (सा ८ १२।५।११)

निष्कले का अर्थ वक्षोऽलकार किया है जबकि इसे प्रपञ्च रहित अथ म प्राय सभी टीकाकारों ने ग्रहण किया है। शुक्ल सुधी ने यहाँ द्वैताद्वैत का निरूपण किया है। उन्होंने लिखा है कि जीव अणु स्वरूप है एवं परमेश्वर का अंश है—

'ममीक्षा जीवनावे जीवभूत सनातन'

यह स्मृति प्रमाण है—

.....परपूर्णं ब्रह्मैव अशस्य स्वरूपतोभिन्नत्वेऽपि अशि
व्यतिरिक्त स्थितिप्रवृत्त्याद्यभावेनतदभिन्नत्वात्... .. एष एव जीव
ब्रह्मणोः मिन्नाभिन्न सम्बन्धः । परमानन्दतादात्म्यं प्राप्तत्वात् ।
(सि प्र १२।५।११-१२)

परमानन्द कृष्ण की प्राप्ति का नाम ही मुक्ति है, यह इनका मत है ।

‘प्रविष्टो ब्रह्मनिर्वाण भगवदक्षित त्वया ।’ (भा. १२।६।५)

परीक्षित ने शुकदेव जी से कहा कि मुझे आपने भय रहित वस्तु दिखायी अतः ब्रह्मनिर्वाण हो गया ।

श्रीधर स्वामी ने ‘निर्वाण’ का अर्थ कैवल्य किया है (भा दी १२।६।५) । सुदर्शन सूरि ने ‘ब्रह्मनिर्वाण आनन्दरूप ब्रह्म’ अर्थ किया है (शु प १२।६।५) ।

वीरराघव ने सुदर्शन सूरि के अर्थ—‘अनुभव मग्न इत्यर्थ’ इतना अर्थ और बढ़ा दिया है (भा च च १२।६।५) । विजयध्वज ने प्राकृत शरीर रहित होने का उल्लेख किया है—

‘निर्वाणमानन्द प्राकृत शरीर रहित वा । (प र १२।६।५)

जीयगोस्वामी ने ब्रह्मनिर्वाण का अर्थ बृहद् भगवत्तत्त्व में प्रविष्ट होना माना है—

.....‘निर्वाण परमानन्द स्वल्प ब्रह्म सर्वतो बृहद् भगवत्तत्त्व प्रविष्टस्तस्मिन्नाविष्ट इत्यर्थः ।’ (क. स १२।६।५)

विश्वनाथ चक्रवर्ती ने ब्रह्म निर्वाण भय भूचक माना है तथा ईश्वरी की उक्ति है यह लिखा है । भक्तों को कहीं से भय नहीं है यह पञ्चम स्कन्ध में स्पष्ट लिखा जा चुका है—

‘नारायण परा सर्वे न युतश्चन विभ्यति
स्वर्गापवर्गं नरकेष्वपितुल्यार्थं दर्शिनः’

‘.....भक्तानां निर्वाण मोक्ष खल्वमह्य एव ।’ परीक्षित ने प्रायोपवेश के समय ही वह प्रार्थना की थी मेरी रति भगवान् में हो—

‘पुनश्च भूयाद्भगवत्यनन्ते रति प्रसमश्च तदाश्रयेषु’

“.....इति प्रायोपवेशारम्भत एव प्रतिज्ञातवन्तं मामपि ब्रह्म-
निर्वाणमुपदिशसीति श्रीमुनीन्द्रे ईर्ष्यैवद्वनिता..... ।” (सा. द. १२।६।५)

शुक सुधी ने भी ब्रह्म का अर्थ कृष्ण किया है—

‘त्वयादशित ब्रह्म श्रीकृष्णाख्य निर्वाणं समानाति शयानन्द रूपम् ।’
(सि. प्र. १२।६।५)

बैष्णव टीकाकारो ने कृष्ण प्राप्ति ही मुक्ति का फल माना है, जीव
गोस्वामी ने तो उसे ‘विचारो’ शब्द का प्रयोग किया है । इस प्रकार स्पूल दृष्टि
से अद्वैतवाद की झलक से ओतप्रोत अद्वैत मुक्ति को भी बैष्णव टीकाकारो
ने अपने पक्ष के अनुसार लिखा है जो उचित ही है ।



परिशिष्ट

सहायक ग्रन्थ

अलंकार कौस्तुभ	कवि कर्णपूर, कलकत्ता
अणुभाष्य	वल्लभाचार्य, निर्णयसागर, मुम्बई
अणुभाष्य रश्मि	गोपेश्वर, निर्णयसागर, मुम्बई
अच्युत (पत्र)	अच्युत ग्रन्थमाला, काशी
अम्बितार्थ प्रकाशिका	गंगासहाय, गंगा विष्णु लक्ष्मी बेंकटेश्वर, मुम्बई
अष्टाध्यायी	पाणिनि, निर्णयसागर, मुम्बई
आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती	गोपाल गोस्वामी, प्राच्यवाणी, कलकत्ता (बगाधर)
आचार्य शंकर	बलदेव उपाध्याय, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
आचार्य शंकर और रामानुज	मध्वगौडीय परसाहित्य, कलकत्ता (बगाधर)
आद्य पद्य व्याख्या	मधुसूदन सरस्वती, आठ टीका सस्वरण, वृन्दावन
इण्डिया आफिस कैंटसाग	(अंधेजी)
उत्तर गीता	गौडपाद, वाणीविलास, श्रीराम १९१०
ऋग्वेद	आवसफोर्ड यूनिवर्सिटी, १८६२
ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन क्लसासकी	" " "
कल्याण-भक्ति अंक	गीताप्रेस, गोरखपुर
कल्याण-संग्रह अंक	" "
क्रमसंग्रह	जीवगोस्वामी, आठ टीका स०, वृन्दावन
कांकरौली का इतिहास	
(द्वितीय भाग)	
काव्यप्रकाश	विद्या विभाग, कांकरौली
कुलतत्त्वदर्शन	मम्मट, चौखम्बा०, काशी
कूर्मपुराण	जनमेजय, यशोहर (बगाधर)
गर्ग संहिता	मनसुखरायमोर, कलकत्ता
	गर्गाचार्य, श्यामकाशी प्रेस, मधुरा

प्राउस मयुरा

गीता-शकर भाष्य

गीता-सुबोधिनी टीका

गीता

गूढार्थ दीपिका

गौडियारतिन ठाकुर

गौडीयदर्शनेर इतिहास

गौडीयवैष्णव अभिधान कोश

(अंग्रेजी)

शकराचार्य, निर्णयसागर, मुम्बई

श्रीधरस्वामी, " "

गीता प्रेस, गोरखपुर

मधुसूदन सरस्वती, चौखम्बा०, काशी

मुन्दरानन्द, कलकत्ता (वगाक्षर)

मुन्दरानन्द, " "

मध्वगीडीय परसाहित्य, कलकत्ता

(वगाक्षर)

मई १६१५ ई० (मराठी)

कलकत्ता (वगाक्षर)

विठ्ठलनाथ, चौखम्बा०, काशी

निर्णयस्वरूप ब्रह्मचारी, आठ टीका स०,

वृन्दावन

वल्लभाचार्य, निर्णयसागर, मुम्बई

चित्तसुखाचार्य, उदासीन संस्कृत महावि०

काशी

जीवगोस्वामी, अच्युत ग्रन्थमाला, काशी

छत्तारी नारायण, मध्वगी० कलकत्ता

निर्णयसागर, मुम्बई

निर्म्यार्काचार्य वृन्दावन

राधारमणदास गो०, आठ टीका स०,

वृन्दावन

सत्यामिनव, मध्वगी० कलकत्ता

मनसुखरायभोर, कलकत्ता

स्वामी दयानन्द, भारतधर्म महामण्डल,

काशी

गी० बी० बाने, राजकीय हिन्दी प्रकाशन,

लखनऊ

जीवगोस्वामी, कलकत्ता

कलकत्ता (वगाक्षर)

द्वारकादास पारीष, कलकत्ता

चित्रमय जगत

चैतन्य चरितामृत

टिप्पणी

टिप्पणी

तत्त्वदीप निबन्ध

तत्त्वप्रदीपिका

तत्त्वसम्बन्ध

तात्पर्य टिप्पणी प्रबोधिनी

तत्त्वरीयोपनिषद्

दशरत्नोकी

दीपिका दीपनी

दृष्ट भाव दीपिका

देवी भागवत

धर्मकल्पद्रुम

धर्मशास्त्र का इतिहास

धातव्यं सग्रह

मरोत्तम विसास

निजवार्ता प्रसंग

पद्मावतस्मृत

पत्र

पदरत्नावली

पद मुक्तावली

प० बन्नाजो कृत 'सग्रह'

प्रवासी पत्रिका

पद्मपुराण

पद्यावली

पातञ्जल दर्शन

पी० को० गोभे

पुष्टिप्रवाह मर्यादा

पुराण तत्त्व समीक्षा

पुराण लिमश

प्रेम भञ्जरी

प्रज्जाम और गोस्वामीगन

बाल प्रबोधिनी

बृहत्सम सन्धर्भ

बृहद्भागवतामृत

बृहद्भक्तोपनिषद्

बृहत्स्तोत्र सरित्सागर

ग्रह मपुराण

ग्रह भववश पुराण

ग्रह मन्त्रो का तुलनात्मक

अध्ययन

भक्तिरत्नावली

भक्तमाल

भक्त रत्नजो

भक्ति रसामृत सिन्धु

भविष्य पुराण

निर्णयसागर, बम्बई

विद्यामान्यतीर्थ, उडुपी, १८६६ ई०

विजयध्वजतीर्थ, आठ टीका स०, वृन्दावन

लिथेरी श्रीनिवास, मध्वगी०, कलकत्ता

मथुरा

कलकत्ता (वगाक्षर)

मनसुखरायभोर, कलकत्ता

रूपगोस्वामी, कलकत्ता

चौखम्बा० काशी

भाण्डारकर प्राच्य शोध सस्थान, पूना

वल्लभाचार्य, गोवर्द्धन ग्रन्थ माला, मथुरा

वृष्णमणि त्रिपाठी, हिन्दी प्रचारक मण्डल,

काशी

वलदेव उपाध्याय, चौखम्बा०, काशी,

रामकृष्ण मिश्र, आठ टीका स० वृन्दावन

गोवर्द्धनदास, वृन्दावन (वगाक्षर)

गिरधर गोस्वामी, हरिप्रसाद भगीरथ, बंबई

जीयगोस्वामी, आठ टीका सम्करण वृन्दावन

सनातन गोस्वामी, रत्नलाल बेरी वृन्दावन

सनातन गोस्वामी आठ टीका स० वृन्दावन

निर्णयसागर प्रेस, मुम्बई

मनसुखरायभोर, कलकत्ता

"

"

रामकृष्ण आचार्य, विनोद पुस्तक मन्दिर,

आगरा

कलकत्ता

नामादास, नवलकिशोर, लखनऊ

भगवत्प्रसाद, निर्णयसागर, मुम्बई

रूपगोस्वामी, स्वामी चौ० एच० वन महा-

राज, कलकत्ता (अ प्रोजे)

नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ

भागवत पुराण
भागवत पुराण
भागवत तात्पर्य दीपिका
भागवत तात्पर्य टिप्पणी
भागवत टिप्पणी प्रबोधिनी
भागवत दर्शन

भागवत पत्रिका
भागवतामृत
भागवत चन्द्र चन्द्रिका
भावभाव विभाविका
भावाय दीपिका
भावाय दीपिका प्रकाश
मध्वतात्पर्य निर्णय
मन्वद्योधिनी
मन्वनन्दिनी
महाभारत
मूल तात्पर्य टिप्पणी
राधामोहम तक वाचस्पतिकृत
टिप्पणी

राधाकृष्णकुण्ड इतिहास
तद्युक्तोपिणी
लीलोत्सव
वत्सल चरित्र

वत्सल प्रकाश पत्रिका
व्रजविहार काव्य
धाराह पुराण
धादावली
विवरण
विरोधोद्धार
विशुद्ध रस दीपिका

गीताप्रेस, गोरखपुर
इच्छाराम, बम्बई (गुजराती)
अनन्ततीर्थ, मध्वगौ० कलकत्ता
सत्यधर्म यति " "
" "
हरवशलाल, भारत प्रकाशन मन्दिर,
बलीगढ़
गौडीयमठ, मथुरा
रूपगोस्वामी
वीरराघवाचार्य, आठ टीका स०, वृन्दावन
रामनारायण, " "
श्रीधरस्वामी " "
वशीधर गौड, क्षेमराज, बम्बई
गौडीय०, कलकत्ता
शेषाचार्य, गौडीय०, कलकत्ता
व्यास तत्त्वज्ञ, गौडीय०, कलकत्ता
गीताप्रेस, गोरखपुर
श्रीनिवास मध्वगौ०, कलकत्ता
आठ टीका स०, वृन्दावन

नवद्वीपदास, राधाकुण्ड
जीवगोस्वामी, आठ टीका स०, वृन्दाव
सनातन गोस्वामी, कलकत्ता
लल्लूभाई प्राणवल्लभ, अहमदाबाद
(गुजराती)

मदनमोहनजी मन्दिर, मथुरा
जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता
क्षेमराज कृष्णदास बम्बई
जयतीर्थ, धारवाड
व्रजरायजी, निर्णयसागर
पाथरी श्रीनिवास, मध्वगौ०, कलकत्ता
किशोरीप्रसाद, आठ टीका स०, वृन्दावन

विश्वकोश

विष्णुपुराण

विष्णुपुराण टीका

विष्णु पुराण

वेदव्यास का आश्रम

वेदान्तसार

वैदिक कोश

वैष्णव अभिधान कोश

वैष्णव ग्रन्थावली

वैष्णवविजय एण्ड संविजय

वैष्णवानन्दिनी

वद्वत्कृतिरूपण

शपथ पत्र

शिवपुराण

शुक्लपक्षीया

शुक्ल यजुर्वेद

शुद्धाङ्ग मातृण्ड

श्रेय-भागवताक

सप्तगोस्वामीग

सज्जनहित

सज्जनतोषिणी (पत्रि०)

तनातमाष्टक

सरला

सत्यार्थ प्रकाश

संस्कृत साहित्य का इतिहास

सम्प्रदाय कल्पद्रुम

सम्प्रदाय प्रदीप

सर्वदर्शन सप्रह

सर्वेय्यर युग्मावली

अतीन्द्रिय वेदान्त वाचस्पति, गोडीयमध्व०,
कलकत्ता

निर्णयसागर, बम्बई

चित्मुख, मध्वगौ०, कलकत्ता

गीताप्रेस, गोरखपुर

बालमुकुन्द चतुर्वेदी, मथुरा

सदानन्द, चौखम्बा०, काशी

भगवद्भक्त (प्रथम भाग)

हरिदास, नवद्वीप (बगाक्षर)

अतीन्द्रिय बन्धोपाध्याय, कलकत्ता, (बगाक्षर)

भार जी भण्डारकर (अंग्रेजी)

बलदेव विद्याभूषण, मध्वगौ, कलकत्ता

पूर्णानन्दयति, कालकादेवी, मुम्बई

राधारमणदास, विश्वम्भरनाथ गोस्वामी,

वृन्दावन के पास सुरक्षित

गीताप्रेस, गोरखपुर

सुदर्शन सूरी, आठ टीका स०, वृन्दावन

चौखम्बा०, काशी

गिरिधर गो०, 'विद्यविभाग काकरीली'

नि० सा० बम्बई

वृन्दावन

वृन्दावन (बगाक्षर)

चेद्वी वेदटाडि, मध्वगौ०, कलकत्ता

"

रूपगोस्वामी, कलकत्ता

रामानुजाचार्य, वृन्दावन

स्वामी दयानन्द

बलदेव उपाध्याय, कलकत्ता

विठ्ठलनाथ, कलकत्ता

विद्याविहार, कलकत्ता

माधवाचार्य, कलकत्ता

बम्बई

स्कन्द पुराण
 स्तयामृत लहरी
 स्वयमामृत सिन्धु
 सिद्धान्तार्य दीपिका
 सिद्धान्तरत्नावली
 सिद्धान्तप्रयोग
 सिद्धान्त मुक्तावली
 सुबोधिनी
 सुबोधिनी प्रकाश
 हरि भक्ति रत्नायन
 हरिराय वचनामृत
 हिन्दी टीका भागवत
 हिन्दी आफ इण्डियन फिलासफी

मनमुखरायमोर, कलकत्ता
 विश्वनाथ चक्रवर्ती, वृन्दावन
 शुक्लसुधी, वृन्दावन
 धनपति सूरी, आठ टीका स०, वृन्दावन
 हरिव्यासदेव, वृन्दावन
 शुक्लसुधी, आठ टीका स०, वृन्दावन
 वल्लभाचार्य, गोवर्द्धन पुस्तकालय, मथुरा
 वल्लभाचार्य, आठ टीका सम्पूर्ण, वृन्दावन
 पुरुषोत्तमजी गोस्वामी, तेलीवाला, बम्बई
 मधुसूदन सरस्वती, चौखम्बा०, काशी
 राघवश्याम रस्तोगी, लखनऊ
 गीताप्रस, गोरखपुर
 कम्बिज



शुद्धि पत्र

पृष्ठ	अशुद्ध....शुद्ध	पृष्ठ	अशुद्ध....शुद्ध
११	कर्त्ता....कर्ता	११	मैवा....मेवा
११	घतमं....द्यतमं	१२	घम्धम्
१२	वेदान्....वेदान्	१४	भारत....भारत
१५	कालिन्धा....धा	१६	वसिष्या....वसिष्या
१७	व्यसि...व्यासि	१७	दारुणो....दारुणो
१६	वर्षे....वर्षे	१६	कोश....कोश
२०	तदैव....तदेव	२१	नुत्तये....नुत्तये
२१	तदर्थ....तदर्थ	२३	पक्षोक्....पक्षोक्
२३	भूगी....भूः	२४	गोड....गोड
२५	छ्चवणान्त....छवणानो	२५	नमस्ये....नमस्ये
	मेव....मेव		नवम्या....नवम्या
	कलो....कलो	२६	भगवान्...भगवान्
२६	माय... माय	२७	नेमि....नैमि
२७	अष्टादश....ष्टादश		उद्धत....उद्धृत
	तरु तरु		मिध....मिधः
	पुराणवो....पुराणावोऽ	२८	शास्त्रार्थो....शास्त्रार्थो
२८	मिव....मिव	२६	विशद्....विशद्
३०	चाध....चाध	३०	सर्वज्ञ .. सर्वज्ञ
३१	बीमारे....बीमारे	३१	द्वजे....द्वजे
	गोपीम....गोपीम		विभीन....विभीन
	म्यामिमि....स्वामिमि		गगा....गगा
३२	बुञ्जी....बुञ्जी	३२	द्वाम्या....द्वाम्या
	उद्धरण....उद्धरण		स्यान्...स्यात्
३३	स्तयन्....स्तयन्	३४	शैल....शैल.
४१	मिद्धीत....सिद्धान्त	४१	मध्य....मध्य
४२	हना....माहना	४२	महं....महं
४४	मुत्रा....मूत्रा	४४	दनी....दानी
	मिधः....मिधः	४५	नियुत्त....नियुत्त

४५	प्रपति....प्रपति		वेदित....वेष्टित
४६	नचि....सचिच	४६	त्यक्....त्यक्
	उपयुक्त....उपयुक्त		मैति....मैति
४७	तद्रो....तद्रो	४७	विद्या....विद्या
४८	परवृहम् परब्रह्म	४९	खण्डन....खण्डन
५३	किमन्द....किमन्य	५६	स्त....स्त
६०	अर्घापति....अर्घापति	६१	चिह्न....चिह्न
६१	केनादि....केनादि	६३	अवि....अवि
६३	प्युभया प्युभया		पय....पय
	ह्या....ह्या		पायोधौ....पायोधौ
	चिह्न....चिह्न	६८	वति....वर्ती
६६	नवम्....नवम्	६९	आचार्येण....आचार्येण
	सह्या....संख्या	७०	शालिता....शालिता
७३	ध्वान्त....ध्वान्त	८०	यत्र....यत्र
८६	पक्षिया ...पक्षिया	८६	हृदयेन....हृदयेन
	विषया....विषया	९०	अवेद....अवेद
९०	चित्त....चित्त	९१	संचोद....संचोद
९१	परशम्....परेशम्	९२	शास्त्र...शास्त्रो
९३	मृण्मयं....मृण्मयं	९३	वित्त....वित्त
९४	ब्रह्ममि....ब्रह्ममि	९५	सह....सह
९७	भागयत....भागयत	९८	लभ्य....लभ्य
९९	गोवर्द्धन....गोवर्द्धन	९९	करुणा....करुणा
१००	त्रया...त्रया	१००	तेनै....तेने
	वाष्प, . वाष्प		के....ने
	स्तुति....स्तुति [१०१३]	१०१	तयोर्वि....तयोर्वि
१०१	शुक्र....शुक्र		करुणा....करुणा
	धिनी....धिनी		भावुक....भावुक
	उसके....उनके		के....
१०२	चरन्ती,.. चरन्ती	१०६	गुरु....गुरु
१०६	विधाय....विधाय	१०७	व्यासवनार....व्यासवनार
१०७	बहुपु....बहुपु युगेपु	१०८	सतरीम्....सतरीम्
१०८	विबुधा....विबुधा		कटाक्षक....कटाक्षक
	वन्धो...वरवन्धौ		प्रवक्ष्य....प्रवक्ष्य

११०	दधि....दधि . धे....धे रक्तं....रक्ते व्यामोहिम....व्यामोहित	११०	वैघ....कैघ न....नु वाड....वाङ्
१११	सजजन....सज्जन धमं....धमं	१११	मध्य....मद्य तीर्थो....तीर्थो विद्वत्ता....विद्वत्ता
११२	तन्य....तन् एव....एष च....च देव्या....देव्या	११२	घ्री....घ्री प्र....प्र इत्य ..इत्य
११३	सुपणवि....सुपणवि	११३	सो...सी श्रुत्यर्घो ...श्रुत्यर्घो
११४	श्रू ..श्रू चार्य...चार्य	११४	सर्वो....सर्वो मन्दिनी.. .मन्दिनी
११५	शुद्धये . शुद्धये	११५	सप्तम्....सप्तम
११६	ही.. .दटो	११६	रिच. ..रिच
११७	गुह्यं ...गुह्यं	११७	घृष्ट ...घृष्ट
१२०	घे... घे मिष्ट....मिष्ट	१२०	रघ्या....रघ्या
१२१	मो ...मजे	१२१	वाक्. . राट्
१२३	गिया... ग्या मारम्भ . मारम्भ	१२३	मजामि . .मजामि विगृत्ति ...निगृत्ति
१२४	यतु ...यत्तु भम्भ भम्भ	१२४	अगुप्त... अ गुप्त सप्तती....सप्तती
१२७	दिमि ...दिभि सत्नेभ्यो ...स्नेभ्यो अविवाहित. .अविवाहित	१२७	नेव मेव मीतामा .. मीतामा शृ गाल....शृगाल
१२८	रद्द ...रद्द विन्दे....विन्दय हृन्नाय.. हृन्नाय	१२८	गुह्यं .. गरम्भ गर्वामा....गर्वामा
१२९	गर्भ....गर्भ निशो....निशो	१२९	पेङ्गमि .. पोटङ्गमि त्रिविम. .त्रिविक्रम
१३०	धारा.. धारा	१३०	निपीड...निपीड
१३१	गगाध... गगाध	१३१	विरोधा ...विरोधो प्रभो... प्रभो
		१३३	तुद्रो... तुद्रो

१४२ जगगुरु....जगद्गुरु
 दम्प्या....दय्या
 त्वतीर....त्वत्तीर
 स्यान्ते....स्यान्त्रे
 १४५ वें....वें
 १४५ रम्मण....रम्भण
 १४७ इत्यारम्य....इत्यारम्य
 १४८ प्लय....प्लव
 धेय....धेय
 १४९ सागर....सामरः
 १५० प्रकोश....प्रकाश
 १५१ सवानि....मर्वाणि
 सृष्टियादि....सृष्टयादि
 दध....दध
 १५६ षष्टे....षष्ठे
 १५८ रन्त....रत्न
 १६० ईय....इय
 १६१ येस्ते....येन्ते
 १६३ गुर्वे....गुवं
 पायूप....पीयूष
 १६५ पष्ठयत....पष्ठयन्त
 १७१ कुम्भ....कुम्भे
 १७६ ईसा....ईशा
 १८३ पूर्वक....पूर्वमक
 १८७ धू....धू
 १८९ प्र....प्र
 १९२ क्रत्य....कृत्य
 सुष्ठ....सुष्ट
 १९६ निपति....निपीत
 १९६ मिष....मिय

१४२ कौस्तुभ....कौस्तुभ
 साख्यवा....सांख्यवाद
 मर्हासि....मर्हानिष
 १४३ ब्रह्मायी....ब्राह्मयीप
 १४५ याय....ध्यायः
 १४७ तद्धतो....तद्धतो
 १४८ स्थियम्....स्थितम्
 प्रय....ग्य
 तयं....नयं
 १४९ अर्ध्वं....ऊर्ध्वं
 १५० भामा....मामा
 १५२ पित्रजित....पित्राजित
 १५४ योगे....योगि
 १५६ रुक्मिण्यु....रुक्मिण्या
 १५६ चौद्धव....चोद्धव
 १५९ तदशय....तदाशय
 १६१ भक्त्या....भक्त्या
 १६२ त्वां....तवा
 १६३ हृद....हृद
 १६४ धीमहि....धीमहि
 १७० दोष....दीश
 १७१ षोडश....षोडश
 १८३ पुरुषा....पुरुष
 १८४ वच्छू....वच्छी
 १८६ गदा....गदा
 १८२ तथै....तथै
 प्रायं....प्रायं
 १८५ प्रणोमि....प्रणोमि
 मुनिन्द्र....मुनीन्द्र
 १८९ मेच्छद्....मेच्छद्